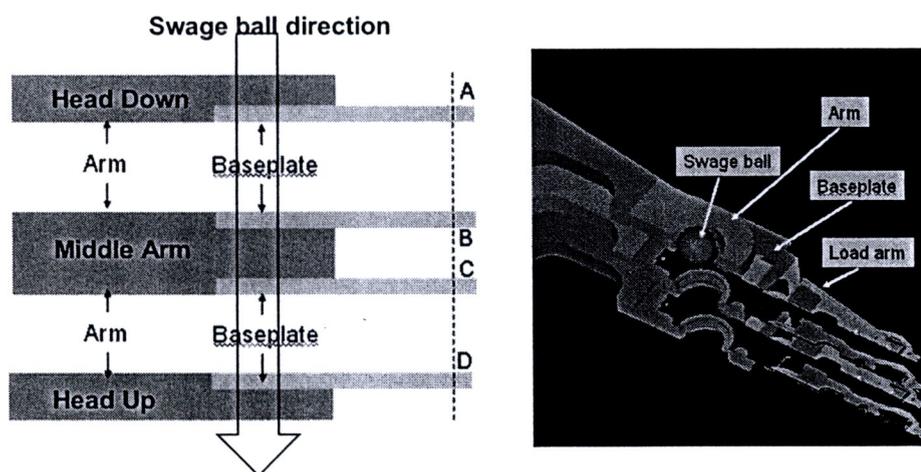


## บทที่ 5 ผลการวิจัย

### 1. ผลการศึกษาการเสีรูปจากกระบวนการตอกขึ้นรูปด้วยวิธีไฟในที่เอลิเมนต์

ผลการทดลองที่ได้จากโปรแกรมสำเร็จรูป ANSYS จะเลือกข้อมูลมาจากช่วงเวลาที่คงที่ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในบทที่ 4 โดยในการศึกษาครั้งนี้จะศึกษา การเสีรูปที่ทำให้เกิดค่า ค่าระยะ ความสูงเปลี่ยนแปลงของเบสเพลทและค้ำมุกัม-งยของเบสเพลทที่เปลี่ยนแปลงไปจากการตอกขึ้นรูปเมื่อกระทำในแต่ละตำแหน่งหัวอ่าน ดังภาพที่ 22

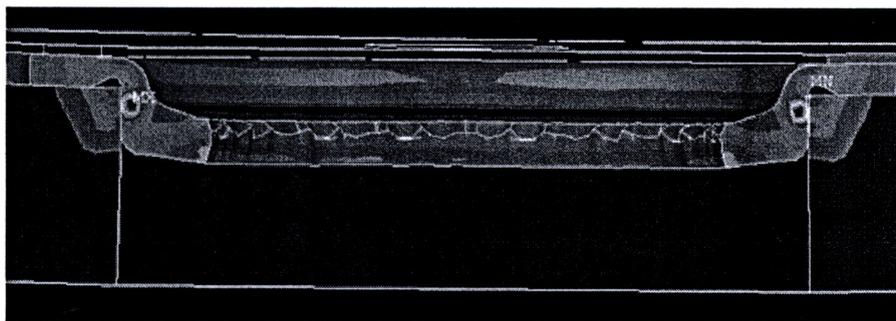


ภาพที่ 22 แสดงตำแหน่งของหัวอ่าน

#### 1.1 หัวอ่านหงายหน้าขึ้น (Head Up)

##### 1.1.1 การเสีรูปของสเวจบอส (Swage boss)

ภาพที่ 23 แสดงให้เห็นว่าหลังจากที่ลูกบอล (Swage ball) ถูกดันผ่านสเวจบอส (Swage boss) ทำให้สเวจบอส (Swage boss) ถูกดึงตัวลงมาด้านล่าง ตามแนวของลูกบอล (Swage ball) จนทำให้เกิดการเสีรูปอย่างถาวร กระบวนการนี้ ถูกเรียกว่า Retention Swage การเสีรูปนี้ทำให้มีความเครียดเกิดขึ้นที่สเวจบอส (Swage boss) และ Arm ทำให้เกิดแรงยึดเกาะระหว่างกัน

