



พายุอารมณ์

โดย

นายอคร นวลละออง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

พายุอารมณ์

โดย

นายอคร นวลละออง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE EMOTION STORM

By

Akara Nuallaoong

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Painting

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “พายุอารมณ์”
เสนอโดย นายอกร นวลละออง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย ชินะดังกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์ ทรงไชย บัวชุม)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน)

...../...../.....

49001211 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : พายุ / อารมณ์

อคร นวลละออง : พายุอารมณ์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. อิทธิพล ตั้งโฉลก
ผศ. พิชิต ตั้งเจริญ และ ผศ. ไพโรจน์ วังบอน. 40 หน้า

การสร้างงานจิตรกรรมในชุดวิทยานิพนธ์ ภายใต้ชื่อหัวข้อเรื่อง “พายุอารมณ์” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากพายุในการสร้างสรรค์ที่ตรงกับความรู้สึกส่วนตัว เพื่อที่จะปลดปล่อยภาวะที่อยู่ภายใน อันเต็มไปด้วย ความทุกข์ กดดัน เศร้าสลดหดหู่ท้อแท้สิ้นหวัง เกรี้ยวกราดโทสะ และความแปรปรวนของอารมณ์ที่เกิดขึ้นอันเนื่องจากการใช้ชีวิตประจำวัน เมื่อได้รับการระบายออกจากการทำงานศิลปะแล้ว ข้าพเจ้ากลับรู้สึกโล่งสบายใจ และอิ่มปิติสุขในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งอุปมาเหมือนกับพายุเมื่อได้ก่อตัวขึ้นจากความกดอากาศอย่างเต็มที่แล้ว ก็ได้ปล่อยพลังงานลมออกมาอย่างมหาศาลและไม่อาจคาดคะเนความรุนแรงได้ พอหลังจากนั้นก็อ่อนกำลังลงและสลายตัวไปในที่สุด ท้องฟ้าก็กลับมาแจ่มใสเหมือนเดิม เป็นเช่นนี้สลับหมุนเวียนเปลี่ยนไปอย่างไม่จบสิ้น อันเป็นสัจธรรมของชีวิต

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2..... 3.....

49001211 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : STORM / EMOTION

AKARA NUALLAOONG : THE EMOTION STORM. THESIS ADVISORS :
ASSOC. PROF. ITHIPOL THANGCHALOD, ASST. PROF. PICHIT TANGCHAROEN AND
ASST. PROF. PAIROJ WUNGBON. 40 pp.

My art thesis entitled "The Emotion Storm" I have discharged the inner feelings and emotions generated by pressure, anguish and gloom, rage and inconsistencies emanating from life. Once these feelings and emotions have been poured out on to artistic media, I subsequently felt relieved and fulfilled. It is like a storm, having been fully developed by air pressure, releasing its massive energy before dying down and finally disappears. And all of the sudden, the sky becomes bright and clear again as if nothing happened. This circle of happenings turns on and on without end, conveying the unchanging reality of all things in life.

Department of Painting	Graduate School, Silpakorn University	Academic Year 2008
Student's signature		
Thesis Advisors' signature 1..... 2..... 3.....		

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “พายุอารมณ์” เป็นความรู้ที่ตกทอดมาของข้าพเจ้าที่ได้รับรู้ และสัมผัสจากการใช้ชีวิตประจำวัน ที่เป็นตัวก่อความรู้สึกรู้ออกมาที่ซ่อนเร้น กอดค้น จุนเจือว ฤกษ์วกราด และเต็มไปด้วยความสับสนของชีวิต ซึ่งสภาวะเหล่านี้ล้วนเกิดขึ้นได้กับมนุษย์ทุกคน ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงความเคารพและกตัญญูต่อมารดาผู้ให้กำเนิด ซึ่งท่านได้ใช้กำลังกายและกำลังในการต่อสู้เพื่อเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนถึงแม้ท่านจะลำบากยากเข็ญสักเพียงใดก็ตาม เพื่อที่จะให้ข้าพเจ้าเป็นคนดีของสังคมรวมทั้งขอน้อมรำลึกถึงพระคุณคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าและธรรมชาติดุริยธรรมสิ่งที่ได้ให้ประสบการณ์ความเข้าใจช่วยเหลือหลอมให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการและความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ รศ. อิทธิพล ตั้งโณลก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ให้คำแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ รวมทั้ง ผศ. พิชิต ตั้งเจริญ ผศ. ไพโรช วังบอน และอาจารย์ทุกท่านที่ให้การศึกษาด้านวิชาการจิตรกรรม ตลอดจนรุ่นพี่และภรรยาที่ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจเป็นอย่างยิ่ง

