

การวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา (1) มูลเหตุจูงใจในการเข้ามาศึกษาที่โรงเรียนผู้ใหญ่วัดพระตำหนักสวนกุหลาบ (วิทยาลัยในวังชาย) (2) ทักษะคติที่มีต่อโรงเรียนผู้ใหญ่วัดพระตำหนักสวนกุหลาบ (วิทยาลัยในวังชาย) และทัศนคติต่อแนวทางในการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดงานช่างศิลปกรรมไทยโบราณ และ (3) บทบาทในด้านการอนุรักษ์และสืบทอดงานช่างศิลปกรรมไทยโบราณ โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณ จากแบบสอบถามกลุ่มตัวอย่างคือ นักศึกษาปัจจุบันปีการศึกษา 2546 และศิษย์เก่าปีการศึกษา 2545 – 2538 ของโรงเรียนผู้ใหญ่วัดพระตำหนักสวนกุหลาบ (วิทยาลัยในวังชาย) จำนวน 460 คน

ผลการวิจัย พบว่า มูลเหตุจูงใจในการเข้ามาศึกษาที่โรงเรียนผู้ใหญ่วัดพระตำหนักสวนกุหลาบ (วิทยาลัยในวังชาย) ส่วนใหญ่ คือ เพื่อต้องการอนุรักษ์และสืบทอดงานช่างศิลปกรรมไทยโบราณตามแนวพระราชดำริของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ด้านทัศนคติที่มีต่อโรงเรียนผู้ใหญ่วัดพระตำหนักสวนกุหลาบ (วิทยาลัยในวังชาย) ส่วนใหญ่เห็นว่า การที่สถาบันตั้งขึ้นตามแนวพระราชดำริของสมเด็จพระเทพ-

รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทำให้รู้สึกมีทัศนคติที่ดีต่อสถาบัน และมีส่วนทำให้
อยากมาศึกษา ด้านทัศนคติต่อแนวทางในการช่วยอนุรักษ์และสืบทอดงานช่างศิลปกรรม
ไทยโบราณ นักศึกษาปัจจุบันปีการศึกษา 2546 ส่วนใหญ่เห็นว่า ตนเองจะทำหน้าที่เป็น
ผู้ถ่ายทอดความรู้ และเผยแพร่การผลิตผลงานช่างสิบหมู่แบบโบราณให้กับผู้ที่มีความ
สนใจในชุมชนของตนเอง ส่วนนักศึกษาศิษย์เก่าปีการศึกษา 2545 – 2538 ส่วนใหญ่
เห็นว่าต้องปลูกฝังค่านิยมของเยาวชนไทยให้หันมาสนใจและเห็นความสำคัญของงาน
ช่างศิลปกรรมไทยโบราณ สำหรับบทบาทในด้านการอนุรักษ์และสืบทอดงานช่าง
ศิลปกรรมไทยโบราณ นักศึกษาปัจจุบันปีการศึกษา 2546 ส่วนใหญ่เห็นว่า บทบาทของ
ตนเอง คือ การได้ช่วยอนุรักษ์ซ่อมแซมศิลปวัตถุและโบราณวัตถุร่วมกับฝ่ายบูรณะ
ราชภัฏฯ สำนักพระราชวัง ในขณะที่ศิษย์เก่าปีการศึกษา 2545 – 2538 ส่วนใหญ่เห็นว่า
อาชีพหรือการศึกษาของตนเองในปัจจุบันถือได้ว่ามีบทบาทในการช่วยอนุรักษ์
และสืบทอดงานช่างศิลปกรรมไทยโบราณทางหนึ่ง

The purposes of this research were (1) to study students' motivation for entering the Phratamnak Suan Kularb School for Adults (Men's College in the Court); (2) to advise about the attitude towards this school and the attitude towards the way of conservation and transmission of ancient Thai artistry; and (3) to function conservative and transmissive role of ancient Thai artistry. The type of research is quantitative employing questionnaires. The total number of questionnaires completed by the sample students in 2003 and the alumni of 1995 – 2002 is 460.

The results of this research show that the motivation to enter into this school is mostly for the conservation and transmission of the ancient Thai artistry, in compliance with H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn's intention. This intention encourages the students to have a good attitude towards the school and it makes them want to join the course. Most of the current students feel that they should pass on their knowledge and distribute the products of Chang Sip Mu (Ten Divisions of Traditional Thai Crafts) to the people in their community who are interested in this kind of artistry. Former students from 1995 – 2002 believe that Thai adolescents realize the importance of ancient Thai artistry and are interested in the role of the conservation and transmission. Concerning the role of the conservation and transmission of ancient Thai artistry, the current students think that their role is to help to conserve and repair artwork and antiques with the Royal Equipment Restoration Division, Royal Palace Department. The alumni point out that in their current occupation or education, they already take the role of helping with the conservation and transmission of ancient Thai artistry.