

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิถีไทยจากบทเพลงลูกทุ่งเกี่ยวกับ (1) ค่านิยม และความเชื่อ (2) สังคม วัฒนธรรม และประเพณี โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ศึกษาจากบทเพลงลูกทุ่งที่แต่งและขับร้องระหว่างปี พ.ศ. 2534-2544 โดยคัดเลือกนักร้องชาย 1 คน หญิง 1 คน ที่มีภูมิลำเนาอยู่ใน 4 ภาคของประเทศไทย ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้

ผลการวิจัยพบว่าบทเพลงลูกทุ่งในช่วงเวลาดังกล่าวได้สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนไทยอย่างกว้างขวาง เกี่ยวกับค่านิยมของความรักและเทิดทูนองค์พระมหากษัตริย์ การเคารพนับถือศาสนา ความกตัญญูต่อบิดามารดา ผู้มีพระคุณ เคารพผู้อาวุโส เป็นคนมีน้ำใจ มีความขยันขันแข็งและมานะอดทนที่จะต่อสู้กับชีวิต ด้านความเชื่อ คนไทยมีความเชื่อในเรื่องเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น เทวดา ผี ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ เครื่องรางของขลัง และเป็นผู้ที่เคารพนับถือและปฏิบัติตนในหลักศาสนา โดยเฉพาะศาสนาพุทธ ที่สอนให้เห็นถึงหลักสังขาร กฏแห่งกรรม บาป บุญ คุณ โทษ ด้านสังคมวัฒนธรรม และประเพณี คนไทยในสังคมยังมีความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน ทั้งในด้าน การศึกษา เศรษฐกิจ การเข้าสังคม แต่ยังเป็นผู้ที่ปฏิบัติตนตามแบบวัฒนธรรมไทย การเคารพผู้ใหญ่ การตอบแทน พระคุณ แสดงให้เห็นวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ เช่น ที่อยู่อาศัย ภาษาพื้นบ้าน การแต่งกาย อาหารพื้นบ้าน ด้วยเหตุนี้จึงพิจารณาได้ว่าเพลงลูกทุ่งมิใช่เป็นเพียงสื่อเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เพลงลูกทุ่งยังเป็นเหมือนภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมยุคนั้น

## **TE165796**

The main focus of this thesis is to study elements of Thai life as reflected in Thai country songs, as follows: (1) the values and beliefs (2) the social life, culture and traditions by using the qualitative research approach. The researcher studied these elements as contained in folk songs that were written and performed during 1991-2001 by selecting a cross-section of singers residing in the four regions of Thailand, namely the North, the Central Plain, the North-East and the South, with one male and one female singer per region.

The results of the research indicate that the country songs from the above-mentioned time period demonstrate a number of values or elements that are important to the lives of Thai people in general, namely: love for His Majesty the King, devotion to the religion, love for one's parents, respect and gratitude

## **TE165796**

towards for one's elders, the will to struggle to better one's standard of living. In addition, the songs reflect Thai beliefs in the supernatural, such as celestial beings, malevolent spirits, and magic, including the power of magic objects and also reflect the people's belief in religious precepts, especially those of Buddhism that teach about ethical behavior. As for or the social life, culture and traditions of Thai people, the songs reflect differences in their lifestyles in terms of their educational background, economic level, and level of socialization, but indicate that they follow traditional cultural norms in showing respect for their elders and in honoring debts of gratitude to others. In addition, the songs also reflect the culture of the Thais, such as their houses, local dialects, clothing, and local foods. Consequently, in considering country songs, one can conclude that they are not used merely for purposes of entertainment, but also for reflection of the lives of Thai people in that period of time.