

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเชื่อเรื่องผี และพิธีกรรมเกี่ยวกับผีของชาวไทยโซ่งบ้านไผ่หูช้าง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม และศึกษาอิทธิพลของความเชื่อเรื่องผีในพิธีกรรมที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของชาวไทยโซ่งบ้านไผ่หูช้าง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม การศึกษาวิจัยใช้การวิเคราะห์เชิงคดีชนวิทยา ศึกษาความเชื่อเรื่องผี และพิธีกรรม ใช้พื้นที่วิจัยเฉพาะหมู่บ้านไผ่หูช้างหมู่ที่ 4 และหมู่ที่ 5 ตำบลไผ่หูช้าง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม เพื่อศึกษาทำความเข้าใจชีวิต สภาพสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทยโซ่ง มีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการเข้าร่วมสังเกตการณ์ ศึกษาจากเหตุการณ์จริง สัมภาษณ์ชาวไทยโซ่ง หมอผี และผู้นำชุมชน ประกอบกับศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาในส่วนที่สำคัญและน่าสนใจออกเป็น บทๆ ดังนี้ คือ (1) ภูมิหลังของชาวไทยโซ่งบ้านไผ่หูช้าง กล่าวถึงสภาพทั่วไป ด้านประวัติ หมู่บ้าน สภาพบ้านเรือนและวัด สภาพความเป็นอยู่ ความเชื่อ ศาสนา และประเพณี (2) ความเชื่อและพิธีกรรมเกี่ยวกับผี และ (3) อิทธิพลของความเชื่อเรื่องผีในพิธีกรรมที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตของชาวไทยโซ่งบ้านไผ่หูช้าง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม

ผลการศึกษาวิจัยได้ทราบว่า ชาวไทยโซ่งบ้านไผ่หูช้างมีความเชื่อเรื่องผี และมีการประกอบพิธีกรรมเกี่ยวกับความเชื่อในการนับถือผีอย่างเคร่งครัด มีการยึดถือปฏิบัติพิธีกรรมเป็นประเพณีสืบทอดกันมา โดยเชื่อว่าการปฏิบัติพิธีกรรมเกี่ยวกับการนับถือผีเป็นสิ่งที่ดีงาม แสดงออกถึงความกตัญญูคุณงาม เป็นสิริมงคลแก่ผู้ปฏิบัติ มีผลต่อการจัดระเบียบและควบคุมสังคม ตลอดจนการดำเนินชีวิตของชาวไทยโซ่งบ้านไผ่หูช้าง

The purpose of this dissertation is a detailed study regarding the ritualistic belief in ghost of the Thai Song Ban Phai Hu Chang, Amphoe Bang Len, Changwat Nakhon Pathom, and the influence it has on the daily lives of the Thai Song. The study analyzes the belief in ghost and the ideology behind the rituals performed by the Thai Song Ban Phai Hu Chang, specifically in the Mu 4 and Mu 5 areas, to study and understand the daily lives, social structure, and culture of the Thai Song. Series of data were collected from observing, experiencing, and interviewing of witch doctors and the community leaders. Related materials were also extensively researched.

I have divided the study into 3 important and interesting parts, namely: (1) the historical background of the Thai Song Ban Phai Hu Chang, inclusive of general and environmental aspects of their houses and temples as well as living conditions, (2) their belief in ghost and its related ritual performances, and (3) the influences of their belief as shown in their ritualistic performances on their daily lives

The result of the study shows the conviction of the Thai Song Ban Phai Hu Chang's belief in ghost and the strictness of following the rituals that have been passed on through the generations. Performing these rituals is seen to be something beautiful, showing their loyalty to their ancestors, bringing luck and prosperity to those performing the rituals, and influencing the social control mechanisms and daily lives of the Thai Song Ban Phai Hu Chang.