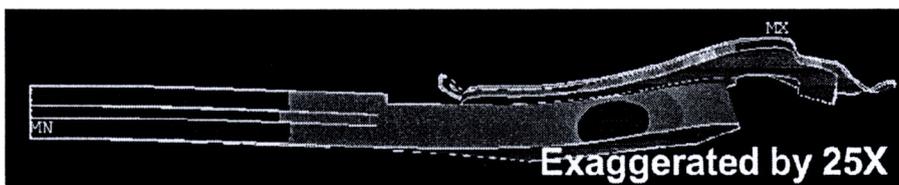


ภาพที่ 23 การเสีรูปร่างของสเวจบอส (Swage boss) ที่เกิดขึ้นจากการการดกขึ้นรูป (Head up)

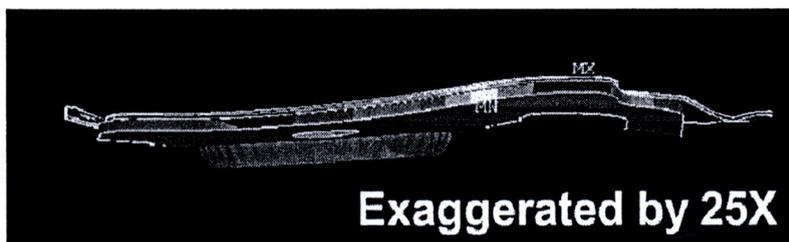
### 1.1.2 การเสีรูปร่างของ Arm และ Baseplate

จากการเสีรูปร่างของสเวจบอสเนื่องจากบดลิ่งผ่านทำให้แขนจับหัวอ่านเขียนและแผ่นฐานเสีรูปร่างไปด้วย การเสีรูปร่างของปลายแขนจับหัวอ่านเขียน นั้นเกิดขึ้นมาจากแรงผลึกที่มาจากจากการเสีรูปร่างของสเวจบอสมาคั่นที่รู ของแขนจับหัวอ่านเขียนจึงทำให้ปลายของแขนจับหัวอ่านเขียนแอ่นตัว ขึ้น ส่วนการเสีรูปร่างของแผ่นฐานเกิดขึ้นจากการเสีรูปร่างของสเวจบอสบริเวณ รีรีฟริง (Relief Ring)

ตามภาพที่ 24 (ก) ส่วนการเสีรูปร่างของ Baseplate นั้น เนื่องจาก Baseplate และสเวจบอส (Swage boss) เป็นชิ้นเดียวกัน การเสีรูปร่างของสเวจบอส (Swage boss) ทำให้ Baseplate เสีรูปร่างเป็นรูปแอ่งกระทะตามภาพที่ 24 (ข) แต่เนื่องจากขณะทำการดกขึ้นรูปจะมี Swage key กดทับลงบน Baseplate ไว้ จึงทำให้ปลายของ Baseplate แอ่นลงด้านล่าง



(ก)



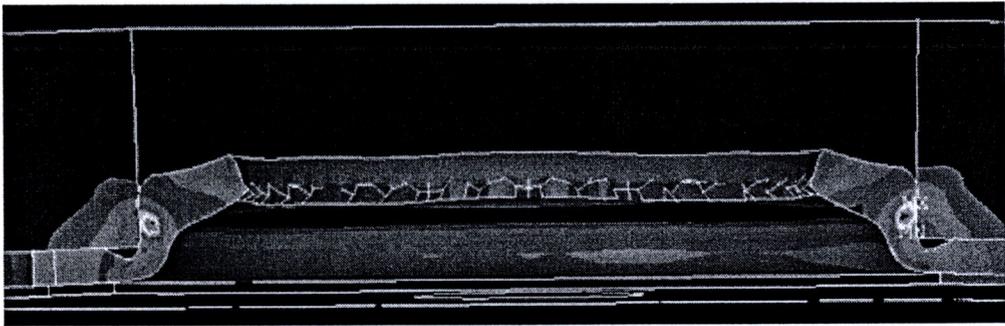
(ข)