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่างานศิลปนิพนธ์ชุด “พายุอารมณ์” คงเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจใฝ่หาความรู้ทางศิลปะตามสมควร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของการสร้างสรรค์.....	1
สมมติฐานของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
2 ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์	4
ข้อมูลเบื้องต้นของการสร้างสรรค์	4
อิทธิพลด้านรูปแบบและการเคลื่อนไหวที่เกิดจากธรรมชาติ	4
อิทธิพลจากสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์.....	5
สรุป	5
3 วิธีการดำเนินงาน.....	6
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์	6
ปฏิบัติการทำภาพร่าง แก้ไข พัฒนาภาพร่าง	6
ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจริง	6
ทัศนธาตุทางศิลปะในการสร้างสรรค์.....	7
องค์ประกอบ	7
เส้น	7
น้ำหนัก	7
เทคนิค	7

บทที่		หน้า
4	การพัฒนาผลงานและวิธีการสร้างสรรค์.....	8
	การสร้างสรรค์ก่อนงานวิทยานิพนธ์.....	8
	การสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์.....	9
	สรุป.....	9
5	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	10
	บรรณานุกรม	38
	ประวัติการศึกษา.....	39

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ข้อมูลพื้นฐานที่ได้จากธรรมชาติ (พายุ)	12
2	ข้อมูลพื้นฐานที่ได้จากธรรมชาติ (พายุ)	13
3	ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานในระยะที่ 1	14
4	ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานในระยะที่ 2	15
5	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	17
6	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	18
7	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	19
8	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	20
9	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	21
10	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	22
11	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	23
12	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	24
13	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	25
14	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	26
15	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	27
16	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	28
17	ผลงานวิทยานิพนธ์	29
18	ผลงานวิทยานิพนธ์	30
19	ผลงานวิทยานิพนธ์	31
20	ผลงานวิทยานิพนธ์	32
21	ผลงานวิทยานิพนธ์	33
22	ผลงานวิทยานิพนธ์	34
23	ผลงานวิทยานิพนธ์	35
24	ผลงานวิทยานิพนธ์	36
25	ผลงานวิทยานิพนธ์	37

บทที่ 1

บทนำ

สรรพสิ่งต่าง ๆ ในโลกล้วนมีเกิดแล้วมีดับหมุนเวียนเปลี่ยนไปอย่างไม่จบสิ้น ทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ซึ่งก่อให้เกิดความสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง ทั้งให้กำเนิดและทำลายล้างอันเป็นวิถีแห่งธรรมชาติ ซึ่งเชื่อมโยงกันเพื่อความสมดุลของสรรพสิ่ง จากกฎเกณฑ์ของธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงของสภาวะอากาศ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการแปรปรวนที่รวดเร็วที่สุด รวมทั้งความรุนแรงที่ไม่แน่นอนพร้อมที่จะปลดปล่อยพลังงานลมออกมามหาศาล พายุเหล่านี้สามารถจะเกิดได้ทุกที่ในโลก ส่วนใหญ่อันเป็นผลมาจากระดับอุณหภูมิในน้ำทะเลที่สูงขึ้น พายุเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งในการคอยควบคุมระบบนิเวศซึ่งก่อให้เกิดความสมดุลในธรรมชาติ วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากการก่อตัวของพายุ โดยผ่านการผสมผสานอารมณ์ความรู้สึกส่วนตนอันเต็มไปด้วยความทุกข์ สลดหดหู่ เกรี้ยวกราดและสภาวะเก็บกดต่างจากการใช้ชีวิต ซึ่งได้ถูกปลดปล่อยออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมวาดเส้นในรูปแบบนามธรรม

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ต้องมีกระบวนการแนวความคิดและการแสดงออกจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานตามจุดมุ่งหมาย ด้วยเหตุนี้วิทยานิพนธ์ภาคเอกสารฉบับนี้ จึงเป็นการอธิบายถึงเหตุผลในการสร้างสรรค์ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของแนวความคิด การค้นคว้าและการพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมาย ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนวิทยานิพนธ์ภาคการปฏิบัติให้เด่นชัดขึ้น ในด้านการศึกษาถือว่าภาคเอกสารเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาวิทยานิพนธ์เท่านั้น

ความเป็นมาของการสร้างสรรค์

จากสภาวะที่อยู่ภายในของผมที่เต็มไปด้วยความรู้สึกเก็บกด หดหู่ กดดันสิ้นหวัง ซึ่งค่อย ๆ ก่อตัวเพิ่มขึ้นโดยที่ผมไม่รู้ตัว บางครั้งก็เกิดอารมณ์เกรี้ยวกราดอย่างไม่มีเหตุผล กระวนกระวายใจ รุ่มร้อน จุนเจียว และเต็มไปด้วยความสับสนของชีวิต ประกอบกับได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติของพายุ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อที่จะปลดปล่อยอารมณ์เก็บกดที่อยู่ข้างใน เปรียบเสมือนเดียวกับพายุที่ระเบิดพลังงานลมอย่างมหาศาลออกมา พร้อมทั้งทำลายทุกสิ่งทุกอย่างหน้า แต่ในทางกลับกันของผม เพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นถึงความจริงที่แปรปรวนภายในจิตใจ

