



ดูสภาพของธรรมชาติและชีวิต

โดย

นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณภาพของธรรมชาติและชีวิต

โดย

นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**BE BEAUTIFULLY EQUILIBRIUM OF NATURAL AND LIFE**

**By**

**Duenchaypuchana Puprasert**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Painting**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2008**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ คุณภาพของ  
ธรรมชาติและชีวิต ” เสนอโดย นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เป็ยคกลาง)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(อาจารย์ทรงไชย บัวชุม)  
...../...../.....

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)  
...../...../.....



49001205 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : SOIL OF VALUE BE LIFE OF VALUE

DUENCHAYPUCHANA PUPRASERT : BE BEAUTIFULLY EQUILIBRIUM OF NATURAL AND LIFE. THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. ITHIPOL THANGCHALOK AND ASST. PROF. PICHIT TANGCHAROEN. 92 pp.

“Land” is the base of every things in the world. High, low, soft and hard, every place has a history and a treasure. Land is the lost part of our everyday world, one that we walk on and often forget it’s importance. Actually it’s quite the opposite land is the most value be and important resource. Land is the meaning of our country and the base of farming which is the cornerstone of Thailand. Land can be compared to our body it’s an essentrol part of our life.

This creative series shows is intended to display the beauty and harmony in nature in a way that uses simple lines, colors and shapes, the purpose of this is to communicate the value land has in our everyday life.

The development of society is causing our everyday lives to change the materialism of our culture is becoming more important than our relationship with nature we forgetting that happiness comes from a simple lifestyle in tune with nature. At the present these simple truths seem blurred and confused and in the future may even be lost altogether. Yet it’s these small sample truths that are so important, that streng then our heart and help us conscientiously go out into the world, I hope to present the beauty of nature to help balance and strong than peoples spirits.

---

Department of Painting      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2008

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา และญาติพี่น้อง ผู้ให้การส่งเสริมสนับสนุนและเป็นกำลังใจในการศึกษา

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก และ อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ ผู้กรุณาเสียสละเวลาให้คำปรึกษาและดูแลผลงานอย่างต่อเนื่อง ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์นพพงษ์ สัจจวิโส อาจารย์สุรพล แสนคำ อาจารย์นาวิน เบี้ยคกลาง อาจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ อาจารย์ทรงชัย บัวชุม อาจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน และ คณาจารย์ในภาควิชาจิตรกรรม รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

คุณความดีอันใดจะพึงเกิดจากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขออุทิศความดีทั้งหมดเป็น พุทธบูชา อุทิศให้บรมครูผู้ล่วงลับ ที่ได้สร้างสรรค์ศิลปกรรมอันล้ำค่าไว้บนโลกนี้ トラาบนจน เจ้ากรรมนายเวรทั้งหลายทั้งในอดีตชาติ และปัจจุบันชาติ เทอญ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ฉ
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
แรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ .....	2
พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	3
สมมติฐานในการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตในการสร้างสรรค์ .....	4
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	4
วิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและการสร้างสรรค์ .....	5
2    ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	6
ข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์.....	6
คุณสมบัติทางกายภาพของดิน.....	6
เนื้อดิน.....	7
โครงสร้างของดิน.....	7
ลักษณะของดินเหนียว.....	7
คุณสมบัติทางกายภาพของดินเหนียว.....	7
3    กระบวนการและองค์ประกอบในสร้างสรรค์.....	22
การศึกษาหาข้อมูล.....	22
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเชิงทัศนศิลป์.....	22
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	23
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างก่อนพัฒนาสู่การสร้างสรรค์.....	31

บทที่	หน้า
ขั้นตอนการประมวลความคิดหลังจากการสร้างภาพร่าง.....	34
4 การสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
ความเป็นมาก่อนเข้าศึกษา.....	36
การพัฒนาผลงานระยะแรก.....	37
การพัฒนาผลงานระยะที่สอง.....	38
การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	39
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	40
ขั้นตอนการวิเคราะห์และประเมินผลงาน.....	44
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	87
ทฤษฎีการเลียนแบบ.....	88
5 สรุป.....	90
บรรณานุกรม.....	91
ประวัติผู้วิจัย.....	92

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ลักษณะพื้นผิวของดินที่เกิดจากความแห้งแล้ง.....	9
2	ลักษณะของผิวน้ำดินที่ถูกน้ำเซาะ.....	10
3	วงจรกิจต์ในธรรมชาติ.....	11
4	ลักษณะใบปาล์มพัดที่มีเส้นและสีที่สวยงาม.....	11
5	วงจรกิจต์ในธรรมชาติ.....	12
6	แง่มุมความงามในธรรมชาติ.....	12
7	ลักษณะของกิ่งไม้และส่วนขยายพื้นผิวที่มีความน่าสนใจ.....	13
8	วิถีชีวิตของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ.....	13
9	ลักษณะพื้นผิวของเปลือกไม้ที่มีความน่าสนใจ.....	14
10	ลักษณะพื้นผิวของเปลือกไม้ที่มีความน่าสนใจ.....	14
11	ลักษณะของวิถีชีวิตและแง่มุมความงามในธรรมชาติ.....	15
12	ลักษณะพื้นผิวแต่ละชนิด.....	16
13	ลักษณะของผิวดินที่สูญเสียตัวอย่างรวดเร็ว.....	16
14	ลักษณะของผิวดินที่สูญเสียตัวอย่างรวดเร็ว.....	17
15	ลักษณะร่องรอยการแตกแยกของพื้นผิวดิน.....	17
16	ลักษณะพื้นผิวของดินที่แตก (จังหวัดพระนครศรีอยุธยา).....	18
17	ลักษณะพื้นผิวของดินที่แตก (จังหวัดพระนครศรีอยุธยา).....	18
18	ลักษณะพื้นผิวของดินแต่ละพื้นที่.....	19
19	พื้นที่ทำการเกษตรกรรม.....	20
20	พื้นที่ทำการเกษตรกรรม.....	20
21	ลักษณะร่องรอยที่เกิดขึ้นจากมนุษย์.....	21
22	ลักษณะร่องรอยที่เกิดขึ้นจากมนุษย์.....	21
23	ขั้นตอนการเตรียมพื้นที่สำหรับงาน.....	23
24	ขั้นตอนการเตรียมดิน.....	24
25	ลักษณะดินที่มีส่วนผสมของวัสดุต่างๆ.....	25
26	ลักษณะของดินภูเขา (อำเภอด่านเกวียน จังหวัดโคราช).....	26
27	ลักษณะของดินผสมขาว.....	26
28	ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติ.....	27

ภาพที่		หน้า
29	ลักษณะของดินผสมผงถ่าน.....	27
30	ลักษณะของดินผสมลื้อขี้มั่ว.....	28
31	ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติ.....	28
32	ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติและกาบ.....	29
33	ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติและกาบ.....	29
34	ลักษณะของดินราชบุรี.....	30
35	ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติ.....	30
36	ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน.....	31
37	ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน.....	32
38	ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน.....	32
39	ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน.....	33
40	ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน.....	33
41	ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน.....	34
42	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา.....	41
43	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา.....	41
44	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา.....	42
45	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา.....	43
46	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา.....	43
47	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา.....	44
48	การพัฒนาผลงานระยะแรก.....	45
49	การพัฒนาผลงานระยะแรก.....	45
50	การพัฒนาผลงานระยะแรก.....	46
51	ส่วนขยายของร่องรอยการแตกของดินที่เกิดเวลาทำงาน.....	47
52	ส่วนขยายของร่องรอยการแตกของดินที่เกิดเวลาทำงาน.....	47
53	ลักษณะของผิวดินที่เกิดขึ้นกับผลงานซึ่งส่งผลต่อความรู้สึก.....	48
54	ลักษณะของผิวดินที่เกิดขึ้นกับผลงานซึ่งส่งผลต่อความรู้สึก.....	48
55	การพัฒนาผลงานระยะที่สอง.....	49
56	รายละเอียดของผลงาน.....	50
57	รายละเอียดของผลงาน.....	50

ภาพที่		หน้า
58	รายละเอียดของผลงาน.....	51
59	รายละเอียดของผลงาน.....	51
60	การพัฒนาผลงานระยะที่สอง.....	52
61	การพัฒนาผลงานระยะที่สอง.....	53
62	รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น.....	54
63	รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น.....	54
64	รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น.....	55
65	รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น.....	55
66	การพัฒนาผลงานระยะที่สอง.....	56
67	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	57
68	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	58
69	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	59
70	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	60
71	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	60
72	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	61
73	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	62
74	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	63
75	การพัฒนาผลงานระยะที่สาม.....	64
76	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	65
77	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	66
78	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	67
79	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	68
80	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	69
81	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	69
82	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	70
83	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	70
84	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	71
85	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	72
86	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	73

ภาพที่		หน้า
87	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	73
88	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	74
89	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	74
90	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	75
91	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	75
92	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	76
93	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	76
94	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	77
95	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	77
96	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	78
97	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	79
98	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	80
99	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	81
100	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	82
101	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	83
102	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	84
103	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	85
104	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	85
105	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	86
106	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	86

## บทที่ 1

### บทนำ

ชีวิตคือการเรียนรู้ มนุษย์เราเรียนรู้การใช้ชีวิตจากธรรมชาติรอบๆ ตัวเองมากกว่าที่จะเรียนรู้จากตำรับตำรา นั่นเท่ากับว่า ธรรมชาติคือชีวิต เราอาศัยปัจจัย 4 ในการหล่อเลี้ยงร่างกาย เราอาศัยความสุนทรีย์เรีงรมย์ในการหล่อเลี้ยงจิตวิญญาณ และทั้งหมดทั้งมวลล้วนมาจากธรรมชาติแทบทั้งสิ้น

ในธรรมชาติ มีความงามที่ลึกซึ้งอย่างน่าอัศจรรย์ มีเรื่องราวต่างๆ ให้ค้นหามากมาย มหาศาล ทั้งเรื่องของความงาม ความไม่งาม เรื่องราวของการเกิดและการตาย อันเป็นการหมุนเวียนเปลี่ยนไปเป็นพลวัตที่ไม่หยุดนิ่ง เป็นการรักษาสมดุลที่ธรรมชาติสร้างให้กับทุกชีวิตบนโลก เรื่องราวที่มีอยู่ในธรรมชาตินี้เอง ที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา (Statements and significance of the problems)

ย้อนกลับไปในช่วงที่สังคมไทยยังเป็นสังคมเกษตรกรรม มีวิถีชีวิต วัฒนธรรมและความเป็นอยู่แบบค่อยเป็นค่อยไป ผู้คนมีเวลาที่จะดื่มด่ำความงดงามและสุนทรีย์ภาพในธรรมชาติให้กับชีวิต แตกต่างไปจากสังคมปัจจุบัน ปัจจัยภายนอกเข้ามามีอิทธิพลต่อมนุษย์และการดำเนินชีวิตของมนุษย์มากขึ้น วิถีชีวิตที่เรียบง่ายกลายเป็นเร่งรีบ แข่งขัน การใช้เวลาเล็กน้อยที่จะดื่มด่ำความงดงามในธรรมชาติจะเป็นเรื่องที่ไม่จำเป็นอีกต่อไป ท่ามกลางรอยต่อของวิถีชีวิตที่ดำเนินไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลาส่งผลให้ความละมุนละไมในจิตใจของมนุษย์แปรเปลี่ยนไปเป็นหยาบกระด้าง คุณค่าที่งดงามหลายสิ่งหลายอย่างจึงตกหล่นและเลือนหาย

อย่างไรก็ตาม แนวทางในการแก้ไขปัญหาคงไม่ใช่ปัจจัยภายนอก หากแต่เป็นการสร้างทัศนคติที่ดีให้เกิดขึ้นต่อจิตใจ การให้ความสำคัญกับสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ซึ่งเป็นเรื่องละเอียดอ่อนก็จะพบความอ่อนโยนในจิตใจและเห็นความสำคัญของการอยู่ร่วมกัน ช่วยเหลือแบ่งปัน เอื้ออาทรกันในกลุ่มเพื่อนมนุษย์ ลดทอนความเป็นปัจเจกและอัตตาสูง สิ่งต่างๆ ที่จะตามมาก็น่าจะมีแต่สิ่งที่ดีงาม ทั้งทางด้านกายภาพและจิตวิญญาณ

## ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ (Gold and objective)

สุนทรียภาพในความงาม เป็นสาระสำคัญอันเป็นจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุคนี้ โดยหยิบยกเรื่องการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติที่มีเวลาเข้ามาเป็นตัวแปร สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ เกิดขึ้นและดับลงในห้วงแห่งกาลเวลา การแสดงให้เห็นความงดงามของการเกิดและคุณค่าของชีวิต ที่ดับลงเพื่อสร้างชีวิตใหม่หรือเติมเต็มกับอีกหนึ่งชีวิต เป็นความสมดุลที่ธรรมชาติสร้างขึ้นให้ สอดคล้องควบคู่กันไป การรับรู้ในคุณค่าของชีวิตนี้จะส่งผลไปถึงความรู้สึกหรืออารมณ์ที่ซ่อนเร้น อยู่ภายใน ให้ก่อเกิดเป็นคุณค่าทางด้านจิตใจตามลำดับ

## แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

การแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์ชุคนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งเร้า 2 ประการ ส่วนแรกคือ สิ่งเร้าภายนอก อันได้แก่ สรรพสิ่งรอบข้างไม่ว่าจะเป็น ผู้คน สังคม สภาพแวดล้อม อื่นๆ ฯลฯ และส่วนที่สองคือสิ่งเร้าภายใน อันได้แก่ สภาพจิตใจ อารมณ์และความรู้สึกที่รับสัมผัส ฯลฯ

จากการสังเกตและเป็นผู้เฝ้ามอง พบว่าเกิดความประทับใจในลักษณะที่แฝงเร้นอยู่กับ ธรรมชาติ และต้องการนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ธรรมชาติและประสบการณ์จึงเป็นปัจจัย หลักที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะและเป็นบ่อเกิดของการสร้างสรรค์ของ ข้าพเจ้า ดังที่ อริสโตเติล (Aristotle 384-322 B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีก ได้นิยามความหมายของ ศิลปะไว้ว่า “ศิลปะ” คือ “การเลียนแบบธรรมชาติ” เป็นการชี้ให้เห็นความสำคัญของธรรมชาติที่มี ต่อศิลปะ รวมทั้งยังเป็นการบ่งชี้ว่าการดำเนินชีวิตของมนุษย์นั้น สัมพันธ์อยู่กับธรรมชาติอย่าง ไม่สามารถที่จะแยกออกจากกันได้

