

บทคัดย่อ

177255

วัตถุประสงค์ของการศึกษาเพื่อศึกษาความคิดสร้างสรรค์ด้านความคิดคล่องตัว ความคล่องแคล่วในการคิดของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาระดับเรียนได้ ไม่มีความพิการซ้อน ที่เข้าร่วมกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ จำนวน 4 คน (ชาย 2 คน และหญิง 2 คน) มีระดับ I.Q.ระหว่าง 70-78 ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ 1) แผนการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ จำนวน 14 แผน 2) แบบบันทึกการแสดงท่าทางสร้างสรรค์ด้านความคิดคล่องตัวและความคล่องแคล่วในการคิด จำนวน 4 ข้อ 3) แบบประเมินผลความคิดสร้างสรรค์กิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ 4) แบบบันทึกพฤติกรรมของนักเรียน และ 5) เครื่องบันทึกวีดิทัศน์ ผู้ศึกษานำเสนอข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง และนำเสนอในรูปความเรียงเชิงพรรณนา ผลการศึกษามีดังนี้

1. หลังจากให้กรณีศึกษาแสดงท่าทางสร้างสรรค์ก่อน ระหว่าง และหลังการเข้าร่วมกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ โดยการนับจำนวนท่าทางที่แสดงออกของกรณีศึกษาทั้ง 4 คน สามารถแสดงท่าทางสร้างสรรค์ด้านความคิดคล่องตัวและความคล่องแคล่วในการคิดได้มากขึ้น ดังนี้ กรณีศึกษาที่ 1 เพิ่มจาก 1 ท่า 9 ท่า และ 10 ท่าตามลำดับ กรณีศึกษาที่ 2 เพิ่มจาก 7 ท่า 19 ท่า และ 19 ท่าตามลำดับ กรณีศึกษาที่ 3 เพิ่มจาก 3 ท่า 13 ท่า และ 18 ท่าตามลำดับ และกรณีศึกษาที่ 4 เพิ่มจาก 5 ท่า 12 ท่า และ 17 ท่าตามลำดับ
2. ผลการประเมินความคิดสร้างสรรค์กิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ ระหว่าง และหลังการเข้าร่วมกิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ จำนวน 14 แผน พบว่า กรณีศึกษาทั้ง 4 คน มีคะแนนเพิ่มขึ้นอยู่ในระดับ 3 คือดี
3. นักเรียนให้ความสนใจร่วมกิจกรรม มีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนๆ และครูมากขึ้น มีการสนทนาโต้ตอบกับครู ร่าเริง สนุกสนาน มีความมั่นใจในตนเองมากขึ้นกล้าที่จะแสดงท่าทางที่เป็นของตนเอง และสามารถแสดงท่าทางสร้างสรรค์ของตนเองได้

ABSTRACT

177255

The purpose of this independent study was to examine creative thinking of four (two females and two males) children with mental retardation (I.Q. 70-79 or educable mentally retarded) who were students in Phatom Suksa 1, Nanpanyanukul School and participated in movement and rhythm activities during the second semester of the academic year 2005.

The samples were selected by purposive sampling. The instruments included: 1) 14 movement and rhythm activities plans; 2) creative thinking evaluation form with four categories; 3) creative performance (fluency and ideation fluency) observation form; 4) behavioral observation form; 5) a VDO recorder. The results were analyzed and reported by frequencies with brief explanation and information gathered from the observation forms and VDO recorder were categorized into major themes and explained descriptively. The following general findings were formulated.

1. All four students became more creative, i.e., each was able to act increasingly in numbers when compared results before, during, and after participating in 14 movement and rhythm activities plans. Case 1 increased from 1 to 9 and 10 act while case 2 increased from 7 to 19, and 19 act respectively. Case 3 increased from 3 to 13, and 18 act while case 4 increased from 5, to 12 and 17 act respectively.

2. In terms of quality of performance, all four cases were able to improve their acts to level 3 when compared results during and after participating in 14 movement and rhythm activities plans.

3. All students were well participants to their friends and the teacher by showing their interest (asking more questions and talking), joy, and self confidence. These are vital evidences for creativity.