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูล เนื้อหาสาระจากทาง Internet ตลอดจนประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต ซึ่งเต็มไปด้วยภาวะความทุกข์ ความกดดันส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนในเนื้อหา จนสามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบจิตรกรรม โดยผ่านเทคนิคกระบวนการวาดเส้นในลักษณะเฉพาะตัว เพื่อสะท้อนสภาวะอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ภายใน อันเต็มไปด้วยความทุกข์และความปรวนแปร ซึ่งเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาในการดำรงชีวิต ผลงานข้าพเจ้ามุ่งหวังให้มนุษย์ได้ตระหนักรู้ถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ท่ามกลางความเศร้า ความสลดหดหู่ ความท้อแท้สิ้นหวัง และความไม่แน่นอน เพื่อนำไปสู่การต่อสู้ดิ้นรน และแก้ไขปัญหาดังกล่าว อย่างมีประสิทธิภาพ อันก่อให้เกิดความสุขแก่ตนเอง ครอบครัว และสังคมได้

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- ด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงสภาวะภายในที่เต็มไปด้วย “พลังอารมณ์แห่งพายุ” ซึ่งเป็นช่วงเวลาหนึ่งของจิตใต้สำนึกที่ได้รับความรู้สึกเก็บกด จากความทุกข์ ความเศร้า ความกดดันต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต อันเป็นธรรมชาติของจิตใต้สำนึก ที่ก่อตัวให้เกิดความเครียดข้างในจิตใจ และเกิดระเบิดออกมาเป็นความเครียดทางอารมณ์ ซึ่งเป็นการปลดปล่อยพลังข้างใน อันนำไปสู่ความรู้สึกโล่งสบาย และอิ่มปิติสุข และรู้สึกสมดุลในจิตวิญญาณอยู่ขณะหนึ่ง เปรียบเสมือนพายุที่ก่อตัวจากความกดอากาศ จากนั้นก็ได้ปล่อยพลังงานลมออกมาอย่างมหาศาล อุดอ้อนกำลังลง และสลายตัวไปในที่สุด ท้องฟ้าก็กลับมาแจ่มใสดังเดิม เป็นเช่นนี้ หมุนเวียนเปลี่ยนไปอย่างไม่มีสิ้นสุด อันเป็นวัฏจักรของธรรมชาติ และสรรพสิ่งแห่งชีวิต

- ด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวาดเส้น ในรูปแบบสองมิติ
- ด้านเทคนิควิธีการ จิตรกรรมที่มีลักษณะสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละภาพ และใช้เกรของ สีชอล์ค บนกระดาษ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- ศึกษาทบทวนจากประสบการณ์ และความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ เพื่อทำการวิเคราะห์

- ค้นหาหาข้อมูลจาก อินเทอร์เน็ต ตำรา และสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ
- ภาพถ่ายข้อมูล แล้วนำมาทำแบบร่าง (Sketch)
- ค้นหา ทดลองเทคนิควิธีการ และทำความเข้าใจทิศทางของลมพายุ เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ของงานจิตรกรรมวาดเส้นจากแบบร่าง
- การสร้างผลงานจริง และนำมาเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

- ศึกษาจากสื่อต่าง ๆ เช่น อินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ หนังสือ ฯลฯ
- ข้อมูลจากภาพถ่าย เป็นผลสืบเนื่องมาจากการตีค่าในเชิงสัญลักษณ์ ทางอารมณ์ความรู้สึก เพื่อสานต่อเทคนิคกับเนื้อหาของผลงาน
- หมั่นตรวจสอบ ทั้งจิตสำนึก และจิตใต้สำนึก เพื่อเพิ่มเติมเนื้อหาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- คอมพิวเตอร์ เพื่อที่จะดึงข้อมูลภาพถ่าย และคลิปวิดีโอ จากอินเทอร์เน็ต
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล ได้แก่ สมุดบันทึก ดินสอ และแฟ้มเพื่อเก็บภาพถ่าย
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ กรรขง สีชอล์ก กระดาษ เกลียวร เพื่อพันเคลือบผลงาน
- อุปกรณ์ในการเก็บรักษาใส่กรอบรูป และใส่ซองพลาสติก

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวาดเส้นของข้าพเจ้า ให้มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นเฉพาะตัว ต้องอาศัยการศึกษาอารมณ์ส่วนตัวภายในและการทดลองค้นหาแนวทางในการนำเสนอผลงาน อันประกอบด้วยรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นตัวส่งเสริมให้ผลงานนั้นมีคุณค่าทางศิลปะและสุนทรีย์ภาพทางความงาม อีกทั้งสามารถถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราว และสาระของผลงานได้เด่นชัดตามความต้องการของศิลปิน ดังนั้นการศึกษาหาข้อมูล และพลังอารมณ์ที่อยู่ในรวมทั้งการค้นหาเทคนิคจึงเป็นจุดผลักดัน ให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ชุด “พายุอารมณ์”