จากข้อความข้างต้น ธรรมชาติจึงเป็นเสมือนแหล่งเรียนรู้ที่ยิ่งใหญ่ให้แก่มนุษย์ การได้ ศึกษาและเรียนรู้ธรรมชาติ เป็นวิถีทางหนึ่งส่งผลให้การดำรงชีวิตของมนุษย์มีประสิทธิภาพมาก ขึ้น

อย่างไรก็ตาม ในงานศิลปะชุคนี้เปรียบเสมือนเป็นการบันทึกและการแสดงหลักแห่ง ความเป็นจริงในธรรมชาติ เป็นการนำเสนอแง่มุมความงามตามทัศนะส่วนตัว โดยได้สอดแทรก เรื่องของจินตนาการความคิด เพื่อเป็นสื่อกลางในการสื่อสารความหมายที่ซ่อนอยู่ภายใน ให้คนอื่น ได้รับรู้ความรู้สึกหรืออารมณ์ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในส่วนลึกของจิตใจนั้น เหล่านี้เป็นสภาวะที่อยู่ เหนือเหตุผลและเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นเฉพาะตัว ซึ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่ดีจะ บรรลุไว้ด้วยความตั้งใจจริง ซื่อสัตย์ต่ออารมณ์ความรู้สึกของตน เพื่อให้ผลงานที่เกิดขึ้นนั้นเต็มไปด้วยคุณค่าทางศิลปะ

## พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ในการดำรงชีวิตปัจจุบันของมนุษย์เรา นอกจากจะต้องมีปัจจัยสี่ คือ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรคแล้ว ยังมีความต้องการความสุขทางด้านจิตใจ คือ ความเพลิดเพลิน ความดีใจ ความยินดีที่ได้พบได้เสพบกับสิ่งที่มีความงาม เช่น เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม นอกจากจะสนองประโยชน์พื้นฐานคือห่อหุ้มร่างกาย ป้องกันความร้อน หนาวแล้ว มนุษย์ยังต้องเลือก แบบ สีส ที่ตนเองคิดว่ามีความงาม เป็นการสนองความต้องการด้านจิตใจ อีกด้วย ความต้องการดังกล่าวแสดงว่าสุนทรียศาสตร์มีความสำคัญโดยพื้นฐาน ต่อชีวิตและการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก

จากข้อความข้างต้น สร้างความเชื่อมั่นมากขึ้นไปอีกว่า การย้อนกลับไปทำความเข้าใจกับธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งธรรมชาติภายในจิตใจของตนเอง เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องสำรวจตรวจสอบ และปรับปรุงให้สู่ภาวะสมดุลเป็นอันดับแรก เพราะตราบดีก็ตามที่เราสูญเสียความสมดุลของจิตวิญญาณในแง่มนธรรมและจริยธรรม ย่อมส่งผลกระทบต่อออกไปสู่ภายนอกในที่สุด

จากแรงบันดาลใจอันเกิดมาจากประสบการณ์ ถ่ายทอดมาเป็นแนวคิดและงานศิลปะสาระที่ต้องการนำเสนอก็คือ สุนทรียภาพแห่งความงามอันเป็นส่วนประกอบสำคัญต่อวิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน ท่ามกลางยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป หลักของความงามเป็นเรื่องที่สากล ทุกคนสามารถเรียนรู้ เข้าใจ และนำมาปรับใช้ให้สอดคล้องได้กับวิถีชีวิตของตนเอง

ข้าพเจ้าได้นำเอาสิ่งเหล่านี้บรรจุลงในการสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดเรื่องราวความงาม ความดี และความจริง ผ่านผลงานศิลปะ สาระความจริงของวัสดุที่นำมาใช้และแก่นแกนคำสอนตามหลักพระพุทธศาสนา อันมุ่งหวังให้สิ่งที่ได้นำเสนอออกไปนี้เป็นส่วนหนึ่งที่จะจรโลงความรู้ตึกนิกคิของผู้อื่น ให้พิจารณาการดำเนินชีวิตอย่างมีสติ เพื่อความสุขที่แท้จริง

## สมมติฐานในการสร้างสรรค์ (Hypothesis to be tested)

การถ่ายทอดความงามที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติผ่านงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ น่าจะเป็นส่วนหนึ่งที่ไปกระตุ้นเตือนผู้คนให้เห็นถึงคุณค่าที่ส่งผ่านมาทางจิตใจดังที่ได้กล่าวมา

### ขอบเขตในการสร้างสรรค์ (Scope or delimitation of the study)

1. ทางด้านเนื้อหา ศึกษาเรื่องราวต่างๆ ในแง่มุมความงามของธรรมชาติจากการลงพื้นที่ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล ศึกษาลักษณะของดินแต่ละพื้นที่ ลักษณะและคุณสมบัติของดินแต่ละชนิด
2. ทางด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าสนใจรูปแบบงานศิลปะแบบสื่อประสม โดยใช้วัสดุธรรมชาติ อาทิ ดิน หิน แร่ ฯลฯ ซึ่งจากการสร้างสรรค์ผลงานในระยะ 4 ปี ที่ผ่านมา ข้าพเจ้าลงลึกกับการใช้ดินเป็นวัสดุหลักในการทำงาน
3. ทางด้านเทคนิควิธีการ ใช้เทคนิคแบบสื่อผสมในลักษณะจิตรกรรม 2 มิติ

### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ (Process of the study)

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง
2. เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม
3. การวิเคราะห์ข้อมูล
4. การสรุปผลการศึกษา
5. การเสนอแนะ

### วิธีการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าใช้วิธีการสังเกตและเฝ้ามองสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ ทั้งจากสถานที่จริง จากตำรา คำบอกเล่าและศึกษาจากตัวเอง โดยศึกษาควบคู่ไปกับการทดลอง
2. ลำดับข้อมูล วิเคราะห์และสรุปส่วนที่เป็นสาระสำคัญที่ต้องการนำเสนอ
3. เก็บข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
4. ผลงานภาพร่าง
5. ปฏิบัติงานจริง พร้อมจดบันทึกการสร้างสรรค์ผลงาน วิเคราะห์ข้อดี ข้อเสีย เพื่อหาความสมบูรณ์ให้กับผลงาน

### แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการสร้างสรรค์

1. สถานที่ที่น่าสนใจทั้งในแง่มุมความงามและในแง่มุมของความสำเร็จทางประวัติศาสตร์ (ดินแต่ละสถานที่ที่มีสาระและความสำคัญแตกต่างกัน)
2. ภาพถ่าย หนังสือ รวมถึงข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ในการเก็บข้อมูล สมุดจดบันทึก กล้องถ่ายภาพ อุปกรณ์สำหรับเก็บตัวอย่าง
2. อุปกรณ์ในการร่างภาพ สมุดสเก็ตช์ ปากกา
3. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เฟรม ฝาใบ ดิน โลหะ วัสดุธรรมชาติ กาวลาเท็กซ์ น้ำ วัสดุเคมี อาทิ โซเดียมซัลเฟต เรซินสำหรับหล่อ ดึงมีอย่าง หน้ากาก อุปกรณ์สำหรับผสม

## บทที่ 2

### ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ธรรมชาติเป็นเสมือนแหล่งเรียนรู้ที่ยิ่งใหญ่ในการค้นหาข้อมูล โดยในระยะเริ่มแรกที่ค้นหาข้อมูลในการทำงานนั้น ข้าพเจ้ามีความสนใจ “ร่องรอย” “พื้นผิว” และ “รูปทรง” ที่มีในธรรมชาติ ยกตัวอย่างเช่น พื้นผิวที่ถูกกัดเซาะด้วยลมและน้ำซึ่งเห็นได้จากชั้นดินชั้นหิน ร่องรอยหรือเรื่องราวการเสื่อมสลายอันเกิดมาจากกาลเวลา อาจพบเห็นได้จากรูปทรงของก้อนดิน ก้อนหิน ซากพืชซากสัตว์หรือเศษวัสดุต่างๆ เรื่องราวการเปลี่ยนแปลง การเกิด การตาย ตลอดจนเรื่องของพลังงานต่างๆ ในธรรมชาติ ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ล้วนมีความน่าสนใจทางด้านเนื้อหาที่ส่งผลมาสู่การสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นความงามทางศิลปะ การหาข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น ข้อมูลทางด้านเนื้อหา และข้อมูลทางด้านรูปแบบ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### ข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์

1. ข้อมูลทางด้านเนื้อหา ได้แก่การศึกษาเรื่องราวต่างๆ ในแง่มุมความงามของธรรมชาติจากการลงพื้นที่ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล ศึกษาลักษณะของดินแต่ละพื้นที่ ลักษณะและคุณสมบัติของดินแต่ละชนิด
2. ข้อมูลทางด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าสนใจรูปแบบงานศิลปะแบบสื่อประสม โดยใช้วัสดุธรรมชาติ อาทิ ดิน หิน แร่ ฯลฯ ซึ่งจากการสร้างสรรค์ผลงานในระยะ 4 ปี ที่ผ่านมา ข้าพเจ้าลงลึกกับการใช้ดินเป็นวัสดุหลักในการทำงาน

#### คุณสมบัติทางกายภาพของดิน (Soil property)

คุณสมบัติทางกายภาพของดิน หมายถึง คุณสมบัติของดินที่เป็นสิ่งซึ่งเราสามารถตรวจสอบได้ด้วยตาแลเห็นหรือจับต้องได้ เช่น เนื้อดินมีความโปร่งหรือแน่นทึบ ความสามารถในการอุ้มน้ำของดินและสีของดิน เป็นต้น คุณสมบัติของดินเหล่านี้ บางครั้งเรียกว่า คุณสมบัติทางฟิสิกส์

## เนื้อดิน (Soil Texture)

คุณสมบัติที่เรียกว่าเนื้อดินนั้น ได้แก่ ความเหนียว ความหยาบหรือละเอียดของดิน ที่เรามีความรู้สึกเมื่อเราหยิบเอาดินที่เปียกพอหมาดๆ ขึ้นมาบีบด้วยนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นว่าดินบางก้อนเหนียว บางก้อนหยาบและสากมือนั้น เนื่องจากอนุภาคของแร่หรืออินทรีย์สารที่เป็นองค์ประกอบอยู่ในดินนั้นมีขนาดต่างกัน อยู่ร่วมกันทั้งหยาบและละเอียดเป็นปริมาณสัดส่วนแตกต่างกันออกไปในแต่ละเนื้อดิน

## โครงสร้างของดิน (Soil Structure)

เป็นคุณสมบัติของดินที่เกิดจากสภาพอนุภาคของดินที่เกาะกันเป็นก้อน หรือเม็ดดินมีขนาดต่างๆ อยู่รวมกันอย่างหลวมๆ ตามธรรมชาติทำให้ดินมีสภาพโปร่งไม่แน่นทึบ ดินทรายและดินเหนียว ถ้ามีโครงสร้างที่เหมาะสมก็จะสามารถเปลี่ยนสภาพความโปร่งและความแน่นทึบอันเป็นคุณสมบัติเดิมของเนื้อดินนั้นได้ เช่น ดินเหนียวคุณสมบัติเดิมคือเหนียวและแน่นทึบ โครงสร้างของดินสามารถเปลี่ยนแปลงได้ กล่าวคือ ทำให้เกิดขึ้นหรือให้หมดสภาพไปได้ ส่วนเนื้อดินนั้นเปลี่ยนแปลงได้ยาก

หลังจากที่การหาข้อมูลและทดลองใช้วัสดุ พบว่า ดินเหนียวมีคุณสมบัติตรงกับความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน

## ลักษณะของดินเหนียว

เป็นดินเนื้อละเอียด ซึ่งมีคุณสมบัติ ทึบน้ำ เหนียว เมื่อให้น้ำในปริมาณที่เหมาะสม จะสามารถนำมาปั้นเป็นรูปทรงต่างๆ ได้ เมื่อนำไปเผาจะแปรสภาพเป็นวัตถุแข็ง ไม่เปลี่ยนรูป

## คุณสมบัติทางกายภาพของดินเหนียว

1. ขนาด ดินเหนียวมีขนาดละเอียดกว่าดินขาว ขนาดดินเหนียวจะมีขนาดละเอียดแค่ไหนและมากน้อยเพียงใดจะเปลี่ยนแปลงได้ตามแหล่งที่พบ คือ แหล่งดินที่ถูกพัดพาไปไกลจากแหล่งเดิมมากจะมีการเสียดสี และการบดกันตามธรรมชาติมาก ขนาดของเม็ดดินจะละเอียดมากขึ้นตามลำดับ

2. ความเหนียว กล่าวโดยทั่วไปแล้ว ดินเหนียวมีความเหนียวดีกว่าดินขาว การนำดินเหนียวมาใช้จึงเหมาะสมกับกระบวนการทำงานของข้าพเจ้า

3. การหดตัวเมื่อแห้ง ดินเหนียวมีการหดตัวมากน้อยแตกต่างกันไปตามแหล่งหรือชนิดของดินเหนียวนั้น เช่น ดินเหนียวที่มี SiO<sub>2</sub> สูง แทบ ไม่มีการหดตัวเลย แต่ดินเหนียวที่มีอินทรีย์สารสูง จะมีการหดตัวมากประมาณ 15%

4. ความแข็งแรงเมื่อมาเป็นงานสร้างสรรค์ ปกติดินเหนียวจะมีความแข็งแรงมากกว่าดินขาว ดินเหนียวที่มีความแข็งแรงสูงเมื่อนำมาสร้างสรรคงาน จะช่วยทำให้ผลงานมีความแข็งแรงสูงตามไปด้วย

