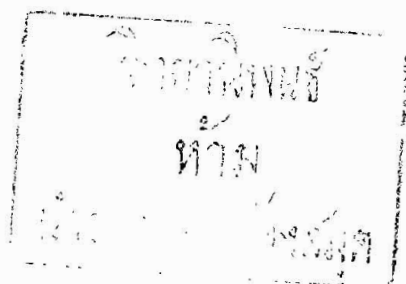


การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ



โดย

นางสาวพิชฌาภา วัดอ้อม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

CHANGING OF NATURAL FORM

By

Pitchapa Wadim

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

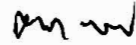
Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ การเปลี่ยนแปลง
ของรูปทรงธรรมชาติ ” เสนอโดย นางสาวพิชฌภา วัดอ้อม เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะดังกูร)

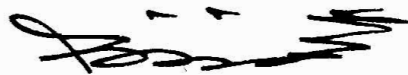
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ ๒๗ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า

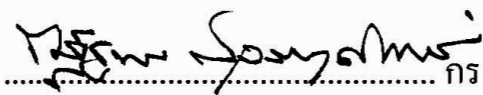
คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรวัลย์ ดาเกลี้ยง)

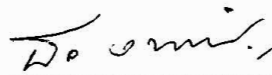
๒๕ / พ.ค. / ๕๒.



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง)

๒๑ / พค. / ๒๕๕๒



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)

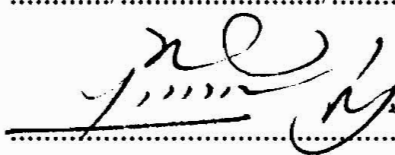
๒๕ / ๕ / ๕๒



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

๒๕ / พ.ค. / ๕๒



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)

๒๕ / ๕ / ๕๒

48152308 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ

พินิจภา วัคฉิม : การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต , ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า และ ผศ.พิทักษ์ สง่า. 91 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ที่สร้างสรรค์ในรูปแบบภาพพิมพ์ประยุกต์เรื่อง การเปลี่ยนแปลงรูปทรงธรรมชาติ เพื่อติดตั้งภายในร้านอาหารกัลปพฤกษ์ อ่อน เฟอร์สท์ ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์จากแนวความคิดปรัชญาและความเชื่อ อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติที่เกิดขึ้น สัมพันธ์กับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ที่เป็นสาระของชีวิตในทุกสรรพสิ่ง เพราะทุกอย่างเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา คงสภาพเดิมตลอดไปไม่ได้ ซึ่งทุกชีวิตก็เป็นไปตามวัฏจักรแห่งการเปลี่ยนแปลงนี้ และเพื่อให้ดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุขจากความเข้าใจ โดยแสดงออกมาเป็นผลงานที่มีความจริงตามรูปทรงธรรมชาติชนิดนั้นๆ ผ่านกระบวนการ เพิ่มเติมลดตัดทอนรูปทรง ใช้จังหวะลักษณะของรูปทรง สีและพื้นผิว ที่สามารถสื่อได้อย่างชัดเจนตามอารมณ์ความรู้สึกและความคิดภายในแล้วนำเสนอเป็นผลงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานติดตั้งสถานที่นั้นเป็นเงื่อนไขในการสร้างสรรค์ จึงได้มีการปรับผลงานเฉพาะคนในบางส่วน ให้มีความสอดคล้องกลมกลืนและสัมพันธ์กับบริบทของสถานที่ที่เกิดความงามทางสายตาและความรู้สึกร่วมกัน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา..... พินิจภา วัคฉิม

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต 2. ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า 3. ผศ.พิทักษ์ สง่า

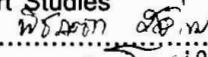
48152308 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

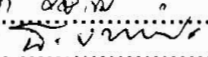
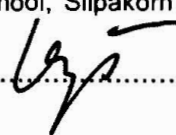
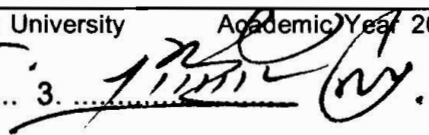
KEY WORD : CHANGING OF NATURAL FORM

PITCHAPA WADIM : CHANGING OF NATURAL FORM. THESIS ADVISORS :
TEERAWAT NGARMCHUACHIT PREECHA PUNKAM AND PHITHAK SANGA : 91 pp.

The Thesis "Changing of Natural Form" was an applied artwork with etching technique for The Kalapapruek on First Restaurant's interior. The creating process used form in the nature inspired by concept and belief about rule of nature. That is matter of everything; thing changes, never lasting, and non-self that all follow this circle of changing. And we can live happily by understanding the rule. The artwork was expressed as reality of all that natural form through the metamorphosis process. And use moment of form, color and texture to represent thinking and internal feeling clearly. The applied art project for the location had condition of creating. So there was some work adapted in order to harmonize and relate to context of location for sharing feeling and beauty visually.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature 

Thesis Advisors' signature 1.  2.  3. 

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกพระคุณของบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนด้วยความรักเสมอมา ตลอดจนคณะครูอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ความรู้และคำปรึกษาทุกท่าน ขอขอบคุณไมตรีจิตมิตรสหายที่ให้ความช่วยเหลือและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ตลอดช่วงการศึกษา สุดท้ายขอขอบคุณทุกสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ที่เกื้อหนุนกันและกันอย่างสมดุล

ขอขอบพระคุณร้านอาหารกัลปพฤกษ์ ออน เฟริสท์ ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่ให้ความอนุเคราะห์ในส่วน of ข้อมูลเบื้องต้น อันเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
ขอบเขตสมมุติฐานของโครงการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของโครงการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนการวิจัยสร้างสรรค์.....	4
2 ที่มาของแนวความคิด ความบันดาลใจ	6
ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลจากธรรมชาติ.....	7
อิทธิพลจากศาสนา ปรัชญาและความเชื่อ.....	7
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	8
3 องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์.....	14
ขั้นตอนของการประมวลความคิด	14
วิธีการสร้างสรรค์.....	15
องค์ประกอบทางทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์.....	15
ขั้นตอนในการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์	17
วิเคราะห์การพัฒนาผลงานภาพพิมพ์ระหว่างปีการศึกษา 2548-2549.....	18
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนต้น)	18
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	19

บทที่	หน้า
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนต้น).....	19
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	20
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์.....	21
4 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์เพื่อการติดตั้งร้านอาหาร	
Kalapapruek on first เรื่อง การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ	
ข้อมูลทั่วไป.....	52
ลักษณะทางกายภาพของสถานที่.....	52
การวิเคราะห์สถานที่โดยรวม.....	54
แนวความคิดการออกแบบและบรรยากาศของKalapapruekon first.....	55
กรณีศึกษากำหนดตำแหน่งติดตั้งและออกแบบผลงานสร้างสรรค์บริเวณพื้นที่รับประทาน	
อาหาร 3 ชุด ของ Kalapapruek on first.....	55
แนวความคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์.....	56
การออกแบบผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เพื่อติดตั้ง	
ในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า.....	56
การออกแบบผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เพื่อติดตั้ง	
ในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง.....	58
การออกแบบผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เพื่อติดตั้ง	
ในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง.....	59
5 สรุป.....	87
บรรณานุกรม.....	90
ประวัติผู้วิจัย	91

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพชุดอิทธิพลจากธรรมชาติ.....	10
2	ภาพชุดอิทธิพลจากธรรมชาติ.....	11
3	ภาพผลงานอิทธิพลจากศิลปินของHenriMatisse.....	12
4	ภาพผลงานอิทธิพลจากศิลปินของ Henri Matisse	12
5	ภาพผลงานอิทธิพลจากศิลปินของ Henri Matisse	13
6	การวิเคราะห์รูปทรงในผลงาน	25
7	การวิเคราะห์พื้นที่ว่างในผลงาน.....	26
8	การวิเคราะห์น้ำหนักอ่อนแก่ในผลงาน.....	27
9	การวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวในผลงาน.....	28
10	ภาพร่างต้นแบบ	29
11	ภาพร่างต้นแบบ	30
12	ภาพร่างต้นแบบ	31
13	ภาพร่างต้นแบบ.....	31
14	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนต้น).....	32
15	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	33
16	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	34
17	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนต้น).....	35
18	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนต้น).....	36
19	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	37
20	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	38
21	การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย).....	39
22	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	40
23	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	41

ภาพที่		หน้า
24	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	42
25	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	43
26	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5	44
27	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6	45
28	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6	46
29	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7.....	47
30	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8.....	48
31	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9.....	49
32	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9.....	50
33	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10.....	51
34	ภาพชุดบริเวณภายนอก KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	61
35	ภาพชุดบริเวณภายใน KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	62
36	แผนผังภายในร้าน KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	63
37	ภาพชุดบริเวณด้านหน้า KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	64
38	ภาพชุดบริเวณโถงทางเข้า KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	65
39	ภาพชุดบริเวณเคาน์เตอร์บาร์ KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	66
40	ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า.....	67
41	ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า.....	68
42	ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง.....	69
43	ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง.....	70
44	ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง.....	71
45	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.1.....	72
46	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.2.....	72
47	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้าแบบที่ 1.3.....	73
48	ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้าแบบที่ 1.1	74
49	ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.2	74

50	ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.3	75
51	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลังแบบที่2.1.....	76
52	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลังแบบที่2.2.....	76
53	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลังแบบที่2.3.....	77
54	ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.1.....	78
55	ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.2.....	78
56	ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.3.....	79
57	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.1.....	80
58	ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.2.....	80
59	ภาพจำลองการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.1.....	81
60	ภาพจำลองการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.2.....	81
61	ภาพชุดจำลอง MODEL ของ KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	82
62	ภาพชุดจำลอง MODEL ของ KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	83
63	ภาพชุดจำลอง MODEL ของ KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT.....	84
64	ภาพชุดจำลอง MODEL ในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า.....	85
65	ภาพจำลอง MODEL ในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง.....	85
66	ภาพจำลอง MODEL ในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง.....	86

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

โดยทั่วไปเรามักจะเข้าใจว่าศิลปะและธรรมชาติมีลักษณะอย่างเดียวกัน หรือเป็นสิ่งเดียวกัน ทั้งนี้เพราะธรรมชาติให้ความรู้สึกประทับใจ หรือความรู้สึกต่างๆ แก่ผู้พบเห็นได้ เช่นเดียวกับภาพศิลปะ และในขณะเดียวกันธรรมชาติก็มีรูปลักษณะงดงามแปลกตา จนบางครั้งเกิดความน่าทึ่งและประทับใจอย่างยิ่ง แก่ผู้ได้เห็น เช่น พืชพรรณ หรือต้นไม้ที่มีลักษณะแปลกงอพิศดา เป็นต้น ความรู้สึกที่เราเกิดความชื่นชมนี้ มนุษย์เรามีความรู้สึกเช่นนี้ทุกคน แต่มีปริมาณมากน้อยต่างกัน ซึ่งเราเรียกความรู้สึกนี้ว่า ความรู้สึกสัมผัสความงาม (Sense of beauty) และความงามตามธรรมชาติที่ปรากฏให้เห็นเรียกว่า งามตามธรรมชาติ (Natural beauty)¹ ดังนั้นจึงมีความหมายถึงสิ่งที่เกิดขึ้นเอง ปรากฏขึ้นเองตามธรรมชาติมิได้เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ซึ่งเป็นความหมายที่เห็นตรงกันว่าศิลปะไม่ใช่ธรรมชาติ และธรรมชาติไม่ใช่ศิลปะ แม้ธรรมชาติจะมีความสำคัญต่อศิลปินหรือผู้ทำงานศิลปะเป็นอย่างยิ่ง

ประเทือง เอมเจริญ (2524 : 8) ได้กล่าวถึงธรรมชาติไว้ว่า ในการทำงานศิลปะของฉันทันเฝ้าเพียรสังเกต เพียรศึกษาค้นคว้า เพียรทดลอง จากสิ่งที่มีโอกาสสัมผัสรับรู้ทั้งทางตา ทางหู ทางจมูก ทางกาย ในการทำงานศิลปะ ฉันทันจึงมักจะกล่าวอ้างถึงธรรมชาติ ชีวิตด้วยธรรมชาติ และชีวิตนั้นเป็นสิ่งที่ฉันทันเคารพ ทั้งบูชาประจักษ์พ่อแม่ และครูอาจารย์ ของฉันทัน ฉันทันขอน้อมกราบคารวะบูชา แต่ความศักดิ์สิทธิ์ธรรมชาติ ชีวิตจากหัวใจฉันทัน²

จากความสำคัญของธรรมชาติที่มีต่อศิลปะ และศิลปินธรรมชาติจึงมีความสำคัญในด้านต่างๆ แบบกว้างดังนี้

¹ แสงนาง ดีประชา ศิลปะกับมนุษย์ (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530) , 11.

² เรื่องเดียวกัน, 12.

1. เป็นแหล่งความรู้อันสำคัญของศิลปะ เป็นแม่แบบที่ศิลปินนำไปดัดแปลงให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ในผลงานศิลปะแขนงต่างๆ ซึ่งสามารถนำไปดัดแปลงประยุกต์ให้เป็นรูปแบบใหม่ๆ อย่างไม่รู้จบสิ้น

2. ความงามของธรรมชาติที่ปรากฏเป็นแรงกระตุ้น (Motivation) ให้ศิลปินเกิดแรงบันดาลใจ อันเป็นผลทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในด้านความงาม (Creation in beauty) อันปรากฏในงานศิลปะ

3. เป็นสิ่งที่สร้างความรื่นรมย์และเบิกบานใจให้แก่ศิลปิน และผู้อื่น ศิลปินจึงนิยมที่จะพยายามถ่ายทอดรสนิยมอันดีที่ปรากฏ โดยบันทึกภาพตามความสามารถด้วยวัสดุที่เหมาะสมจึงทำให้เกิดงานศิลปะประเภทจิตรกรรม ที่เรียกว่า ภาพทิวทัศน์ (Scenery pointing) ซึ่งในยุคหนึ่งสมัยหนึ่งนิยมเลียนแบบให้ใกล้เคียงธรรมชาติที่สุด อริสโตเติล (Aristotle, 374 – 322 B.C.) นักปรัชญาชาวกรีกได้เคยให้ทัศนะไว้ว่า ศิลปะคือการ 1. แบบธรรมชาติ (Art is imitation of Nature)³

ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจจากการเห็นธรรมชาติที่มีสีสันสดใสอยู่ภายใน และมีการเปลี่ยนแปลงทางรูปทรงอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งเจริญเติบโตเต็มที่ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ โดยมีก่อรูปทรงธรรมชาติและขยายรูปทรงธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความสมดุลในการดำเนินอยู่ได้ของชีวิต ข้าพเจ้าได้พยายามถ่ายทอดจากการขยายส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ด้วยการนำเสนอตามความเป็นจริง ใช้รูปทรงอิสระ

กำหนดรูปทรงแสงสีให้มาผสมผสานกันเพิ่มเติมสีสันตามจินตนาการที่ปรับเปลี่ยนไปตามพีชคณิตต่างๆ ที่มีการเปลี่ยนไปตามกาลเวลาสัมพันธ์กันกับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ เพื่อแสดงถึงแนวคิดปรัชญาและความเชื่อ ที่เป็นสาระของชีวิตในทุกสรรพสิ่งย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุแลปัจจัยอยู่เสมอ เพื่อให้ดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุขจากความเข้าใจ เพราะชีวิตของมนุษย์ก็เป็นไปตามวัฏจักรแห่งการเปลี่ยนแปลงนี้

ในการสร้างสรรค์โครงการประยูกตศิลปะ ช่วงวิทยานิพนธ์ในระดับศิลปมหาบัณฑิตเพื่อการติดตั้งและจัดวางภายในสถานที่นั้น ข้าพเจ้าได้ค้นหาสถานที่ที่มีความสอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ และสามารถสื่อให้ผลงานเป็นที่เข้าใจต่อสาธารณชนทั่วไปด้วย โดยคำนึงถึงสถานที่เป็นหลักในการสร้างสรรค์ การติดตั้ง การจัดวางกับสถานที่ ซึ่งจะต้องมีความประสานกลมกลืนกัน และสัมพันธ์กันอย่างมีเอกภาพ ระหว่างตัวผลงานกับเงื่อนไขที่เข้ามากำหนด หรือมีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสถานที่ที่สอดคล้องเหมาะสม คือ ร้านอาหาร Kalapapruek on first

³ เรื่องเดียวกัน, 14.

Kalapapruek on first เป็นร้านอาหารที่ปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยล้ำหน้า แต่ยังคงบรรยากาศ ตะวันออกแบบไทย การตกแต่งเน้นบรรยากาศที่ดูร่วมสมัย ในสไตล์คอลเลกชัน ซึ่งเป็นบ้านแบบ เอเชีย ยุคคอลเลกชันในสไตล์ 40-50 ปีที่แล้ว เป็นร้านอาหารไทยดั้งเดิมแบบตะวันออกผสมกับเมนู สไตล์ฝรั่งเศสแบบตะวันตก จากลักษณะของร้านอาหาร Kalapapruek on first ทำให้ข้าพเจ้าอยาก เข้าไปมีส่วนร่วมสร้างบรรยากาศแห่งความประทับใจภายในร้าน โดยใช้ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เป็น สื่อเชื่อมโยงความประทับใจ และสร้างบรรยากาศเชิญชวนให้น่ารับประทานอาหารยิ่งขึ้นด้วย

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานแสดงด้านบวกของรูปทรงธรรมชาติ เป็นการเปลี่ยนแปลงอย่าง สัมพันธ์กันระหว่างการก่อรูปทรงธรรมชาติและขยายรูปทรงธรรมชาติที่เปลี่ยนไป
2. เพื่อออกแบบสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความรู้สึกถึงความสุขในปรากฏการณ์การ เปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติที่สัมพันธ์กับชีวิตของมนุษย์
3. นำเสนอผลงานภาพพิมพ์ให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับการออกแบบตกแต่งภายใน ร้านอาหาร Kalapapruek on first โดยหาความเหมาะสมระหว่างผลงานกับสถานที่ให้ส่งเสริมเกิด ความกลมกลืนกัน ซึ่งช่วยเสริมสร้างสุนทรียภาพทางบรรยากาศความงามให้กับสถานที่

ขอบเขตสมมุติฐานของโครงการสร้างสรรค์

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) มีลักษณะ รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semiabstract) จุดมุ่งหมายเพื่อถ่ายทอดความประทับใจจากการเปลี่ยนแปลง ของรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงของพืชชนิดต่างๆ เป็นต้นแบบผ่านจินตนาการ สื่อความรู้สึก แสดงถึงเปลี่ยนแปลงที่มีความสุข โดยให้เห็นถึงการประสานกันของสีภายใน รูปทรงที่บ่งบอกถึงความสุขด้วยการก่อรูปและการขยายรูปทรงภายใน ที่มีขนาดใหญ่ขึ้นที่มีการ เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด การแผ่กระจายของสี พื้นผิวและรูปทรงที่ให้ความรู้สึกถึงความกลมกลืนของ รูปทรงกับพื้นที่ว่าง อันประกอบไปด้วยความรู้สึกและอารมณ์ดังที่ได้กล่าวแล้วข้างต้น

ข้าพเจ้าได้นำธรรมชาติมาเป็นต้นแบบศึกษา แต่ไม่ได้เป็นการลอกเลียนแบบเหมือนจริง ตามธรรมชาติ หากแต่ได้แปรเปลี่ยนให้เกิดขึ้นและตอบสนองไปตามภาวะของอารมณ์ ความรู้สึก ทักษะคิดที่มีต่อปรากฏตามอารมณ์ที่เกิดขึ้น โดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual elements) เช่น สี พื้นผิว รูปทรง น้ำหนัก และพื้นที่ว่างมีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานโดยการจุดทั่วทั้งภาพ ทำให้เกิด พื้นผิวซึ่งเป็นกระบวนการเทคนิคของภาพพิมพ์ที่มาช่วยทำให้เกิดความรู้สึกตามจินตนาการที่ ต้องการแสดงออก