ภาพที่ 24 การเสีรูปร่างของ Arm และ Baseplate (Head up)

## 1.2 หัวอ่านคว่ำหน้าลง (Head down)

### 1.2.1 การเสีรูปของสเวจบอส (Swage boss)

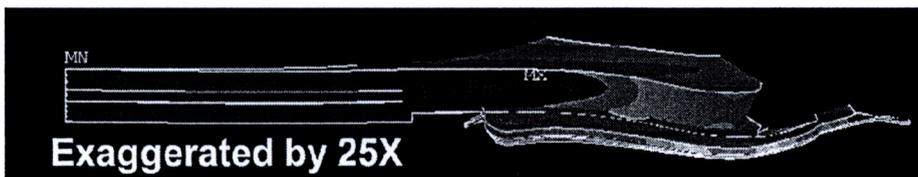
ภาพที่ 25 แสดงให้เห็นว่าหลังจากที่ Swage ball ได้ถูก ดันผ่านทำให้ สเวจบอส (Swage boss) ถูกดันเข้าหา Arm จนทำให้เกิดการเสีรูปอย่างถาวร กระบวนการนี้ ถูกเรียกว่า Compression Swage การเสีรูปนี้ทำให้มีความเครียดเกิดขึ้นที่ Swage boss และ Arm ทำให้เกิดแรงยึดเกาะระหว่างกัน



ภาพที่ 25 การเสีรูปของสเวจบอส (Swage boss) ที่เกิดขึ้นจากการการตอกขึ้นรูป (Head down)

### 1.2.2 การเสีรูปของ Arm และ Baseplate

จากการเสีรูปของสเวจบอส (Swage boss) จะทำให้ Arm และ Baseplate เสีรูปตามไปด้วยการเสีรูปของ Arm นั้นเกิดขึ้นมาจาก Stress จากแรงของ Swage boss จึงทำให้ Arm เกิดการแอ่นตัวลงด้านล่าง ตามภาพที่ 26 (ก) ส่วนการเสีรูปของ Baseplate นั้น เนื่องจาก Baseplate และ Swage boss เป็นชิ้นเดียวกัน การเสีรูปของ Swage boss จึงทำให้ Baseplate เสีรูปเป็นรูปแอ่งกระทะตามภาพที่ 26 (ข) แต่เนื่องจากขณะทำการตอกขึ้นรูปจะมี Swage key กด Baseplate ไว้ ทำให้ปลายของ Baseplate แอ่นขึ้นด้านบน



(ก)



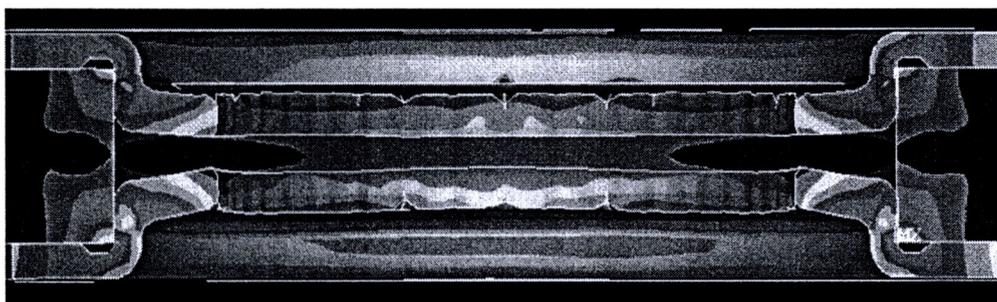
(ข)

ภาพที่ 26 การเสีชรูปของ Arm และ Baseplate (Head down)