5. คุณสมบัติหลังจากการแห้งของเนื้อดินเมื่อมาเป็นผลงาน ถ้าเป็นดินเหนียวล้วนๆ คุณสมบัติเป็นต้นว่ามีสีเป็นอย่างไร เนื้อดีหรือไม่ดีอย่างไร อยู่ที่ขั้นตอนในการกรองเนื้อดินให้มีความละเอียด



ภาพที่ 1 ลักษณะพื้นผิวของดินที่เกิดจากความแห้งแล้ง



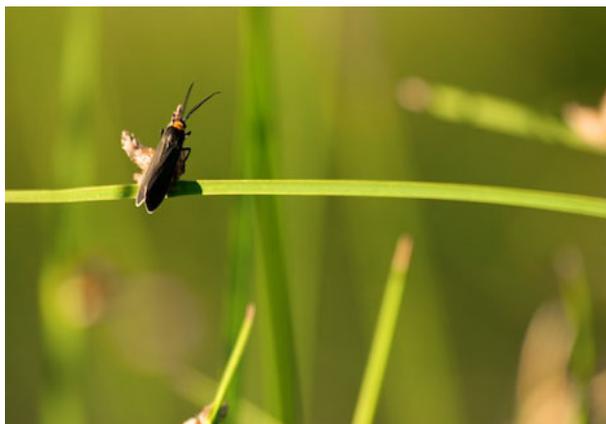
ภาพที่ 2 ลักษณะของผิวหน้าดินที่ถูกน้ำเซาะ



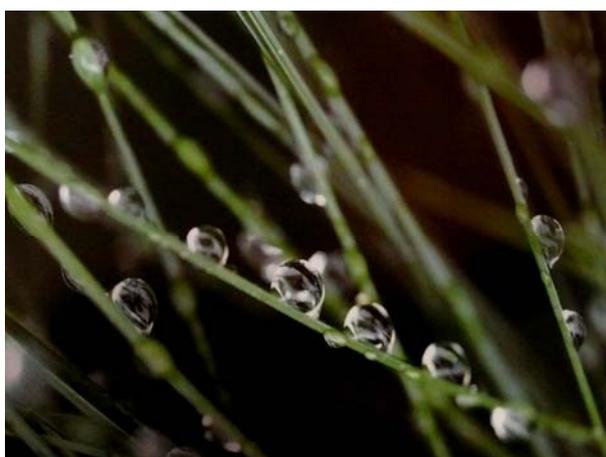
ภาพที่ 3 วงจรชีวิตในธรรมชาติ



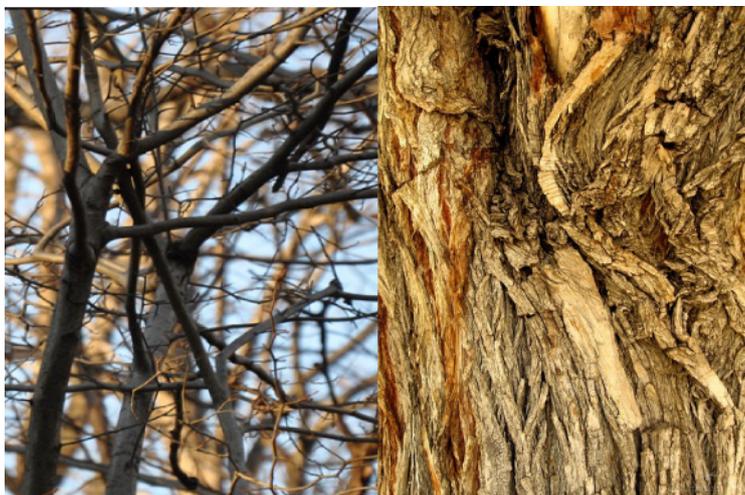
ภาพที่ 4 ลักษณะใบปาล์มพืดที่มีเส้นและสีที่สวยงาม



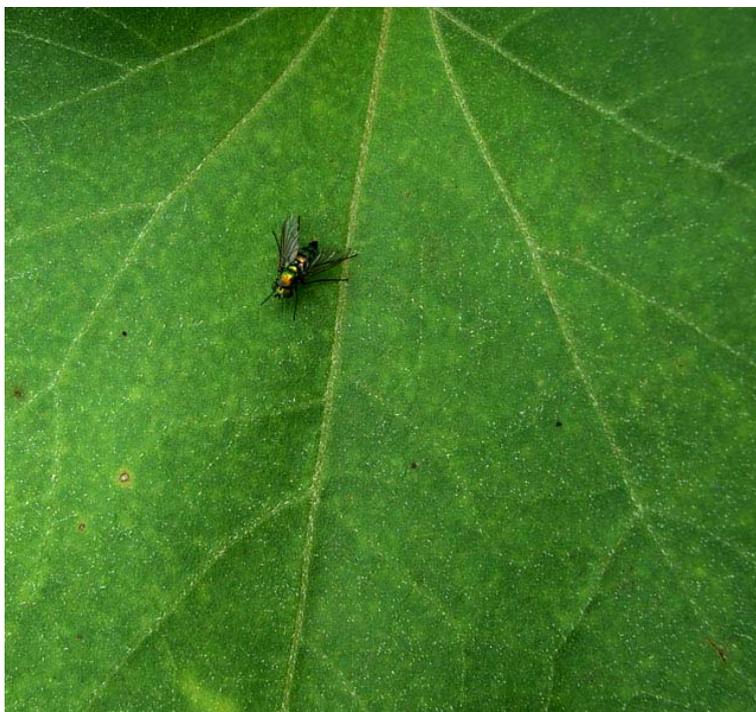
ภาพที่ 5 วงจรชีวิตในธรรมชาติ



ภาพที่ 6 แง่มุมความงามในธรรมชาติ



ภาพที่ 7 ลักษณะของกิ่งไม้และส่วนขยายพื้นผิวที่มีความน่าสนใจ



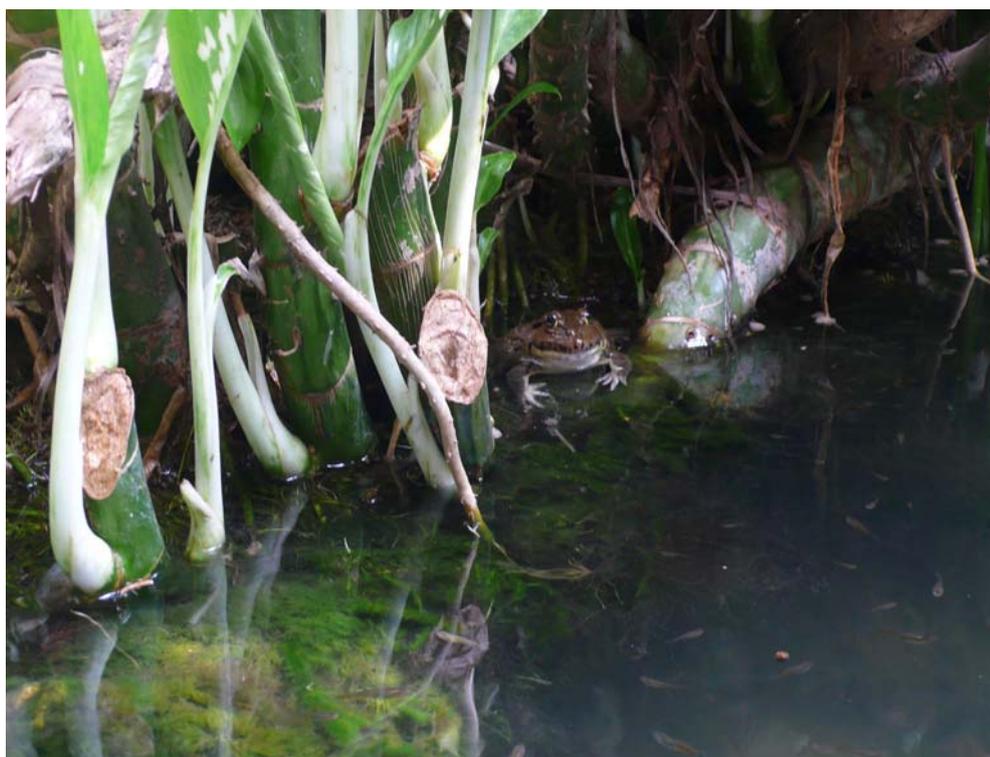
ภาพที่ 8 วิถีชีวิตของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ



ภาพที่ 9 ลักษณะพื้นผิวของเปลือกไม้ที่มีความน่าสนใจ



ภาพที่ 10 ลักษณะพื้นผิวของเปลือกไม้ที่มีความน่าสนใจ



ภาพที่ 11 ลักษณะของวิถีชีวิตและแง่มุมความงามในธรรมชาติ



ภาพที่ 12 ลักษณะพื้นผิวแต่ละชนิด



ภาพที่ 13 ลักษณะของผิวดินที่สูญเสียน้ำอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 14 ลักษณะของผิวดินที่สูญเสียน้ำอย่างรวดเร็ว



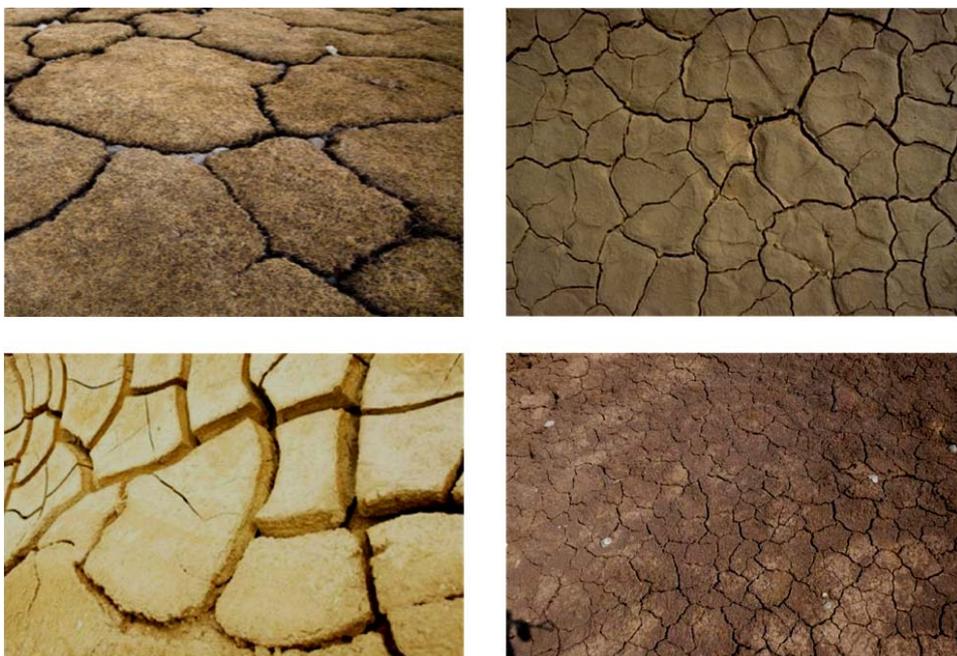
ภาพที่ 15 ลักษณะร่องรอยการแตกแยกของพื้นผิวดิน



ภาพที่ 16 ลักษณะพื้นผิวของดินที่แตก (จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)



ภาพที่ 17 ลักษณะพื้นผิวของดินที่แตก (จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)



ภาพที่ 18 ลักษณะพื้นผิวของดินแต่ละพื้นที่



ภาพที่ 19 พื้นที่ทำการเกษตรกรรม



ภาพที่ 20 พื้นที่ทำการเกษตรกรรม

ปัจจุบันความเจริญก้าวหน้าของวิถีชีวิตสมัยใหม่ได้นำพาความเปลี่ยนแปลงมาสู่สภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของมนุษย์ สิ่งก่อสร้างต่างๆ เข้ามาแทนที่สภาพแวดล้อมดั้งเดิม ทำให้ผู้คนสัมผัสกับธรรมชาติได้น้อยลง ข้อสังเกตที่น่าสนใจคือ คนต่างจังหวัดที่มีวิถีชีวิตใกล้ชิดผูกพันกับธรรมชาติ จะเป็นคนที่จิตใจเย็น คนอยู่ในเมืองพบเห็นและใกล้ชิดธรรมชาติน้อย เห็นแต่ตึกรามบ้านช่อง รถยนต์ รถไฟฟ้า ฯลฯ ชีวิตเร่งรีบ จิตใจก็ร้อนรน ส่วนใหญ่เมื่อต้องการความสุนทรีให้จิตใจและร่างกายได้พักผ่อนก็มักจะออกต่างจังหวัด ซึ่งทำให้ชีวิตได้ผ่อนคลาย ดังกล่าวนี้คือข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้



ภาพที่ 21 ลักษณะร่องรอยที่เกิดขึ้นจากมนุษย์



ภาพที่ 22 ลักษณะร่องรอยที่เกิดขึ้นจากมนุษย์

### บทที่ 3

#### กระบวนการและองค์ประกอบในสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับสุนทรียะแห่งความงาม โดยได้ถ่ายทอดคุณค่าและขั้นตอนการทำงาน ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

##### การศึกษาหาข้อมูล

1. เดินทางสำรวจและเก็บข้อมูลวัสดุจากพื้นที่ต่างๆ ที่ความน่าสนใจแตกต่างกัน
2. ศึกษาผลงานที่แสดงเนื้อหาของวัสดุและแนวทางการสร้างสรรค์ที่ใกล้เคียงกัน
3. ศึกษาข้อมูลเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

##### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเชิงทัศนศิลป์

1. การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าใช้วิธีการร่างภาพเป็นโครงสร้างโดยรวมของงานแต่ละชิ้น โดยคำนึงถึงเรื่องการจัดวางเป็นหลัก จากนั้นสร้างภาพร่าง

2. ขั้นตอนของการทดลอง

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า การทดลองนับเป็นขั้นตอนหนึ่งที่สำคัญ เนื่องจากผลงานบางส่วนได้มาจากผลของเทคนิค ผลบางอย่างเกิดจากความไม่ชำนาญในเทคนิค แต่เนื่องด้วยสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น เป็นประโยชน์ต่อการทำงาน ข้าพเจ้าก็จะนำมาคิดและพัฒนาต่อไป โดยหลังจากที่รวบรวมข้อมูลและวัสดุในการทำงานก็มาถึงขั้นตอนของเตรียมงาน ซึ่งเริ่มตั้งแต่การจัดเตรียมวัสดุในการทำพื้นสำหรับรองรับตัวงาน การเตรียมดิน กระทั่งการทดลองวัสดุต่างๆ รวมทั้งอุปกรณ์สำหรับการจดบันทึก