ทั้งนี้ผลงานภาพพิมพ์ที่ได้ เพื่อต้องการนำเข้าไปติดตั้งภายใน Kalapapruek on first เพื่อให้เกิดผลส่งเสริมร่วมกันในเรื่องของความสอดคล้องทางอารมณ์กับแนวคิดของสถานที่ที่มีบรรยากาศร่วมสมัย นำมาซึ่งความผ่อนคลายของผู้มาใช้บริการ

ขอบเขตของโครงการสร้างสรรค์

1. ผลงานการสร้างสรรค์

1.1 นำเสนอเนื้อหาเป็นการสร้างสรรค์ด้วยรูปแบบถึงนามธรรม โดยยึดหลักปรัชญาของศาสนาพุทธ ที่ว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงที่เป็นสาระแห่งชีวิต

1.2 เลือกใช้รูปทรงธรรมชาติ เช่น พืชชนิดต่างๆ ที่ประทับใจในรูปทรงและสี สัน ซึ่งสามารถสื่อถึงความรู้สึกที่ต้องการได้ เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.3 กำหนดเรื่องราวจากรูปทรงธรรมชาติ โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ เช่น จุด สี รูปทรง พื้นผิว ที่ว่าง มาตอบสนองความรู้สึกที่ต้องการผสมผสานให้เกิดความสัมพันธ์และกลมกลืนกันเป็นสื่อในการแสดงออก

1.4 เลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ บนกระดาษ

2. ศึกษาและออกแบบผลงานให้เหมาะสม เกิดความสัมพันธ์ กลมกลืนกับสถานที่ ภายใน Kalapapruek on first โดยเลือกติดตั้งบริเวณที่พื้นที่รับประทาน โดยมีแนวความคิดให้ผลงานสอดคล้องกับการติดตั้งผลงานกับสถานที่ภายใน ต้องมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพ เสมือนเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน เพื่อเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศของการรับประทานอาหารภายในร้าน

3. ศึกษาถึงความสัมพันธ์และสอดคล้องระหว่างผลงานกับสถานที่ที่นำไปติดตั้ง โดยการจำลองผลงานที่สร้างสรรค์ตามแนวความคิด ลงในสถานที่แบบจำลอง (Model) และทำการวิเคราะห์เลือกสรรเพื่อให้ได้ผลงานการติดตั้งสมบูรณ์ที่สุดตามแนวความคิด

ขั้นตอนของการวิจัยการสร้างสรรค์

1. รวบรวมแนวความคิดและการแสดงออก โดยเริ่มจากความประทับใจต่อธรรมชาติที่ตอบสนองต่อแนวความคิด รวมถึงการรวบรวมข้อมูลและเงื่อนไขของสถานที่ ที่มีการนำผลงานเข้าไปติดตั้งเพื่อให้เกิดความสอดคล้องและสัมพันธ์กัน

2. ทดลองการสร้างสรรค์ โดยการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch) โดยนำเงื่อนไขของสถานที่ เช่น โครง สี และบรรยากาศในร้านอาหารนำมาศึกษา ปรับ เปลี่ยนให้เกิดความสอดคล้องกับภาพร่างพร้อมนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

3. นำข้อมูลจากสถานที่จริง โดยการเข้าไปศึกษาสถานที่ภายในและภายนอก ตลอดจนค้นคว้าข้อมูลที่เป็นตัวอักษรที่อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่เพื่อการติดตั้งผลงาน
4. เมื่อได้ชิ้นผลงานที่สมบูรณ์ในแต่ละครั้ง จะทำการศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ถึงผลที่ได้และปัญหา เพื่อนำมาใช้พัฒนาและปรับปรุงผลงานในช่วงต่อมา
5. นำเสนอชุดผลงานที่สมบูรณ์แบบ ภาพจำลองการติดตั้ง ผลงานในสถานที่จริง (Model) พร้อมเอกสารศิลปนิพนธ์

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิด แรงบันดาลใจ

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ทุกสรรพสิ่งในธรรมชาตินั้นดำรงอยู่ได้เพราะมีความสมดุล มีวิวัฒนาการในตัวของมันเอง มีความผันแปรเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทุกชีวิตในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นขนาดเล็กหรือใหญ่ มีรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันเพียงไหน แต่ทุกชีวิตย่อมต้องพบกับความเปลี่ยนแปลงที่ไม่อาจปฏิเสธได้เป็น สัจธรรมที่ไม่มีวันเปลี่ยนแปลง

ธรรมชาติกับมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เพราะมนุษย์นั้นก็เป็นส่วน หนึ่งของธรรมชาติ ประสบการณ์ สาระ และความรู้ต่างๆ มนุษย์ได้จากการศึกษาจากธรรมชาติ ตลอดมา ดังนั้น จึงไม่มีใครกล้าปฏิเสธความสำคัญของธรรมชาติ ดังคำกล่าวของ วิลเลียม เวิร์ดเวิร์ธ ผู้นำกลุ่มวรรณคดีโรแมนติกของอังกฤษที่ว่า “ธรรมชาติเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด เพราะเป็นบ่อเกิดแห่ง พลังวิญญาณและความงามในโลก คือ ช่วยให้มีมนุษย์ เกิดความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะทั้งมวล”¹

ทุกสรรพสิ่งที่ดำรงอยู่ในธรรมชาติด้านแล้วแต่มีความงามในตัวของมันเอง ทั้งในด้าน ภายนอกและสุนทรีภาพ อีกทั้งยังให้สาระความคิดต่างๆ มากมาย สรรพสิ่งทั้งหลายย่อมเกิดขึ้น สืบเนื่องสัมพันธ์กันตามกฎเกณฑ์อันมีอยู่ของธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งจะเกิดขึ้น ดำรงอยู่และแปรเปลี่ยน ดับสลาย ผุพังไปตามกาลเวลา

ข้าพเจ้าเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงที่อยู่รอบตัวเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญแห่งการดำเนินชีวิต เป็นสิ่งชี้้นำให้เกิดความต้องการเรียนรู้ สร้างสรรค์ เพื่อจะมีชีวิตสืบต่อไปด้วยความสุข ซึ่งสะท้อน สาระและความรู้สึกภายในที่ได้รับจากธรรมชาติ โดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) ต่างๆ เป็นสื่อในการถ่ายทอดความคิดและจินตนาการ

¹ สงวน รอดบุญ, ศิลปะกับมนุษย์ (กรุงเทพฯ : การศาสนา, 2534), 96.

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ธรรมชาตินับเป็นจุดเกิดแห่งแรงบันดาลใจที่มีทั้งข้อมูล เรื่องราว ปรากฏการณ์ของสรรพสิ่งที่เปลี่ยนแปลงของสีและรูปทรงอยู่ภายใน ความงามที่เกิดขึ้นตามปรากฏการณ์ของธรรมชาติ เช่น การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ การก่อรูปทรงและการขยายรูปทรงภายในของธรรมชาติที่หลากหลายชนิด สัมพันธ์กับเวลาในช่วงต่างๆ

ผลงานศิลปะอาจมีรูปแบบแตกต่างไปจากธรรมชาติ เพียงแต่นำธรรมชาติมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยการนำรูปทรงธรรมชาติจากภายในมาประกอบกับจินตนาการของข้าพเจ้า ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานตามโครงการวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าก็เช่นกัน ได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจากธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากการเปลี่ยนแปลงของพืชชนิดต่างๆ เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น คือ มีการเกิด ดำรงอยู่ เติบโต และแปรเปลี่ยนสภาพไปตามเวลา ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและมีพัฒนาการในตัวของมันเองตลอดเวลา บางชนิดก็มีการเปลี่ยนแปลงตัวมันเองอย่างรวดเร็ว บางชนิดก็ช้า การเปลี่ยนแปลงรูปร่างลักษณะภายในและภายนอก ก็เป็นผลจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของสิ่งมีชีวิตเป็นวัฏจักรที่พืชสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดจากจุดกำเนิดตามธรรมชาติ โดยการนำเสนอรูปทรงธรรมชาติที่อยู่ภายในด้วยการก่อรูปทรงและขยายรูปทรงบริเวณส่วนหนึ่ง ที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านองค์ประกอบ สี รูปทรง เพิ่มเติมสีสันจากความเป็นจริง ให้ผลงานเป็นปรากฏการณ์ของธรรมชาติที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ทั้งสีสันและรูปลักษณะก็ต้องเปลี่ยนไปตามกาลเวลา สัมพันธ์กันกับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ

อิทธิพลจากศาสนา ปรัชญา และความเชื่อ

วัฒนธรรมและชนชาติทางตะวันออกมีความผูกพันกับความเชื่อเรื่องจิตวิญญาณ ปรัชญา และศาสนาควบคู่กันมาอยู่เสมอ จึงเป็นหลักสำคัญในการนำความเชื่อดังกล่าวมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ว่าด้วยธรรมนิยาม (GENERAL LAW OF CAUSE AND EFFECT) ในพุทธปรัชญากล่าวว่า “ความไม่เที่ยงแท้แน่นอนของสรรพสิ่งดำเนินไปตามกฎของธรรมชาติที่ย่อมเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา และเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา ไม่มีอะไรเป็นตัวตนที่ถาวร”² เป็นสังขธรรมที่ว่าด้วยการเปลี่ยนแปลง ซึ่งมนุษย์ก็เป็นไปตามกฎเกณฑ์ดังกล่าวนี้ ด้วยร่างกายของมนุษย์และวัตถุประกอบด้วยมวลสาร “สสารนิยมโบราณของอินเดีย อธิบายมนุษย์ว่ามนุษย์ประกอบขึ้นจากหน่วย

² กรมหมื่นวิจิตรวรณปริชา, มโนพุทธายะ, มะอะอุ อุวะระ อะวุมะ และหลักธรรม 4 (กรุงเทพฯ : ประเมตรการพิมพ์, ม.ป.ป.), 56.

มูลฐาน 4 อย่าง คือ ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุไฟ และลม ในทัศนะแนวคิดนี้ ธาตุทั้ง 4 นี้ คือ ความจริงทั้งหมด ที่มีอยู่ภายในจักรวาลที่ธาตุทั้ง 4 นี้ เมื่อประกอบกันเข้าด้วยสัดส่วนๆ กับกลายมาเป็นสรรพสิ่งภายในจักรวาลนี้”³ สิ่งทั้งหมดล้วนไม่จีรัง อิทธิพลดังกล่าวล้วนแต่ส่งผลโดยตรงแก่ทัศนะความเชื่อ อารมณ์ และความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าในผลงานศิลปะนิพนธ์ ที่แสดงถึงเหตุแห่งการเปลี่ยนแปลง

อิทธิพลจากศิลปกรรม

อิทธิพลจากศิลปะที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า กล่าวคือการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะย่อมได้รับอิทธิพลซึ่งกันและกันแนวคิดของศิลปินที่ได้รับการยอมรับและประสบความสำเร็จเป็นอีกปัจจัยหนึ่ง โดยเฉพาะรูปแบบของผลงานวิธีการสร้างสรรค์และทัศนคติที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวคิดของศิลปินผู้หนึ่งที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจ คือ อังรี มาทิสส์ (Henri Matisse, 1869-1954) เขาต้องการสร้างงานศิลปะให้มีความเคลื่อนไหว โดยมีความเชื่อว่ารูปเขียนไม่ควรกังวลว่าจะเหมือนที่เคยเห็นหรือไม่ เพราะรูปเขียนไม่เหมือนและรูปเหมือนไม่มี การที่กล่าวเช่นนั้น ก็มุ่งที่ความรู้สึกมากกว่าตามตาเห็น ซึ่งเขาจะนำความรู้สึกส่วนตัวออกมาใช้ทันที ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสี หรือการจัดภาพองค์ประกอบ ผลงานของเขาเต็มไปด้วยเสน่ห์ เขาชอบที่จะใช้สีสดใสรุนแรง แต่อยู่กันได้อย่างประสานสัมพันธ์ ทำให้เกิดความขัดแย้งกันอยู่ภายในส่วนรวม ผลที่ออกมาบางภาพดูนุ่มนวลและเด่นชัด จังหวะลีลาและสีจะทำหน้าที่สำคัญมากกว่าสิ่งใดทั้งหมด การกระทำในงานของเขา คือ การแสดงออกอันเต็มไปด้วยความหมายในภาพ หลักการแสดงออกของมาทิสส์หมายถึงว่า ความสัมพันธ์ของรูปและสีต้องสมดุลกันตามศิลปินต้องการ⁴

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปิน คือ การนำความรู้สึกส่วนตัวออกมาใช้ โดยจับความสำคัญที่สอดคล้องกับงานมาใช้ใหม่ โดยมีรูปแบบเรียบง่าย ต้องการแสดงทั้งรูปทรงและสีไปพร้อมๆ กัน ใช้สีตัดกัน แต่ทำให้อยู่ได้อย่างประสานสัมพันธ์ ผลที่ออกมาของภาพดูนุ่มนวลและเด่นชัด สิ่งที่มีนัยของการสร้างศิลปะ ต้องการให้ผลงานนั้นมีพลัง แสดงความรู้สึกตามที่ตนประทับใจ ส่วนคุณลักษณะของวัสดุตลอดจนวิธีการนั้นเป็นส่วนประกอบ ผลงานศิลปะนั้นก็จำเป็นต้องถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นได้ตามความจริงเสมอไป ที่เป็นดังนี้ก็เพราะว่างานศิลปะเป็น

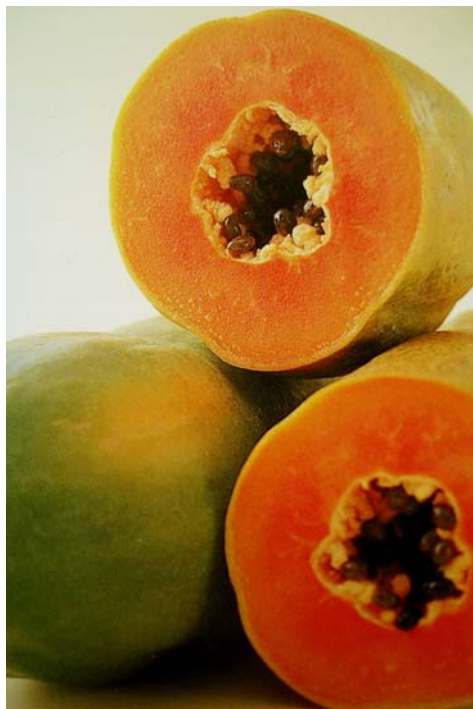
³ สมภาร พรหมทา, มนุษย์กับการแสวงหาความจริงและความหมายของชีวิต (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พุทธชาด, ม.ป.ป.), 36.

⁴ อารี สิทธิพันธ์, ศิลปนิยม (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2535), 206.

กิจกรรมของผู้สร้างสรรค์ศิลปะ ซึ่งแสดงอารมณ์ตามความรู้สึก และความคิดสร้างสรรค์ต่อ
สิ่งแวดล้อมภายนอกและสิ่งแวดล้อมภายใน การสร้างงานศิลปะจึงแฝงความหมายร่วมกันให้
ปรากฏกับเทคนิคอื่นๆ เสมอ

ข้าพเจ้านำเอาแรงบันดาลใจนี้ในการกำหนดเรื่องราว ความรู้สึกที่ต้องการรวบรวมเก็บสิ่ง
ที่เป็นรูปทรงที่มาจากความจริง โดยใช้ความรู้สึกเลือกใช้เฉพาะรูปทรงส่วนใดส่วนหนึ่งภายในของ
สิ่งมีชีวิต ประกอบกับพื้นผิวช่วยผสานกันให้เป็นรูปทรง เพื่อให้เกิดความหมายที่ส่งเสริมความรู้สึก
เพิ่มเติมที่ต้องการสื่อในตัวผลงาน และเกิดการประสานและกลมกลืนทั้งทางด้านความคิดและความ
งาม

ด้วยเหตุผลในข้างต้นของอิทธิพลทั้งหมดนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างเรื่องราวในลักษณะเฉพาะ
ตนขึ้นมาใหม่ตามแนวความคิด จินตนาการ ได้ทำการศึกษารูปทรงธรรมชาติอย่างรูปทรงภายใน
ของพืชที่มีสีสันต่างๆ ที่ปรากฏต่อสายตาและความรู้สึกนำมาประกอบรวมกัน เพื่อสร้างผลงาน
ศิลปะที่ตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกภายใน มุ่งประเด็นในเรื่องของอารมณ์การเปลี่ยนแปลงที่ให้
ความสุข ในการแสดงสีสันของรูปทรงธรรมชาติในลักษณะเฉพาะตน



ภาพที่ 1 ภาพชุดอิทธิพลจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2 ภาพชุดอิทธิพลจากธรรมชาติ



ภาพที่ 3 ภาพผลงานอิทธิพลจากศิลปกรรมของ Henri Matisse



ภาพที่ 4 ภาพผลงานอิทธิพลจากศิลปกรรมของ Henri Matisse



ภาพที่ 5 ภาพผลงานอิทธิพลจากศิลปกรรมของ Henri Matisse

บทที่ 3

องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์

สรรพสิ่งกำเนิดมาจากธรรมชาติและหวนคืนสู่ เป็นไปไม่ได้ที่จะสร้างงานศิลปะให้ก้าวเดินไปกว่าธรรมชาติและนอกเหนือธรรมชาติ คุณจะต้องสัมผัสธรรมชาติในแง่มุมที่เป็นอยู่ และในอีกความหมายหนึ่ง จะต้องปรับรูปแบบที่ธรรมชาติมีและขยายในรูปแบบดังกล่าว แทนที่จะพยายามลอกเลียนปฏิกิริยาและรูปลักษณะภายในและภายนอก¹ ธรรมชาติจึงเป็นต้นแบบของกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ทำงานศิลปะหรือศิลปิน ให้ผู้ดูผลงานได้รับรู้ เข้าใจว่าผู้สร้างสรรค์ผลงาน คิดต้องการแสดงความรู้สึกอย่างไร

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม²

ขั้นตอนของการประมวลความคิด

รูปทรงและเนื้อหาในผลงานสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการปฏิบัติงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาและนำแนวคิดมาจากประสบการณ์ส่วนตัว และการเรียนรู้สิ่งแวดล้อมรอบตัว นำมาถ่ายทอดอารมณ์ผ่านจินตนาการที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยเริ่มต้นจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในใจ ไปสู่การจัดสรรรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาเพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกัน โดยอาศัยทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะมาประกอบรวมกันโดยผ่านกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

¹ จีรพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20 (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2545), 426.

² ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ ((กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531), 18.

รูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า รูปทรงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เป็นรูปทรงอินทรีย์ คือ รูปทรงภายในของพืช ใช้แกนกลางภายในบริเวณส่วนใดส่วนหนึ่ง ผ่านกระบวนการเพิ่มสีสัน มุ่งประเด็นไปที่ลักษณะรูปทรงธรรมชาติ ที่สามารถสื่อถึงความสุขในการเปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจน ตามอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ภายในของข้าพเจ้า

เนื้อหา เน้นบรรยากาศที่เป็นการประสานกลมกลืนให้เกิดความเป็นเอกภาพของอารมณ์ที่แสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลง ความสุข มาจากภายในรูปทรงธรรมชาติ

วิธีการสร้างสรรค์

- ศึกษาจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์การพบเห็นจริงที่เป็นต้นแบบของความคิด เช่น การสัมผัสถึงสีสันจริงของธรรมชาติที่ต้องการนำมาเป็นแรงบันดาลใจ จึงศึกษาจากธรรมชาติ ซึ่งเป็นต้นแบบของรูปทรงพืชชนิดต่างๆ ที่ตอบสนองต่อความรู้สึกที่ต้องทั้งภาพร่างจากวัตถุ จากหนังสือ หรือภาพถ่าย เพื่อเก็บข้อมูลให้มีความสอดคล้องและตอบสนองกับความต้องการได้

- ศึกษาข้อมูลสถานที่และบรรยากาศภายในของสถานที่ที่ติดตั้งงานที่ได้รับเลือกสรรได้

- นำข้อมูลที่ได้เลือกสรร วิเคราะห์ และกำหนดความเหมาะสมของผลงานและสถานที่ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์เบื้องต้น

- นำภาพถ่ายหรือข้อมูลมาร่างเพื่อให้ได้รูปทรงที่ตอบสนองต่อความคิดและลงสีเพื่อให้ได้บรรยากาศของสีที่ตรงตามความรู้สึกเบื้องต้น และถ่ายทอดเทคนิควิธีการของกระบวนการภาพพิมพ์ในการทำภาพผลงาน

- เลือกสรรภาพร่างที่ตรงตามใจและสมบูรณ์ในขั้นต้นของความคิด นำมาขยายเป็นผลงานจริง

- ปฏิบัติงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เพื่อสร้างภาพผลงานจริงในขั้นตอนการปฏิบัติงาน อาศัยการควบคุมจังหวะสีของแต่ละสี ให้ตรงตามภาพร่างมากที่สุด เพื่อความกลมกลืนกันของความคิด ความรู้สึกที่ตอบสนองต่อผลงานและสถานที่ด้วย

- นำภาพผลงานที่ได้มาวิเคราะห์และขอคำแนะนำจากคณาจารย์ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน ทั้งในตัวผลงานและความกลมกลืนของบริบทสถานที่ที่นำไปติดตั้ง

องค์ประกอบทางทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบที่เป็นโครงหลักของศิลปะมีอยู่ด้วยกัน 2 ส่วน คือ เนื้อหาหรือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ก็คือแนวความคิด (CONCEPT) และรูปทรง คือ รูปทรงที่มีการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ประกอบรวมกันจนเกิดความงามความมีเอกภาพที่

สมบูรณ์ การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า แสดงออกด้วยสีตันที่สื่อถึงความรู้สึกการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่มีความสุข เป็นผลที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงในชีวิตของข้าพเจ้าและจากคนใกล้ชิดจากประสบการณ์ที่ได้ผ่านมาในช่วงชีวิตที่สัมพันธ์กับแนวความคิด นำมาสื่อแสดงออกผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ดังต่อไปนี้

รูปทรง (FORM) รูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป คือ รูปทรงของธรรมชาติ หรือมีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิตที่มาจากธรรมชาติ คือ พืชชนิดต่างๆ เป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าได้นำมา เพิ่ม ลด ตัดทอน ให้ได้มาซึ่งรูปทรงที่ตรงกับแนวความคิดและจินตนาการ เพื่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก และบางจังหวะของรูปทางอาจดูหนักแน่น หรือนุ่มนวล ซึ่งทั้งหมดเมื่อมาประสานกันจะเกิดเป็นรูปทรงหนึ่งเดียวบนพื้นที่ว่างภายในภาพ (ภาพที่ 25)

พื้นที่ว่าง (SPACE) พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าเป็นพื้นที่ว่างที่ทำงานร่วมกันกับรูปทรง บางครั้งก็ทำงานเป็นส่วนหนึ่งของรูปทรง รูปทรงจะเปิดโอกาสให้ที่ว่างเข้าไปประสานเชื่อมต่อกันระหว่างพื้นที่ เป็นที่ว่างแบบเปิด (OPEN SPACE) เหตุผลที่ข้าพเจ้าใช้ที่ว่างเปิดในผลงาน เพราะต้องการให้เกิดการแทรกตัวระหว่างอากาศและรูปทรงทำให้รูปทรงในส่วนที่ไม่ต้องการเน้น เกิดการหายไป และยังช่วยให้รูปทรงเกิดความรู้สึกอ่อนนุ่มมากขึ้น เป็นการกำหนดให้เป็นไปตามอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ (ภาพที่ 26)

สี (COLOURS) สีที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า เป็นทัศนธาตุหนึ่งที่สำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นตัวกำหนดอารมณ์ความรู้สึก โดยรวมผลงานชิ้นหนึ่งๆ สีที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสีที่สดใสมะมีความจัดของสี แต่ไม่มากจนเกินไป หมายถึง มีความสดหรือความบริสุทธิ์ของสียังอยู่ แต่สีบางสีจะถูกผสมด้วยสีขาว ซึ่งจะทำให้ความจัดของสีลดลง และสีจะเป็นส่วนผสมผสานกลมกลืนระหว่างรูปทรงและบรรยากาศทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกัน สีที่มีในผลงานของข้าพเจ้า มุ่งประเด็นที่บรรยากาศที่ดูเปลี่ยนแปลงความรู้สึก ความสุข ความนุ่มนวล และในบางครั้งก็ดูตื่นเต้นเร่งเร็ว อารมณ์

น้ำหนักอ่อนแก่ (TONE) น้ำหนักอ่อนแก่ในผลงานของข้าพเจ้า เป็นน้ำหนักที่เป็นมวลของสีเป็นส่วนใหญ่ แสดงความหนักแน่นของรูปทรงแล้วค่อยเปลี่ยนเป็นความนุ่มนวลและแผ่เบาประสานกลมกลืนหายไปกับบรรยากาศ น้ำหนักส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นภายในรูปทรงภายในภาพจะไม่มีน้ำหนักที่ตัดกันอย่างรุนแรงและไม่มีน้ำหนักที่ทึบตัน

ลักษณะพื้นผิว (TEXTURE) ลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากพื้นผิวเป็นส่วนทั้งหมด คือ พื้นผิวที่เกิดจากจุดเป็นจุดขนาดเล็กจำนวนมากที่ประกอบกันอยู่ภายในรูปทรง ทำหน้าที่เป็นผิวและส่วนรายละเอียดของรูปทรงให้ผลที่ทำให้เกิดความรู้สึก ความนุ่มนวล

เป็นน้ำหนักตามความรู้สึกที่เกิดภายในภาพ ลักษณะผิวจะปรากฏทั้งหมดทุกส่วนภายในภาพเพื่อสร้างมิติ น้ำหนัก น้ำหนักที่เกิดจากพื้นผิว บางครั้งก็ดูหนักแน่น แต่บางขณะก็ทำให้ดูเบา

ขั้นตอนในการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า เริ่มต้นมาจากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ ธรรมชาติสร้างขึ้น หรือเป็นแง่มุมในความบังเอิญที่มีอยู่ในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น เช่น มุมมองภายในธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้บันทึกมาเป็นภาพร่าง ลายเส้น ค้นคว้าข้อมูลตามภาพถ่าย หนังสือแล้วเลือกมุมใดมุมหนึ่ง ที่สามารถตอบสนองต่อแนวคิดที่มีอยู่ในเบื้องต้น ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ โดยมีวิธีการขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจากการสร้างภาพร่าง เพื่อหารูปร่างและจังหวะที่ลงตัว ตอบสนองต่อความคิด ความรู้สึกและความพึงพอใจในภาพร่าง

ภาพร่าง (SKETCH) ข้าพเจ้าสร้างภาพร่าง โดยวิธีนำข้อมูล que เลือกมาร่างบนกระดาษ อาศัยรูปทรงจากข้อมูลจริงเป็นหลัก เมื่อได้รูปทรงที่พึงพอใจแล้วทำการลงโครงสีที่ต้องการในเรื่อง รายละเอียด น้ำหนักบรรยากาศด้วยสีโปสเตอร์ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์จากนั้นจึงใส่พื้นผิว (TEXTURE) ในทุกส่วนทั้งภาพ เพื่อให้เกิดความสมจริงตามจินตนาการ เมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ซึ่งได้พื้นผิวที่ค่อนข้างตรงตามจินตนาการที่ควบคุมได้ง่าย และเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ที่สุดของภาพร่าง

ผลงานจริง ข้าพเจ้าเลือกวิธีการสร้างผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถตอบสนองต่อกระบวนการสร้างภาพได้ตรงตามแนวความคิดที่สุด โดยใช้แม่พิมพ์ ในการสร้างภาพด้วยบล็อกสกรีน (FRAME SCREEN) สามารถสร้างลักษณะพื้นผิวได้ตามที่ต้องการ จากกระบวนการเทคนิคสามารถพิมพ์สีได้มาก ไม่จำกัดปริมาณสี สามารถทับซ้อนสีได้อย่างกลมกลืน

การสร้างลักษณะผิวและรูปทรง เริ่มวิธีการโดยพิมพ์สีที่อ่อนสุดไปหาเข้มสุด ในสีที่พิมพ์แล้ว นำบล็อกไปล้างด้วยน้ำจนสะอาด ใช้ฟู่กันปิดกาวอัดเป็นจุดๆ ลงบนบล็อกสกรีน นำบล็อกไปตากแดดจนแห้งและพิมพ์สีต่อไป ทำจนครบสีตามภาพร่างต้นแบบ กระทั่งเสร็จผลงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การทำพื้นผิวและรูปทรงที่ได้จากกระบวนการนี้ ถือว่าเป็นขั้นตอนหลักที่ต้องทำซ้ำๆ จนกว่าผลงานจะสมบูรณ์และมีมวลของสีและพื้นผิวประมาณ 25 สี ถึงจะได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์ใกล้เคียงกับความต้องการในการสร้างบรรยากาศของสี พื้นผิวและรูปทรง

วิเคราะห์การพัฒนาผลงานภาพพิมพ์ระหว่างปีการศึกษา 2548 - 2549

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติเป็นการสร้างผลงานเพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึกของการเปลี่ยนแปลง เป็นแรงบันดาลใจจากความรู้สึกประสบการณ์ที่ได้เห็นและสัมผัสโดยอาศัยรูปทรงและสี จากต้นแบบความคิด คือ พีชชนิดต่างๆ ผ่านจินตนาการนำมาถ่ายทอดความรู้สึกโดยการนำมาเพิ่มเติม ลด ตัดทอน ผ่านทัศนธาตุต่างๆ สื่อทางการแสดงออกทางความรู้สึกที่ผ่านมาของการสร้างสรรค์ผลงานได้ผ่านการค้นคว้าทดลองทั้งผิดและถูกในด้านเนื้อหา วิธีการทำงาน รูปแบบของผลงาน และด้านความคิด ตลอดจนวิเคราะห์แก้ปัญหาต่างๆ ซึ่งพอจะแบ่งเป็นช่วงของการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังต่อไปนี้

การสร้างสรรค์ผลงานระหว่างปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนต้น)

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มต้นที่นำเสนอรูปทรงหุ่นนิ่งผลไม้ที่มีความสวยงามในรูปทรงและสี ที่เกิดจากบริเวณว่างโดยรอบรูปทรงผลไม้ที่มีอากาศเป็นบริเวณว่างโดยรอบรูปทรง ที่ช่วยสร้างความเด่นชัดเสริมให้เกิดความงาม ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกันในรูปทรงและสีของผลไม้ ในการนำรูปทรงผลไม้มาคัดแปลงตามจินตนาการเพื่อแสดงการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา เพื่อสื่ออารมณ์และความรู้สึกที่มีความสุข การใช้รูปทรง เช่น รูปทรงธรรมชาติมีเส้นโค้งทั้งภาพ ใช้จุดเล็กๆ เกือบทั้งหมด บางส่วนปล่อยให้เป็นระนาบแบบแบน โดยไม่มีสีอื่นเข้ามาผสม จัดวางองค์ประกอบเกือบกลางภาพ โครงสีที่ใช้ในภาพผลงานชุดนี้ส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อนที่ให้ค่าน้ำหนักอ่อน โดยการไล่จากน้ำหนักอ่อนไปยังน้ำหนักเข้ม และยังไม่มีความจัดของสีมากนัก เพราะต้องการให้บรรยากาศอบอุ่น กลมกลืนกันในภาพ และยังมีการกำหนดทิศทางของแสงให้กับรูปทรงโดยใช้สีที่สว่างแสดงแสงแล้วไล่ค่าน้ำหนัก พื้นหลังของภาพปล่อยเป็นสีขาวๆ ผสมกับพื้นผิวแบบจุด เพื่อต้องการให้รูปทรงเป็นจุดเด่น เกิดความเคลื่อนไหวแต่พยายามเชื่อมรูปทรงและพื้นที่ว่างด้วยสีและพื้นผิวอยู่ตลอด อีกทั้งยังช่วยทำให้เกิดการประสานและกลมกลืนกันระหว่างระยะหน้าของรูปทรงและระยะหลังของพื้นภาพด้วย

การสร้างผลงานภาพพิมพ์ในช่วงนี้เป็นช่วงค้นคว้าทดลองและหาแนวทางของตัวเองให้ชัดเจน ซึ่งบางทีก็ขาดการศึกษาหาข้อมูลอย่างจริงจัง ขาดจินตนาการที่จะแสดงออกในความรู้สึกที่แน่นอน นอกจากนั้นยังไม่สามารถควบคุมรูปแบบในการแสดงออกและเนื้อหาของความคิดได้ตรงกับความรู้สึกที่ต้องการมากนัก แต่ก็ยังเป็นแนวทางที่ดี ที่จะเริ่มพัฒนาความคิดและการแสดงออกของตัวเองให้เห็นผล และมีการแก้ไขปัญหในช่วงต่อไปได้มากขึ้น (ภาพที่ 14)

การสร้างสรรค์ผลงานระหว่างปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนปลาย)

ผลงานในช่วงนี้ยังคงเป็นแนวความคิดที่ต่อเนื่องจากภาคการศึกษาตอนต้นในเรื่องของการพัฒนาแบบและพื้นผิว โดยเฉพาะรูปทรงที่มีการนำรูปทรงของธรรมชาติ เช่น ภายในของพืช เมล็ด ใบ โดยเลียนแบบจากรูปทรง สีที่ให้ความรู้สึก มีการสร้างรูปทรงอิสระที่ดูพลิ้วไหว เน้นการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงและสีของภาพ โดยมีพื้นผิวเข้ามามีส่วนร่วมในการกำหนดรูปทรง และพื้นที่ว่างกลืนกันไปกับพื้นภาพ ผลงานช่วงนี้เริ่มการทดลองพื้นผิวแบบอื่นๆ ให้มีพื้นผิวที่แตกต่างกัน โครงสร้างที่ใช้ในงานชุดนี้มีลักษณะความจัด (INTENSITY) ของสีที่เข้มข้น เพื่อทดลองในแง่ของอารมณ์ความรู้สึก และผลที่ได้ถึงความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับพื้นผิว รูปทรงและเพิ่มสีน้ำหนักเข้ม เพื่อให้รูปทรงดูมีค่าน้ำหนักอ่อนแก่ เกิดรูปทรงที่เป็นมวลขึ้น

สรุปผลงานในระยะนี้ยังคงมีต่อเนื่องกับการค้นหารูปทรง การค้นหารูปทรงและการทดลองพื้นผิวที่จะนำมาปรับใช้ในงานชุดนี้ ยังคงขาดความเป็นเอกภาพอยู่มาก ยังคงเห็นความไม่เข้ากันของการควบคุมระหว่างรูปทรงกับพื้นผิวภายในภาพ และการนำมาใช้นั้นก็ไม่ได้ให้ความหมายที่ตรงกับใจและความต้องการของอารมณ์ความรู้สึกต่อจินตนาการ ในความคิดเท่าที่ควร มีเพียงแต่การเกิดเปลี่ยนแปลงในเรื่องรูปทรงและสีที่ชัดเจนขึ้นเท่านั้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแต่นำมาสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ให้มองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้น และแนวทางที่เป็นไปได้ที่จะมีความสมบูรณ์ทั้งกายภาพและสุนทรียภาพที่ดีขึ้น (ภาพที่ 15,16)

การสร้างสรรค์ผลงานระหว่างปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนต้น)

การทำงานในช่วงปีการศึกษา 2549 นี้ ได้พัฒนาแนวคิดมาจากปีการศึกษา 2548 อย่างต่อเนื่องในเรื่องของแนวความคิดมากขึ้น เพื่อหาเนื้อหาทางแนวคิดที่สมบูรณ์และเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น จึงได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในรูปทรงธรรมชาติ ที่ขยายให้เห็นถึงสีและพื้นผิวที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามทิศทางของสี และรูปทรง ซึ่งยังคงความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกของธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงให้ความรู้สึกถึงความสุข เข้ามาเป็นสีสัมผัสกับชีวิต โครงสร้างที่ใช้ในงานชุดนี้ มีความต่อเนื่องกันจากงานช่วงปีการศึกษา 2548 ภาคการศึกษาตอนปลาย คือ ยังคงใช้โครงสร้างที่มีความจัดของสี และสียังทำให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนและค่าน้ำหนักแก่ในรูปทรง มีการใช้สีทั้งในโทนร้อนและโทนเย็นตามค่าของสีพีชในแต่ละชนิดที่เลือกใช้ มีการใช้แสงที่ตกกระทบกับรูปทรง โดยใช้สีขาวเพียงเล็กน้อย ในผลงานชุดนี้ยังมีแนวความคิดในเรื่องการนำพื้นผิวที่มีความสำคัญมาใช้ในทุกส่วนของภาพ เพื่อเป็นตัวประสานระหว่างรูปทรงกับพื้นภาพ ให้ดูกลมกลืน สอดคล้อง และมีความหมาย พื้นผิวที่นำมาใช้คือเส้น ทั้งเส้นสั้นและแบบยาว โดยการนำมาประสานทับซ้อนกันไปตามทิศทางในตำแหน่งองค์ประกอบที่กระจายออกจากตรงกลางของรูปทรงธรรมชาติ มีคำสี

น้ำหนักที่อ่อนกลางเข้ม เพื่อทำหน้าที่เป็นพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกแก่รูปทรง พื้นผิวและสี ซึ่งจะแสดงตัวออกมามากที่สุด (ภาพที่ 17,18)

การสร้างสรรค์ผลงานระหว่างปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย)

ผลงานในช่วงระยะนี้จะลดรูปทรงต่างๆ ลงจากภาคการศึกษาตอนต้น เพื่อเพิ่มความเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น โดยไม่ต้องแสดงอะไรมาก แต่สามารถสื่อได้ดียิ่งขึ้น การวางรูปทรงจะจัดวางไว้กลางภาพตลอด เพื่อจัดความสมดุลให้กับผลงาน สัดส่วนของขนาดมีขนาดต่างกันพอสมควรให้ดูเคลื่อนไหวกระจายออกจากตรงกลางภาพ ส่วนรูปร่างรูปทรงที่เกิดขึ้น มักจะเป็นการย้าเพื่อให้เกิดจุดเด่น เช่น การสร้างรูปทรงให้ใหญ่กว่ารูปทรงอื่น การทำเช่นนี้เป็นการขัดแย้งในเรื่องของรูปทรงที่สร้างความสนใจได้ ใช้รูปทรงซ้ำๆ กัน

