

การศึกษาวิจัย คติเรื่องสัตตกัณฑ์ลัทธิธรรมล้านนา เป็นการศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ทราบถึง เหตุผลแรงจูงใจ อันเกิดจากคติความเชื่อทางพุทธศาสนาต่อการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมเชิงเทียนที่ เรียกว่า “สัตตกัณฑ์” หลังจากนั้นได้นำข้อมูลจากการศึกษาวิจัยเชิงพื้นฐานนี้ มาเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างสรรค์และประยุกต์เป็นงานนาฏกรรมการฟ้อนรำ ขึ้นมา

ผลจากการศึกษาวิจัยพบว่า สัตตกัณฑ์ได้สะท้อนให้เห็นถึงโลกทัศน์ทางความเชื่อของ สังคมพุทธศาสนาในดินแดนล้านนาซึ่งถูกเชื่อมโยงและผสมผสานเข้ากับหลักความเชื่อของศาสนา ฮินดูนั้น ได้อย่างกลมกลืนโดยเฉพาะอย่างยิ่งความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องของ เขาพระสุเมรุและภพภูมิใน ดินแดนสวรรค์ชั้นต่างๆ ความเชื่อเหล่านี้ได้มีส่วนช่วยกระตุ้นและน้อมนำจิตใจของพุทธศาสนิกชน ให้มีแรงและพลังใจในการปฏิบัติศรัทธาปฏิบัติชอบตามแนวทางคำสั่งสอนขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้า นอกจากนี้แล้วคติความเชื่อดังกล่าวได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับช่างชาวล้านนา ที่จะ กลั่นกรอง และตีความสร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานศิลปประกรรมเชิงเทียนอันละเอียดอ่อนและปราณีตด้วย งานฝีมือ อีกทั้งยังเปี่ยมล้นไปด้วยภูมิปัญญาที่สั่งสมกันมาเป็นเวลายาวนาน

ด้วยความซาบซึ้งประทับใจในคติความหมายและ บทบาทหน้าที่ ตลอดจนสุนทรียะความ งามอันเกิดจากตัวสัตตกัณฑ์ ได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า ประยุกต์และสร้างสรรค์ให้เป็น งานศิลปะเชิงนาฏกรรมล้านนาชุดใหม่ขึ้นมา เรียกว่า “ฟ้อนสัตตกัณฑ์” ทั้งนี้เพื่อเป็นการนำเสนอ งานและให้คนรุ่นใหม่ได้รู้จักกับสัตตกัณฑ์ในอีกแนวทางหนึ่ง

เนื่องจากกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน ได้ทำให้บทบาทและหน้าที่ของ สัตตกัณฑ์ในบางครั้งอาจถูกนำไปใช้ในความหมายที่คลาดเคลื่อน ดังนั้นรายงานจากการศึกษาวิจัย ครั้งนี้ อาจเป็นข้อมูลที่อ้างอิงและก่อประโยชน์ในเชิงวิชาการหรือในแวดวงทางการศึกษาต่อไป

This research study *From Ideology of Sattapan to Lanna Performing Arts* focused on finding the source of inspiration which stems from Buddhist belief which influences the crafts of Sattapan (Lanna style candle holders). Under the same inspiration, we also choreographed some dance movements.

We found that the craft of Sattapan reflects the vision of belief in Buddhism in Lanna culture which was harmoniously related to that of Hinduism. Some examples were the similarities which presented themselves prominently in the belief of *Mount Meru* and also the *Existence in various celestial realms*. These beliefs encouraged Buddhists to follow the principles of the teaching of the Buddha. The fact that they were filtered and interpreted by the Lanna craftsmen meant that they influenced the Lanna Handiwork. As a result, Sattapan was a consequence of accumulated wisdom that had been passed on from generations to generations over a long period of time.

The philosophical and aesthetical message behind the making of Sattapan that were obtained through the research also inspired us to create dance movements. The final outcome was a dance piece called *Fon- Sattapan(or Sattapan Dance)*, which we which we wish to express as an alternative medium for the younger generation to know about Sattapan.

As the world change, the duty, the role and the meaning of Sattapan may also change but we hope that, as an academic reference, this research would continue to be woeful.