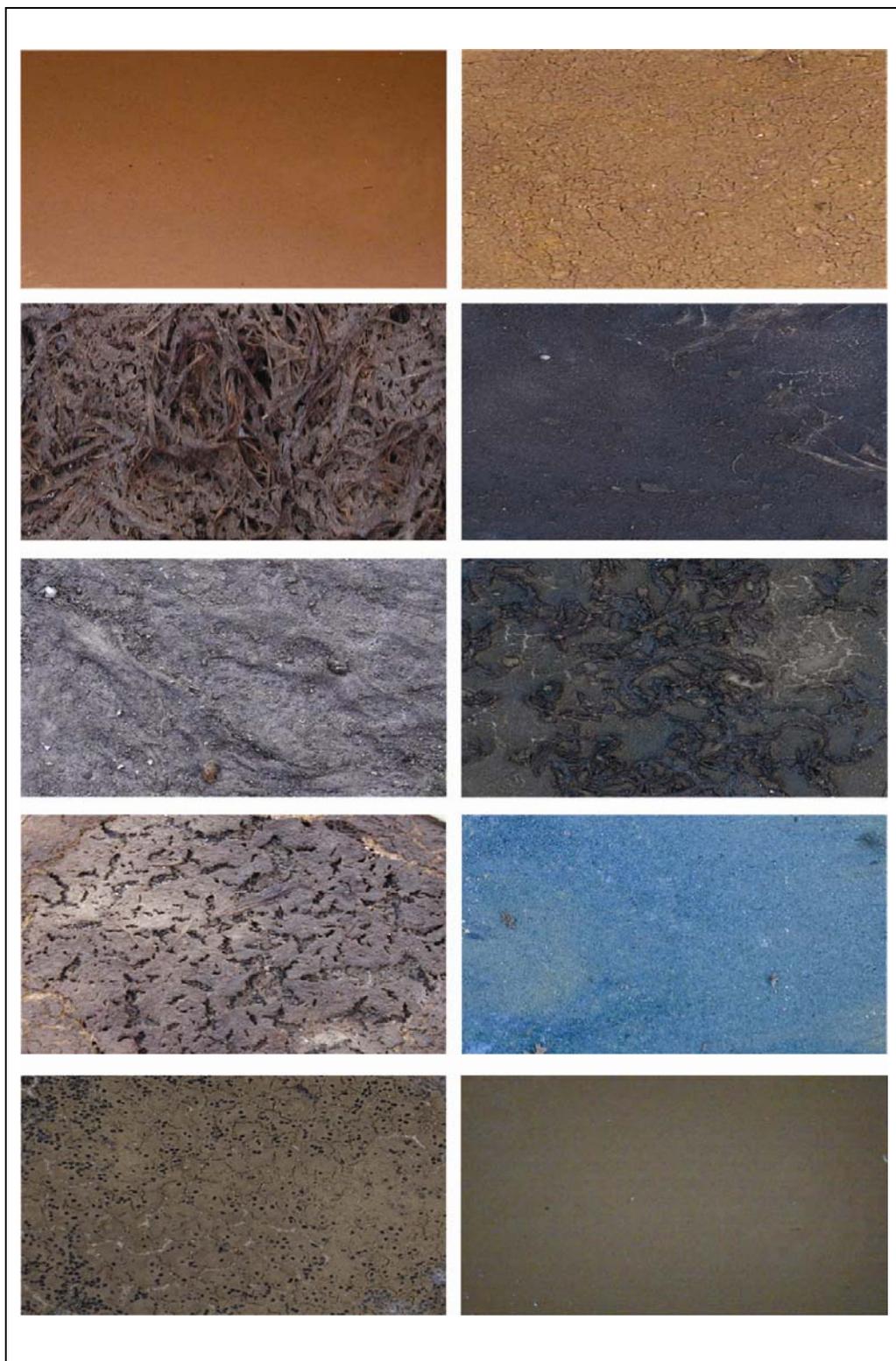
## ขั้นตอนในการสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการเตรียมพื้นสำหรับงาน



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเตรียมดิน



ภาพที่ 25 ลักษณะดินที่มีส่วนผสมของวัสดุต่างๆ



ภาพที่ 26 ลักษณะของดินเหนียว (อำเภอด่านเกวียน จังหวัดโคราช)



ภาพที่ 27 ลักษณะของดินผสมกรวด



ภาพที่ 28 ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 29 ลักษณะของดินผสมผงถ่าน



ภาพที่ 30 ลักษณะของดินผสมสีซุ่มผ้า



ภาพที่ 31 ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 32 ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติและกาว



ภาพที่ 33 ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติและกาว



ภาพที่ 34 ลักษณะของดินราชบุรี



ภาพที่ 35 ลักษณะของดินผสมวัสดุธรรมชาติ

### ขั้นตอนการสร้างภาพร่างก่อนพัฒนาสู่การสร้างสรรค์

1. สเก็ชภาพโครงสร้างโดยรวม การแตกของพื้นผิว
2. ลักษณะของพื้นผิวที่เห็นเป็นเส้น ทิศทาง ซึ่งแสดงเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงและรูปทรงที่แทนค่าความหมายของความงาม ที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึก ในการสร้างภาพร่างเข้าเพื่อใช้วิธีการคิดแบบคำนึงถึงโครงสร้างโดยรวมของงานแต่ละชิ้น ให้มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องและส่งต่อความหมายซึ่งกัน โดยให้ความสำคัญกับเรื่องการจัดวางเป็นหลัก จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 36 ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน



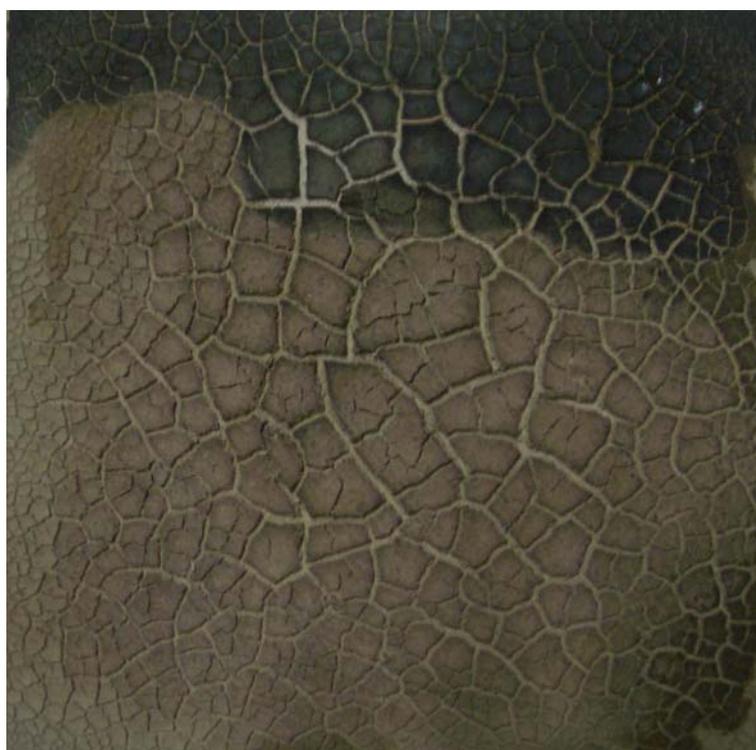
ภาพที่ 37 ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน



ภาพที่ 38 ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน



ภาพที่ 39 ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน



ภาพที่ 40 ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน



ภาพที่ 41 ผลงานการทดลองเพื่อค้นหาคุณลักษณะพิเศษของดิน

### ขั้นตอนการประมวลผลความคิดหลังการสร้างภาพร่าง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มาจากการศึกษาและปฏิบัติงานประเภทจิตรกรรมโดยอาศัยข้อมูลอันมาจากประสบการณ์ส่วนตัว ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผสมผสานกับจินตนาการและแนวความคิดที่เป็นสาระสำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานที่ปรากฏจึงแสดงออกในสุนทรียภาพที่เป็นความงามทางธรรมชาติแทบทั้งสิ้น

องค์ความรู้ที่เกิดจากความเป็นามธรรมในงานภาพร่าง เมื่อนำมาจัดวางเป็นผลงานที่สมบูรณ์ จะได้รับการเข้าถึงคุณค่าทางความงามของบุคคลทั่วไป ซึ่งเน้นย้ำความเชื่อที่ว่า ความงามเป็นหลักสากลที่ทุกคนสามารถรับรู้และเข้าถึงได้

## บทที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อผ่านการทดลองจนสามารถควบคุมเทคนิคได้ตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าจะนำมาเป็นเครื่องมือในการทำงาน โดยมีการกำหนดโครงสร้างของงานโดยรวมซึ่งอาจมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมบางส่วนในขณะปฏิบัติงานจริง ผลงานที่ปรากฏจะมีลักษณะเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสื่อผสม ซึ่งข้าพเจ้าได้แบ่งการวิเคราะห์ในแต่ละระยะเวลาเพื่อให้ทราบในรายละเอียดมีดังนี้

1. ความเป็นมาก่อนเข้าศึกษา  
(มกราคม 2548 – กุมภาพันธ์ 2549)
2. การพัฒนาผลงานระยะแรก  
(มิถุนายน – ตุลาคม 2549)
3. การพัฒนาผลงานระยะที่สอง  
(พฤศจิกายน 2549 – มีนาคม 2550)
4. การพัฒนาผลงานระยะที่สาม  
(มิถุนายน – ตุลาคม 2550)
5. ผลงานวิทยานิพนธ์  
(พฤษภาคม 2551 – เมษายน 2552)

## ความเป็นมาก่อนเข้าศึกษา

(มกราคม 2548 – กุมภาพันธ์ 2549)

เนื้อหา	เรื่อง “สุนทรียภาพแห่งความงาม”
รูปแบบ	จิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสื่อผสม ลักษณะกึ่งนามธรรม สื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์
วิธีการ	ใช้วิธีการสร้างสรรค์ภายใต้ความรู้สึถึงถึงความงามที่มีต่อธรรมชาติ โดยใช้อารมณ์เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์
การทดลอง	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้ดินผสมขาว เทราดลงบนพื้นที่เตรียมไว้ ปล่อยให้เกิดรูปทรงในลักษณะอิสระ</li> <li>2. นำเศษวัสดุธรรมชาติจำพวกกิ่งไม้และเมล็ดพืชมาผสมผสานเพื่อเพิ่มเติมเนื้อหาสาระให้กับตัวงาน</li> </ol>
ปัญหา	1. ทาทับด้วยสีทองใบบางจุดเพื่อสื่อสารในเรื่องของคุณค่าทางด้านจิตใจ
สรุป	<p>การไม่ชำนาญในเรื่องเทคนิค ทำให้รูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏมีลักษณะเป็นนามธรรม (Abstract) มากจนไม่แสดงออกในเรื่องสุนทรียภาพแห่งความงามดังที่ต้องการ</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มาจากการทดลองเสียส่วนใหญ่ จึงเป็นไปได้ว่าอาจเกิดความผิดพลาดทางเทคนิค ซึ่งไม่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงเริ่มทดลองและค้นหาวลีทัศนคติอื่นที่น่าจะให้ผลและมีความน่าสนใจและเหมาะสมต่อกระบวนการสร้างสรรค์ดังกล่าว</p>

## การพัฒนาผลงานระยะแรก

(มิถุนายน – ตุลาคม 2549)

เนื้อหา	เรื่อง “สุนทรียภาพแห่งความงาม”
รูปแบบ	จิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสื่อผสม ลักษณะกึ่งนามธรรม สื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์
วิธีการ	ยังคงใช้วิธีการสร้างสรรค์ภายใต้ความรู้สึถึงความงามที่มีต่อธรรมชาติต่อเนื่องจากชุดแรก โดยใช้อารมณ์เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์
การทดลอง	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้ดินโดยไม่ผสมกาว เทราดลงบนพื้นที่เตรียมไว้ ปล่อยให้แห้งอย่างอิสระ โดยระหว่างที่กำลังแห้ง ข้างพู่จะสังเกตผลทางอารมณ์ที่รู้สึกต่อผลงานว่าเกิดอะไร</li> <li>2. เพิ่มเติมน้ำหนักสีของดินด้วยการทดลองผสมสีอื่นๆ เข้าไป อาทิ สีเขียวที่ให้ความรู้สึกถึงตะไคร่น้ำ</li> <li>3. เพิ่มน้ำหนักเข้มให้กับผลงาน เนื่องจากเมื่อดินแห้งแล้วทั้งหมด จะมีสีน้ำตาลทั่วทั้งภาพ ส่งผลให้งานดูแบน วิธีแก้ไขคือ การใช้น้ำหนักเข้มเข้าไปเพิ่มในบางพื้นที่ให้สอดคล้องและสัมพันธ์ไปกับอารมณ์และทิศทางของร่องรอยการแตก เพื่อความสมบูรณ์ของผลงานมากยิ่งขึ้น</li> </ol>
ปัญหา	ได้ผลทางเรื่องพื้นผิวและร่องรอย แต่ยังพบปัญหาเรื่องของความคงทนถาวร
สรุป	การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ตัววัสดุได้แสดงคุณสมบัติของตัวเองออกมาอย่างเต็มที่โดยมีการแสดงออกในเรื่องพื้นผิวที่มีความน่าสนใจ ซึ่งข้างพู่ได้นำผลทางเทคนิคมาพัฒนาต่อในผลงานชุดถัดมา

## การพัฒนาผลงานระยะที่สอง

(พฤศจิกายน 25549 – มีนาคม 2550)