### 1.3 Arm กลาง (Middle Arm)

#### 1.3.1 การเสีชรูปของสเวจบอส (Swage boss)

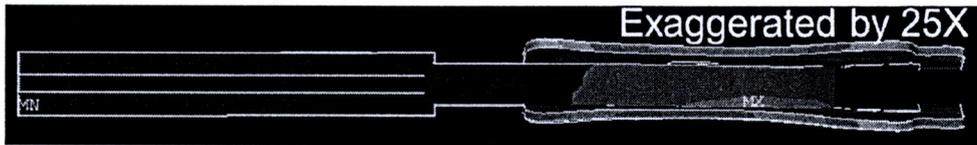
ภาพที่ 27 สำหรับ Arm กลาง จะเห็นว่ามี Baseplate สองชิ้นที่ต้อง ประกอบ ดังนั้น Swage ball จะดันผ่าน Swage boss ทั้งสองชิ้น จึงมีทั้งการดึงและการกดของ Baseplate ที่หงายหน้าขึ้น และคว่ำหน้าลง



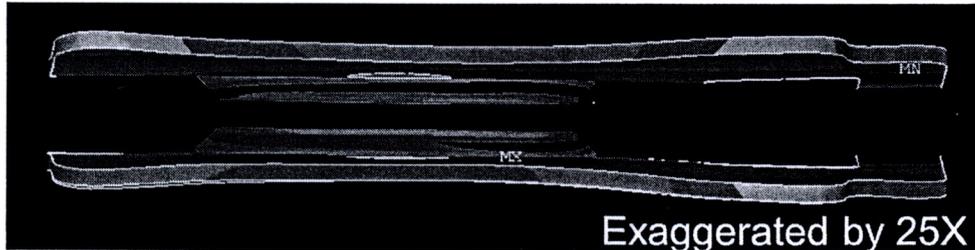
ภาพที่ 27 การเสีชรูปของ Swage boss ที่เกิดขึ้นจากการการตอกขึ้นรูป (Middle arm)

#### 1.3.2 การเสีชรูปของ Arm และ Baseplate

จากการเสีชรูปของ Swage boss จะทำให้ Arm และ Baseplate เสีชรูปตามไปด้วยการเสีชรูปของ Arm นั้นเกิดขึ้นมากจาก Stress จากแรงของ Swage boss แต่เนื่องมาจาก Middle arm มีแรงจาก Swage boss ทั้งครึ่งบนและครึ่งล่าง จึงทำให้ การเสีชรูปของ Arm หักล้างกัน จึงทำให้เกิดการแอ่นตัวเพียงเล็กน้อย ตามภาพที่ 28 (ก) ส่วนการเสีชรูปของ Baseplate นั้น เนื่องจาก Baseplate และ Swage boss เป็นชิ้นเดียวกัน ดังนั้นการเสีชรูปของ Swage boss จึงทำให้ Baseplate เสีชรูปเป็นรูปแอ่งกระทะ เช่นเดียวกันตามภาพที่ 28 (ข)



(ก)



(ข)

ภาพที่ 28 การเสีรูปร่างของ Swage boss ที่เกิดขึ้นจากการตอกขึ้นรูป (Middle arm)

#### 1.4 ผลของค่า Tip Height และ Tip Pitch ที่ได้จากโปรแกรม ANSYS

ตารางที่ 2 แสดงการเปรียบเทียบผลของค่า Tip Height และ Tip Pitch ที่จากการศึกษาด้วยวิธีทางไฟไนต์อีลิเมนต์กับค่าที่ได้จากการทดลองจริง พบว่าผลที่ได้มีค่าไปในทิศทางเดียวกันในทุกตำแหน่งของหัวอ่านเขียนข้อมูล ผลการศึกษาที่ได้นำมาใช้เป็นค่าตั้งต้นในการวิเคราะห์ค่ามุมของหัวอ่าน (PSA) ในขั้นตอนต่อไป