รูปทรงลดหลั่นที่ค่อยๆ เปลี่ยนตัวของมันเองไปสู่อีกลักษณะหนึ่งจากเล็กไปใหญ่ โดยการสร้างรูปทรงทั้งหมดนี้ เพื่อทำให้เกิดความกลมกลืนและสร้างความเคลื่อนไหวภายใน การใช้สีจะใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ผสมกับสีโทนเย็นในทุกๆ ส่วน โดยลดหลั่นของสี เปลี่ยนสีไปที่ละน้อยในการเปลี่ยนแปลงแต่ละครั้ง เพื่อให้ได้ความกลมกลืนและลีลาในการสร้างสี การใช้พื้นที่ผิวถือเป็นส่วนสำคัญอีกอย่างหนึ่งของผลงานข้าพเจ้า การใช้พื้นผิวในลักษณะเส้นสั้นๆ ในลีลาซ้ำๆ กันภายในภาพ อาจจะทำให้ความรู้สึกเป็นระเบียบ เมื่อมองโดยรวมจะเกิดความกลมกลืนและสวยงาม ในงานชุดนี้

ผลงานในช่วงนี้มีการสร้างสีและรูปทรงที่มีเนื้อหาของแนวความคิดที่ชัดเจนและแน่นอนมากขึ้น มีการเปลี่ยนแปลงการขยายขนาดของรูปทรงภายในมากยิ่งขึ้น อีกทั้งทดลองเรื่องโครงสร้างในงานต่างๆ เพื่อให้เห็นผลที่ได้ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งผลที่ได้มีความรู้สึกแตกต่างกันไปทำให้ผลงานมีความสอดคล้องสัมพันธ์และมีเอกภาพมากขึ้น ทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม แต่ผลงานที่ได้ก็จัดว่าอยู่ในเรื่องการหาความชัดเจนในระบะสุดท้าย จึงคาดหวังในเรื่องความสมบูรณ์ของผลงานไม่ได้เท่าที่ควรแต่อย่างไรก็ตามผลที่ได้จะนำไปสู่การพัฒนาผลงานในช่วงผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป (ภาพที่ 19,20 , 21)

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์นั้น ข้าพเจ้าได้นำแนวคิด ประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถและการทำงานอย่างต่อเนื่องทั้งหมด มาทำการวิเคราะห์และรวบรวมความคิด ตลอดจนกระบวนการในการสร้างสรรค์และการแสดงออก ผลสรุปความคิดที่ได้ข้าพเจ้าได้นำความคิดที่ต่อเนื่องมาจากผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 มาทำการศึกษาเพิ่มเติม ผลที่ได้แนวความคิดเพิ่มเติมที่ตรงกับความรูสึกเพิ่มขึ้นมา คือ การนำแรงบันดาลใจที่มาจากสิ่งมีชีวิต ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงภายในเสมอ โดยการนำพืชพรรณผลไม้ที่มีการผสมผสานสีอันหลากหลายเข้าด้วยกันเป็นหนึ่งเดียว โดยได้นำมาคลี่คลาย คัดทอนให้ได้ตามอารมณ์ความรู้สึกและรสนิยมความชื่นชอบส่วนตัว แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ต้องสอดคล้องกันกับรูปทรงพืชพรรณ ผลไม้ ต้นความคิดที่นำมาใช้ในลักษณะเพิ่มลดตัดทอน เกิดความผสมผสานกันอย่างมีเอกภาพ รูปทรงที่เป็นจุดเด่นจะมีลักษณะที่มีความสัมพันธ์ไปในทิศทางเดียวกัน โดยใช้สีเป็นตัวกำหนดรูปทรง บรรยากาศภายในโดยรวมจะให้ความรู้สึกมีความเคลื่อนไหวทักซ้อน มีมิติภายในตัว โดยผลงานวิทยานิพนธ์นี้ได้กำหนดให้มีความเหมาะสมกับบริบทของสถานที่คือ ร้านอาหาร Kalapapruek on first โดยผลงานทั้งหมดมีดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจัดวางรูปทรงหลักไว้ตรงกลาง ซึ่งกินเนื้อที่เป็นส่วนใหญ่เกินครึ่งหนึ่งของภาพ เป็นรูปทรงขยายขนาดใหญ่ ในมุมหนึ่งของธรรมชาติ ลักษณะของรูปทรงองค์ประกอบอื่น ก็เป็นรูปทรงธรรมชาติมีทิศทางของเส้นที่เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ออกไปทางด้านข้างทั้ง 2 ด้าน ซึ่งเป็นขอบของรูปทรง มีการเคลื่อนไหวลดหลั่นกันจนหายไปกับพื้นภาพ มีการกำหนดระยะของภาพด้วยน้ำหนักอ่อนและเข้มของสี โดยเอาพื้นผิวที่เป็นจุดเหมือนกันมาใช้ซ้ำกันทั่วทั้งภาพ ทำให้มีความกลมกลืนกัน โครงสีของงานชิ้นนี้เป็นสีโทนร้อนมีน้ำหนักแตกต่างกัน ตั้งแต่สีที่อ่อนที่สุด-สีที่เข้มที่สุด เพื่อให้สีนั้นมีความกลมกลืนและขัดแย้งกันได้ การดึงสีคู่ตรงกันเข้ามาเป็นน้ำหนักเข้มและส่วนที่ลึกที่สุดของภาพ แต่ก็ยังมีสีที่เบาบางผสมอยู่ ขนาดพื้นภาพของผลงานเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาด 70 x 100 เซนติเมตร (ภาพที่ 22)

ขั้นที่ 2 ผลงานภาพพิมพ์ ชิ้นนี้ยังคงมีลักษณะความต่อเนื่องจากภาพที่ 1 อยู่ มีรูปทรงสัดส่วนของขนาดต่างกันพอสมควร โดยจัดองค์ประกอบอยู่เกือบกลางภาพขึ้นไปด้านบน ทิศทางของรูปทรงที่ซ้อนกันอยู่เป็นกลุ่มมวลนั้น ข้าพเจ้าได้จัดวางให้มีลักษณะทักซ้อนเป็นชั้นเข้าสู่ภายในสุด สร้างมิติความลึกให้กับกลุ่มมวลของรูปทรง โดยยังคงกำหนดรูปทรงด้านหน้าให้มีสีที่แตกต่างจากรูปทรงด้านหลัง โครงสีที่ใช้เป็นสีโทนร้อนมีน้ำหนักอ่อนไปจนถึงเข้ม มีสีโทนเย็นสดใสเจือจาง เข้ามาเกือบทุกส่วนของภาพ ขนาดของพื้นภาพผลงานเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร บรรยากาศโดยรวมในภาพให้ความรู้สึกถึงความทักซ้อนจากการเปลี่ยนแปลงและนุ่มนวล ในบางความรู้สึก (ภาพที่ 23)

ชั้นที่ 3 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ เป็นรูปทรงธรรมชาติที่ดูแผ่วเบา กลมกลืนไปกับสีและพื้นผิว มีรูปทรงโค้งมน ขยายให้เห็นอย่างเปิดเผย มีรูปทรงขนาดกลางและเล็กอยู่ภายในมวลและเคลื่อนไหวอยู่ในรูปทรงใหญ่ รูปทรงยังคงเป็นรูปทรงใหญ่หนึ่งเดียวอยู่ ซึ่งเป็นความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการจัดวางรูปทรงผสมกับขนาดของรูปทรงอื่น มาผสมผสานให้ได้รูปทรงเดียวอย่างมีเอกภาพและกลมกลืน บ่งบอกถึงแนวความคิดมีการวางน้ำหนักของสีในระยะด้านหน้าและด้านหลัง ก็ผลัดกระษะด้วยการทำน้ำหนักเข้มที่สุดไปหาอ่อนที่สุด โครงสีที่ใช้เป็นสีโทนร้อนอย่างเบาบาง สื่อถึงความสุขแต่ก็แฝงไว้ซึ่งสีโทนเย็นที่มีน้ำหนักอ่อนนุ่ม อยู่ในรูปทรงพื้นผิวในงานชิ้นนี้ ยังคงมีลักษณะผิวเป็นจุดซ้ำๆ กันทั่วทั้งภาพ เพื่อให้พื้นผิวมีความกลืนกันไปตามรูปทรงและสีอย่างแผ่วเบา ขนาดของผลงานเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร บรรยากาศโดยรวมยังเป็นบรรยากาศของสีโทนร้อนผสมโทนเย็น มีความสดใสของสี แต่แฝงไว้ด้วยอารมณ์การเคลื่อนไหวเล็กน้อยตามแนวความคิดในเรื่องการเปลี่ยนแปลง (ภาพที่ 24)

ชั้นที่ 4 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีมุมมองเฉียงขึ้นไปด้านขวา มีลักษณะการใช้สีโทนเย็นที่มากขึ้น มีอารมณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดความแปรเปลี่ยนในแต่ละส่วนของรูปทรง ซึ่งแทนค่าโดยสีโทนร้อนที่บางแต่จัด ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการเปลี่ยนแปลงสัดส่วนของรูปทรงให้เป็นลักษณะวงรี เพื่อตรงกับความต้องการของแนวความคิดที่เป็นลักษณะต้นแบบใกล้เคียงกับความจริง คือรูปทรงธรรมชาติในพืชแต่ละชนิดนั้นๆ โดยรูปทรงหลักขนาดใหญ่ในงานนั้น ให้มีรูปทรงอื่นๆ ที่คล้ายตามกันภายในภาพ จุดเด่นภายในรูปทรงจัดวางองค์ประกอบอยู่ในด้านขวาของรูปทรงและมีลักษณะขยายอย่างเปิดเผย ที่มีรูปทรงโค้งมนม้วนไปหาเคลื่อนไหวอยู่ภายใน แต่เป็นไปในทิศทางที่สอดคล้องและสัมพันธ์กันที่ชวนให้ค้นหาในการเปลี่ยนแปลงนี้ บรรยากาศของภาพผลงานยังคงไว้ซึ่งความสุข ความนุ่มนวล (ภาพที่ 25)

ชั้นที่ 5 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีการแสดงรูปทรงภายในอย่างเปิดเผยให้เห็นถึงสีและรายละเอียดภายในธรรมชาติ ในผลงานจะแสดงความลึก ไปตามรูปทรงแต่ละส่วนจะแสดงให้เห็นการใช้น้ำหนักของสีที่เข้มที่สุดอยู่ด้านล่างซ้ายแทน มีพื้นที่ว่างที่ไม่มีองค์ประกอบอื่นเลย เพื่อแสดงให้เห็นสีและพื้นผิวได้อย่างชัดเจน โครงสีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้เป็นสีโทนเย็นที่แสดงออกถึงความสดใส และดูเย็นตาในบางความรู้สึก ซึ่งก็แฝงไว้ด้วยความรู้สึกอบอุ่นของโทนร้อนตามรูปทรง และยังมีน้ำหนักที่แตกต่างกัน ที่ค่อยเปลี่ยนสีของตัวเองไปที่ดูน้อยตามพื้นผิว เพื่อให้ได้ความกลมกลืนและเกิดลีลาของสีภายในผลงาน (ภาพที่ 26)

ชั้นที่ 6 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีจุดเด่นอยู่กึ่งกลางและมีจุดรององค์ประกอบภาพทางด้านซ้ายและขวา มีลักษณะกลุ่มมวลของรูปทรง 3 รูปทรง ผสมผสานกันด้วยสีและพื้นผิวที่กลมกลืนกัน ลักษณะทิศทางของรูปทรงเปลี่ยนแปลงออกมาจากกึ่งกลางภาพแตกออกไป ด้านล่าง

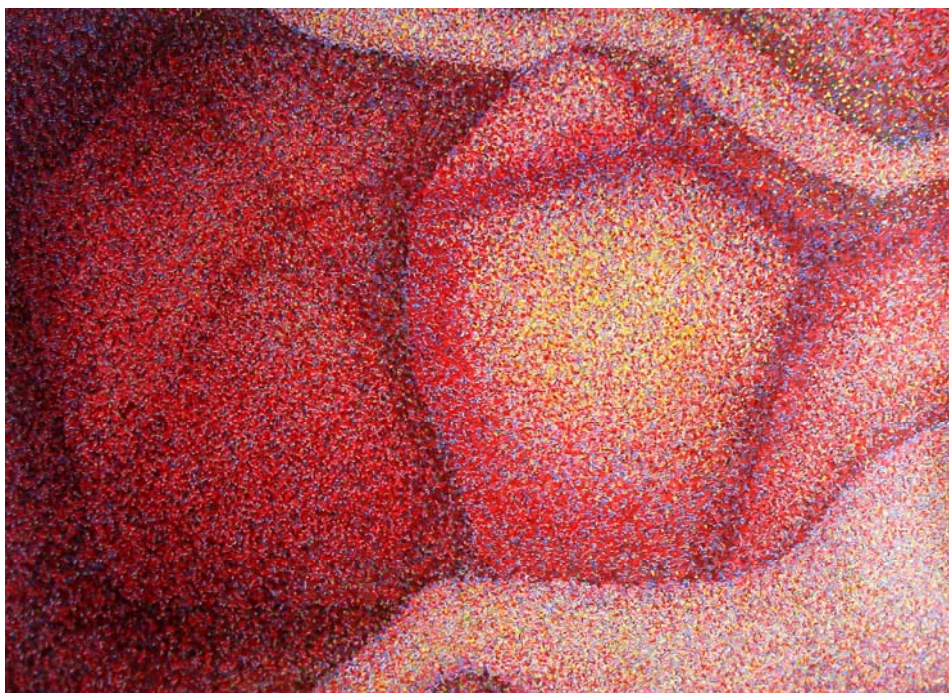
ของภาพ มีลักษณะรูปทรงยาวเรียว บ่งบอกถึงผลของการแปรเปลี่ยน ผสมกับความลึกลับภายใน ตามช่วงของสีที่เข้มที่สุด น้ำหนักของภาพมีลักษณะแตกต่างกันจากสีอ่อน-สีเข้มในทุกๆ สี แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงภายใน โครงสร้างที่ใช้เป็นโทนร้อนเช่นเดียวกับภาพผลงานที่ผ่านมา ที่แสดงออกถึงความสดใสของสีที่มีความสุขที่เห็นการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ (ภาพที่ 27)

ชั้นที่ 7 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีขนาดใหญ่กว่าชั้นปกติ 1 เท่า โดยนำมาต่อกันในแนวยาว มีองค์ประกอบหลักทางด้านขวา เป็นมวลของรูปทรงที่ซ้อนกัน เผยให้เห็นรูปทรงภายในแบบชัดเจน มีเส้นโค้งเล็กน้อย ติดต่อกันในแนวนอนที่เคลื่อนไหวช้าๆ ตามรูปทรงที่หุ้มอยู่ ใช้รูปทรงจากธรรมชาติที่มีอยู่จริง แสดงรูปทรงเล็กและรูปทรงใหญ่ที่ค่อยเปลี่ยนไปพร้อมกับสีสันที่จัดจ้าน โครงสร้างที่ใช้เป็นโทนร้อนรูปทรงจึงดูโดดเด่น ใช้น้ำหนักของสีไล่ระดับกันจากสีเข้มไปอ่อนตามรูปทรงที่แสดงในลักษณะค่อยๆ ลดหลั่นกัน แสดงถึงความชุ่มฉ่ำของสี (ภาพที่ 29)

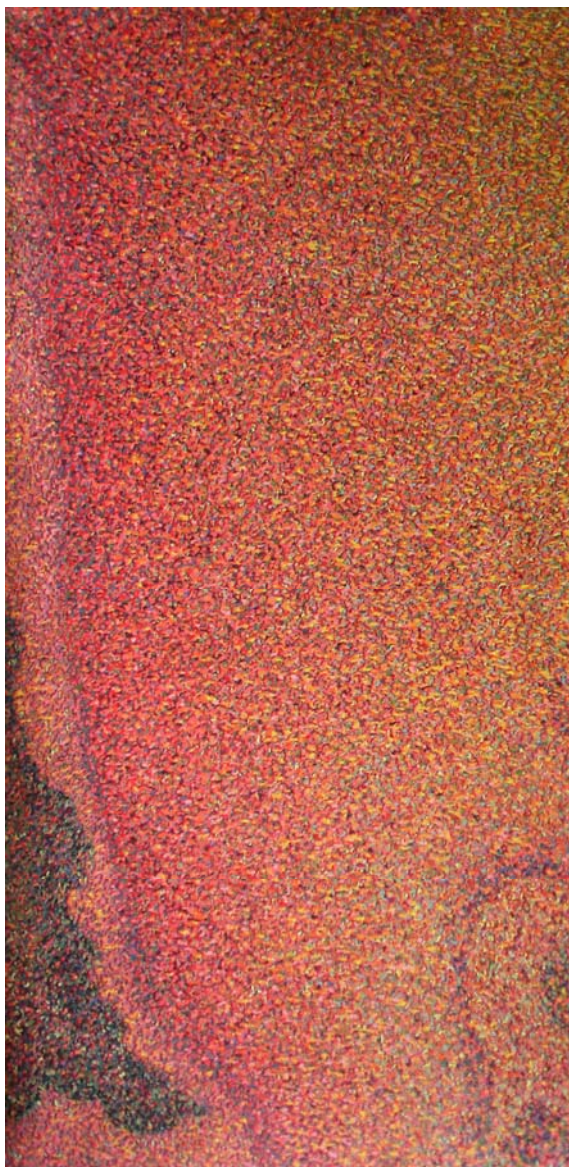
ชั้นที่ 8 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีขนาดเหมือนกับชั้นที่ 7 มีขนาดใหญ่ในแนวยาว 1 เท่า เป็นการเน้นให้เห็นถึงภายในของรูปทรงธรรมชาติจากตรงกลางไปด้านข้าง ใช้เส้นโค้งเล็กน้อย ติดต่อกันจนกันรูปทรง ให้เคลื่อนไหวช้าๆ เป็นเส้นที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ มีสีแดงเป็นหลักซึ่งเร้าสายตาได้ดี ใช้สีที่สดใสมาเรียงชิดติดกัน จากพื้นผิวช้าๆ กันที่มีอยู่ทั่วทั้งภาพ มีรูปทรงตัดทอนรายละเอียดบางอย่างของธรรมชาติออกไป แต่ยังคงรู้ว่าหมายถึงอะไรในธรรมชาติ การจัดรูปทรงใช้ความสมดุลตามความรู้สึก รูปทรงจะถ่วงความสมดุลซึ่งกันและกันไว้ สัดส่วนของขนาดมีลักษณะใหญ่เป็นพิเศษ เพราะต้องการขยายให้ถึงเนื้อสีที่มีอยู่ในธรรมชาติพร้อมกับแสดงรูปทรงที่มีเอกภาพ ให้ความรู้สึกเป็นหน่วยเดียวกัน ไม่กระจัดกระจายจนเกินไปนัก บรรยากาศโดยรวมในภาพให้ความรู้สึกถึงความนุ่มนวลและร้อนแรงสดใส จากภายในที่ต้องการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา (ภาพที่ 30)

ชั้นที่ 9 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ มีขนาดพื้นภาพเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสด้านเท่า มีรูปทรงอิสระหลักอยู่ด้านข้างขวาของภาพ โดยตัดทอนมาเฉพาะบางส่วน รูปทรงหลักนี้มีน้ำหนักเข้มที่สุด ซึ่งเป็นสีที่มีอยู่จริงในรูปทรงธรรมชาติ การใช้เลือกสีเข้มเพื่อให้มีน้ำหนักตัดกัน ซึ่งจะเกิดคมชัดปะทะสายตาได้ดี และมีบริเวณว่างเป็นพื้นหลังเป็นการไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปแก่ให้เกิดขึ้นอย่างนุ่มนวลและสบายตา มีการใช้เส้นที่เห็นชัดกว่าชั้นอื่น เกิดจากเส้นใยที่มีอยู่ในรูปทรงธรรมชาติมีลักษณะโค้งงอนุ่มนวลและเคลื่อนไหวในทิศทางที่ปลายของเส้นกำลังผลัดกันอยู่ มีน้ำหนักที่แผ่วบางและปลายเส้นเลือนหายไปกับพื้นหลัง ทำให้เกิดความกลมกลืนไป ส่วนประกอบอื่นๆ ของผลงาน โครงสร้างในงานชิ้นนี้เป็นสีโทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ ผสานกับสีโทนเย็นอยู่เกือบทุกส่วนของผลงาน สื่อถึงความเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวของรูปทรงและสีของรูปทรงธรรมชาติชนิดนี้ (ภาพที่