ข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์

1. การศึกษาจากธรรมชาติของเมฆที่ก่อตัวขนาดใหญ่ เพื่อพิจารณาความสัมพันธ์ต่อเนื่องทิศทางของกระแสลมรวมทั้งโครงสร้างและสีสันที่เกิดขึ้นจริงในธรรมชาติ ทั้งนี้เพื่อทำความเข้าใจปรากฏการณ์ที่เปลี่ยนแปลงของท้องฟ้าอันไม่มีที่สิ้นสุด

2. ศึกษาหาข้อมูลจากทางอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้องกับพายุทั้งหมด ทั้งที่เป็นรูปถ่ายและคลิปวิดีโอ จากข้อมูลเหล่านี้ข้าพเจ้าได้ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับพายุอย่างมาก ซึ่งได้จากการสังเกตการเคลื่อนไหวของกระแสลมของพายุแต่ละชนิด อีกทั้งมีสีและ โครงสร้างอันแปลกตาที่หาดูได้ยากจากประสบการณ์จริง จากการศึกษาทั้งสองด้านนี้ต่างเชื่อมโยงและมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันแล้วนำข้อมูลที่ได้นำประกอบกับจินตนาการและความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้สร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมวาดเส้นที่แสดงออกให้เห็นถึงเรื่องราว “พายุอารมณ์”

อิทธิพลด้านรูปแบบและการเคลื่อนไหวที่เกิดจากธรรมชาติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวาดเส้น มีหลักสำคัญในการสร้างผลงานคือ กระบวนการ ทางเนื้อหา รูปแบบและการแสดงออกทางเทคนิค ซึ่งหลักทั้ง 3 นี้มีความสัมพันธ์กัน

อย่างแยกไม่ออก ทั้งยังเป็นสิ่งส่งเสริมให้ผลงานจิตรกรรมมีคุณค่าทางศิลปะและสุนทรียะมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ยึดหลักทั้ง 3 กระบวนการนี้ เป็นแนวทางเพื่อการค้นหา คัดเลือก เพิ่มเติม พัฒนา ในส่วนของอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า หลังการศึกษาข้อมูลและทำภาพร่างต่าง ๆ แล้ว เพื่อที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอออกมา

เป็นผลงานโดยเน้นถึง “พายุอารมณ์” ของข้าพเจ้าอันเป็นพลังอารมณ์ที่เคลื่อนไหว ภายในที่ถูกกระตุ้นจากการใช้ชีวิตประจำวันและรวมเข้ากับลักษณะนิสัยเฉพาะตัวสิ่งเหล่านี้ล้วนมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงต่อเนื่องอย่างเป็นระบบในชีวิตของข้าพเจ้า

ในการเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าได้นำเอกลักษณ์การเคลื่อนไหวของพลังลมพายุอันเป็นธรรมชาติที่อิสระมาผสมผสานกับอารมณ์ภายในของข้าพเจ้า โดยคำนึงถึงทิศทางของเส้น ขนาด ของเส้น น้ำหนักของเส้นและความทับซ้อนของเส้นเป็นหลัก ซึ่งได้แนวทางเคลื่อนไหวที่หลากหลายของภาพให้มีการพัฒนาแตกต่างไปจากผลงานที่ผ่านมา

อิทธิพลจากสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่ในสังคม ข้าพเจ้าประสบปัญหาชีวิตมากมายทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเองและปัญหาที่คนอื่นได้นำมาให้ สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้เป็นทุกข์ทั้งสิ้นข้าพเจ้าแทบจะหาความสุขไม่ได้เลยในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมา เพื่อที่จะให้มีชีวิตรอดข้าพเจ้าต้องใช้กำลังใจกำลังกาย ในการต่อสู้ปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ในระยะนี้เองความเก็บกดจากสภาวะภายในจิตใจได้ถูกก่อตัวขึ้น อารมณ์ฉุนเฉียวเกรี้ยวกราดได้เคลื่อนไหวอย่างเจ็บ ๆ จนกลายเป็นความรุนแรง ซึ่งข้าพเจ้าได้ปลดปล่อยออกมาเป็นพลังแห่งการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมวาดเส้นในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “พายุอารมณ์”

สรุป

ข้อมูลเบื้องต้นที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทั้งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตและธรรมชาติ อีกทั้งความทุกข์จากการใช้ชีวิต ล้วนเป็นสิ่งที่สร้างแรงบันดาลใจ ความคิด รูปแบบ และเทคนิคในการแสดงออกของงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

ข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานในส่วนที่เป็นเทคนิค รูปแบบ และเนื้อหา ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

