

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

กิตติมา สุรสนธิ. ความรู้ทางการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2536.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. “ภูมิปัญญาไทยในการต้อนรับเชื้อเชิญ.” ใน การสัมมนาเรื่องภูมิปัญญาไทยใน
วัฒนธรรมทางภาษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ทองกวาว, 2541.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2519.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ธรรมสาร จำกัด, 2521.

จุฑาทิพย์ อุมะวิชนี. ชีวิตและการรู้จักตนเอง. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.

จูเลียน อักซ์ลีย์, และคนอื่น ๆ. วิวัฒนาการแห่งความคิด: ภาคนมนุษย์และมนุษยชาติ. แปลจาก
Section Three, Man and Mankind, โดย จุฑาทิพย์ อุมะวิชนี. กรุงเทพมหานคร: โรง
พิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.

ฉัตรภา บุญนาค, สุวรรณีย์ อุดมผล, และ วรณี พุทธเจริญทอง. ศิลปะการใช้ภาษาไทยใน
ชีวิตประจำวันและทางธุรกิจ. กรุงเทพมหานคร: ประกายพรัก, 2544.

ดวงใจ ไทยอุบุญ. ทักษะการเขียนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2550.

เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. นวนิยายและเรื่องสั้น การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์. สงขลา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2541.

ธัญญา สังขพัฒน์านนท์. ปรากฏการณ์แห่งวรรณกรรม. ปทุมธานี: นาค, 2538.

ธัญญา สังขพัฒน์านนท์. วรรณกรรมวิจารณ์. ปทุมธานี: นาค, 2539.

บรรเจิด สิงคะเนติ. หลักพื้นฐานของสิทธิเสรีภาพและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ตามรัฐธรรมนูญ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิญญูชน, 2547.

บัญชา อ่อนดี. ฉัน คนฉันคน. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์บุรพา, 2548.

บุญยง เกศเทศ. แอลกอฮอล์วรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2536.

บุญยง เกศเทศ. วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2523.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. แฉวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์, 2539.

เบญจมาศ พลอินทร์. พื้นฐานวรรณคดีและวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2526.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. ภาษากวี. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

พงษ์จันทร์ คล้ายสุบรรณ. วรรณคดีนานาชาติ. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น, 2528.

ไพบุลย์ ช่างเรียน. สารานุกรมศัพท์ทางสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: แพร์พิทยา, 2516.

ยุรฉัตร บุญสนิท. วรรณวิจารณ์. สงขลา: โครงการบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒภาคใต้, 2538.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2546.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน, 2549.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2532.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. วรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530.

ล้อม เพ็งแก้ว. ว้ายเงี้ยววรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: บริษัทต้นอ้อแกรมมี จำกัด, 2540.

วรพจน์ พันธุ์พงศ์. เข้คหัวใจ สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์บุรพา, 2548.

วรพจน์ วิศรุตพิชญ์. สิทธิและเสรีภาพ ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิญญูชน, 2543.

วรรณิ พุทธเจริญทอง. วิเคราะห์แนวการเขียนเรื่องสั้นที่ได้รับอิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และการเมืองในรอบทศวรรษ (ตุลาคม 2516-2526). โครงการวิจัยเสริมหลักสูตร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.

วิทย์ วิศทเวศย์. ปรัชญาทั่วไป มนุษย์ โลก และความหมายของชีวิต. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2536.

วิภา กงกะนันท. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. บุคลิกภาพ. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.

ศิวกานท์ ปทุมสูติ. การเขียนสร้างสรรค์ไม่ยากอะไรเลย. กรุงเทพมหานคร: นวสาส์นการพิมพ์, 2548.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. วรรณคดีวิจักษณ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2549.

สมพร สุทัศนีย์, ม.ร.ว. มนุษย์สัมพันธ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

สมภาร พรหมทา. มนุษย์กับการแสวงหา ความจริงและความหมายของชีวิต. กรุงเทพมหานคร: พุทธชาดก, 2538.

สิทธา พินิจกุล. การเขียน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2517.

สิทธิ บุตรอินทร์. ปรัชญาการเมืองเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: แพร์พิทยา, 2523.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชามนุษย์กับสังคม หน่วยที่ 1-5. กรุงเทพมหานคร: วิศวกรการพิมพ์, 2524.

สุจิต เพียรชอบ. ศิลปะการใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. “ความเป็นมาและกลุ่มความคิดเรื่องสั้นไทยสมัยใหม่,” ใน ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย. กรุงเทพมหานคร: ดวงกมล, 2518.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. “ว่าด้วยเรื่องสั้น “แนวทดลอง”, ” รวมเรื่องสั้นแนวทดลองข้อปาริชาติ 1 ชุด ฝนหยดเดียว. กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไทย, 2535.

สุชาติ โสมประยูร, และ วรณี โสมประยูร. เพศศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2540.

สุเชาว์ พลอยชุ่ม. ปรัชญาทั่วไป ว่าด้วยประวัติ ปัญหา และทฤษฎีสำคัญทางปรัชญา.
กรุงเทพมหานคร: มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2538.

สุदारตน์ เสรีรัตน์. วิวัฒนาการเรื่องสั้นในเมืองไทยตั้งแต่แรกจนถึงพ.ศ.2475. กรุงเทพมหานคร:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ. ตามหาข้าพเจ้า. กรุงเทพมหานคร: สามัญชน, 2539.

สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ. ถึงเวลาสารภาพ. กรุงเทพมหานคร: สามัญชน, 2547.

สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ. ผู้อยู่ในใจเสมอ (ห้องที่1). กรุงเทพมหานคร: บุรพา, 2549.

สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ. รากเหง้า. กรุงเทพมหานคร: นกสีเหลือง, 2535.

สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ. โลกหมุนไปวันวัน. กรุงเทพมหานคร: บางเล่ม, 2547.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2520.

สุพรรณิ โกศลวัฒน์. วรรณกรรม: หลักและวิธีการ. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,
2530.

สุพรรณิ วราทร. ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2519.

สุพิศวง ธรรมพันทา. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพมหานคร: ดี.ดี. บุ๊คสโตร, 2540.

สุวัฒน์ จันทรจำนง. ความเชื่อของมนุษย์เกี่ยวกับ ปรัชญาและศาสนา. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ,
2540.

อนันต์ อ่วมศาสตร์, และ เนาวรัตน์ อ่วมศาสตร์. ลักษณะภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนา
พานิช, 2520.

อิรวดี ไตลังคะ. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

อุดม หนูทอง. พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย. สงขลา: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2522.

บทความ

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. “ไฟไหม้ลามทุ่ง ไฟไม่ลามทุ่ง ไฟไหม้ไม่ลามทุ่ง ไฟไม่ไหม้ลามทุ่ง.” สารคดี 78: 7 (สิงหาคม 2534): 202 – 208.

ณัฐกาญจน์ ศุกลรัตน์เมธี. “การสะท้อนปัญหาสังคมและแนวคิดด้านจริยธรรมในรายการ “คนค้นคน”.” วารสารนิเทศศาสตร์ 24: 3 (2549): 1 – 11.

บัวแพน นันทพิสัย. “ข้อการะเกดเจ้าเอ๋ย จะเลยไปไหน.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 38: 3(30 มิถุนายน – 6 กรกฎาคม 2534): 38.

พิสิษฐ์ แซ่เปี. “สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ ชายผู้เล่าเรื่องราวชีวิต.” ไฮ-คลาส 231: 21 (พฤษภาคม 2547): 84– 85, 95.

ภิญโญ กองทอง. “เรื่องสั้นไทยวันนี้ วรรณคดีของสุชาติ สวัสดิ์ศรี.” มาตุภูมิรายสัปดาห์ 48-49 (กุมภาพันธ์ 2535): 14-20.

ยุรฉัตร บุญสนิท. “เรื่องสั้นซีไรต์ พ.ศ.2524-2539.” ภาษาและหนังสือ 29: 194 (2541): 189-190, 191-199.

ยุวดี เสรีวงศ์. “เจาะใจโปรดิเวเซอร์หนุ่ม สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ สองวิถีในหนึ่งแนวคิดหนังสือกับโทรทัศน์.” ไฮ-คลาส 137: 12 (กันยายน 2538): 72 – 73, 75 - 78.

สุนีย์ มุมบ้านเช่า. “มโนทัศน์ที่เกี่ยวกับมนุษย์ในเรื่องสั้นของอัญชัน.” วารสารมนุษยศาสตร์ปริทัศน์
27 (2548): 92 – 95.

สุภาวดี พลชนะ, ดวงมน จิตรจำนง, และนฤมล กาญจนทัต. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของวินทร์
เลี้ยววาริณ: อาเพศกำสรวล และสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน.” วารสารสงขลานครินทร์
(ธันวาคม 2548): 100 – 108.

เอกสารอื่นๆ

ทิพรัตน์ เต็มเพชร. “ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์: ศึกษากรณีการคุ้มครองตามกฎหมายระหว่างประเทศ
และ ตามกฎหมายภายใน.” วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิติศาสตร์ บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2550.

ธิดารัตน์ โกศลสาระสินธุ์. “เรื่องสั้นของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์: การศึกษาแนวคิดเรื่องปัญหาองค์รวม
ของมนุษย์.” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2546.

เนตรทราย คงอนุวัฒน์. “ศึกษาศิลปะการใช้ภาษาในนวนิยายของวัฒน์ วรรยางกูร.” วิทยานิพนธ์
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ,
2550.

เบญจนาฏ วัฒนมณี. “เรื่องสั้น “แนวทดลอง” ของไทยช่วง พ.ศ.2525 –พ.ศ.2539.” วิทยานิพนธ์
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2539.

พิเชษฐ คงโต. “แนวความคิดและภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นของประชาคม ลุนาชัย: การศึกษาเชิง
วิเคราะห์.” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2546.

ภณิดา จิตนุกูล. “วิเคราะห์แนวคิดและกลวิธีเสนอแนวคิดในเรื่องสั้นและนวนิยายของศิลาโคมฉาย.”

วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2547.

ภิญโญ กองทอง. “ลักษณะ “ก้าวหน้า” ของเรื่องสั้นในช่วง พ.ศ.2510 – พ.ศ.2516.” วิทยานิพนธ์

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.

มานิช ดินลานสกุล. “กลวิธีการเล่าเรื่องแบบกระแสนี้กในเรื่องสั้นเข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์

พ.ศ.2524-2542.” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2545.

วาสนา ไชยรัตน์. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของสุรัช จันทิมานธร.” วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา

มหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534.

วาสนา อ่อนสีนิล. “การวิเคราะห์แนวคิดในเรื่องสั้นของศรีดาวเรือง.” วิทยานิพนธ์ปริญญา

การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2538.

วีรรัตน์ เวทีประสิทธิ์. “วิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องสั้นของหยก นูรพา.” วิทยานิพนธ์ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2543.