ชั้นที่ 10 ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ยังคงมีขนาดพื้นภาพเหมือนกับภาพที่ 9 เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ด้านเท่า มีรูปทรงหลักจัดวางองค์ประกอบไว้ด้านบน ทิศทางของรูปทรงคล้ายกับการกระจายกัน เป็นวงกลมเรียงชิดติดกัน ใช้รูปทรงอิสระอย่างแผ่วเบาให้กลมกลืนไปกับรูปทรงอื่น แต่ก็สร้าง จุดเด่นด้วยขนาดของรูปทรงและการใช้สีที่เข้มไปอยู่ในรูปทรงหลักของภาพ จะได้ไม่กลืนกับ องค์ประกอบอื่นๆ การใช้สีในผลงานชิ้นนี้จะน้อยที่สุด ถ้าเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นอื่นที่ผ่านมา เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพอยู่ในมวณั้น ให้ดูนุ่มนวลและสบายตา โครงสีโดยรวมมีลักษณะ สดใสแสดงถึงสีของพืชในธรรมชาติที่มีความสุกสว่าง จากการใช้สีเหลืองร่วมกับเขียว, ฟ้า ใน ขณะเดียวกันก็ทำโครงสีในผลงานชิ้นนี้เย็นกว่าปกติ บรรยากาศโดยรวมในภาพให้ความรู้สึกถึง ความมีชีวิตชีวา ความสุข และก็ให้ความรู้สึกผ่อนคลายสบายตาได้มากที่สุดเช่นกัน (ภาพที่ 33)



ภาพที่ 6 การวิเคราะห์รูปทรงในผลงาน



ภาพที่ 7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างในผลงาน



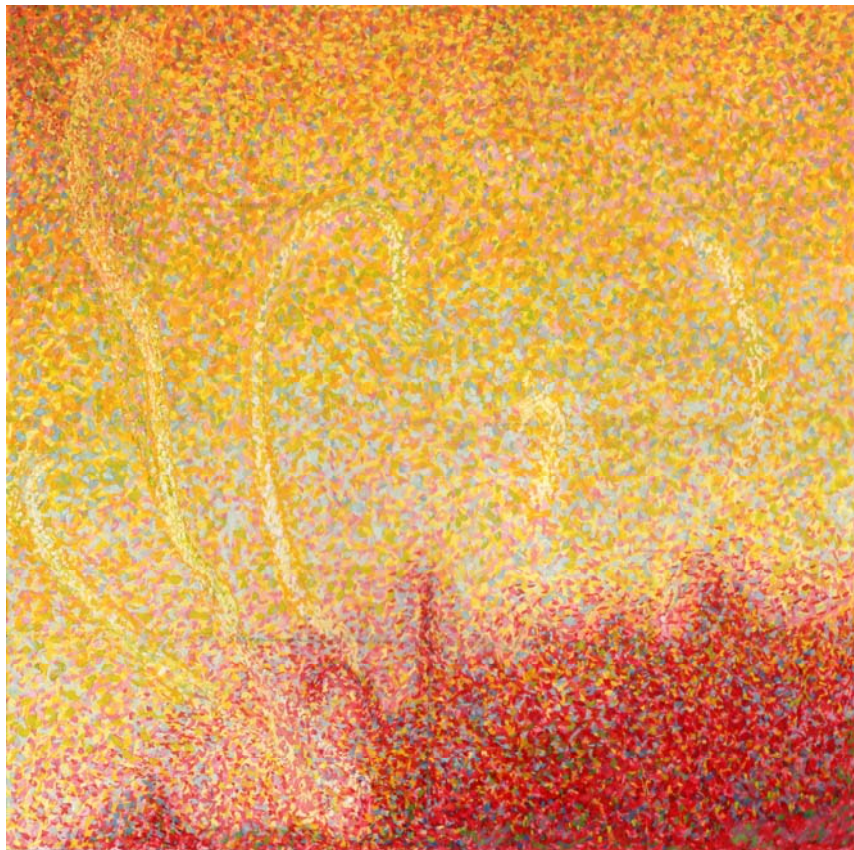
ภาพที่ 8 การวิเคราะห์น้ำหนักอ่อนแก่ในผลงาน



ภาพที่ 9 การวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวในผลงาน



ภาพที่ 10 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 11 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 12 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 14 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนต้น)



ภาพที่ 15 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนปลาย)



ภาพที่ 16 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2548 (ภาคการศึกษาตอนปลาย)



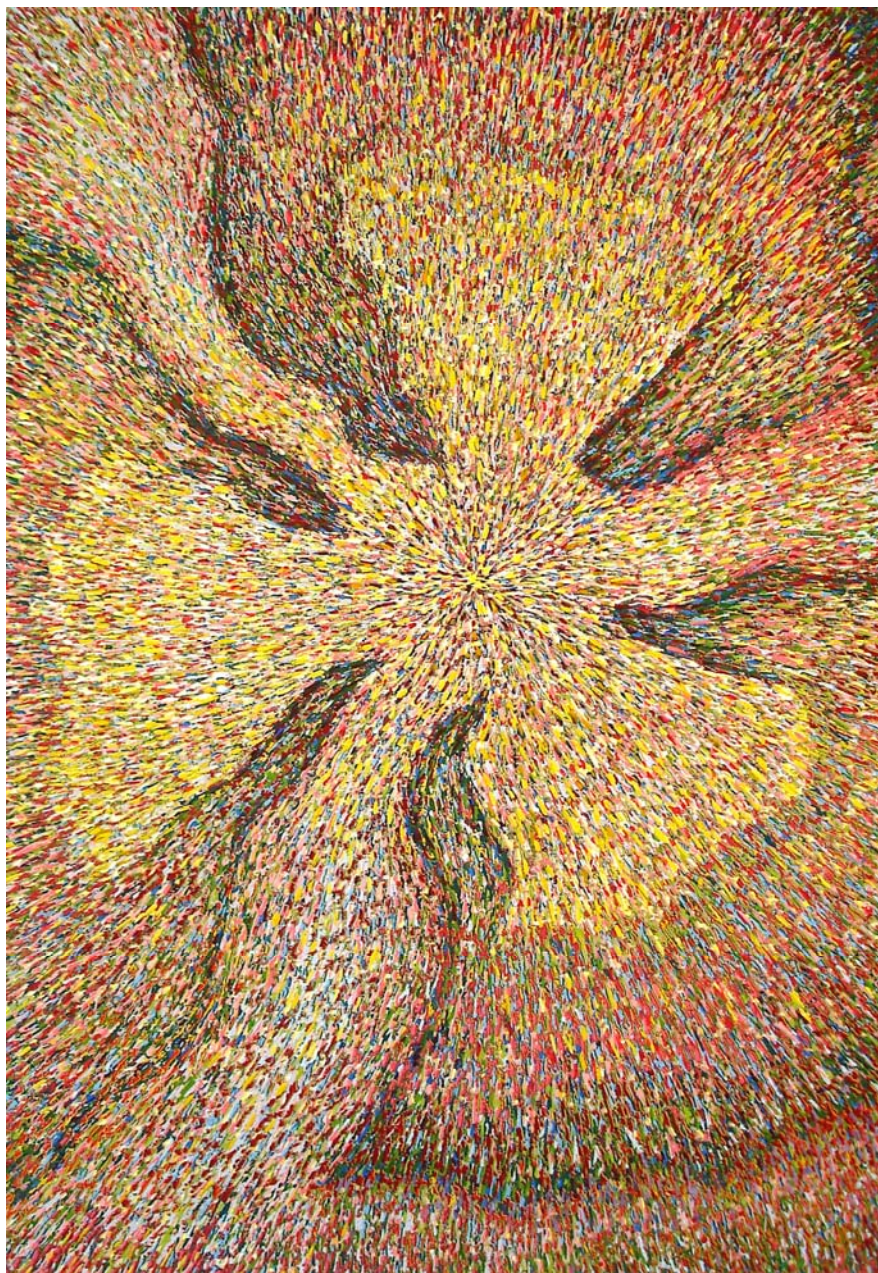
ภาพที่ 17 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนต้น)



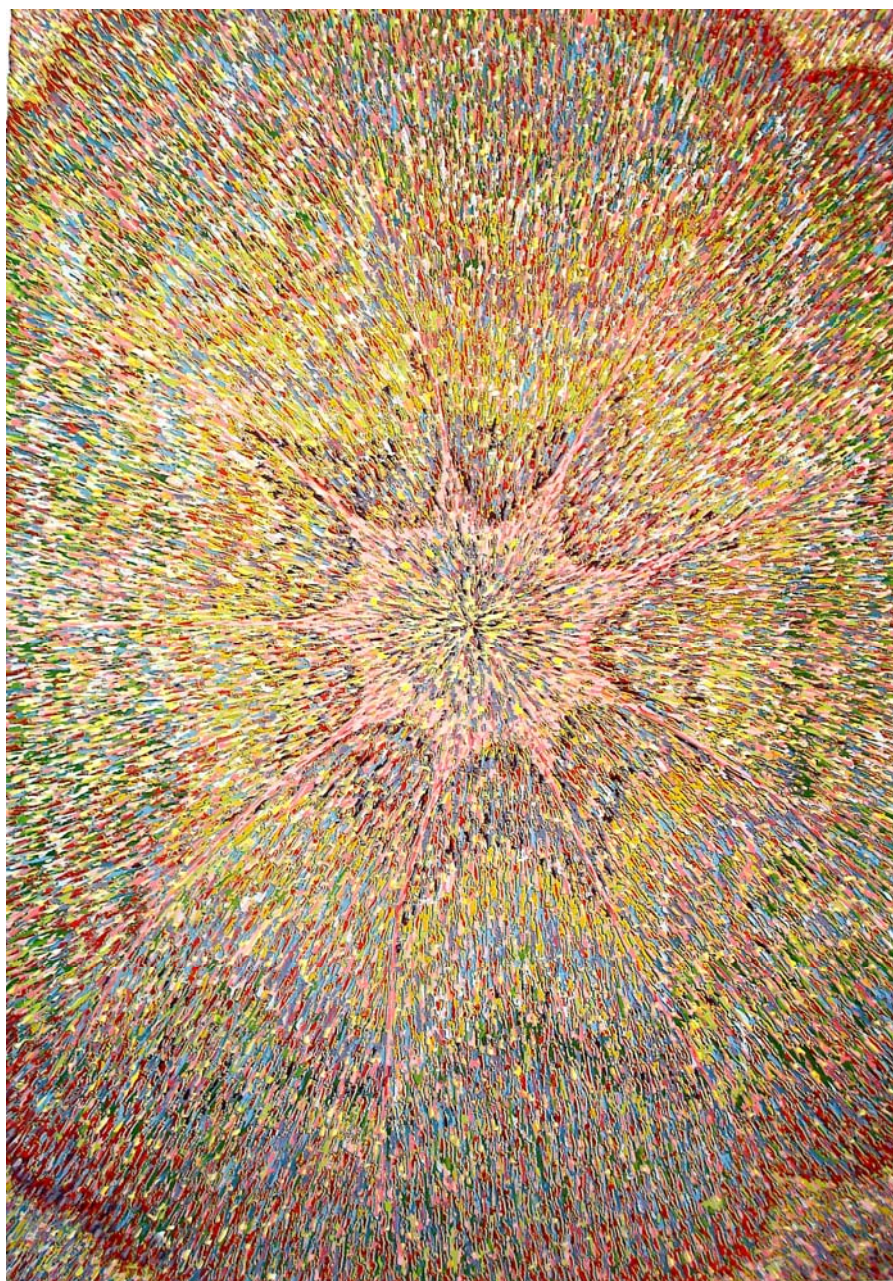
ภาพที่ 18 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนต้น)



ภาพที่ 19 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549(ภาคการศึกษาตอนปลาย)



ภาพที่ 20 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย)



ภาพที่ 21 การสร้างสรรค์ผลงานช่วงปีการศึกษา 2549 (ภาคการศึกษาตอนปลาย)



ภาพที่ 22 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



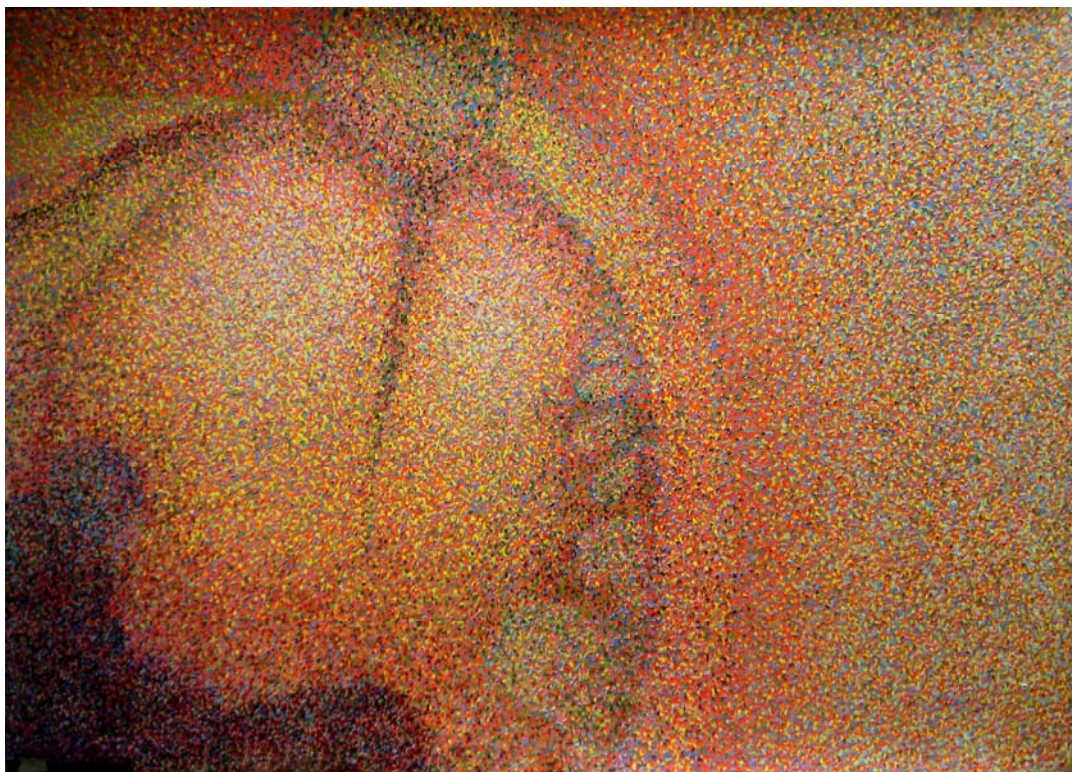
ภาพที่ 23 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



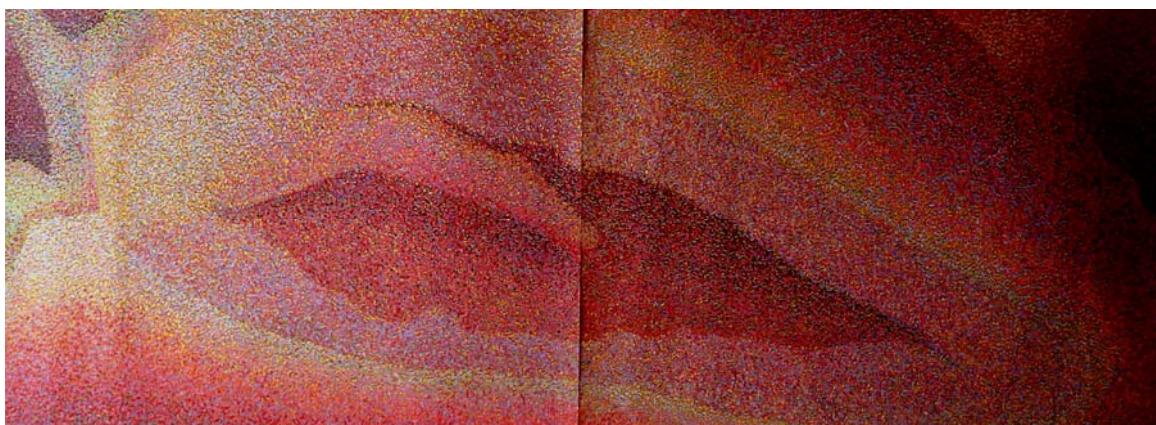
ภาพที่ 26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 27 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



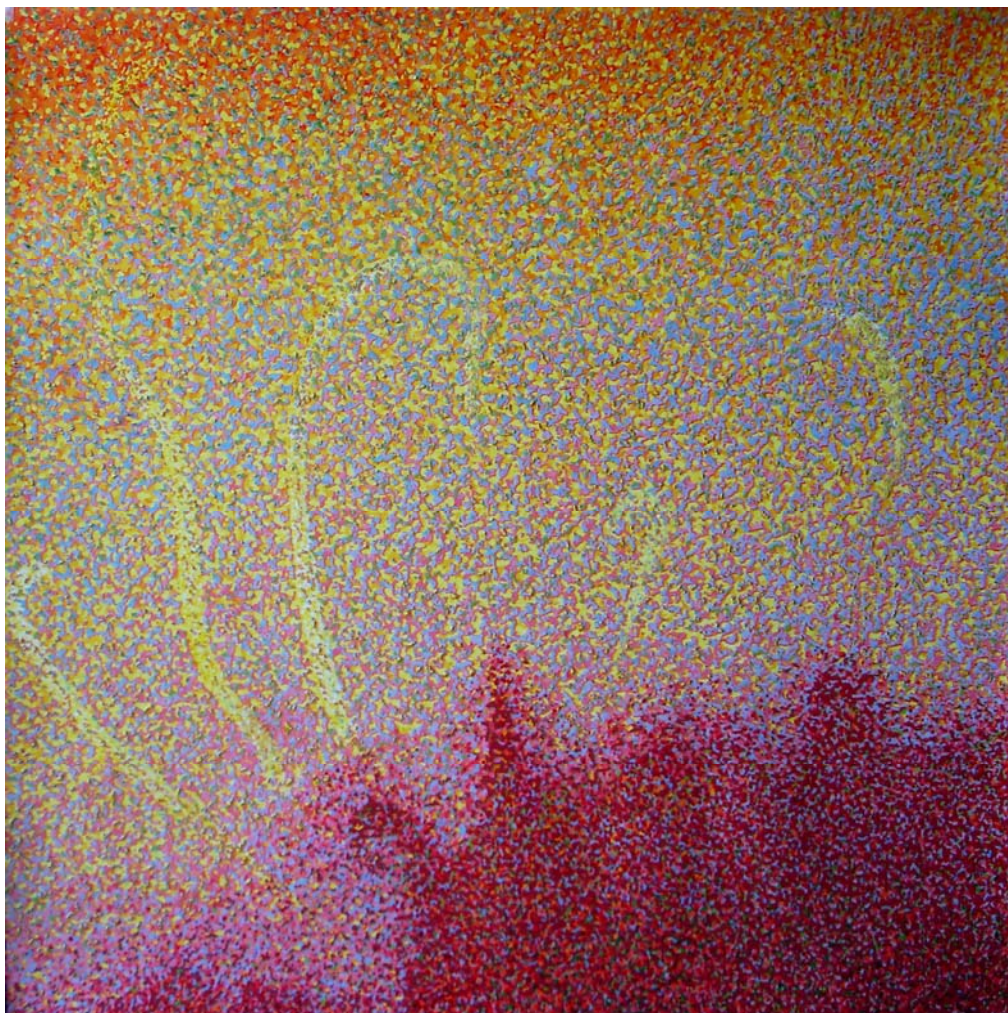
ภาพที่ 28 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