1. หาข้อมูล

1.1 ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต

1.2 ศึกษาจากธรรมชาติจริง ท้องฟ้าตอนเกิดเมฆฝน

1.3 ศึกษาจากประสบการณ์ส่วนตัว ที่เป็นตัวก่อให้เกิดอารมณ์เคลื่อนไหวภายในจิตใจ

ปฏิบัติการทำภาพร่าง แก้ไข พัฒนาภาพร่าง

ข้าพเจ้านำข้อมูลภาพถ่ายจากอินเทอร์เน็ต แล้วลงมือทำภาพร่าง เพื่อที่จะอ่านทิศทาง การเคลื่อนไหวของลมพายุ ซึ่งได้ทำแบบคร่าว ๆ ไว้หลายภาพ แล้วนำมาคัดสรรค์และแก้ไขก่อนที่จะสร้างเป็นผลงานจริง

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ข้าพเจ้าได้นำรูปถ่ายจากอินเทอร์เน็ตและภาพร่างที่ได้ทำเอาไว้เป็นต้นแบบในการสร้างผลงานจริง โดยร่างภาพเป็นโครงสร้างโดยรวมทั้งหมดและเวลาปฏิบัติงานจริง ข้าพเจ้าได้ใช้อารมณ์ความรู้สึกภายในซึ่งจะถูกปลดปล่อยอย่างต่อเนื่องและขับพลันจนข้าพเจ้าเหนื่อยจากนั้นก็มานั่งพิจารณาความสมบูรณ์ ทิศทางของเส้นและรายละเอียดต่าง ๆ แล้วข้าพเจ้าก็ลงมือปฏิบัติอย่างเดิมอีกจนกว่าจะพึงพอใจในผลงานชิ้นนั้น

ทัศนธาตุทางศิลปะในการสร้างสรรค์

1. **องค์ประกอบ** การจัดวางองค์ประกอบจะเป็นไปโดยการอ้างอิงจากภาพถ่ายและภาพร่าง จากนั้นพอลงมือปฏิบัติงานจริงองค์ประกอบจะแปรเปลี่ยนไปตามความรู้สึก ซึ่งไม่ว่าจะกำหนดไว้ตายตัวล่วงหน้า จะมีทั้งองค์ประกอบแบบสมดุล คือจะมีจุดเด่นอยู่ในบริเวณตรงกลางภาพ และแบบไม่สมดุลคือจะไม่วางจุดเด่นของภาพไว้ตรงกลาง แต่จะกำหนดเส้นหลักและเส้นย่อยกระจายโดยรอบ ในตำแหน่งทิศทางที่ต่างกันเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่ต่างกันทั่วทั้งภาพตามอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า

2. **เส้น** ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นในการกำหนดทิศทางไปตามแบบร่าง หลังจากนั้นก็ถูกจัดไว้สำนึกและจิตสำนึกผสานอารมณ์กันอย่างต่อเนื่องกลมกลืนทับซ้อนกันและเคลื่อนไหวทั่วตลอดทั้งภาพ การใช้เส้นมีอยู่หลายลักษณะด้วยกัน เช่น เส้นถี่ เส้นห่าง เส้นเบลอ เส้นชัด เส้นเล็ก เส้นใหญ่ อันเป็นตัวแทนบอกทิศทางของพายุอารมณ์ ซึ่งเป็นส่วนช่วยในการสร้างความเคลื่อนไหวให้ผสานกันในแต่ละภาพ

3. **น้ำหนัก** ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักของภาพให้มีทั้งลักษณะที่ตัดกันและกลมกลืนกัน น้ำหนักส่วนใหญ่จะเป็นเทากับดำ ซึ่งเป็นการแสดงความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอยู่ภายในเป็นไปตามพายุอารมณ์

4. **สี** ผลงานของข้าพเจ้าในระยะแรกนั้นจะมีสี ขาว ดำ และเทา ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอารมณ์ ทุกข์ เศร้าโศก ได้เป็นอย่างดี ต่อมาในระยะหลังข้าพเจ้าได้พัฒนามาโดยการเพิ่มสีเข้าไปในงานตลอดทั่วกันทั้งภาพ เช่น สีน้ำเงิน สีแดง สีเหลือง เป็นต้น เพื่อสื่อถึงพลังความรู้สึกของพายุอารมณ์

5. **เทคนิค** ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิค เกรยองและสีชอล์คบนกระดาษ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดพลังอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างต่อเนื่องตามความต้องการ

บทที่ 4

การพัฒนาผลงาน และวิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ กล่าวถึงจุดมุ่งหมาย เทคนิค รูปแบบ แนวความคิดและการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าในแต่ละช่วงปีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและการแก้ปัญหาปรับปรุงส่วนที่บกพร่องในแต่ละระยะล้วนสืบเนื่องต่อกันโดยตลอด ซึ่งในแต่ละช่วงเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นมีความสำคัญต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้แบ่งการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็นระยะดังต่อไปนี้

