

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : การพัฒนาเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อการคุ้มครองลิขสิทธิ์และ
สิทธิของนักแสดง

ชื่อผู้เขียน : นายสุเทพ ภักดีกมล

ชื่อปริญญา : นิติศาสตรมหาบัณฑิต

ปีการศึกษา : 2547

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 1. รองศาสตราจารย์นิวัฒน์ มีลาภ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์วุฒิพงษ์ เวชยานนท์ | |

ระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ เป็นเรื่องที่มีวัตถุประสงค์ในการรักษาคุณภาพระหว่างประโยชน์
สาธารณะกับประโยชน์ของผู้สร้างสรรค์ การกำหนดวัตถุประสงค์ของกฎหมายลิขสิทธิ์ ใน
แต่ละประเทศ จะมีขอบเขตการใช้งานลิขสิทธิ์ ที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเหตุผล
ทางประวัติศาสตร์ ปรัชญาของระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ สภาพสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง
ของแต่ละประเทศ เป็นเงื่อนไขกำหนดให้กฎหมายลิขสิทธิ์มี วัตถุประสงค์ เพื่อการคุ้มครอง
และการใช้งานลิขสิทธิ์ในขอบเขตกว้างขวางมากขึ้น แตกต่างกัน

จากการศึกษาพบว่า ปัจจุบันการพัฒนาเทคโนโลยี ได้ส่งผลกระทบต่อการคุ้มครอง
ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง โดยเฉพาะการทำซ้ำเพื่อประโยชน์ส่วนตัว ที่ใช้เทคโนโลยี
สมัยใหม่ ซึ่งสามารถผลิตได้คราวละมาก ๆ โดยใช้เวลาเพียงเล็กน้อย คุณภาพที่ได้เหมือน
ต้นฉบับทุกประการ การทำซ้ำเพื่อประโยชน์ส่วนตัว ที่ขยายวงกว้างในทุกวันนี้ ย่อมเป็นการ
บั่นทอนสิทธิของผู้สร้างสรรค์งานและนักแสดง กฎหมายลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียงในประเทศ
ต่าง ๆ ส่วนใหญ่ ก็ไม่ได้บัญญัติให้การกระทำซ้ำในลักษณะนี้เป็นสิ่งที่ผิดกฎหมายแต่อย่างใด
แม้กระทั่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มาตรา 32 วรรคสอง (2) และ มาตรา 53 ของไทย
ก็ได้วางหลักไว้ว่า การทำซ้ำเพื่อประโยชน์ของตนเองและบุคคลอื่นในครอบครัว หรือญาติสนิท

T 164202

ไม่ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงแต่อย่างไร หากไม่มีการทบทวนกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย ในส่วนของข้อยกเว้นตามมาตรา 32 วรรคสอง (2) และมาตรา 53 จะก่อให้เกิดความไม่สมดุลระหว่างประโยชน์ของผู้สร้างสรรค์งาน กับประโยชน์ของสาธารณชนเพราะเป็นการบั่นทอนสิทธิของผู้สร้างสรรค์งานและสิทธิของนักแสดง โดยให้ความสำคัญกับผลประโยชน์ของสาธารณชนมากกว่า ซึ่งอาจจะเป็นการขัดต่อวัตถุประสงค์ของระบบกฎหมายลิขสิทธิ์

ดังนั้น ผู้เขียนมีความเห็นว่า ในสถานการณ์ปัจจุบัน สมควรให้ยกเลิกบทบัญญัติตามมาตรา 32 วรรคสอง (2) และปรับปรุงแก้ไขมาตรา 53 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เนื่องจากสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและการเมืองที่เปลี่ยนแปลงไปหรือหากต่อไปในอนาคต การพัฒนาเทคโนโลยีของไทย มีความทัดเทียมกับประเทศในแถบยุโรป และอเมริกา อาจมีการนำมาตรการทางเทคโนโลยีตามสนธิสัญญาลิขสิทธิ์ของ WIPO(WCT) และอนุสัญญาการแสดงและการบันทึกเสียง (WPPT) หรือสนธิสัญญาอินเทอร์เน็ตของ WIPO มาใช้ควบคู่กับมาตรการอื่น ๆ ตามที่ผู้เขียนได้นำเสนอไว้แล้วในบทที่ 4 เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกฎหมายลิขสิทธิ์ต่อไป

ABSTRACT

TE 164202

Thesis Title : The Effect of Technology Development on Copyright Protection and Performers' Rights

Student's Name : Mr. Suthep Bhaktikamala

Degree Sought : Master of Laws

Academic Year : 2004

Advisory Committee :

1. Assoc. Prof. Niwat Meelarb Chairperson
2. Mr. Wutipong Vechayanon

The most important objective of the Copyright Law System is to maintain the balance of interest between public and private copyright-owners. There are difference in the objectives of Copyright Law in different countries, depending on the different contexts of historical backgrounds, theoretical ideals of the Copyright Law and the socio-economic factors. These contexts also cause differences in the Copyright Law's regulation as well.

The study reveals that nowadays, the development of technology has had an important effect on the performers and on copyright protection, especially when more and more pirated products can be reproduced from the master originals in the incredible short time but provide as high a quality as the real one. Even that illegal reproduction for the individual purpose or private use can have severe effects on the rights of creators and performers. In some countries it was found that such

actions are not prohibited or mentioned as illegal. Moreover, Thai Copyright Law B.E. 2537 (A.D. 1994) section 32 second paragraph (2) and section 53 states that the reproduction for the purpose of distribution between individuals and family members or the relatives is not an illegal action. Thus, without reviewing the gap found in the above-mentioned Copyright Law, the unequal balance of interests between the creators (individual) and the public may destroy the legal right of creators and performers, and finally, undermine the spirit of Copyright Law.

In my opinion, to improve the above-mentioned law, under the changing socio-economic factors and the political context in the recent days, section 32 second paragraph (2) and section 53 should be repealed. In order to fulfill the perfect objectives of Copyright Law, Thailand should enact a copyright law which is the same as the WIPO Copyright Treaty (WCT) and the WIPO performances and Phonograms Treaty, 1996 (mentioned in chapter 4).