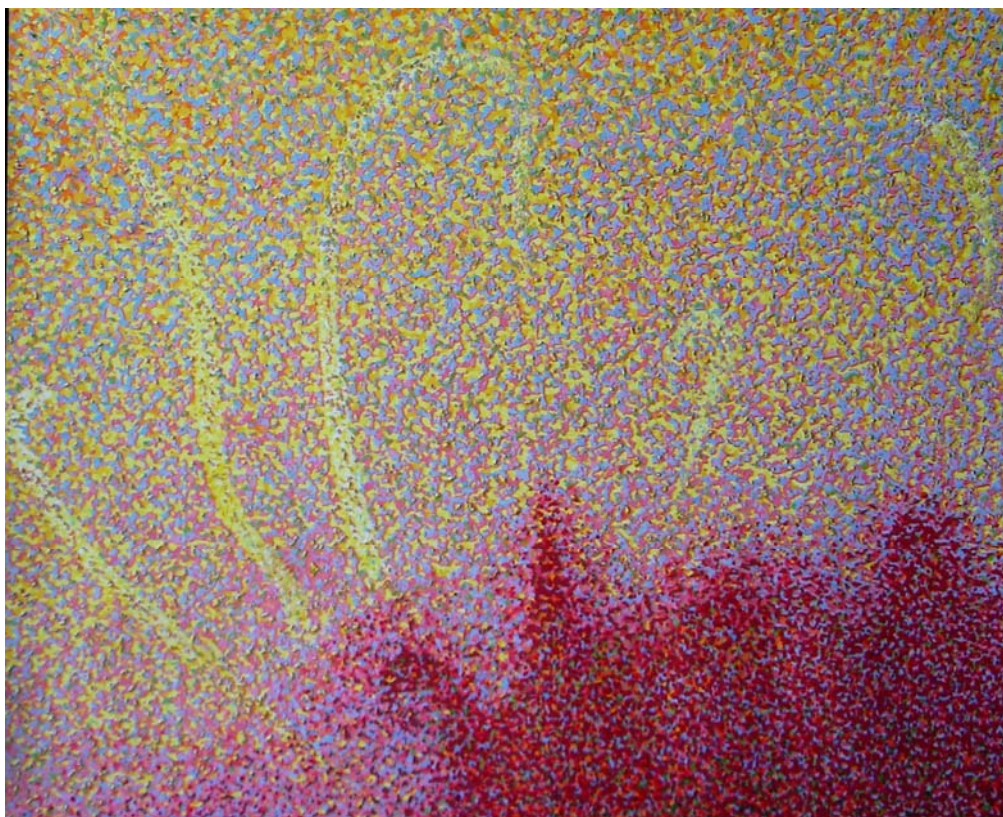
ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



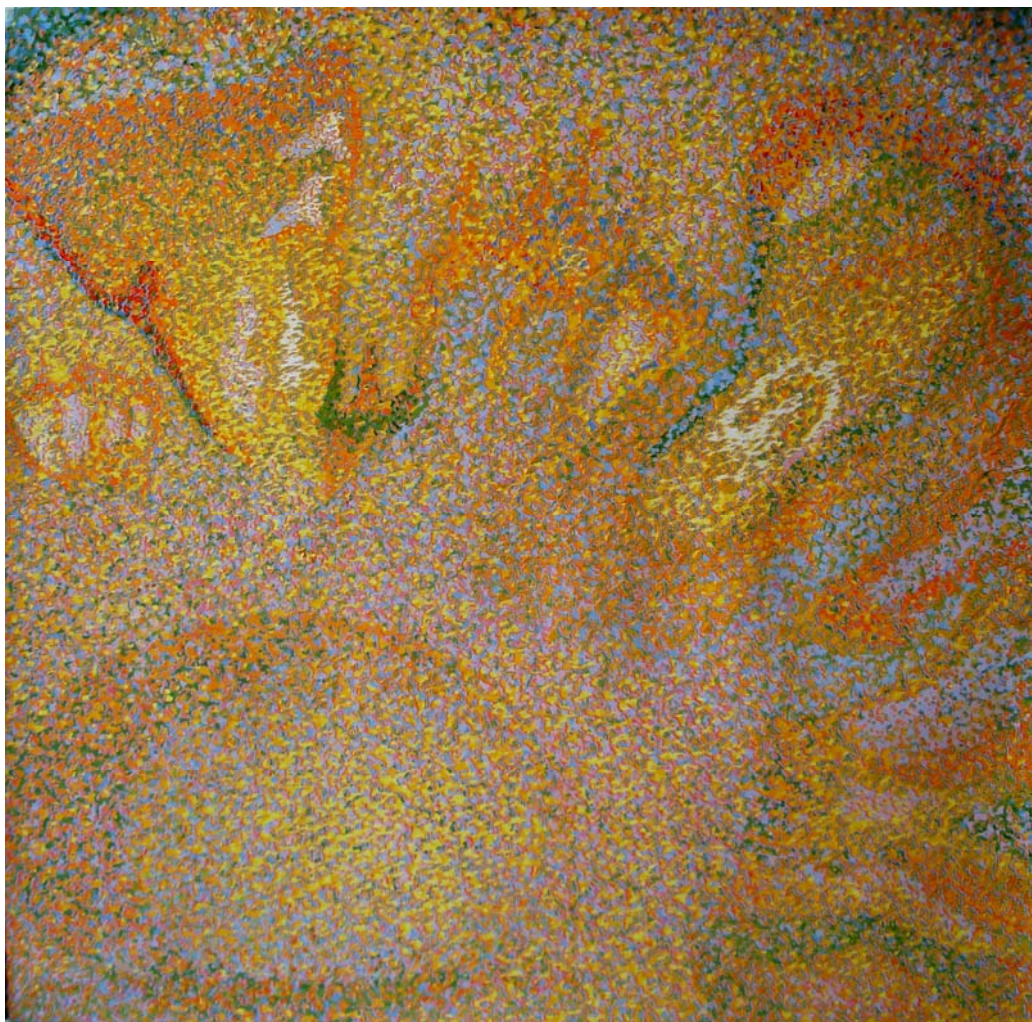
ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 32 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10

บทที่ 4

โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เพื่อติดตั้ง KALAPAPRUEK ON FIRSY RESTAURANT เรื่อง การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ

จากรูปแบบผลงานภาพพิมพ์เรื่อง การเปลี่ยนแปลงรูปทรงธรรมชาติ มีลักษณะในเรื่องรูปทรงกับสีและพื้นผิวที่ตอบสนองความคิดในการสื่อการแสดงออกเรื่องการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ ที่เปลี่ยนไปตามเวลาและกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในโครงการสร้างสรรค์ทางประยุกต์ศิลป์ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงความเหมาะสมในการเลือกสถานที่ ที่จะนำผลงานเข้าไปทำการติดตั้ง โดยมีจุดมุ่งหมายในการนำผลงานศิลปะเข้าไปประกอบเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ มีคุณค่าในผลงานทางด้านศิลปะและมีคุณค่าต่อสถานที่ติดตั้งโดยพิจารณาถึงความเหมาะสมดังต่อไปนี้

- 1.รูปแบบและแนวความคิดของสถานที่ที่มีส่วนสัมพันธ์เกิดความเป็นไปได้ในการติดตั้งผลงานเฉพาะตน
- 2 .เกิดความกลมกลืนสัมพันธ์และเป็นหนึ่งเดียวกันกับสถานที่เมื่อติดตั้งผลงานเข้าไปแล้ว

1. ข้อมูลทั่วไป

Kalapapruek on first เป็นการสร้างสรรค์ร้านอาหารไทยดั้งเดิมแบบตะวันตก การตกแต่งเน้นบรรยากาศที่ดูร่วมสมัยในสไตล์โคโลเนียล มีลักษณะเหมือนบ้านแบบเอเชียยุคโคโลเนียล เมื่อ 40-50 ปีที่แล้ว โดยปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยล้ำหน้าแต่ยังเต็มไปด้วยบรรยากาศที่โปร่งโล่งผ่อนคลายนอกจากนั้นยังมีรสชาติอาหารที่เป็นเลิศ ซึ่งเป็นความหมายโดยรวมของร้านอาหารที่หลากหลายรสชาติ คำนึงถึงสุขอนามัยของผู้บริโภคและให้การบริการที่ประทับใจ จากความประทับใจของร้านอาหารประกอบกับการใช้ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าและปรับเปลี่ยนบรรยากาศบางจุด เพื่อเป็นกระตุ้นความรู้สึกของคนที่เข้ามาใช้บริการเมื่อก้าวผ่านเข้ามาในร้านอาหารแห่งนี้ สร้างความประทับใจด้วยรสชาติอาหารและบรรยากาศความเป็นสถานที่ภายใน ของร้าน Kalapapruek on first

2. ลักษณะกายภาพของสถานที่

2.1 สถานที่ของร้านอาหาร Kalapapruek on first ตั้งอยู่ ณ เอ็มโพเรียม ชั้น 1 สุขุมวิท 24

2.2 พื้นที่ 280 ตารางเมตร สูง 4.00 เมตร

2.3 เฟอร์นิเจอร์

- เก้าอี้หนัง 150 ที่นั่ง

- โต๊ะหมู่ 23 ตัว

- โต๊ะเดี่ยว 12 ตัว

จุดประสงค์ในการใช้งานคือ หากต้องการความเป็นส่วนตัว ใกล้ชิดสนิทสนมสามารถเลือกที่นั่งบริเวณด้านหน้าของพื้นที่รับประทานอาหารจัดเป็นที่นั่งแบบบิลท์อินสีแดงสดขาวตลอดช่วงผนังและอีกมุมหนึ่งเป็นที่นั่งโค้งไปตามผนังแนวนอน ส่วนแขกที่มาใช้บริการไม่เกิน 4 ท่านจะมีโต๊ะเดี่ยวอยู่ในส่วนกลางของพื้นที่รับประทานอาหาร หากต้องการความเป็นส่วนตัวแบบเป็นกลุ่มหรือครอบครัว ทางร้านก็จัดพื้นที่ด้านในสุดไว้รองรับเช่นกัน

สิ่งของที่ใช้ตกแต่งร้าน เห็นเด่นชัดเป็นไม้ดอกในกระถางพุ่มใหญ่ ตั้งเด่นสูงตระหง่าน มีดอกและผลสีสวยสดไล่ตัดกับสีขาวภายในร้าน ตั้งวางบนโต๊ะในด้านหน้าและด้านหลังสุดของร้าน ทำให้มีความเป็นธรรมชาติเข้ามาแวดล้อมอยู่ภายในซึ่งสร้างความสวยงามและความสดชื่นได้ดี และการตกแต่งร้านที่อีกอย่างหนึ่งเป็นการใช้ระแนงไม้สีขาวประดับรอบตัวร้านรวมถึงเพดานด้านบนช่วยสร้างความน่าสนใจที่คำนึงถึงความสอดคล้องของวัสดุกับสถานที่ภายในให้สามารถกลมกลืนกันได้และยังให้ความรู้สึกเหมือนนั่งอยู่ท่ามกลางซุ้มไม้ในสวน

2.4 สีที่ใช้ภายในร้านอาหาร Kalapapruek on first จะเป็นโครงสีขาวและแดงเป็นหลัก สีแดงที่มาจากสีของเฟอร์นิเจอร์ และด้วยบรรยากาศของสถานที่ที่เป็นร้านอาหารสีขาวจึงเป็นสีที่เหมาะสมที่สุดในการตกแต่งร้านอาหารรวมถึงการใช้กระจกเพื่อให้แสงจากภายนอกเข้ามาสร้างบรรยากาศที่สว่างไสวโปร่ง โล่งและสะอาดตา ให้ภายในร้านอาหารได้เป็นอย่างดี

2.5 บรรยากาศโดยรวม การใช้แสง สี และการใช้เฟอร์นิเจอร์ประดับโดยรวม มุ่งเน้นถึงความประทับใจและผ่อนคลายเป็นสำคัญ โดยการใช้แสงสว่างจากภายนอกและแสงไฟสีส้มเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศให้ร้านอาหารดูน่ารับประทานยิ่งขึ้น รวมทั้งรูปทรงเฟอร์นิเจอร์ ซึ่งมีส่วนประกอบของเส้นแนวตั้งแนวนอน ช่วยสร้างความรู้สึกสงบนิ่งและผสมผสานกับเส้นโค้งตามจังหวะมุมในส่วนของเฟอร์นิเจอร์บางจุดเพื่อสร้างความนุ่มนวล

จากข้อมูลพื้นฐานของร้านอาหาร Kalapapruek on first ซึ่งนอกเหนือจากรสชาติที่เป็นเลิศ อีกสิ่งหนึ่งที่ไม่เป็นรองคือการตกแต่งอันเป็นเอกลักษณ์ ประกอบเข้ากับการจัดบรรยากาศโดยรวมภายในร้านอาหาร โดยส่วนตัวข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในการจัดวางและการตกแต่งของสถานที่ของ

ร้านอาหารแห่งนี้ ที่มีสีสันสดใสกระจายออกไปตามเฟอร์นิเจอร์ชิ้นส่วนของการตกแต่งอื่นๆ ซึ่งทำให้รู้สึกสดชื่น ซึ่งสีของร้านอาหารที่ใช้มีความสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงอยากมีส่วนร่วมในการเข้าไปจัดสรรกับบรรยากาศโดยรวมของร้านอาหารแห่งนี้

3. การวิเคราะห์สถานที่โดยรวม

3.1 การเลือกใช้สีของร้านอาหารโดยรวม

การเลือกใช้สีของร้านอาหารเป็นการเลือกแบบ clean คือ สีออกโทนเดียวกันหมดและเป็นสีขาว ครีม ที่ดูสบายตา เนื่องจากเป็นร้านอาหาร เมื่อมองเข้าไปในร้านอาหารจะสร้างความรู้สึถึงความสะดวกของร้านอาหาร บวกกับสถานที่ตั้งอยู่บนห้างเอ็มโพเรียม ในทำเลย่านธุรกิจ จึงจำเป็นต้องตกแต่งให้สถานที่นี้โดดเด่นและกลมกลืนสอดคล้องให้มากที่สุด ความหมายของสีที่ใช้ในสถานที่จำแนกได้ดังต่อไปนี้

- สีขาว แทน ความบริสุทธิ์ สะอาด
- สีแดง แทน ความสดชื่น สดใสและมีความมีพลัง
- สีน้ำตาล แทน ความเป็นธรรมชาติ และเป็นการลดความเรียบง่ายของสีขาว

3.2 การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์

การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ เลือกใช้รูปทรงแบบ Modern เพื่อให้ดูทันสมัยให้สอดคล้องกับที่ตั้งของร้านที่เป็นย่านธุรกิจ ในถนนสายสุขุมวิท

3.3 ผนังไม้สีน้ำตาลเข้มถูกกำหนดให้อยู่บริเวณโถงทางเข้าและตรงผนังเคาน์เตอร์บาร์ เป็นมุมมองแรกที่ก้าวผ่านเข้ามาภายในร้านอาหาร ทำให้มีความรู้สึกความเป็นธรรมชาติ อบอุ่นผ่อนคลายและประกอบกับทำให้ร้านดูมีความหนักแน่นมั่นคงมากขึ้น

3.4 รูปทรงอาคาร

รูปทรงสถานที่ที่มีความโค้งไปตามอาคารของห้างสรรพสินค้าสามารถมองเห็นภายในร้านอาหาร ภายนอกกรอบตัวร้านอาหารเป็นกระจกใสพื้นใหญ่ติดบานเกล็ดสีขาวสลับเป็นช่องซึ่งช่วยกรองแสงจากภายนอกได้ รูปทรงภายนอกอาคารมิได้ตกแต่งอะไรมากนัก เนื่องจากเป็นโครงสร้างที่ถูกกำหนดไว้อยู่แล้ว แต่ตกแต่งภายในให้โดดเด่นมากขึ้น เช่น สีแดงของเฟอร์นิเจอร์ (ภาพที่ 43) ส่วนประกอบสีน้ำตาลของเก้าอี้นั่งกับโต๊ะมีผนังและฝ้าเพดานสีขาวให้ดูแล้วเกิดความสบาย ผ่อนคลาย เมื่อมองจากภายนอก

แนวความคิดการออกแบบและบรรยากาศของพื้นที่รับประทานอาหารใน KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT

กัลปพฤกษ์ อ่อน เฟริสท์ เป็นการสร้างสรรค์ร้านอาหารไทยดั้งเดิมแบบตะวันตกออกผสานกับเมนูสไตล์อาหารฝรั่งเศสแบบตะวันตก ซึ่งปรับเปลี่ยนให้ทันสมัย แต่ยังคงบรรยากาศตะวันออกแบบเอเชีย ร้านอาหารแห่งนี้ตกแต่งให้ดูร่วมสมัยในสไตล์โคโลเนียล เป็นบ้านแบบเอเชียยุคโคโลเนียลเมื่อ 40-50 ปีที่แล้ว มีลักษณะโปร่งโล่ง มีเรือนชานหรือระเบียงไม้แบบโบราณที่เปิดรับลมแสงสว่างจากธรรมชาติภายนอกเข้ามาสู่ภายในได้อย่างเต็มที่ การตกแต่งของร้านอาหารในสไตล์ที่กล่าวมา เริ่มจากโครงสร้างร้านอาหารเปรียบเสมือนเดินเข้าที่มาในบ้านที่มีเรือนชานยื่นออกไป มีบันไดลัดเลาะขึ้นอยู่รอบตัวร้าน มีกระจกผืนใหญ่ไว้รับแสงสว่างจากธรรมชาติภายนอกได้ชัดเจน บรรยากาศโดยรวมของร้านอาหารมีลักษณะ โปร่งให้ความผ่อนคลาย สร้างความเป็นธรรมชาติตามสิ่งของที่ประดับตกแต่งอยู่ภายใน ร้านอาหารกัลปพฤกษ์ อ่อนเฟริสท์ตั้งอยู่ภายในห้างสรรพสินค้าที่มีบรรยากาศที่หรูหรา ทันสมัย ความเป็นธรรมชาติ จึงหาได้น้อยนัก ข้าพเจ้าจึงต้องการนำผลงานเข้าไปตกแต่งเสริมสร้างความเป็นธรรมชาติให้กับสถานที่ที่สอดคล้องกับการตกแต่งในสไตล์โคโลเนียล โดยมีแสงจากธรรมชาติส่องผ่านกระจกเข้ามาสู่ภายในสถานที่ ซึ่งเชื่อมโยงกับผลงานของข้าพเจ้าที่สร้างสรรค์มาจากรูปทรงธรรมชาติเช่นกัน

กล่าวโดยสรุปคือ แนวความคิดในการกำหนดโครงสร้างการตกแต่งของบริเวณพื้นที่รับประทานอาหารทั้ง 2 ชุดนั้นมีลักษณะร่วมกันอย่างเป็นเอกภาพคือ เน้นความเป็นธรรมชาติ ซึ่งเข้ากับการตกแต่งโดยรวมที่ให้ความรู้สึก โปร่งโล่ง ผ่อนคลายสัมผัสได้กับการพักผ่อน ที่เสมือนมีธรรมชาติเข้ามาแวดล้อมอยู่ภายในผสมผสานไปกับรูปแบบและบรรยากาศของร้านอาหารกัลปพฤกษ์ อ่อน เฟริสท์แห่งนี้

กรณีศึกษาการกำหนดตำแหน่งติดตั้งและการออกแบบผลงานสร้างสรรค์ภายใน บริเวณพื้นที่รับประทานอาหาร 3 ชุด KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT

ในการออกแบบผลงานเพื่อติดตั้งบริเวณพื้นที่รับประทานอาหาร 2 ชุด ได้แก่ 1. ส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า 2. ส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง ส่วนที่ 3. ส่วนพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยน ลดผลงานเฉพาะตนลงบ้าง เช่นเรื่องของโครงสร้างที่มีในงานต้องคำนึงถึงตั้งแต่ต้น เพื่อความสัมพันธ์และกลมกลืนกันกับสถานที่ที่เลือกและเรื่องของขนาดผลงานเพื่อความเหมาะสมกับขนาดของสถานที่ ตำแหน่งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารที่จะทำการติดตั้งภาพโดยรวมเพื่อความสมบูรณ์ที่สุดของผลงานและสถานที่ให้ส่งเสริมซึ่งกัน

และกัน โดยจะวิเคราะห์บริเวณการติดตั้งผลงานและการออกแบบผลงานในพื้นที่แต่ละส่วนที่จะทำการติดตั้ง

แนวความคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์

ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานโดยรวมมีแนวความคิดที่ต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ ที่เปลี่ยนไปตามเวลา สัมพันธ์กับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติเชิงปรัชญาและความเชื่อที่เป็นสาระของชีวิตมีที่มาจากธรรมชาติคือ พืชชนิดต่างๆ ข้าพเจ้าเลือกรูปทรงธรรมชาติเพียงส่วนหนึ่งในมุมมองภายในของพืชนั้นๆ ซึ่งสามารถเชื่อมโยงกับสถานที่ได้เพราะผลไม้เป็นอาหารเกี่ยวข้องกับสถานที่ที่เป็นร้านอาหารเช่นกัน ทั้งเรื่องของโครงสร้างในงานก็มาจากการตกแต่งของโครงสร้างที่อยู่ภายในสถานที่เช่นกัน นำมาจัดวางรูปทรงและบรรยากาศตามจินตนาการส่วนตัวเป็น การแสดงออกซึ่งความคิด ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดแก่ผู้เข้ามาใช้บริการร้านอาหาร ที่ผลงานกับสถานที่จะต้องเป็นไปในแนวความคิดเดียวกันสอดคล้องและกลมกลืนกันมากที่สุด ผลที่ได้มุ่งหวังให้ผลงานมีคุณค่าในเรื่องความงามทางศิลปะส่งเสริมสถานที่ให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น และเกิดผลสัมฤทธิ์ซึ่งกันและกันทำให้ผู้มาใช้บริการร้านอาหารเกิดความผ่อนคลาย ทั้งกายและใจ

1. การออกแบบผลงานภาพพิมพ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เพื่อติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า ที่มีลักษณะเป็นการตกแต่งที่ดูร่วมสมัย มีที่นั่งแบบบิลด์อินสีแดงสดยาวตลอดช่วงผนัง มีเก้าอี้เข้าชุดโครงสแตนเลสสีรูปทรงเรียบง่าย บรรยากาศในพื้นที่บริเวณนี้จึงมีความรู้สึกโปร่ง สบาย ผนังในส่วนนี้ทำจากปูน สีขาวออกครีม บริเวณพื้นที่ที่เลือกติดตั้งผลงานเป็นผนังติดตั้งขนาด 3.20x6 เมตร

ในการกำหนดตำแหน่ง การติดตั้งผลงานในส่วนของผนังนี้ได้นำผลงานภาพพิมพ์ ชั้นที่ 1 ชั้นที่ 2 ชั้นที่ 5 ชั้นที่ 6 ชั้นที่ 7 ชั้นที่ 8 ซึ่งมีโครงสร้าง สีเหลือง ซึ่งใกล้เคียงกับบรรยากาศโดยรวม ผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้มีการติดตั้งผลงาน ในกรอบอลูมิเนียมกรอบด้วยกระจกใส เว้นพื้นที่ขาวจากเบื้องงานเพื่อให้เกิดความสบายตา สีของกรอบอลูมิเนียมมีความเหมาะสมกับผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้ามากที่สุด ซึ่งเฟอร์นิเจอร์ในร้านอาหารมีวัสดุเป็นสแตนเลสอยู่ จึงช่วยสร้างความกลมกลืนกันกับสถานที่ได้เพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกแปลกแยกและขัดแย้งกันจนเกินไป มีการทดลองออกแบบเพื่อนำเข้าไปติดตั้งทั้งหมด 3 รูปแบบคือ

1.1 นำผลงานภาพพิมพ์ ชั้นที่ 2 ชั้นที่ 5 และชั้นที่ 6 นำเข้าไปติดตั้งโดยจำลองขนาดตามลักษณะสัดส่วนของผลงานจริงขนาด 72x105 ซม. (ไม่รวมกรอบ) ประกอบการจัดวางทั้งหมดทั้งหมด 3 ชั้น มีสัดส่วนภาพที่เท่ากัน 2 ภาพ ในลักษณะสีเหลี่ยมผืนผ้า 2 ภาพ แนวตั้ง 1 ภาพ โดยสร้างความสมดุลให้ผนังเท่าๆ กัน มีสีและพื้นผิว เป็นตัวเชื่อมโยงองค์ประกอบทั้ง 3 ชั้น ให้ไม่แปลก

แยกจากกัน มีช่องว่างของผนังแต่ละชั้นเท่าๆ กันขนาด 60 ซม. โดยใช้เทคนิคตัดต่อทางคอมพิวเตอร์ เพื่อทดลองผลทางสายตา (ภาพที่ 48)

1.2 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 2 ชั้นที่ 5 และชั้นที่ 6 นำเข้าไปทดลองติดตั้งโดยจำลองขนาดตามลักษณะของผลงานให้เล็กลง เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 50x50 ซม. ไม่รวมกรอบผลงาน ส่วนชั้นที่ ติดตั้งผลงานแบบนี้ให้ความรู้สึกถึงความกลมกลืน ไม่ขัดแย้งและคงไว้ซึ่งโครงสร้างของเส้นที่เป็นแบบเดียวกันกับร้านอาหารและเฟอร์นิเจอร์แนวอนและแนวตั้ง (ภาพที่ 49)

1.3 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 7 และชั้นที่ 8 นำเข้าไปติดตั้งโดยจำลองสัดส่วนของผลงาน เป็นลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาว 70x200 ซม. ทั้ง 2 ชั้น ไม่รวมกรอบเป็นการสร้างความสมดุลให้ซ้ายขวาเท่ากัน ใช้สัดส่วนของชิ้นงาน วางไว้ตรงกันข้ามในตำแหน่งเดียวกันและได้ปรับขนาดของผลงานให้มีความยาวมากขึ้นอีกเท่าหนึ่ง เพื่อสร้างความแตกต่างให้กับผลงานชุดนี้ ทั้งช่องว่างระหว่างภาพ 45 ซม. เพื่อให้ผลที่ได้เกิดความรู้สึกแบบขนานเดียวกันโล่ง สบายตาและไม่รู้สึกแปลกแยกจากกัน (ภาพที่ 50)

กรณีเลือกการติดตั้งผลงานแบบที่ 1.3 (ภาพที่ 50) จากการพิจารณาการติดตั้งในแบบที่ 1.2 นั้นเมื่อนำภาพผลงาน 3 ชั้น มาวางองค์ประกอบในแบบระนาบเดียวกัน ซึ่งเห็นผลที่เป็นสัณฐานเดียวกันกับที่นั่งแบบบิลท์อื่นอยู่แค่ 2 ชั้นที่มีสัดส่วนขนาดเท่ากัน ส่วนชิ้นงานที่จัดวางองค์ประกอบตรงกลางมีความขัดแย้งอยู่ระหว่างผลงานทั้ง 2 ข้าง ยังขาดความเป็นเอกภาพอยู่ในผนังส่วนนี้ ทั้งในการติดตั้งแบบที่ 1.1 และการติดตั้งในแบบที่ 1.2 และด้วยจำนวนผลงานที่มี 3 ชั้นเมื่อมารวมอยู่ใกล้กันก็ดูอัดอัดจนเกินไป และจากการพิจารณาการติดตั้งในแบบที่ 1.3 เป็นระนาบเดียวกันกับที่นั่งบิลท์อื่นซึ่งผลงานทำหน้าที่กับผนังได้อย่างสมดุล ดูไม่อัดอัดจนเกินไป เพราะพื้นที่ว่างบนผนังและพื้นที่ในผลงานที่รวมถึงน้ำหนักของสีในรูปทรงก็สามารถทำงานร่วมกันได้อย่างกลมกลืน ขนาดของผลงานที่ดูซ้ำก็ยังให้ความรู้สึกขัดแย้งเพียงเล็กน้อย ลดความรู้สึกของโครงสร้างและขนาดของรายละเอียดในบริเวณพื้นที่นี้โดยรวมมีเส้นตรงเส้นตั้งไปมาและขนาดของวัสดุเครื่องใช้ตกแต่งบริเวณพื้นที่นี้ดูเหมือนจะเท่าๆ กันไปหมด ซึ่งช่วยเปลี่ยนแปลงพร้อมกับความกลมกลืนกัน ตามแนวคิดต่อสถานที่ที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน

2. การออกแบบผลงานภาพพิมพ์เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เพื่อติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง บริเวณนี้จัดเป็นโต๊ะสำหรับลูกค้าที่มาเป็นกลุ่มและต้องการความเป็นส่วนตัวมีโต๊ะยาวสี่ไม้ขัดเงา เก้าอี้หุ้มเบาะรองนั่งสีแดง โต๊ะอยู่ระหว่างพื้นผนังในทิศทางด้านข้าง มีกระจกใสอยู่ด้านข้าง กรูกระจกปิดสนิท บางส่วนของมีระแนงไม้ซีกแบ่งเป็นขาวครีม บริเวณพื้นที่เลือกติดตั้งผลงานนั้นเป็นผนังในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง เนื้อที่ผนังติดตั้งขนาด 3 x 3.20 เมตร ด้านข้างของผนังมีโคมไฟสีแดงสูงตั้งอยู่ มีการเข้าไปจัดการกับสถานที่ คือ ได้นำโคมไฟสีแดงสูงออก เพราะรู้สึกถึงความขัดแย้งและไม่จำเป็นต่อประโยชน์ใช้สอยอีกทั้งเป็นการรบกวนผลทางสายตาเมื่อติดตั้งผลงาน ในการกำหนดตำแหน่งการติดตั้งส่วนของผนังได้นำผลงานภาพพิมพ์ในชั้นที่ 3 ชั้นที่ 4 ชั้นที่ 9 และชั้นที่ 10 มาผสมผสานในการทดลองทำการติดตั้งมีทั้งหมด 3 รูปแบบคือ

2.1 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 4 นำเข้าไปติดตั้ง โดยกำหนดขนาดตามสัดส่วนของผลงานจริงเป็นลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาด 72x105 ซม. (ไม่รวมกรอบ) เป็นภาพผลงานที่มีลักษณะแนวตั้งจัดวางองค์ประกอบเป็นส่วนหนึ่งเดียวอยู่ตรงกลางบนผนัง โดยทิ้งพื้นที่ว่างโดยรอบทั้งหมดเพื่อให้ผลที่ได้เกิดความรู้สึกสบายทางตาเป็นหนึ่งเดียวกัน (ภาพที่ 54)

2.2 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4 นำเข้าไปทดลองติดตั้งโดยจำลองขนาดผลงานให้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสด้านเท่าขนาด 70 x 70 ซม. (ไม่รวมกรอบ) ประกอบการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะ 2 ชั้น ตามแนวนอน ทิ้งช่องว่างของผนังขนาด 20 ซม. โดยทั้ง 2 ชั้น มีองค์ประกอบที่ต่อกันได้ โดยมีเส้นและรูปทรงที่สามารถเชื่อมโยงในองค์ประกอบทั้ง 2 ชั้น ไม่ให้แปลกแยกจากกัน (ภาพที่ 55)

2.3 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 9 และชั้นที่ 10 นำไปติดตั้งโดยกำหนดขนาดตามสัดส่วนของผลงานจริงคือสี่เหลี่ยมจัตุรัสด้านเท่า ขนาด 70 x 70 ซม. (ไม่รวมกรอบ) ประกอบการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะ 2 ชั้น ตามแนวตั้ง ทิ้งช่องว่างของผนังขนาด 15 ซม. การจัดวางองค์ประกอบของการติดตั้งงานลักษณะเช่นนี้ เป็นการทดลองผลทางสายตาเช่นเดียวกับแบบ 2.2 แต่มีการเปลี่ยนจากแนวนอนเป็นแนวตั้ง เพื่อแตกต่างของผลที่เกิดขึ้น (ภาพที่ 56)

กรณีเลือกแบบที่ 2.3 (ภาพที่ 56) จากการพิจารณาการทดลองติดตั้งในแบบที่ 2.1 ก็รับรู้ถึงความรู้สึกของขนาดของผลงานและพื้นที่ว่างบนผนังไม่สัมพันธ์กันพื้นที่ว่างของผนังทำงานมากเกินไปและประกอบกับพื้นที่ว่างของผลงานกับรูปทรงรวมตัวกันแล้วทำให้ผลงานไม่แสดงตัวอย่างที่ควร ในแบบ 2.2 ไม่ลงตัวเพราะพื้นที่ทำผลงานการติดตั้งในส่วนนี้ค่อนข้างมีพื้นที่จำกัด เป็นพื้นที่ ผนังเป็นช่องเข้าไปและทางสายตาแนวนอนและกว้างจนขาดความพอดี อีกทั้ง

ขัดแย้งกับองค์ประกอบของเฟอร์นิเจอร์ ทางหน้าบริเวณนั้น การติดตั้งในแบบที่ 2 . 3 มีลักษณะความลงตัวค่อนข้างชัดเจน เพราะพื้นที่ที่นำผลงานทำการติดตั้งมีความยาวมากกว่าความกว้าง การติดตั้งผลงานแบบที่ 2 . 3 เป็นลักษณะ 2 ชั้น แบบแนวดิ่งจึงให้ความรู้สึกนิ่ง เกิดความลงตัวระหว่างขนาดพื้นที่โดยรอบ สัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ขนาดของผลงานทั้ง 2 ชั้นก็เป็นขนาดที่เกิดการเข้าเป็นรายละเอียดขนาดย่อยที่เข้าพ้องเข้าต้องการกำหนดขึ้น เมื่อมองร้านอาหารโดยรวมแล้วเกิดความผ่อนคลาย ทำให้โครงสร้างหลักหรือเฟอร์นิเจอร์ใช้มีลักษณะขนาดใกล้เคียงกันหมด เมื่อเกิดความขัดแย้งลงไปในรายละเอียดการติดตั้งผลงาน 2 ชั้นนี้ องค์รวมบรรยากาศของร้านอาหารน่าจะมีความรู้สึกลงตัวและไม่น่าเบื่อจนเกินไป อีกทั้งน้ำหนักของสีภายในผลงานและกรอบผลงานที่ดูกลมกลืนเชื่อมโยงกันกับผนังและบรรยากาศโดยรวมของร้านอาหารตามแนวคิดและวัตถุประสงค์

3. การออกแบบผลงานภาพพิมพ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เพื่อติดตั้งในส่วนของพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง มีลักษณะเป็นที่นั่งยาวมีพนักพิงเป็นสีแดงส้ม สลับช่องสีขาวและโค้งไปตามแนวผนัง ล้อรับกับรูปร่างของพื้นที่อาคาร ผนังทำจากปูนสีขาวออกครีม บริเวณพื้นที่ที่ทำการติดตั้งผลงานเป็นผนังในส่วนของพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง เนื้อที่ผนังติดตั้งขนาด 1.40 x 10 เมตร

ในการกำหนดตำแหน่งติดตั้งผลงานในส่วนของผนังนี้ได้นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 2 ชั้นที่ 3 ชั้นที่ 4 ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 9 มาลดความชัดของสีลงทางคอมพิวเตอร์ให้ออกเป็นสีบางๆ สีออกขาวนวลและชมพู แล้วลดขนาดของผลงานให้เล็กลง เพราะผนังในส่วนนี้ไม่กว้าง พื้นที่ผนังบริเวณนี้เป็นตำแหน่งเชื่อมโยงกันทั้ง 3 ตำแหน่ง ผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้มีการติดตั้งผลงานในกรอบอลูมิเนียมครอบด้วยกระจกใส เว้นพื้นที่ขาวด้านบนและด้านล่างให้มากกว่าด้านซ้ายและขวา เพื่อให้เกิดความแตกต่างกับอีก 2 ชุด คือ ส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้าและส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลังที่ใส่กรอบและเว้นขอบขาวเกือบจะเท่ากันทั้ง 4 ด้าน

3.1 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 3 ชั้นที่ 4 ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 9 นำเข้าไปทดลองติดตั้งโดยจำลองขนาดผลงานให้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเท่ากันทั้ง 5 ภาพ ซึ่งมีขนาดเล็กกว่าผลงานจริง ประกอบการจัดวางทั้งหมด 5 ชิ้น จำลองการใส่กรอบในลักษณะแนวดิ่งทั้งหมด โดยมีสีและขนาดเป็นตัวเชื่อมโยงองค์ประกอบทั้ง 5 ชิ้น ไม่แปลกแยกจากกัน มีช่องว่างของผนังแต่ละชิ้นเท่าๆกัน ขนาด 80 ซม. โดยตัดต่อทางคอมพิวเตอร์ เพื่อทดลองผลทางสายตา (ภาพที่ 81)

3.2 นำผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 2 ชั้นที่ 3 ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 4 นำเข้าไปทดลองติดตั้งโดยจำลองขนาดผลงานให้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเท่ากันทั้ง 4 ภาพ มีขนาดเล็กกว่าผลงานจริง ประกอบการ

จัดวางทั้งหมด 4 ชั้น มีช่องว่างของผนังแต่ละชั้นเท่ากัน ขนาด 1.20 เมตร โดยตัดต่อทางคอมพิวเตอร์ เพื่อทดลองผลทางสายตา (ภาพที่ 60)