การสร้างสรรค์ก่อนงานวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าได้แบ่งการทำงานออกเป็น 2 ระยะดังนี้

ระยะที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้ ในส่วนของเนื้อหา เรื่องราวและเทคนิค ยังเป็นช่วงการค้นหา ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ในการใช้เทคนิควาดเส้นทดลองเขียน เรื่องราวเกี่ยวกับพายุ โดยการใช้เกรยองร์และยางลบวาดควบคู่กันไปวนไปวนมาอย่างต่อเนื่อง โดยมีเส้นประสานกันหลายชั้นท่าทางในการทำงานจะเป็นแบบแอ็คชั่นเพ้นดิง มีการเคลื่อนไหว สอดคล้องสัมพันธ์ทั่วกันทั้งภาพ ใช้โทนสีเทากับดำซึ่งแสดงถึงความทุกข์ที่ข้าพเจ้ามีปัญหาที่เกิดขึ้นในระยะนี้คือ เส้นจะมีเพียงขนาดเดียวและน้ำหนักก็ยังไม่ชัดเจนเนื่องจากข้าพเจ้าได้ใช้เกรยองเพียงอย่างเดียวในการเขียนรูป และทิศทางของเส้นยังวนไปวนมาอยู่ทิศทางเดียว อีกปัญหาหนึ่งคือวิธีการเคลื่อนงานและการเก็บรักษาข้าพเจ้ายังหาวิธีที่เหมาะสมยังไม่ดีเท่าที่ควร

ระยะที่ 2 ผลงานในช่วงระยะที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาปัญหาที่เกิดขึ้นจากผลงานในระยะแรกมาคิดทบทวนและแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้เกิดการพัฒนาของผลงานไปในทางที่ดีขึ้น โดยการใช้สีชอล์ก สีขาว เทาและน้ำเงิน ใช้ในการวาดเส้นเข้าไปในผลงานซึ่งได้ทำให้มีน้ำหนัก ขาว ดำ เทา มากขึ้นอีกทั้งยังแต่ละเส้นมีขนาดที่ไม่เท่ากัน ยังช่วยเพิ่มอารมณ์ได้ในระดับหนึ่ง แต่ข้าพเจ้ายังมีปัญหาในการเคลื่อนผลงานและทิศทางของเส้นยังไม่ดีเท่าที่ควรและข้าพเจ้าได้นำผลงานไปใส่กรอบอะคริลิกทำให้เกิดเงาสะท้อนเข้าไปในผลงาน ซึ่งเป็นการทำลายคุณค่าของงานลง

การสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

ผลงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้ามุ่งมั่นที่จะแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ และพยายามที่จะสร้างผลงานให้เป็นรูปแบบนามธรรม โดยข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเรื่องของการเคลื่อนไหวภายใน มีทิศทางของเส้นและน้ำหนักหลากหลายมากขึ้น เส้นมีการทับซ้อนด้วยมิติของตัวเอง ซึ่งเป็นส่วนช่วยสร้างอารมณ์อันลึกซึ้ง ข้าพเจ้าได้ปูกระดานลงบนเฟรมไม้กระดาน ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาเรื่องเงาสะท้อนที่ทำให้ลายคุณค่างาน ทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีเส้นและสีที่สด เด่นชัด การเคลื่อนไหวของเส้นมีอิสระและซับซ้อนเกินกว่าที่ข้าพเจ้าคิดไว้ ส่วนเรื่องการพับเคลือบข้าพเจ้าได้แก้ไขจนเป็นที่เรียบร้อย

สรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “พายุอารมณ์” ได้ผ่านกระบวนการแก้ปัญหาและพัฒนาคลี่คลายอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด แต่ข้าพเจ้าพึงพอใจผลงานในการพัฒนาแต่ละครั้งเพียงช่วงเวลาขณะหนึ่ง จากนั้นข้าพเจ้าคิดจะสร้างผลงานให้ดียิ่งขึ้นไปอีก ซึ่งเป็นการกระตุ้นในการสร้างสรรค์ งานวิทยานิพนธ์ชุด “พายุอารมณ์” อย่างไม่จบสิ้นจนกว่าข้าพเจ้าได้จากโลกนี้ไป

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งมั่นที่จะแสดงออกถึงเรื่องราวของ “พายุอารมณ์” ซึ่งเป็นอารมณ์ภายในของข้าพเจ้า เพื่อที่จะปลดปล่อยความทุกข์ต่าง ๆ ออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ทั้งที่เป็นประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตที่มีผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกโดยตรง ซึ่งได้นำสภาวะอารมณ์เหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ นับว่าเป็นการค้นคว้าหาแนวทางที่แท้จริงที่มีต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นการกระตุ้นจินตนาการให้ก่อเกิดและมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานชุดต่อไปในอนาคต จากประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ถือว่าเป็นกระบวนการศึกษาที่สำคัญต่อการศึกษาศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้เรียบเรียงได้เป็นลำดับ และข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คงจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจตามสมควร

ข้อมูลในการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์และภาพร่าง



ภาพที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานที่ได้จากธรรมชาติ (พายุ)

ที่มา : TwisterChasers.com, Inc. [Photo Gallery](http://twisterchasers.com/photo-gallery/) [Online]. accessed 30 January 2008.