เนื้อหา	เรื่อง “สุนทรียภาพแห่งความงาม”
รูปแบบ	จิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสื่อผสม ลักษณะกึ่งนามธรรม สื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์
วิธีการ	ยังคงใช้วิธีการสร้างสรรค์ภายใต้ความรู้สึถึงความงามที่มีต่อธรรมชาติต่อเนื่องจากชุดก่อน โดยใช้อารมณ์เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์
การทดลอง	ใช้ดินโดยไม่ผสมกาว เทราดลงบนพื้นที่เตรียมไว้ ปล่อยให้แห้งอย่างอิสระ สักเกตและจดบันทึก
ปัญหา	ร่องรอยการแตกของดินเป็นเทคนิคที่ไม่สามารถควบคุมได้
สรุป	หลังจากที่ทำงานมาได้ระยะหนึ่ง ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงเรื่องของเวลาและการเปลี่ยนแปลง กล่าวคือ จากดินที่เปียกที่ราดลงบนพื้นเฟรม ผ่านลมและความร้อนจากแสงแดด ทำให้ดินค่อยๆ แห้ง ในช่วงนี้จะสักเกตได้ถึงการเปลี่ยนแปลงที่มีความงดงาม ซึ่งข้าพเจ้าเก็บบันทึกไว้เพียงภาพถ่าย ไม่สามารถเก็บช่วงเวลาเหล่านั้นไว้ได้ การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวสะท้อนให้เห็นเรื่องของสัจธรรมที่ลึกซึ้งทางจิตใจของมนุษย์ เป็นหลักแห่งความจริงที่เราไม่สามารถเข้าไปเปลี่ยนแปลง

## การพัฒนาผลงานระยะที่สาม

(มิถุนายน – ตุลาคม 2550)

เนื้อหา	เรื่อง “สุนทรียภาพแห่งความงาม”
รูปแบบ	จิตรกรรม 2 มิติ และ 3 มิติ
วิธีการ	ยังคงใช้วิธีการสร้างสรรค์ภายใต้ความรู้สึกถึงความงามที่มีต่อธรรมชาติต่อเนื่องจากชุดก่อน แต่เพิ่มเติมหลักของเหตุและผลเข้าไป
การทดลอง	มีการขึ้นโครงสร้างของผลงานในชั้นที่เป็น 3 มิติ โดยได้นำเรื่องของชีวิตมาเป็นเนื้อหาสาระในการแสดงออก
ปัญหา	ความไม่คงทนถาวร
สรุป	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ลักษณะงาน (Style) เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ ด้วยการขยายขนาดให้ใหญ่เกินจริง (Over Scale) ผสมผสานกับการใช้จินตนาการทำให้ลักษณะของงานมีเรื่องราวเป็นเชิงความคิด</li> <li>2. รูปทรงและพื้นผิว (Form - Texture) มีลักษณะของการลอกเลียนแบบ ธรรมชาติที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึก</li> <li>3. โทนสี (Color) ที่ใช้ในผลงาน 3 มิติ ทั้ง 2 ชั้น สร้างอารมณ์ความรู้สึกในเรื่องของความงามและความศรัทธา</li> </ol>

## ผลงานวิทยานิพนธ์

(พฤษภาคม 2551 – เมษายน 2552)

เนื้อหา	เรื่อง “คุณภาพของธรรมชาติและชีวิต”
รูปแบบ	จิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสื่อผสม มีลักษณะกึ่งนามธรรม
วิธีการ	มีการนำสารเคมีทางวิทยาศาสตร์เข้ามาใช้ อาทิ เรซิน แล็กเกอร์
การทดลอง	ใช้ดินโดยไม่ผสมกาว เทราดลงบนพื้นที่เตรียมไว้ ปล่อยให้แห้งจนถึงจุดที่พอใจ แล้วเทราดด้วยเรซินเพื่อรักษารูปทรง
ปัญหา	เรซินและแล็กเกอร์เป็นสารระเหย อาจส่งผลต่อสุขภาพหากไม่ป้องกัน การป้องกันที่ดีคือ ควรทำงานในสถานที่อากาศถ่ายเทสะดวกและพยายามอยู่เหนือทิศทางลมในขณะที่ผสมเรซิน
สรุป	การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ตัววัสดุได้แสดงคุณสมบัติของตัวเองออกมาอย่างเต็มที่ โดยมีการแสดงออกในเรื่องพื้นผิวที่มีความน่าสนใจและเพิ่มในส่วนที่เป็นรูปทรงขึ้นมา

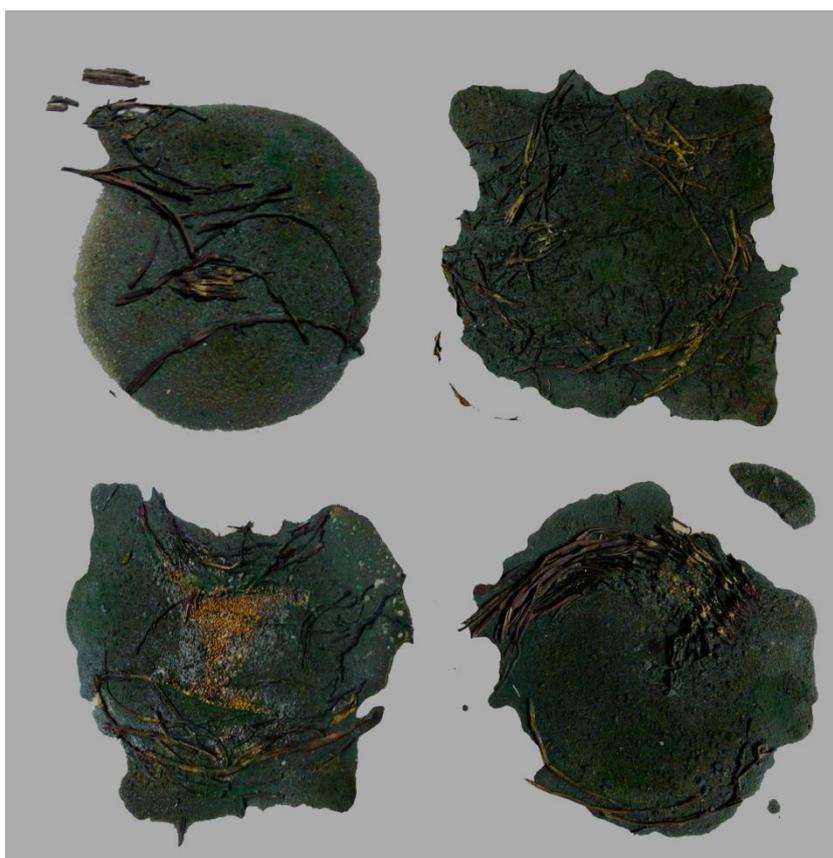
ภาพผลงานก่อนเข้าศึกษา ชุด “สุนทรียภาพแห่งความงาม”  
มกราคม 2548 – กุมภาพันธ์ 2549



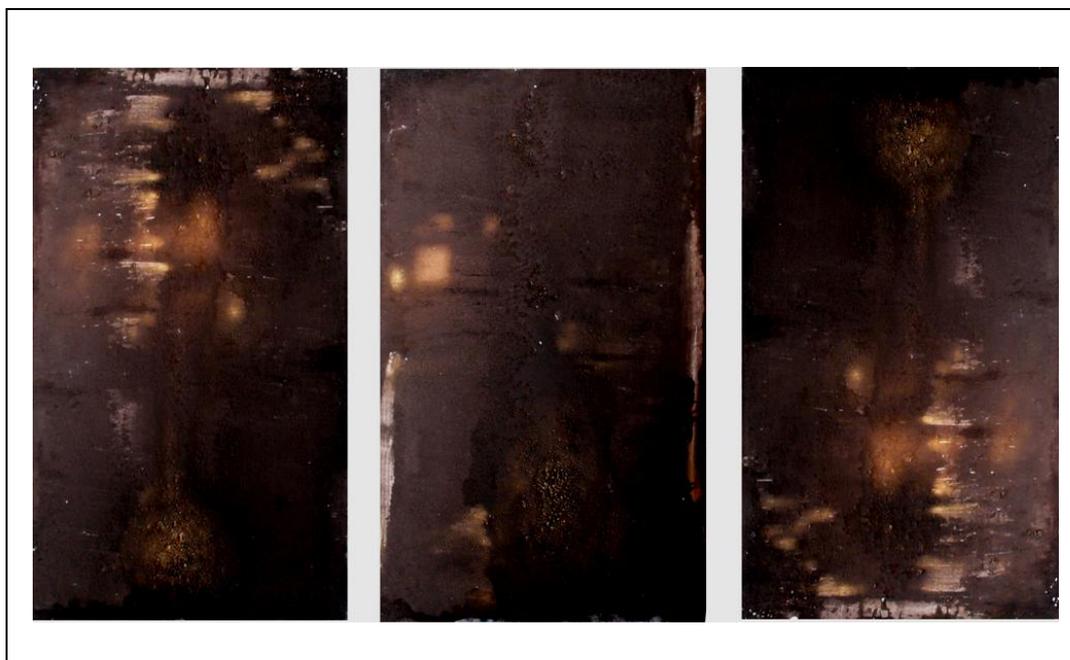
ภาพที่ 42 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา



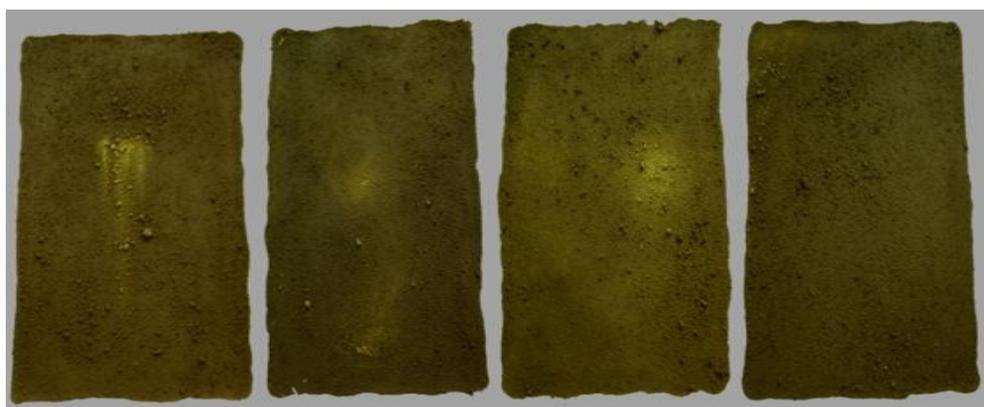
ภาพที่ 43 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา



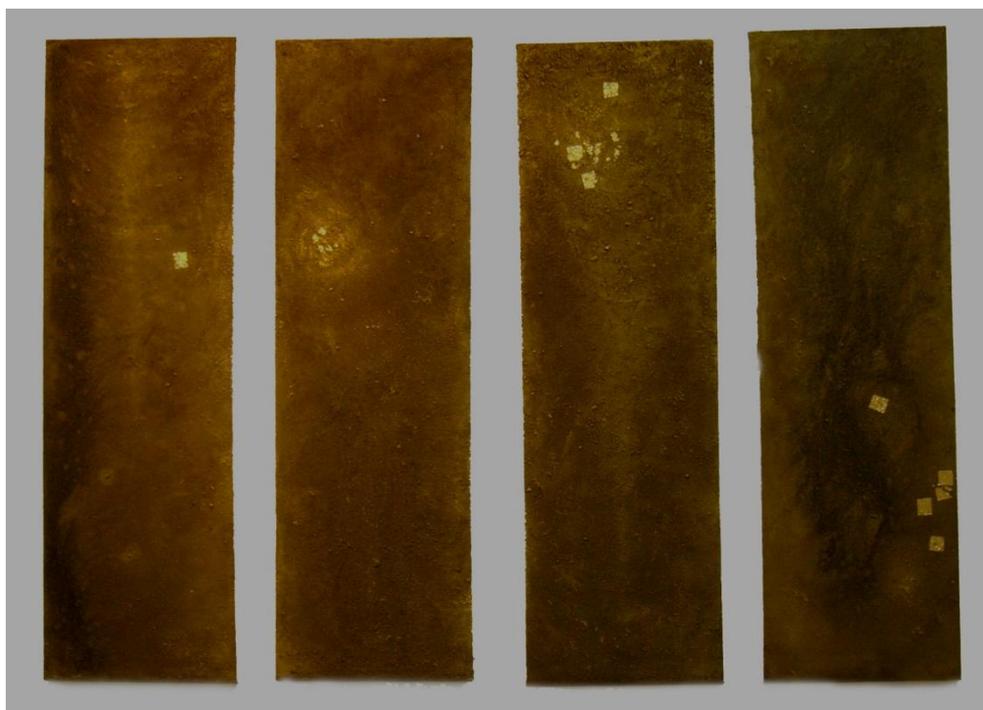
ภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา



ภาพที่ 45 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา



ภาพที่ 46 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา

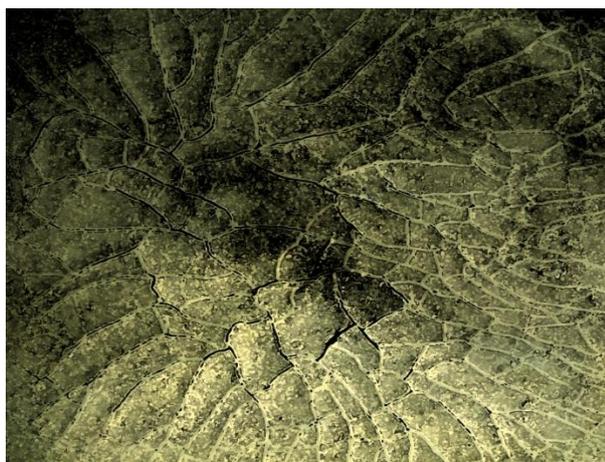


ภาพที่ 47 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าศึกษา

### ขั้นตอนการวิเคราะห์และการประเมินผลงาน

1. รูปทรง ( Form) ที่นำมาเป็นโครงหลักของภาพ เป็นภาพของชีวิตต่างๆ ในธรรมชาติ มีการเพิ่มและลดทอนในบางส่วน รวมทั้งการนำเอาแผ่นทองเข้าไปประดับเพื่อแสดงให้เห็นคุณค่าทางด้านจิตใจที่สัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและมนุษย์ในทุกยุคทุกสมัย
2. โครงสี ( Color) ชุดที่ 1 และชุดที่ 2 แสดงภาพสัญลักษณ์ของชีวิตในธรรมชาติ มากกว่าชุดที่ 3 และ 4 ซึ่งแสดงความเป็นวัตถุ โดยเฉพาะการนำเอาสีทองเข้ามาระบายในพื้นที่โดยรวม ทำให้ดูห่างไกลเรื่องของธรรมชาติ แต่แสดงออกในเรื่องความศรัทธาของมนุษย์มากกว่า
3. พื้นผิว (Texture) ลักษณะของพื้นผิวยังไม่แสดงตัวออกมาชัดเจน พื้นผิวที่ปรากฏยังไม่สื่อสารถึงอารมณ์ความรู้สึกเท่าที่ควร

