

เพลงปี่ตามบทของพระอภัยมณี กรณีการบรรเลงปี่ของครูปี่บง คงลายทอง

INSTRUMENTAL SOLO OF PIPE, THE THAI QUARDUPLE-READ, PERFORM IN PHRA-APAIMANEE,
THE THAI LITERATURE : A CASE STUDY OF MASTER PEEB KHONGLAITHONG'S PERFORMANCE

ดาร์รัตน์ หุตะวัฒนะ 5337011 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ณรงค์ชัย ปิฎกธวัชต์ ประ.ด., อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ประ.ด.

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการวิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาประวัติและผลงานทางด้านดนตรีของครูปี่บง คงลายทอง และวิเคราะห์เพลงปี่ในบทของพระอภัยมณี โดยศึกษาจากการสัมภาษณ์และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ผลการวิจัยพบว่า

ครูปี่บง คงลายทอง เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการเล่นปี่ เนื่องจากเป็นครอบครัวดนตรีมาตั้งแต่สมัยปู่ ครูปี่บงเริ่มเรียนดนตรีไทยจากการติ่ม้องและเริ่มฝึกปี่จากครูเทียบ โดยเมื่อเข้าเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์มีครูบุญช่วย โสวัตร เป็นผู้ช่วยสอนอีกท่านหนึ่ง

จากการศึกษาการบันทึกเสียงการเล่นเพลงปี่ในบทพระอภัยมณีของครูปี่บง ทั้ง 9 เพลงพบว่าลักษณะการเล่นของครูปี่บง มีความชัดเจนทางด้านการสื่ออารมณ์ การดำเนินทำนองของปี่ในแต่ละบทเพลงเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับผู้ขับร้อง ส่วนใหญ่มีลักษณะการเคลื่อนที่ของโน้ตที่ไม่กระโดดมากนักนอกจากบางช่วงที่เป็นการเอื้อนของผู้ร้องที่มีการกระโดดปี่จึงบรรเลงไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งยังใช้เทคนิคต่างๆที่แสดงถึงฝีมือและประสบการณ์ของผู้บรรเลงได้อย่างดี

บทบาทหน้าที่ของเพลงต่างๆในบทของพระอภัยมณีนั้นทำหน้าที่สื่อสารเนื้อเรื่องของบทละครไปสู่ผู้ชมโดยแต่ละเพลงที่ศึกษานั้นใช้ปี่เป็นทำนองหลักคู่ไปกับผู้ขับร้อง

คำสำคัญ : ครูปี่บง คงลายทอง/ เพลงปี่/ พระอภัยมณี

INSTRUMENTAL SOLO OF PIPE, THE THAI QUARDUPLE-READ IN PHRA APAI MANEE
PERFORM, THE THAI LITERATURE: A CASE STUDY OF MASTER PEEB
KHONGLAITHONG'S PERFORMANCE

DARARAHT HUTAWATTANA 5337011 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: NARONGCHAI PIDOKRAJT, Ph.D., ANAK
CHARANYANANDA, Ph.D.

ABSTRACT

Qualitative methodology was applied for the research of this thesis, with its objective the study of Master Peep Khonglaithong's biography and musical works. This includes analyzing the instrumental solo of pipe in Phra Aphai Mani performance by studying from the interviews and relevant documents. The findings of this research revealed the following.

Master Peep Khonglaithong has been an expert for main melody of his performances due to his musical family since his grandfather's period. He started studying Thai traditional music from gong playing and then started practicing pipe from Master Thiap. While attending his class at the College of Dramatic of Arts, Master Boonchuay Sowatr was one of his teaching assistants.

According to the study of Master Peep's sound recording of instrumental solo of pipe in PHRA APHAI MANI for all nine songs, it indicated that Master Peep's performance style was distinct in emotional conveyance and pipe melody conduct in each lyrical movement to the same direction with the singer. Most of the note movement nature was not overly disjunct , except for some uttering intervals of the singer that had disjunction progression of pipe; the performance was then conducted in the same direction. In addition, different techniques signifying the proficiency and experience of the performer were also well applied.

The role of each song in Phra Aphai Mani performance played in communicating the play plot to the audiences and each music studied used pipe as the main melody matching with the singer.

KEY WORDS: MASTER PEEB KHONGLAITHONG/ INSTRUMENTAL SOLO OF PIPE/
PHRA APHAI MANI

138 pages