

215141

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ข้าพเจ้ากับสภาพแวดล้อมใหม่” มีที่มาจากการที่ข้าพเจ้าได้มาใช้ชีวิตอยู่ในเมืองเชียงใหม่ซึ่งมีความเจริญในทุกด้านรวมทั้งมีสภาพภูมิอากาศที่เหมาะสม จึงแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงกับภูมิลำเนาเดิมซึ่งเป็นชนบท ที่มีสภาพภูมิอากาศแห้งแล้ง ขาดน้ำ และพื้นที่เป็นดินปนทรายยากต่อการเพาะปลูก การใช้ชีวิตในสังคมใหม่ทำให้เกิดความพยายามที่จะปรับตัว ซึ่งยังคงยากต่อการไหลกลมื่น ก่อให้เกิดความรู้สึกแปลกแยกและเกิดการหวนคิดถึงภูมิหลังของตนเอง ความรู้สึกนี้ส่งผลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ เรื่องราวที่แสดงมุมมองของความต่างโดยสิ้นเชิงระหว่าง 2 ถิ่นที่ จากสังคมเมืองและสังคมชนบท รวมทั้งการใช้ดินซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่ชัดเจนต่อการบ่งบอกภูมิลำเนาเดิม ในการครอบคลุมรูปร่างของตนเองทั้งหมดสำหรับสะท้อนถึงความเป็นตัวตนที่เป็นพื้นเพเดิมของข้าพเจ้า เป็นตัวตนที่ไม่สามารถไหลกลมื่นร่วมกับสังคมเมืองได้อย่างแท้จริง จึงเป็นความรู้สึกแปลกแยกที่อยู่ร่วมกันของ “ข้าพเจ้ากับสภาพแวดล้อมใหม่” แนวคิดนี้ได้สร้างสรรค์ขึ้น 5 เรื่อง คือ ระหว่างสิ่งที่มีกับไม่มี บ้านนอกเข้าเมือง ชนบทกับเมือง บ้านนอกออนไลน์ และสภาพภูมิอากาศฝน โดยทำการนำเสนอในลักษณะศิลปะ อินสตอลเลชันแนวสื่อผสม (Mixed media installation) ประกอบด้วยประติมากรรมและสื่อวิดีโอ นอกจากนี้ได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาทั้งหมดและการต่อยอดจากศิลปินที่ให้อิทธิพลในด้านกลวิธีการสร้างสรรค์ ซึ่งช่วยให้ผลงานทั้งหมดสอดคล้องกับแนวคิดที่กำหนดไว้

215141

This thesis entitled “New Surrounding and I” resulted from my living in Chiang Mai city, which is civilized in every way, including good climate. It was absolutely different from my rural hometown, which suffers drought, and the ground is composed of loamy sand which is hard to grow anything. Accordingly, to live in a new society led to an effort to adapt myself to new things. It was still difficult to absorb, making me feel alienated and thinking of my background. These feelings resulted in the idea to create a story which showed my perspective towards the absolute differences between two places i.e. urban and rural areas. Including soil, which was a symbol indicating my background and reflecting my identity which could never be absorbed to urban area. Therefore, I always felt alienated in this new environment. This concept consisted of 5 stories i.e. Between What Exists and What Does Not Exist, From Rural Person to The City, Rural and Urban, Bannohk online and Rainy Climate and was presented in mixed media installation art, including sculpture and video presentation. In addition, all contents were analyzed and furthered by influencing artists in terms of creation, helping the author to have consistent work pieces to the concept.