

บทคัดย่อ

169418

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : วิเคราะห์เรื่องสั้นของเรียมเอง
ชื่อผู้เขียน : นางสาวพัชรา เทนสิทธิ์
ชื่อปริญญา : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา : ไทยศึกษา
ปีการศึกษา : 2545

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันโท วิโรจน์ ผดุงสุนทรารักษ์ ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ไพบุลย์ ดวงจันทร์
3. รองศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ กาพย์กลอน

การศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้นของเรียมเองครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาองค์ประกอบเรื่องสั้นในด้าน โครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก และกลวิธีการเล่าเรื่อง (2) ศึกษาท่วงทำนองการแต่งเรื่องสั้น (3) ศึกษาภาพสะท้อนของสังคมไทยที่ปรากฏในเรื่องสั้น จากผลงานเรื่องสั้นของเรียมเองจำนวน 140 เรื่อง โดยวิธีวิจัยและเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาค้นคว้าองค์ประกอบเรื่องสั้นของเรียมเอง พบว่า โครงเรื่องนิยมเริ่มเรื่องด้วยการบรรยายถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เป็นปมปัญหาแล้วดำเนินเรื่องตามลำดับเวลาจนเรื่องคลี่คลายในตอนจบมักจบแบบหักมุมมากกว่าในลักษณะอื่น ตัวละครมีพฤติกรรมต่าง ๆ อย่างสมจริง แก่นเรื่องมักเป็นข้อคิดและแสดงทัศนะเกี่ยวกับวิถีชีวิตการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคม มีการสร้างฉากบรรยากาศของเรื่องได้อย่างชัดเจนทั้งในสังคมเมืองและสังคมชนบท

ด้านท่วงทำนองการแต่งเรื่องสั้น พบว่า มีการเลือกสรรการใช้คำทั้งที่มีความหมายตรงและความหมายแฝง การใช้คำซ้ำ การใช้คำซ้อน การใช้ภาษาโวหารต่าง ๆ เช่น อุปมา อุปลักษณ์ สัญลักษณ์ เพื่อให้เห็นภาพเกิดจินตนาการ ทั้งนี้ยังทำให้เรื่องสั้นของ

เรียมเองมีความไพเราะสละสลวยยิ่งขึ้น

ภาพสะท้อนของสังคมไทยที่ปรากฏในเรื่องสั้นของเรียมเอง พบว่า เรื่องสั้นของเรียมเองสามารถสะท้อนให้เห็นถึงสังคม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทั่ว ๆ ไป ผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นในด้านการทำงาน ความรัก การเลือกคู่ครอง การแต่งงาน และยังสะท้อนถึงการรับอิทธิพลวัฒนธรรมจากตะวันตกในด้านการศึกษา การแต่งงาน การแต่งกาย การใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้ยานพาหนะ รวมทั้งยังส่งเสริมผู้อ่านให้เห็นถึงความดีงามที่ควรรักษาต่อไป

ABSTRACT

169418

Thesis Title : An Analysis of REAM-EANG'S Short Stories

Student's Name : Miss Patchara Tensit

Degree Sought : Master of Arts

Major : Thai Studies

Academic Year : 2002

Advisory Committee :

1. Asst. Prof. Wirote Phadoongsoondararak Chairperson
2. Assoc. Prof. Phaiboon Duangchan
3. Assoc. Prof. Prasit Karpklorn

The purpose of this study is to investigate Ream Eang's 140 short stories with respect to (1) the elements of the short stories namely the plots, characters, themes settings and narratorial devices (2) the author's style of writing short stories (3) the image of Thai society reflected in short stories. The methods used in this study are research and analytical descriptive study. The results show that Ream Eang tends to start stories by describing various situations causing the underlying problems which develop in the course of the stories leading to usually unexpected endings.

The characters' various behaviours are realistic. The themes reflect views on people's way of living in society, against background settings of a city life and the country life.

169418

Concerning the style of writing short stories, it shows that a wide range of words with direct and underlying meanings, repeated words, analogy, metaphors and symbolism are used to create images, accordingly making the language used in Ream Eang's short stories more beautiful.

The image of Thai society reflected in Ream Eang's short stories show that these short stories reflect its social life, culture, custom, and tradition. The author also discusses general human ways of living such as the increasing role of women in choosing their own work and spouse. They also reflect the influence of western culture on education, marriage, clothes, language and transportation.