

การศึกษครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อรวบรวมและวิเคราะห์วรรณกรรมมุขปาฐะ จากตำบลบ้านหม้อ อำเภอพิชัย จังหวัดอุตรดิตถ์ วิธีการดำเนินการวิจัยใช้วิธีเก็บรวบรวมวิเคราะห์ข้อมูลในสนามโดยใช้บริบททางสังคมเป็นหลัก ผลการวิจัยปรากฏว่าสามารถเก็บรวบรวมวรรณกรรมมุขปาฐะมาถ้อยเสียงเป็นตัวอักษรได้ดังต่อไปนี้ คือ เพลงกล่อมเด็ก 49 เพลง เพลงแห่นาค 34 เพลง นิทานพื้นบ้าน 27 เรื่อง การทำขวัญนาค 14 บท เพลงกล่อมเด็กจะมีหน้าที่ ในการกล่อมเด็กให้เด็กได้รับความเพลิดเพลิน มีลักษณะการปลอบและขู่ เพื่อให้เด็กหลับได้เร็วขึ้นและรู้สึกอบอุ่น นิทานมีหน้าที่ในการเล่าสู่กันฟังเพื่อเป็นการผ่อนคลายความเครียดจากการทำงาน เพลงแห่นาคจะมีหน้าที่ร้องแห่นาคก่อนที่จะเข้าโบสถ์ เนื้อหามีการหยอกล้อนาคในเรื่องต่างๆ การทำขวัญนาคมีหน้าที่ในการปฐมนิเทศผู้ที่บวชเป็นภิกษุ

The objectives of this study are to gather and to analyse "Mukhapatha" (or traditional poem and songs) literary work in the area of Tambon (or subdistrict) Ban Mhor, Amphoe (District) Muang, Uttaradit Province. The techniques of the study are to gather and to analyse the data from its social context. The findings show that the researcher can collect the literary work of some 49 lullabies, some 34 Naga-carrying songs (naga is a candidate for Buddhist monkhood), some 27 legends/local tales and some 14 verses of Kwan-naga Making. All of these songs and poems are recorded and written down by the researcher. The lullabies are used for entertaining children with its characteristice of consoling or threaten the children to sleep faster. The tales function as relaxation after work. Naga carrying songs are used for singing while carrying the Naga on the way to and before he enters the "Ubosod" (or the main building of the temple). The meaning of the songs is to tease and to amuse the Naga on many things. "Kwan-naga Making" functions as the preparation of the Naga before entering the Buddhist monkhood.