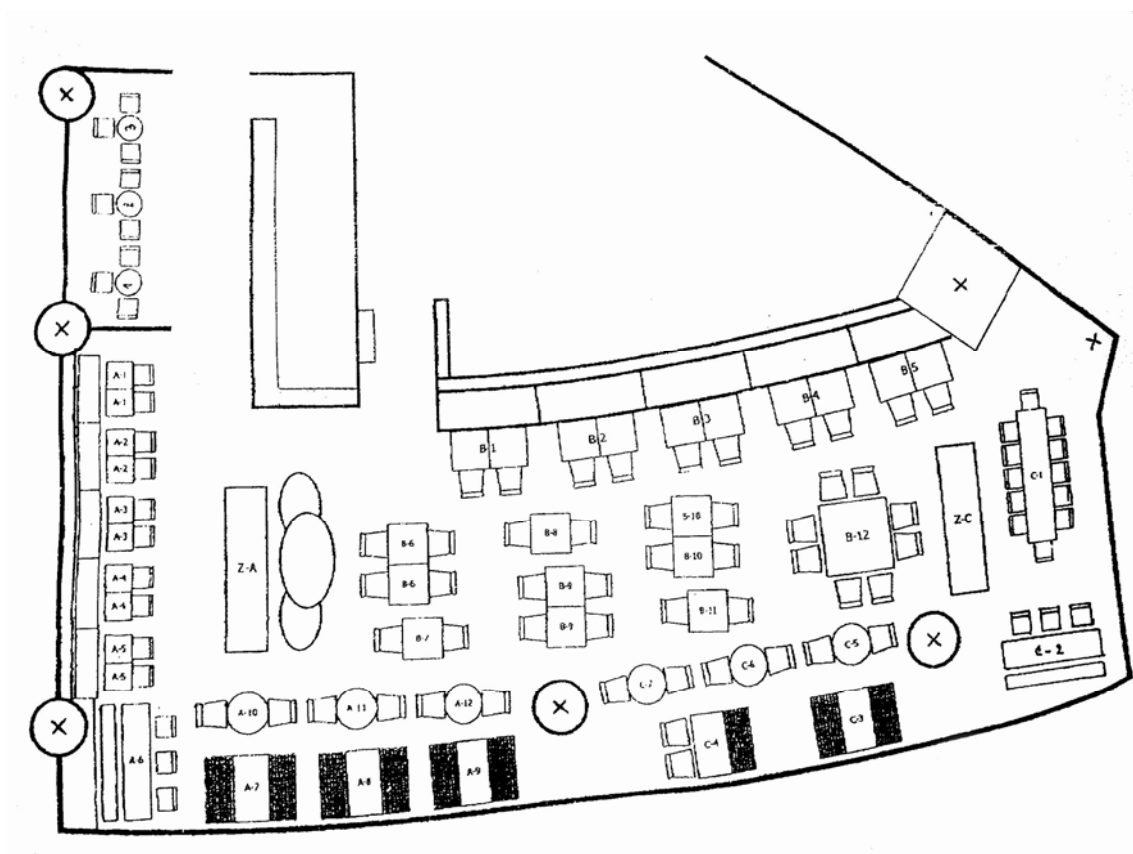
กรณีเลือกการติดตั้งผลงานในแบบที่ 3.1 และ จากการพิจารณาการติดตั้งในชิ้นงานโดยรวมในแบบที่ 3.2 เมื่อนำภาพผลงานทั้ง 4 ชั้น มาวางประกอบในแบบระนาบเดียวกัน จำนวนผลงานมีน้อยไป ผลทางสายตาและความรู้สึกที่ได้ดูเบา ยังไม่เกิดความเชื่อมโยงกันเท่าที่ควร การติดตั้งผลงานแบบที่ 3.1 ที่เลือกนั้น จำนวนผลงานมีความเหมาะสมไม่น้อยจนเกินไป จึงรู้สึกได้ถึง ความสมดุลของผลงานทั้ง 5 ชั้น ที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กันเกิดความเป็นเอกภาพ ให้ความรู้สึกกลมกลืนกับบรรยากาศภายในสถานที่ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 34 ภาพชุดบริเวณภายนอก KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT



ภาพที่ 35 ภาพชุดบริเวณภายนอก KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT



ภาพที่ 36 แผนผังภายในร้าน KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT



ภาพที่ 37 ภาพชุดบริเวณด้านหน้า KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT



ภาพที่ 38 ภาพชุดบริเวณโถงทางเข้า KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT



ภาพที่ 39 ภาพชุดบริเวณเคาน์เตอร์บาร์ KALAPAPRUEK ON FIRST RESTAURANT



ภาพที่ 40 ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า



ภาพที่ 41 ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า



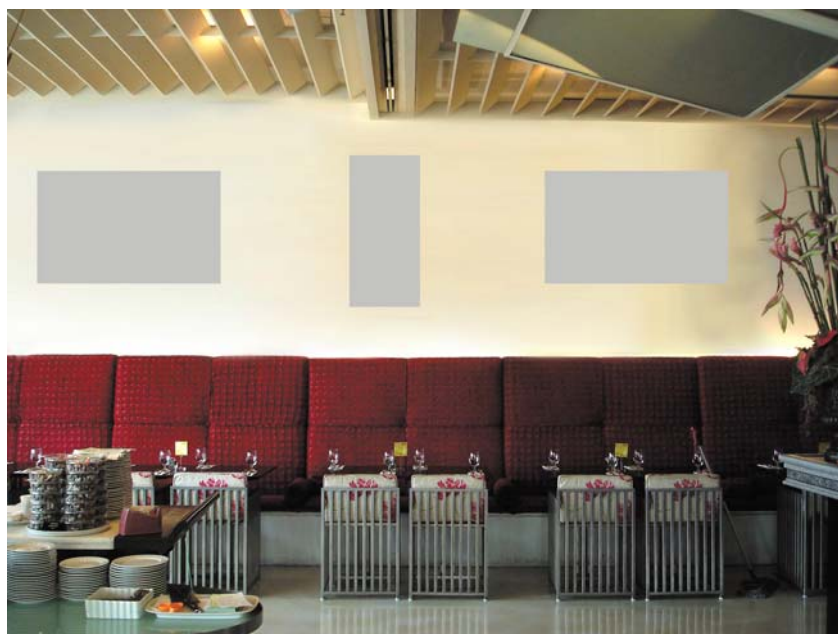
ภาพที่ 42 ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง



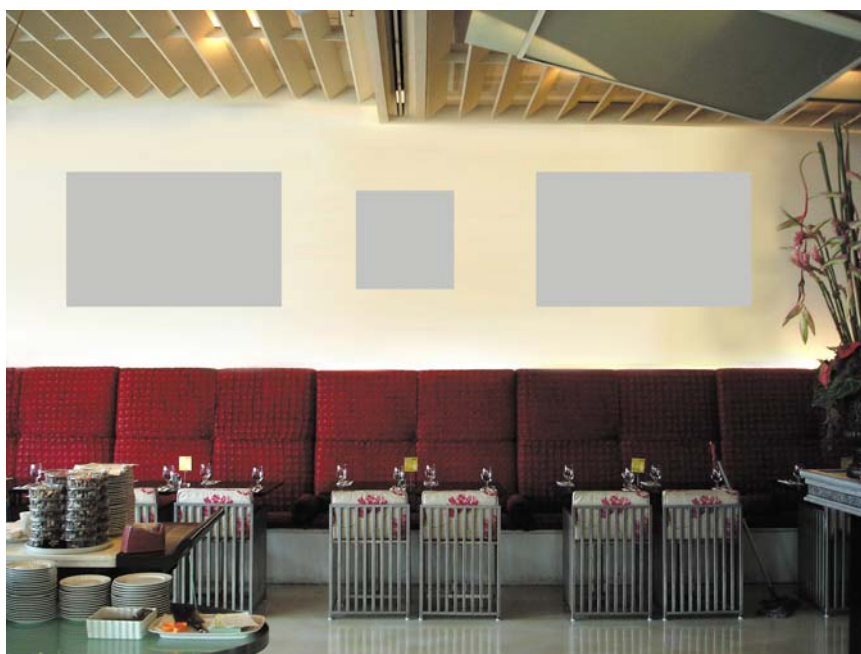
ภาพที่ 43 ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง



ภาพที่ 44 ภาพชุดพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง



ภาพที่ 45 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.1



ภาพที่ 46 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.2



ภาพที่ 47 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.3



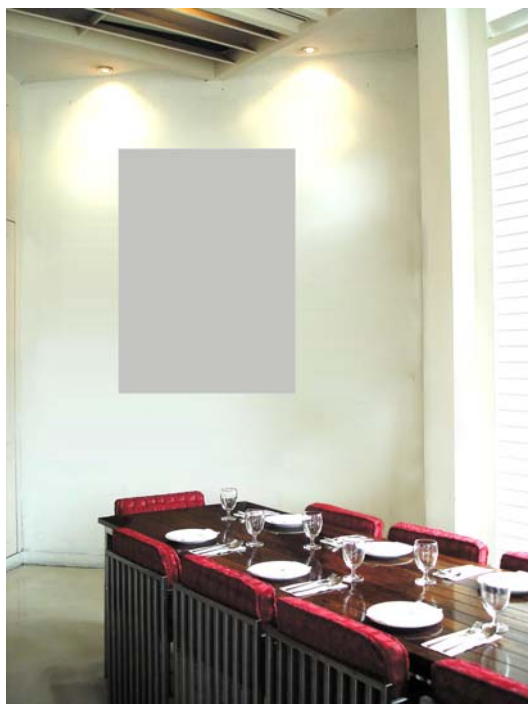
ภาพที่ 48 ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.1



ภาพที่ 49 ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.2



ภาพที่ 50 ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า แบบที่ 1.3



ภาพที่ 51 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.1



ภาพที่ 52 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.2



ภาพที่ 53 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.3



ภาพที่ 54 ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.1



ภาพที่ 55 ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.2



ภาพที่ 56 ภาพจำลองการติดตั้งในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง แบบที่ 2.3



ภาพที่ 57 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.1



ภาพที่ 58 ภาพจำลองสัดส่วนการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.2



ภาพที่ 59 ภาพจำลองการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.1



ภาพที่ 60 ภาพจำลองการติดตั้งในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง แบบที่ 3.2



ภาพที่ 61 ภาพชุดจำลอง MODEL ของ Kalapapruek on first



ภาพที่ 62 ภาพชุดจำลอง MODEL ของ Kalapapruek on first



ภาพที่ 63 ภาพชุดจำลอง MODEL ของ Kalapapruek on first



ภาพที่ 64 ภาพชุดจำลอง MODEL ในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า



ภาพที่ 65 ภาพจำลอง MODEL ในส่วนพื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง



ภาพที่ 66 ภาพจำลอง MODEL ในพื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง

บทที่ 5

สรุป

จากแนวคิดปรัชญาและความเชื่อ ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจต่อการทำงานวิทยานิพนธ์ชุด “โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เพื่อการติดตั้งร้านอาหารกัลปพฤกษ์ออนเฟริสท์เรื่อง การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ” เป็นที่มาของการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ด้วยตัวเอง จากรูปทรงธรรมชาติและต่อสถานที่ที่ทำการติดตั้งโดยเริ่มจากการที่วิเคราะห์ตัวเองในความสนใจการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและสีภายในพืชชนิดต่างๆ ที่พบเห็น ตลอดจนได้ศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และพัฒนาจนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนที่ได้ผ่านกระบวนการทางศิลปะต่างๆ เช่น ทัศนธาตุทางศิลปะตอบสนองสู่เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม โดยมีกระบวนการของการศึกษาเข้ามาเป็นเงื่อนไขในการศึกษา คือ บริบทของสถานที่เข้ามาเกี่ยวข้องจากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิเคราะห์ถึงที่มาที่ไปของสถานที่ที่เลือกสรร ก่อนที่จะเริ่มต้นทำการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนนั้น สถานที่ที่น่าจะมีความสัมพันธ์ในเรื่องแนวความคิดหลักโดยรวมของสถานที่ คือ ร้านอาหารกัลปพฤกษ์ ออน เฟริสท์ โดยพยายามวิเคราะห์แนวความคิดหลักของสถานที่รวมถึงวิเคราะห์แนวความคิดในการสร้างสรรค์ดำเนินโครงการให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์ ระหว่างผลงานกับสถานที่เพื่อความผสมผสานทางศิลปะ เกิดประโยชน์ความสมบูรณ์สูงสุดต่อสถานที่เมื่อทำการติดตั้ง

การนำเสนอผลงานภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลศึกษาวิเคราะห์ถึงแนวความคิดความเป็นมาความสำคัญ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามวัตถุประสงค์ดังนี้

1. ศึกษาผลงานภาพพิมพ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ”
2. ศึกษาการออกแบบภายในของสถานที่ตลอดจนพื้นที่ที่น่าผลงานไปติดตั้ง
3. ศึกษาความสัมพันธ์สอดคล้องของการออกแบบติดตั้งผลงานกับสถานที่

1. ศึกษาผลงานภาพพิมพ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงธรรมชาติ”

แนวความคิดที่ได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงธรรมชาติที่มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอยู่ภายใน ทุกชีวิตในธรรมชาติไม่ว่าขนาดเล็กหรือใหญ่มีรูปร่างรูปทรงที่ต่างกันเพียงไหน แต่ทุกชีวิตย่อมต้องพบกับความเปลี่ยนแปลงที่ไม่อาจปฏิเสธได้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ

ที่เป็นสาระของทุกชีวิตในทุกสรรพสิ่ง ซึ่งทุกชีวิตก็เป็นไปตามวัฏจักรแห่งการเปลี่ยนแปลงนี้ และเพื่อให้ดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุขจากความเข้าใจ โดยอาศัยรูปทรงจากธรรมชาติแสดงออกเป็นผลงานที่มีความจริงของรูปทรง สี และใช้จังหวะลักษณะเพียงบางส่วนของรูปทรงนั้น ตามจินตนาการและความรู้สึก ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำมาปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดยลำดับขั้นตอนของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดการศึกษาในระดับปริญญาโทดังต่อไปนี้

ผลงานการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ช่วงปีการศึกษา 2548

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มต้น มีรูปทรงหุ่นนิ่งผลไม้ และพื้นที่ว่างโดยรอบรูปทรง ใช้ลักษณะพื้นผิวเป็นจุดเล็กๆเกือบทั้งภาพ ผลงานช่วงนี้เริ่มมีการทดลองพื้นผิวแบบอื่นๆให้มีพื้นผิวที่แตกต่างกัน โครงสร้างเป็นสีโทนร้อนมีค่าน้ำหนักอ่อนแก่และความจัดของสีในระดับปานกลาง เพื่อทดลองในแง่ของอารมณ์ถึงผลที่ได้ระหว่างรูปทรงกับพื้นผิวให้มีความแตกต่างกันตามความรู้สึก เพื่อสื่ออารมณ์และความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลง

ผลงานการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ช่วงปีการศึกษา 2549

ผลงานในระยะนี้จะลดรูปทรงต่างๆ ลงจากระยะก่อน เพื่อเพิ่มความเป็นรูปธรรมให้มากยิ่งขึ้น ใช้สัดส่วนของรูปทรงที่ต่างกัน และมีความเคลื่อนไหวกระจายออกจากตรงกลางภาพ บางส่วนของรูปทรงมักจะเป็นการย่ำเพื่อให้เกิดจุดเด่น ซึ่งลดหลั่นรูปทรงและสีให้ค่อยๆ เปลี่ยนไปสู่อีกลักษณะหนึ่ง เพื่อสื่ออารมณ์ถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ช่วงวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวตามแนวความคิดถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะเป็นตัวแสดงออก ใช้รูปทรงที่ขยาย บริเวณส่วนหนึ่งของภายในพืชที่มีความเป็นจริง ตัดทอนบางส่วนของรูปทรงคงเหลือไว้แต่สีและรูปทรงที่แสดงการเปลี่ยนแปลงตามแต่ละพืชชนิดนั้นๆ ที่นำมาสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดเนื้อหาตามแนวความคิดให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังใช้สีที่มีจากข้อมูลจริง โดยพิมพ์สีที่อ่อนไปหาสีเข้มแล้วค่อยๆ เปลี่ยนเฉดสีไปที่ละน้อยเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออก ทำให้รูปทรงมีชีวิตชีวา และก่อให้เกิดคุณลักษณะพิเศษเฉพาะตัว

2. ศึกษาการออกแบบภายในของสถานที่ตลอดจนพื้นที่ที่นำผลงานไปติดตั้ง

ร้านอาหารกัลปพฤกษ์ อ่อน เพรสท์ เป็นร้านอาหารไทยดั้งเดิมแบบตะวันตกผสมผสานกับเมนูสไตล์อาหารฝรั่งเศสแบบตะวันตก มีบรรยากาศตะวันตกแบบเอเชีย ตกแต่งให้ดูร่วมสมัยในสไตล์โคโลเนียล มีลักษณะโปร่งโล่ง มีกระจกผืนใหญ่ให้ได้รับแสงสว่างจากธรรมชาติภายนอกได้

อย่างเต็มที่และสร้างความเป็นธรรมชาติตามของที่ตกแต่งภายใน กัลปพฤกษ์ อ่อน เฟริสท์ ตั้งอยู่ ณ ห้างสรรพสินค้าเอ็มโพเรียม ชั้น 1 สุขุมวิท 24 มีพื้นที่ 280 ตารางเมตร สูง 4 เมตร

ตำแหน่งในการติดตั้งผลงาน

ส่วนที่ 1 พื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า พนักติดตั้งขนาดความกว้าง 6 เมตร ความสูง 3.20 เมตร

ส่วนที่ 2 พื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง พนักติดตั้งขนาดความกว้าง 3.20 เมตร ความสูง 3 เมตร

ส่วนที่ 3 พื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง พนักติดตั้งขนาดความกว้าง 10 เมตร ความสูง 1.40 เมตร

3. ศึกษาความสัมพันธ์สอดคล้องของการออกแบบติดตั้งผลงานกับสถานที่

จากแนวความคิดของผลงานและแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งสถานที่ ซึ่งมีที่มาของแรงบันดาลใจที่สัมพันธ์กันกับสถานที่ที่ต้องการธรรมชาติเข้ามาผสมผสานไปกับรูปแบบและบรรยากาศของร้านอาหาร ในการออกแบบเพื่อติดตั้งมีจุดประสงค์ในแต่ละส่วน คือ ส่วนที่ 1 พื้นที่รับประทานอาหารด้านหน้า เพื่อให้เป็นจุดนำสายตาจากทางเข้า ส่วนที่ 2 พื้นที่รับประทานอาหารด้านหลัง เพื่อลดมุมอับและเพิ่มความน่าสนใจ ส่วนที่ 3 พื้นที่รับประทานอาหารส่วนกลาง เพื่อให้เป็นจุดเชื่อมโยงกันทั้ง 3 ส่วน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ให้เกิดความสอดคล้องกับแนวความคิดความรู้สึกที่ตอบสนองต่อผลงานและสถานที่ร่วมกัน

การติดตั้งผลงานทั้ง 3 ส่วน เพื่อให้ทิศทางขององค์ประกอบภายในภาพเป็นตัวนำสายตาของผู้ชมให้เกิดความสนใจ ต่อเนื่องในการชมผลงานและให้ได้ความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของตำแหน่งติดตั้ง ส่งผลให้สถานที่ดูมีคุณค่าน่าเชื่อถือ เพิ่มความสมบูรณ์ของสถานที่และผลงานให้สอดคล้องซึ่งกันและกัน

บรรณานุกรม

- จิรพัฒน์ พิตรปรีชา . โลกศิลปะ ศตวรรษที่20. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ , 2545 .
- ชลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2531 .
- วิจิตรวราณปรีชา,กรมหมื่น . มโนพุทธายะ มะอะอุ อะอุมะและหลักธรรม 4 : กรุงเทพมหานคร :
ปรเมตรัยการพิมพ์ , ม.ป.ป.
- แสงนาง ดีประชา . ศิลปะกับมนุษย์ . กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน
มิตร , 2530 .
- สมชายพรม สุวรรณ . หลักการทัศนศิลป์ . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2548 .
- สมภาร พรหมทา . มนุษย์กับการแสวงหาความจริงและความหมายชีวิต . กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์พุทธชาด , ม.ป.ป.
- สวนวน รอดบุญ . ศิลปะกับมนุษย์ . กรุงเทพมหานคร : การศาสนา , 2534 .

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	พิชฌาภา วัดอ้อม
เกิด	14 พฤษภาคม 2526
ที่อยู่	500/1 ถ. ช้างเผือก ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา 30000
การศึกษา	
2532 - 2538	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสวนหม่อน นครราชสีมา
2538 - 2541	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสุนารีวิทยา นครราชสีมา
2541 - 2546	ระดับปวช. - ปวส. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา วิทยาเขตนครราชสีมา สาขาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรม
2546 – 2548	ระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง 2 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปทุมธานี สาขาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรม
2548 - 2552	ระดับปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาประยุกต์ ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
การแสดงผลงาน	
2546	นิทรรศการกลุ่มหมึกพิมพ์ครั้งที่ 10
2547	ร่วมแสดงผลงานศิลปะเชิดชูประชาธิปไตย
2547	ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 2
2548	การแสดงผลงานศิลปกรรมคลองหกครั้งที่ 8