ในระหว่างที่ทดลองทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นพบเทคนิคซึ่งแสดงความเป็นพื้นผิว (Texture) และเส้น (Line) และได้นำมาเป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาผลงานในชุดถัดมา การพัฒนาผลงานระยะแรก ชุด “สุนทรียภาพแห่งความงาม” มิถุนายน – ตุลาคม 2549



ภาพที่ 48 การพัฒนาผลงานระยะแรก



ภาพที่ 49 การพัฒนาผลงานระยะแรก



ภาพที่ 50 การพัฒนาผลงานระยะแรก



ภาพที่ 51 ส่วนขยายของร่องรอยการแตกของดินที่เกิดเวลาทำงาน



ภาพที่ 52 ส่วนขยายของร่องรอยการแตกของดินที่เกิดเวลาทำงาน



ภาพที่ 53 ลักษณะของพื้นผิวที่เกิดขึ้นกับผลงานซึ่งส่งผลต่อความรู้สึก



ภาพที่ 54 ลักษณะของพื้นผิวที่เกิดขึ้นกับผลงานซึ่งส่งผลต่อความรู้สึก

การพัฒนาผลงานระยะที่สอง ชุด “สุนทรียภาพแห่งความงาม”  
พฤศจิกายน 2549 – มีนาคม 2550



ภาพที่ 55 การพัฒนาผลงานระยะที่สอง



ภาพที่ 56 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 57 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 58 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 59 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 60 การพัฒนาผลงานระยะที่สอง



ภาพที่ 61 การพัฒนาผลงานระยะที่สอง



ภาพที่ 62 รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น



ภาพที่ 63 รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น



ภาพที่ 64 รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น

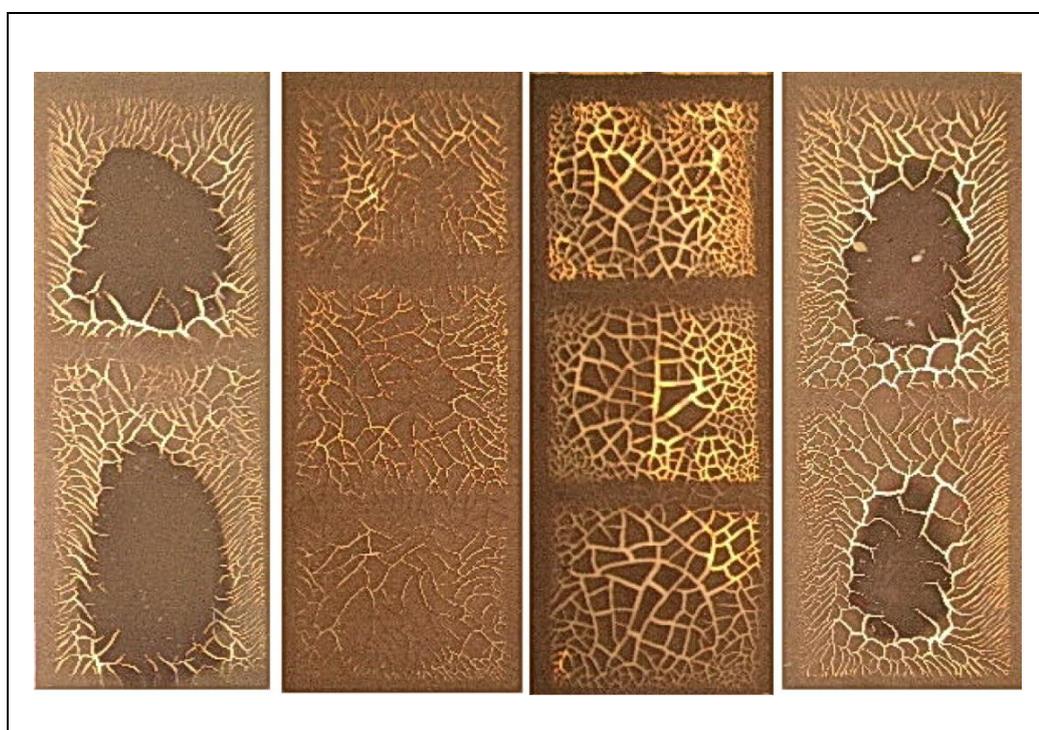


ภาพที่ 65 รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น



ภาพที่ 66 การพัฒนาผลงานระยะที่สอง

การพัฒนาผลงานระยะที่สาม ชุด “สุนทรีย์ภาพแห่งความงาม”  
มิถุนายน – ตุลาคม 2550



ภาพที่ 67 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 68 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



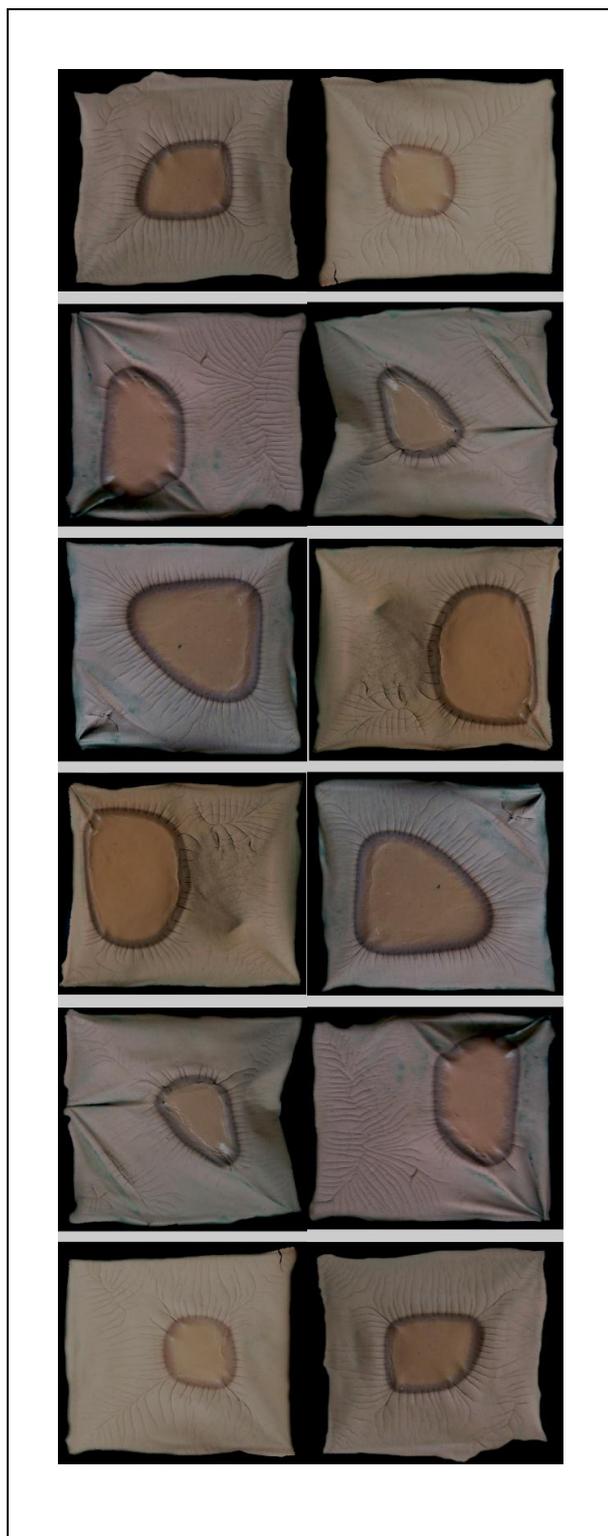
ภาพที่ 69 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 70 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 71 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 72 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 73 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 74 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม



ภาพที่ 75 การพัฒนาผลงานระยะที่สาม

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “คุณภาพของธรรมชาติและชีวิต”

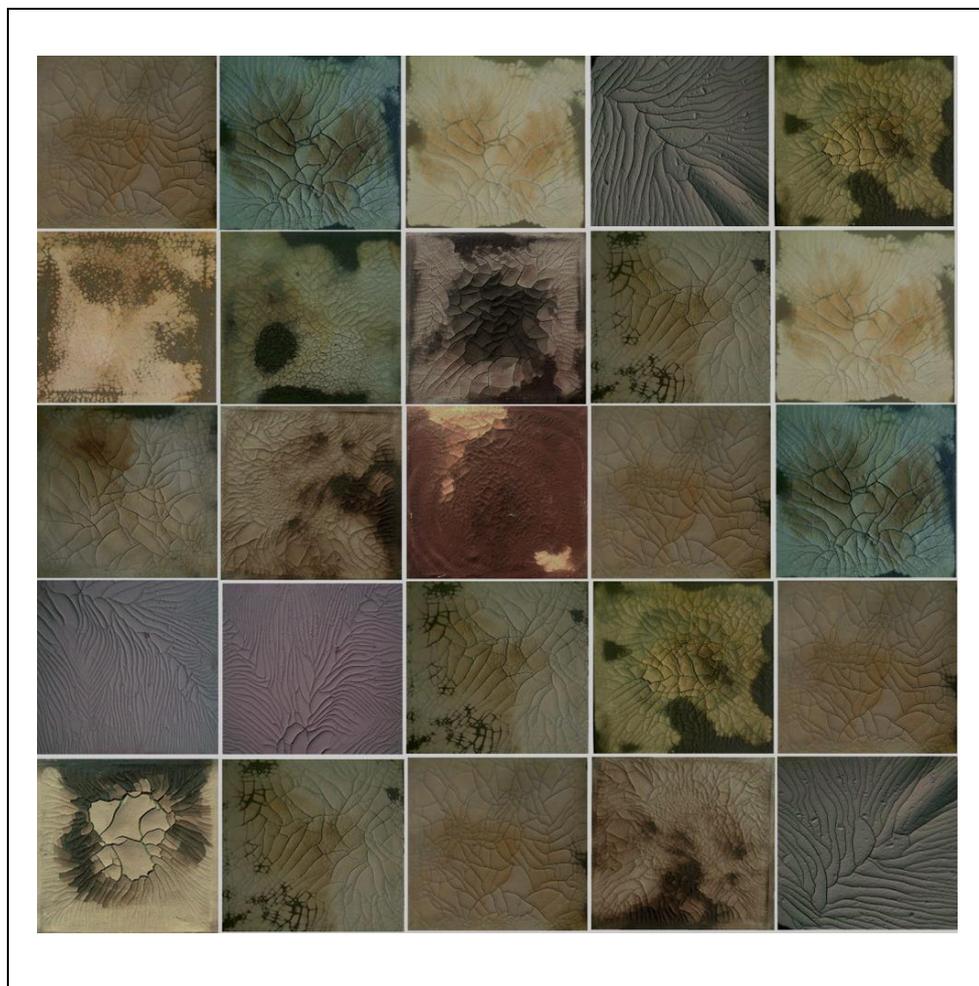
พฤษภาคม 2551 – เมษายน 2552



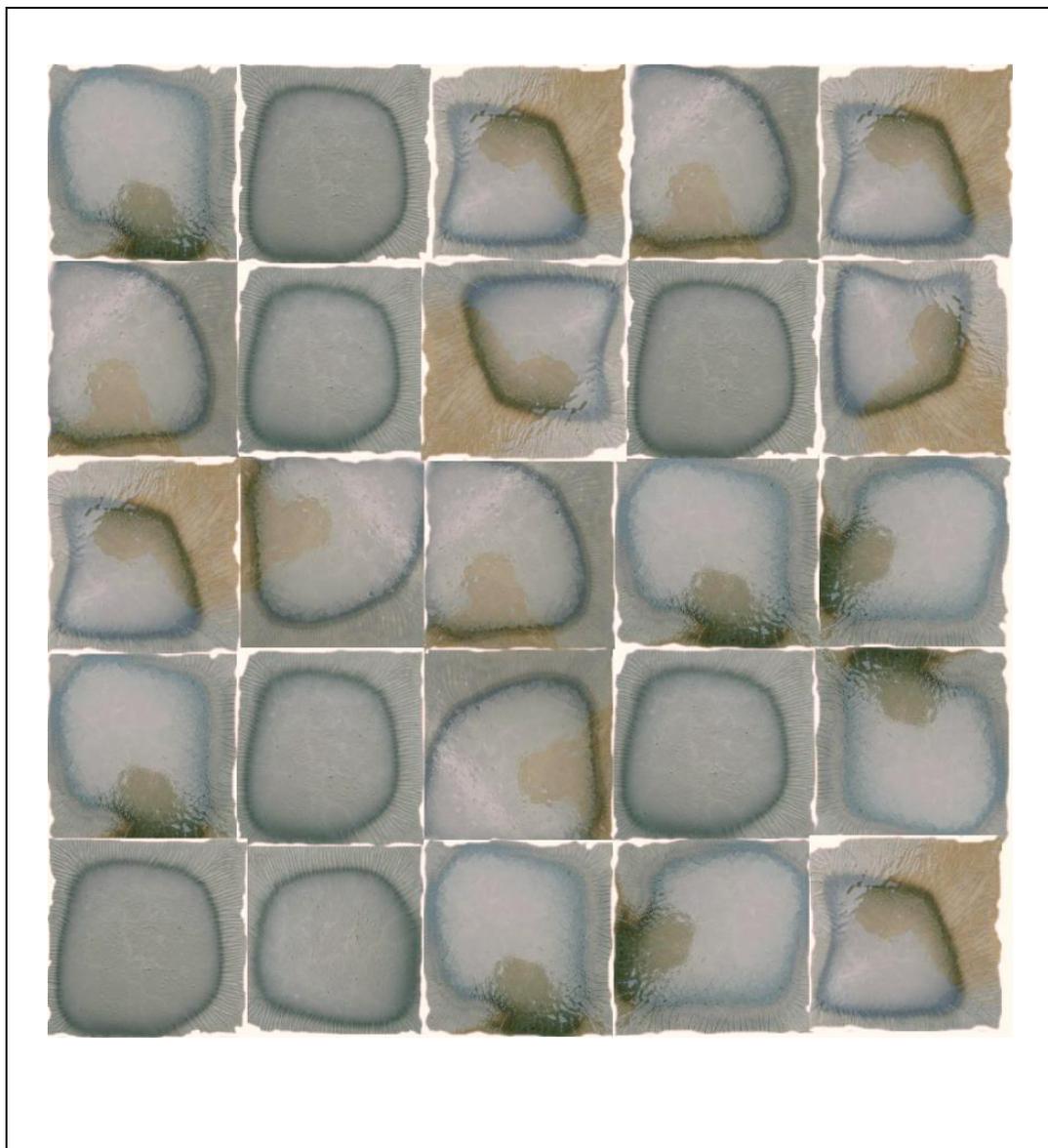
ภาพที่ 76 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 77 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 78 ผลงานวิทยานิพนธ์