Available from <http://twisterchasers.com>



ภาพที่ 2 ข้อมูลพื้นฐานที่ได้จากธรรมชาติ (พายุ)

ที่มา : Photographs of storms [Online]. accessed 7 March 2008. Available from <http://www.nebraskastorms.com/medialicensing.htm>.



ภาพที่ 3 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานในระยะที่ 1



ภาพที่ 4 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานในระยะที่ 2

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 5 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 5
ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



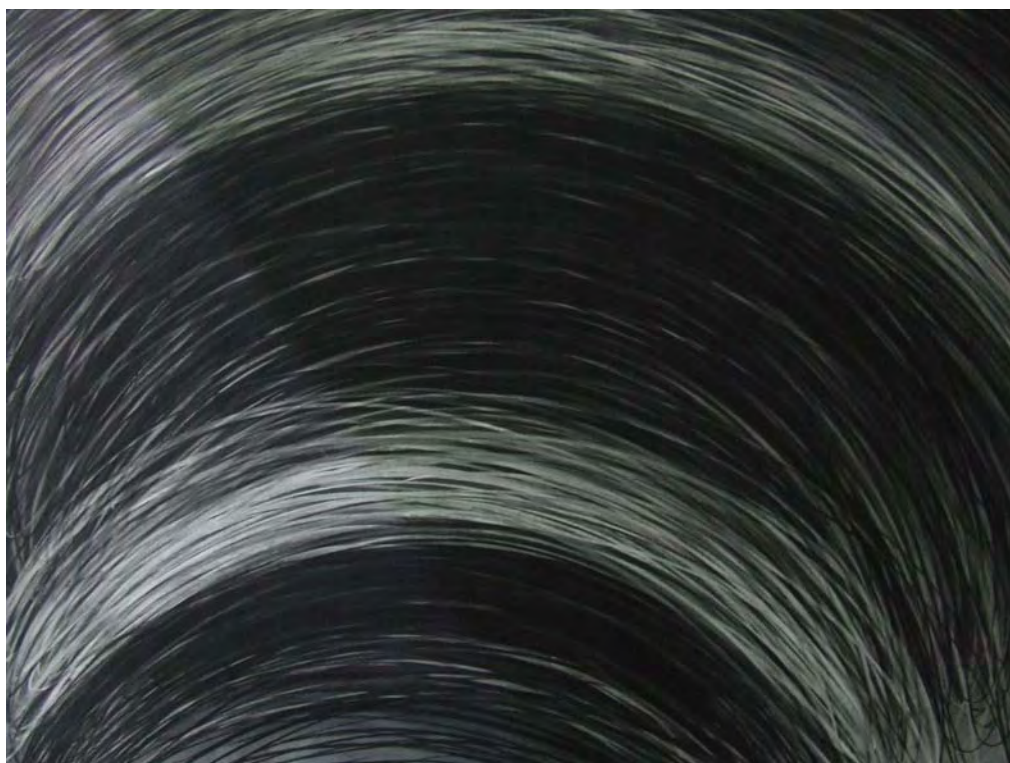
ภาพที่ 6 ผลงานก่อนวิทย์ยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 12
ขนาด 75 x 120 เซนติเมตร
เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 6
ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 8 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณฺ์แห่งพายู No. 2
ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 9 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณห์แห่งพายุ No. 1
ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 3
ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร
เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 11 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 4
ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 12 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 7
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 13 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 8
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 14 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 9
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 15 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 10
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 16 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2
ชื่อภาพ อารมณ์แห่งพายุ No. 11
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 17 ผลงานวิทย์านิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 1

ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค เกรียงบนกระดาษ

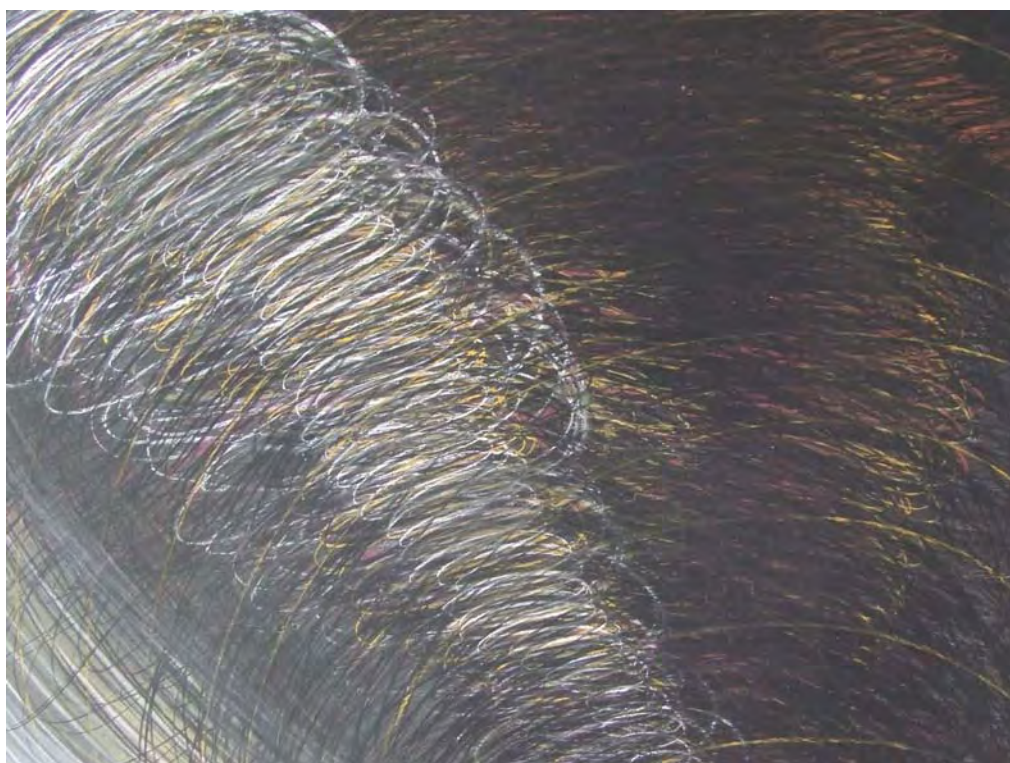


ภาพที่ 18 ผลงานวิทย์านิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 2

ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค เกรยอบบนกระดาษ



ภาพที่ 19 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 3

ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 20 ผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 4
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 21 ผลงานวิธานิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 5

ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 22 ผลงานวิธานิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 6

ขนาด 90 x 140 เซนติเมตร

เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 23 ผลงานวิธานิพนธ์
ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 7
ขนาด 90 x 140 เซนติเมตร
เทคนิค เกรียงบนกระดาษ



ภาพที่ 24 ผลงานวิธานิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 8

ขนาด 90 x 140 เซนติเมตร

เทคนิค เกรยของบนกระดาษ



ภาพที่ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ พายุอารมณ์ No. 9

ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค เกรยของบนกระดาษ

บรรณานุกรม

Photographs of storms [Online]. accessed 7 March 2008. Available from

<http://www.nebraskastorms.com/medialicensing.htm>.

Storms pictures [Online]. accessed 7 March 2008. Available from

<http://www.storms.com>

Tornado Warning [Online]. accessed 7 March 2008. Available from

<http://www.tornado.com>

The Official website of the Carolina hurricanes. Our Team Our Time [Online]. accessed

7 March 2008. Available from <http://www.hurricanes.com>

TwisterChasers.com, Inc. Photo Gallery [Online]. accessed 30 January 2008.

Available from <http://twisterchares.com>

ประวัติ

ชื่อ-สกุล นายอคร นวลละออง
 เกิด วันที่ 2 ตุลาคม พ.ศ. 2521
 ที่อยู่ 393/8 ซอยจรัสสนิทวงศ์ 45 แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กทม. 10700
 โทร : 08-9670-5733
 E-mail : dongcode@yahoo.co.th

การศึกษา

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลา
- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์
- ปริญญาตรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กำลังศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2542 - ร่วมแสดงศิลปกรรม โนเกีย
- 2542 - ร่วมแสดงศิลปกรรม โนเกีย
- 2543 - ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท.
- 2544 - ร่วมแสดงศิลปป็นรุ่นเยาว์
- ร่วมแสดงศิลปกรรม พานาโซนิค
- ร่วมแสดงศิลปกรรม โตชิบา
- 2545 - ร่วมแสดงศิลปกรรม 50 ปี วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2546 - นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาตรี คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2547 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ร่วมแสดงศิลปกรรมเพื่ออัมมานัน
- ร่วมแสดงศิลปกรรมอมตะ

- 2550 - ร่วมแสดงศิลปกรรม พานาโซนิก
- ร่วมแสดงศิลปกรรม บัวหลวง
- ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท.
- 2551 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ร่วมแสดงศิลปกรรม โตชิบา
- 2552 - สปาฟ้า แกลลอรี

เกียรติประวัติ

- 2546 - รางวัลชมเชย “ศิลปกรรมสามารถ”
- 2551 - รางวัลชมเชย “ศิลปกรรมพานาโซนิก”