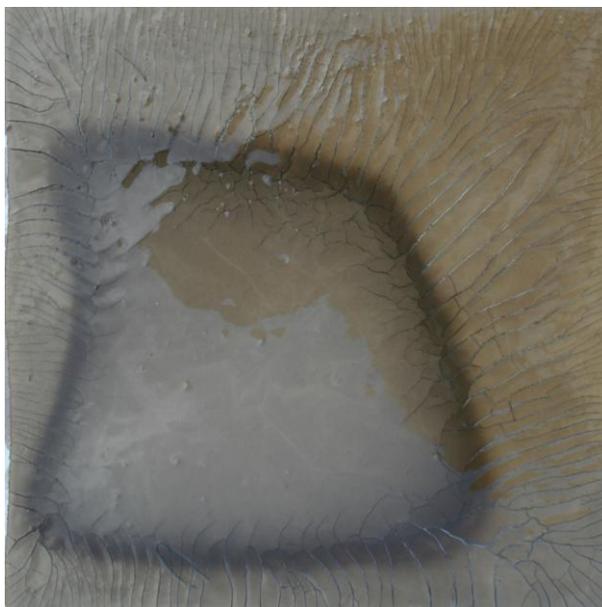
ภาพที่ 79 ผลงานวิทยานิพนธ์



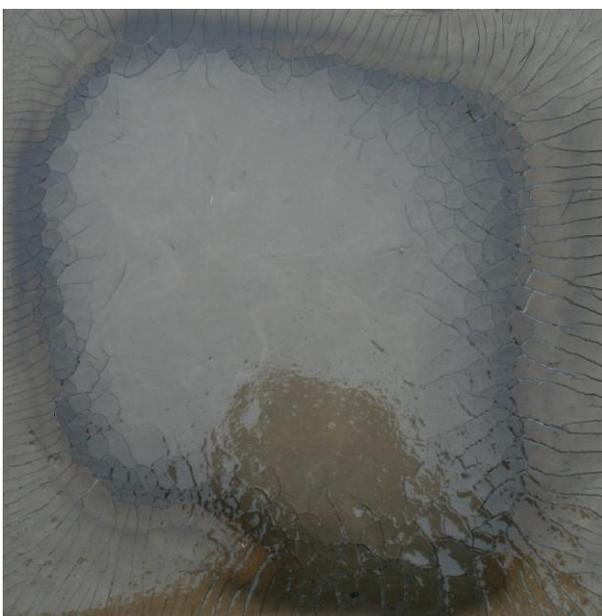
ภาพที่ 80 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



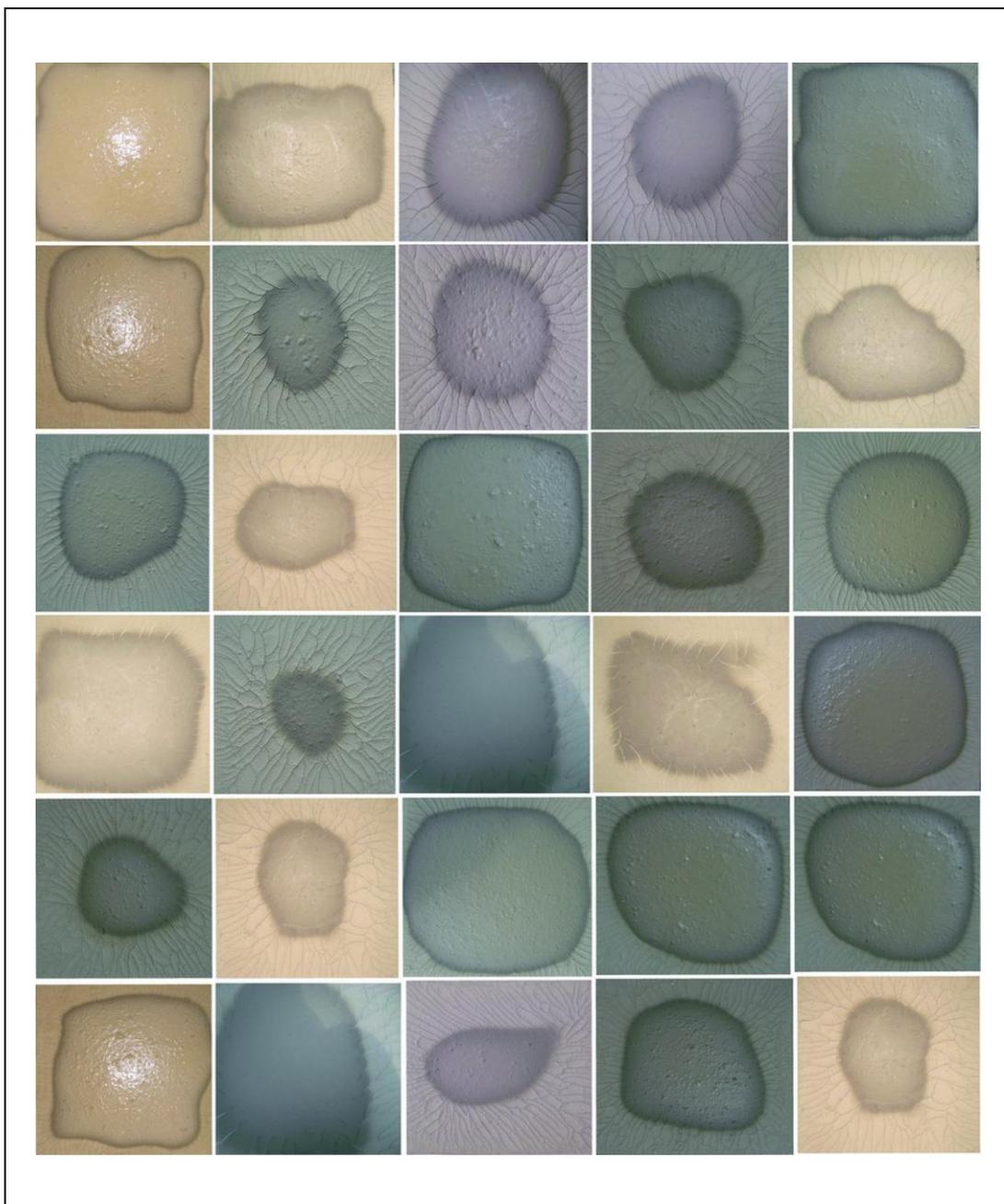
ภาพที่ 81 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 82 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 83 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 84 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 85 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 86 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 87 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 88 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 89 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 90 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 91 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 92 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



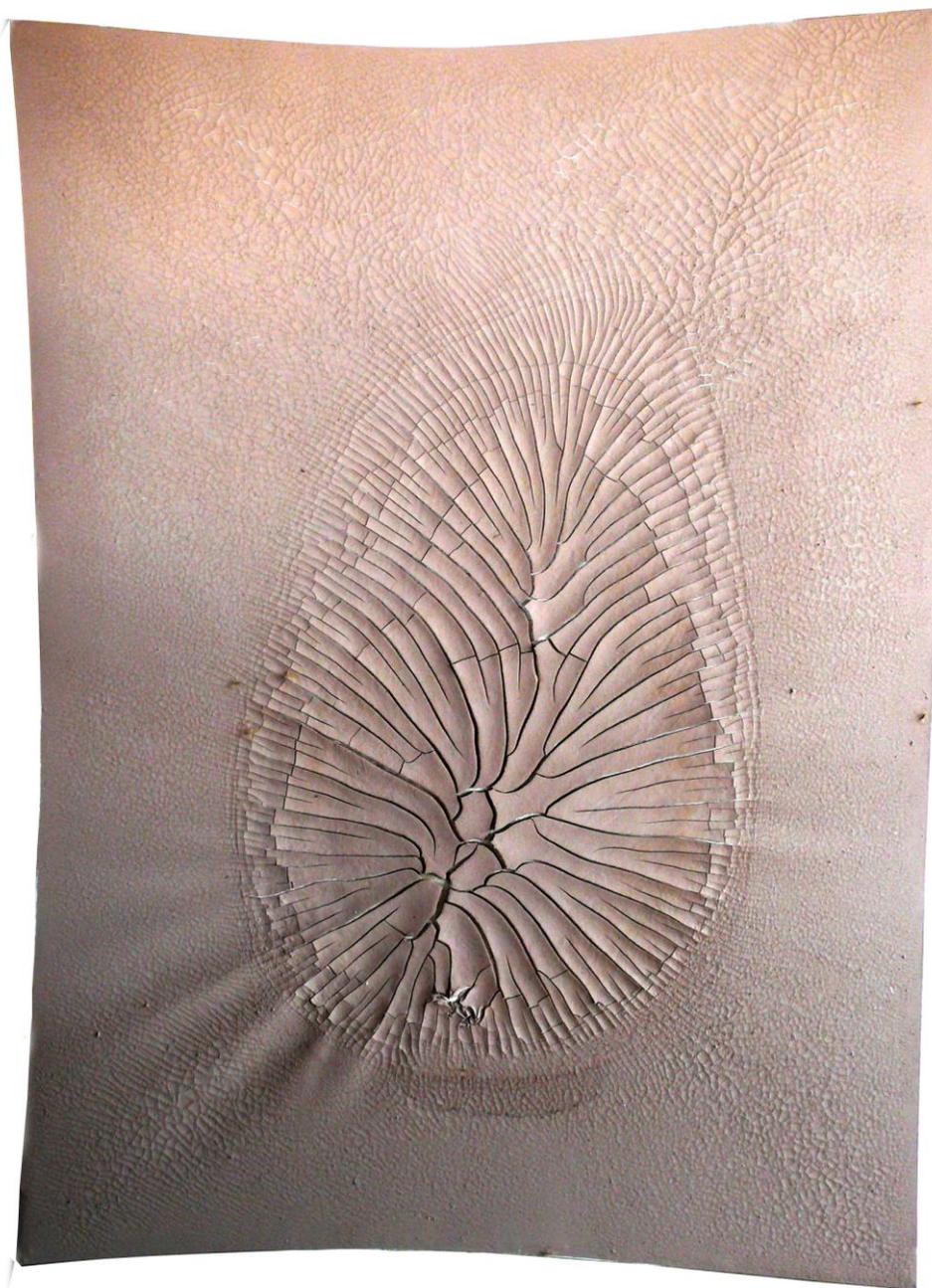
ภาพที่ 93 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 94 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 95 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 96 ผลงานวิทยานิพนธ์



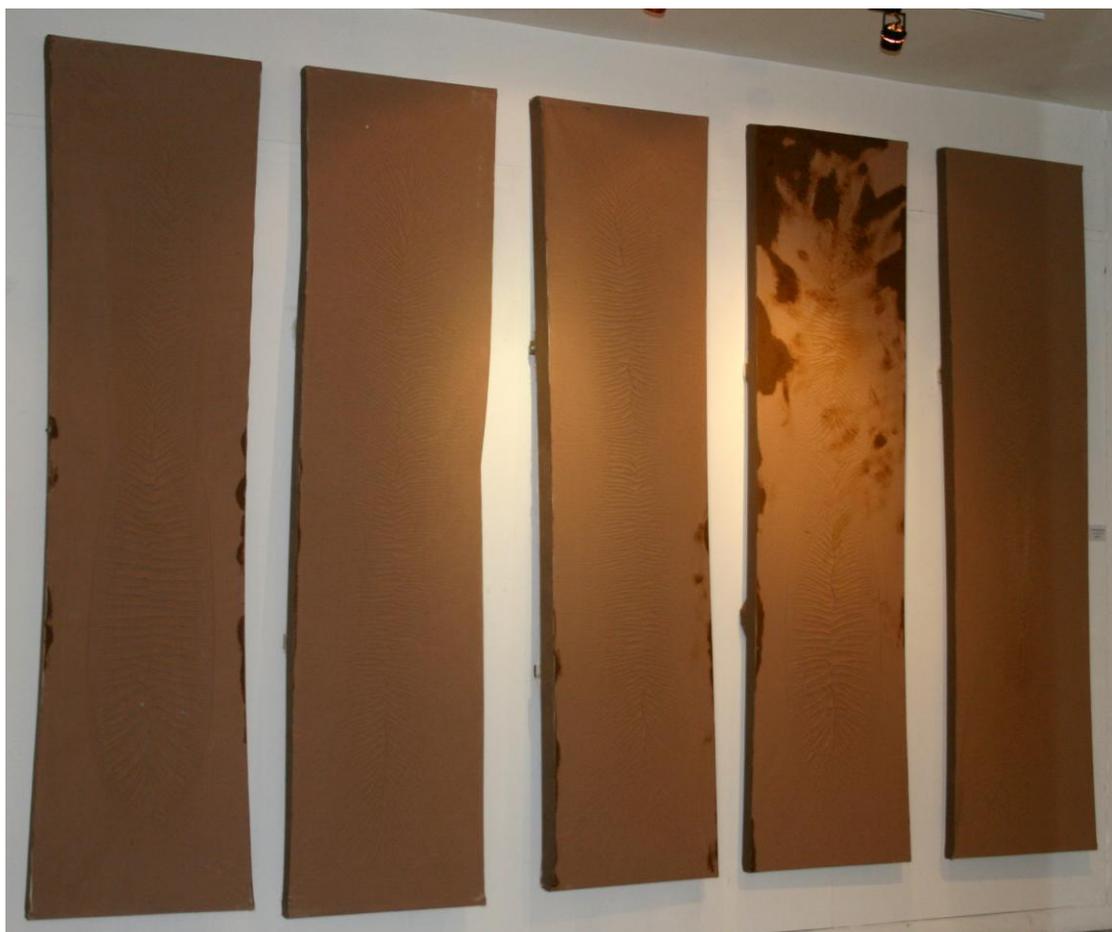
ภาพที่ 97 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 98 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 99 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 100 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 101 ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 102 ผลงานวิทยานิพนธ์



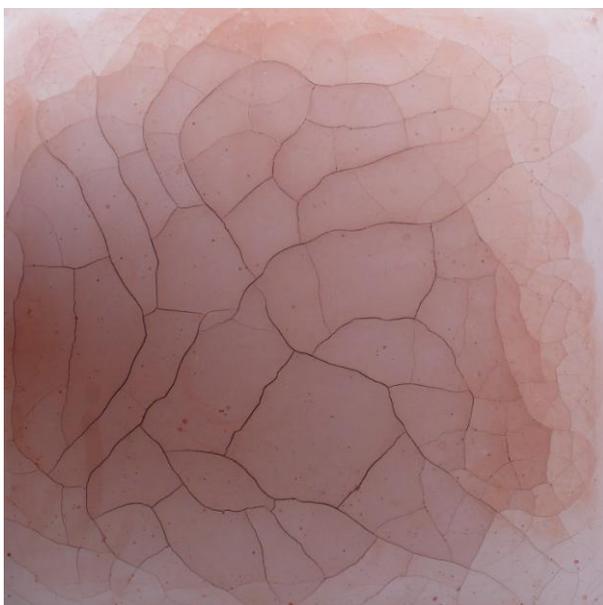
ภาพที่ 103 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 104 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 105 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 106 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

## การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

1. รูปทรง (Form) รูปทรงที่เกิดขึ้นนั้นไม่สามารถกำหนดได้เนื่องจากเป็นผลของการทดลองที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ ในกระบวนการจัดการเริ่มแรกนั้น ข้าพเจ้าควบคุมได้เพียงบางจุดเท่านั้น ซึ่งข้าพเจ้าไม่คิดว่าเป็นปัญหาในการทำงานแต่อย่างใด เนื่องจากผลลัพธ์ที่ได้นั้นค่อนข้างน่าพอใจ อาจพบปัญหาอยู่บ้างก็คือ ระยะเวลาในการแห้งของดินที่ไม่สามารถเข้าไปควบคุมจัดการได้ เนื่องจากมีบางชิ้นงานที่ดินยังไม่แห้งทั้งหมดแต่ผลที่ปรากฏ ณ ขณะนั้นมีความน่าสนใจ เมื่อเวลาผ่านไปร่องรอยหรือรูปทรงที่เกิดขึ้นนั้นก็หายไปด้วย เก็บบันทึกได้เพียงภาพถ่ายเท่านั้น ซึ่งในการทดลองขั้นต่อมา ได้มีการนำสารเคมีทางวิทยาศาสตร์เข้ามาใช้ในการคงรูปของ Form ซึ่งได้ผลเป็นที่พอใจ

2. โครงสี (Color) เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศออกมาแบบนุ่มนวลสบายตา และมีเรื่องของเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง จึงเลือกสีที่มีโทนสีเย็นเพราะจะทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงความอบอุ่น สีโทนน้ำตาลและเขียวให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติเป็นสีที่เรียบง่ายดูสบายตา แต่ข้าพเจ้านำไปที่ลักษณะพิเศษของร่องรอยที่เกิดขึ้น เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ของความงาม

3. พื้นผิว (Texture) ในด้านพื้นผิว เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าใช้แนวคิดแบบการลอกเลียนแบบธรรมชาติ โดยกระบวนการทำงานก็เป็นไปตามธรรมชาติ อาจเข้าไปควบคุมได้บางจุดบางขั้นตอน พื้นผิวที่แสดงออกนี้จึงแสดงออกในเรื่องสัจจะของวัสดุที่ไม่ว่าจะผ่านกระบวนการใดๆ พื้นผิวหรือร่องรอยที่ปรากฏไม่แตกต่างไปจากความเป็นจริงมากนัก

4. ปัญหาที่พบในการทำงาน คือ ความไม่คงทนถาวรของวัสดุและเรื่องของอันตรายจากสารเคมี

อย่างไรก็ตาม จุดมุ่งหมายแรกที่ตั้งไว้ในการทำงานคือ ต้องการให้ผลงานแสดงความเป็นรูปธรรม (Realistic) แต่ผลงานกลับแสดงความเป็นนามธรรม (Abstract) สูง ซึ่งจากการวิเคราะห์ถึงแนวความคิดและการประมวลผลการทำงาน ก็ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอในเรื่องของสุนทรียภาพทางความงามเป็นหลัก

### ทฤษฎีการเลียนแบบ (Immitationalism Theory)

ทฤษฎีการเลียนแบบ ( Immitationalism Theory) เป็นการแสดงแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้ได้มาซึ่งคุณค่าของการแสดงออก ที่เหมือนจริง ( Realistic) ตามตาเห็น หรือเหมือนจริงตามความรู้สึก หรือมีทั้งสองคุณค่ารวมกัน และการแสดงออกที่เหมือนจริง ก็มักจะ การถ่ายทอดในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ หรือเป็นการถ่ายทอดโดยใช้สื่อจากรูปแบบ ธรรมชาติ เช่น ภาพคน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพดอกไม้ ต้นไม้ ก้อนหิน ฯลฯ ซึ่งผู้ส่วนใหญ่ สามารถ เข้าใจได้ด้วยตาเห็นมีพื้นฐาน ประสบการณ์ เกี่ยวกับรูปแบบเหล่านี้มาแล้ว อริสโตเติล นักปราชญ์ชาวกรีก ได้กล่าวว่า มนุษย์เรานั้นเป็นนักเลียนแบบโดยสัญชาตญาณ และการเลียนแบบ นั้นก็มักปรากฏออกมาให้พบเห็นในศิลปะวัตถุ

การถ่ายทอดรูปแบบลักษณะนี้ นอกจากใช้รูปแบบจากธรรมชาติเพื่อสื่อแสดงออกแล้ว ยังใช้รูปแบบอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในสิ่งแวดล้อมมาเป็นสื่อในการแสดงออกด้วยเช่นกัน โดยการลอก เลียนแบบเช่นเดียวกับ การเลียนแบบธรรมชาติ เป็นการถ่ายทอดความงามตามทัศนคติที่ศิลปินได้รับ รู้จากวัตถุตามทฤษฎี วัตถุพิสัย (Subjectivism) การถ่ายทอดรูปแบบของวัตถุนี้ ไม่ใช่เป็นการสร้าง ความงามให้แก่วัตถุ แต่เป็นความพยายามที่จะเลียนแบบหรือจำลองแบบ สภาวะความงามของวัตถุ ตามธรรมชาติ มาเป็นความงามในรูปแบบศิลปะ

ซึ่งอาจสรุปได้ว่า การถ่ายทอดในลักษณะนี้ เป็นการสะท้อนความรู้สึกภายในของศิลปิน ออกมา โดยอาศัยรูปแบบทางธรรมชาติเป็นสะพาน มายังผู้ดู รูปแบบธรรมชาติ บางครั้งจะถูกนำเอา มาแต่เฉพาะ ลักษณะเด่น ๆ ของสิ่งนั้น ๆ มาประกอบกัน จัดเป็นเรื่องราว ใหม่ขึ้น ส่วนการรับรู้ รูปแบบถึงนามธรรม ผู้ดูจะรับรู้ทั้งวัตถุวิสัยและจิตวิสัยในสภาวะสัมพันธ์ตามจินตนาการของ ศิลปิน หรือตามสภาวะจินตนาการรับรู้ ของผู้ดูแต่ละคน ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องเหมือนกัน หรือไปใน แนวทางเดียวกัน การรับรู้รูปแบบลักษณะนี้ ผู้ดูก็สามารถเก็บข้อมูลจากลักษณะเด่นๆ ในแต่ละอย่าง ของรูปแบบ ธรรมชาติที่ปรากฏนั้นมาผูกสร้างเป็นเรื่องราว โดยเอาจินตนาการเข้ามาประกอบ โดย ดูจากการจัดวางรูปแบบและความเกี่ยวเนื่อง สัมพันธ์ในแต่ละรูปแบบคล้ายกับการอ่านนวนิยายแล้ว สร้างจินตนาการคล้อยตามตัวอักษรนั้น

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะตามแนวทฤษฎีนี้ จะเน้นการแสดงออกซึ่งความรู้สึกหรือ อารมณ์เป็นสำคัญ อาจจะมีการถ่ายทอดในลักษณะนามธรรม ( Abstract) หรือแบบแสดงพลัง อารมณ์ (Expressionism) เป็นการถ่ายทอดที่ไม่คำนึงถึงรูปแบบ หรือกฎเกณฑ์ของธรรมชาติเลย แต่ จะคำนึงถึงรูปแบบอันเป็นลักษณะที่ตนจะต้องแก้ปัญหาให้สามารถนำมาใช้เป็นสื่อ ถ่ายทอด

ความรู้สึกของตนเองไปยังผู้ดู โดยมีส่วนประกอบขั้นมูลฐานและกฎเกณฑ์ทางศิลปะเป็นแนวประกอบในการสร้างงาน ด้วยเทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ให้ปรากฏ เช่น สี เส้น พื้นผิว มิติ บริเวณว่าง แสงเงา และอื่นๆ ที่มีใช้ปรากฏประกอบกันเป็นรูปของคน สัตว์ ทิวทัศน์ วัตถุ หรือรูปแบบใดๆ ในธรรมชาติ แต่รูปแบบลักษณะนามธรรมนี้อาจลวงหรือกระตุ้นความรู้สึกของผู้ดูให้เป็นรูปแบบต่างๆ ได้ ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะของสี เส้น พื้นผิว แสงเงา และอื่นๆ ที่ปรากฏ อาจสอดคล้องเข้ากับความรู้สึกนึกคิดในรูปแบบสิ่งต่างๆ ของผู้ดูขณะที่รับรู้ ซึ่งแท้จริงแล้ว รูปแบบการถ่ายทอดในลักษณะนามธรรม จะกระตุ้นเร้าความรู้สึกของผู้รับรู้ให้เกิดความรู้สึกนึกคิด ตื่น ใก้ โกล หนาว ละเอียด เว้งว้าง สับสน เบิกบาน หดหู่ ฯลฯ มากกว่าจะปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบที่แสดงเรื่องราวของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเหตุการณ์ใดๆ

## บทที่ 5

### สรุป

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า มีจุดมุ่งหมายหลักคือ การแสดงออกในสุนทรียภาพแห่งความงาม ผ่านสื่อสัญลักษณ์และกระบวนการทางธรรมชาติ บอกเล่าเรื่องราวการเคลื่อนไหว การหมุนเวียนเปลี่ยนแปลง เรื่องราวของชีวิตและสรรพชีวิต ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เป็นแง่มุมที่สะท้อนให้เห็นถึงสาระแห่งความเป็นจริง

จากการสังเกตและเป็นผู้เฝ้ามองในการดำเนินไปของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ ได้เห็นและสัมผัสได้ถึงคุณค่าของชีวิตอันส่งผลมาสู่จิตใจ เข้าใจธรรมชาติรอบข้างและเข้าใจธรรมชาติภายในจิตใจของตนเองมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เข้าใจในกฎแห่งธรรมชาติที่เที่ยงแท้แน่นอนมนุษย์และสิ่งต่างๆ ทั้งหลายที่มีชีวิตไม่สามารถเปลี่ยนแปลงกฎเกณฑ์นี้ไปได้ การได้สัมผัสในทุกๆ ความสุขและความทุกข์เป็นการเรียนรู้ที่จะอยู่อย่างเข้าใจ เรียนรู้ว่าอะไรคือความสุขและอะไรคือความทุกข์ เรียนรู้ที่จะยอมรับเมื่อความสุขมาเยือนและน้อมรับเมื่อความทุกข์มาถึง

อย่างไรก็ตาม การแสวงหาความสุขของมนุษย์ไม่ใช่การพิจารณาแสวงหาที่พึงจากรูปวัตถุ แท้จริงแล้ว ความสุขจะปรากฏหรือความทุกข์จะเกิดขึ้น เราจะสัมผัสได้จากความรู้สึกนึกคิดภายในจิตใจของเรานั้นเอง

### บรรณานุกรม

จิรพัฒน์ พิศรปรีชา. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.

ชลูด นิ่มเสมอ. **ปัญหาการเข้าถึงศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2542.

วิทย์ วิสวเวทย์. **ปรัชญาทั่วไป**. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2520.

ศิลป์ พีระศรี. **บทความข้อเขียนและงานศิลปกรรมของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี**.

กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2545.

สุธี คุณาวิชยานนท์. **จากสยามเก่า สู่ไทยใหม่**. กรุงเทพมหานคร:

อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2545.

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ
วัน เดือน ปี เกิด	10 ธันวาคม 2520
ที่อยู่	27/3 ต.พระขาว อ.บางบาล จ.พระนครศรีอยุธยา 13250 โทรศัพท์ (087) 5615706
<b>ประวัติการศึกษา</b>	
พ.ศ.2525	โรงเรียนอนุบาลเพชรศิลป์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ.2527	โรงเรียนวัดพระขาว จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ.2533	วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร จังหวัดสุพรรณบุรี
พ.ศ.2540	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ.2550	ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
<b>ประวัติการทำงาน</b>	
พ.ศ.2546-2549	กองบรรณาธิการนิตยสาร สานแสงอรุณ กรุงเทพมหานคร
พ.ศ.2551-ปัจจุบัน	กองบรรณาธิการนิตยสาร ไฟน์อาร์ท กรุงเทพมหานคร