การเสีรูปร่างของแผ่นฐานจะส่งผลกับค่าระนาบของหัวอ่านยังมีการเสีรูปร่างของแผ่นฐานมากก็จะยิ่งส่งผลถึงค่าระนาบของหัวอ่านที่เปลี่ยนแปลงไป ค่าที่ได้จากการจำลองและการทดลอง แตกต่างกันไปเนื่องจากแบบจำลองนั้นมีมิติทุกอย่างสมบูรณ์แต่ในงานจริงนั้นแผ่นฐานจะเป็นถ้วย (Cupping) และค่าระนาบที่ได้เป็นการนำค่าที่ได้จากการตอกขึ้นรูปมาใช้ในแบบจำลองที่สมบูรณ์ จึงมีความคลาดเคลื่อนเล็กน้อยเกิดขึ้นอยู่ช่วงที่สามารถยอมรับได้เมื่อเปรียบเทียบกับค่าความต้องการของผลิตภัณฑ์



**ตารางที่ 2** ตารางเปรียบเทียบผลการศึกษาดัวยวิธีทางไฟไนต์เอลิเมนต์และจากการทดลองของค่า Tip Height และ Tip Pitch

Parameters		Tip Height (inch)		Tip Pitch (degree)	
		FEA	Actual	FEA	Actual
Head 0	Outer arm	0.00018	0.00040	-0.152	-0.219
Head 1	Inner arm	-0.00032	-0.00022	0.035	0.030
Head 2	Inner arm	0.00029	0.00047	-0.085	-0.055
Head 3	Outer arm	0.00041	0.00030	0.311	0.234

**2. ผลการศึกษาค่า PSA ที่เปลี่ยนไปจากการเสียรูปของการตอกขึ้นรูปโดยวิธีไฟไนต์เอลิเมนต์**

ค่ามุมของหัวอ่าน (PSA) วัดได้จากระนาบที่เปลี่ยนไปของหัวอ่าน (slider) ในการศึกษานี้จะนำค่า Tip Height และ Tip Pitch ซึ่งเกิดจากการเสียรูปของแผ่นฐานที่ได้จากการคำนวณการตอกขึ้นรูปมาเป็นตัวแปรตั้งต้นในแบบจำลองของ suspension และศึกษาค่า PSA ที่เปลี่ยนไปที่สภาวะการทำงาน (loaded state) ได้ผลการจำลองและการทดลองดังตารางที่ 3

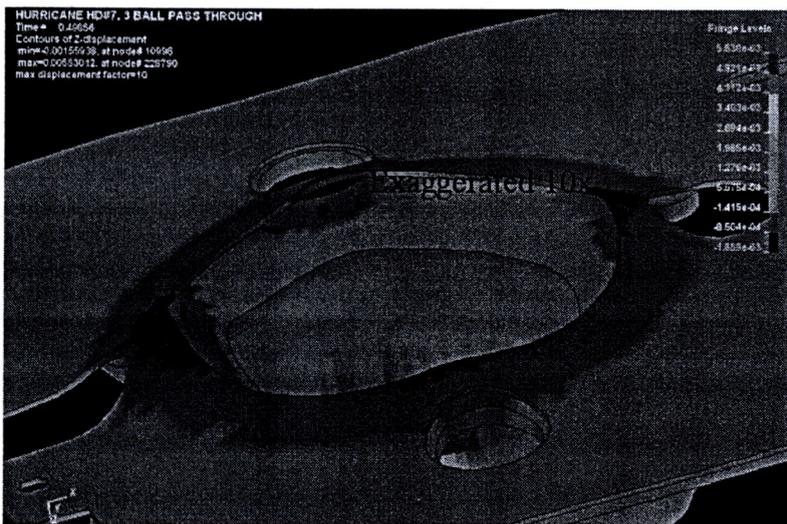
อย่างไรก็ตามความคลาดเคลื่อนที่เกิดขึ้นอยู่ช่วงที่สามารถยอมรับได้เมื่อเปรียบเทียบกับค่าความต้องการของผลิตภัณฑ์ ดังจะเห็นได้จากค่าของมุมที่คลาดเคลื่อนนั้นมีค่าน้อยกว่า 0.05 องศา ซึ่งถือว่าน้อยมากเมื่อเทียบกับความต้องการในงานจริง

**ตารางที่ 3** ค่าการเปลี่ยนแปลงของมุมของหัวอ่าน (PSA) ที่เปลี่ยนแปลงไปหลังจากการตอกขึ้นรูป

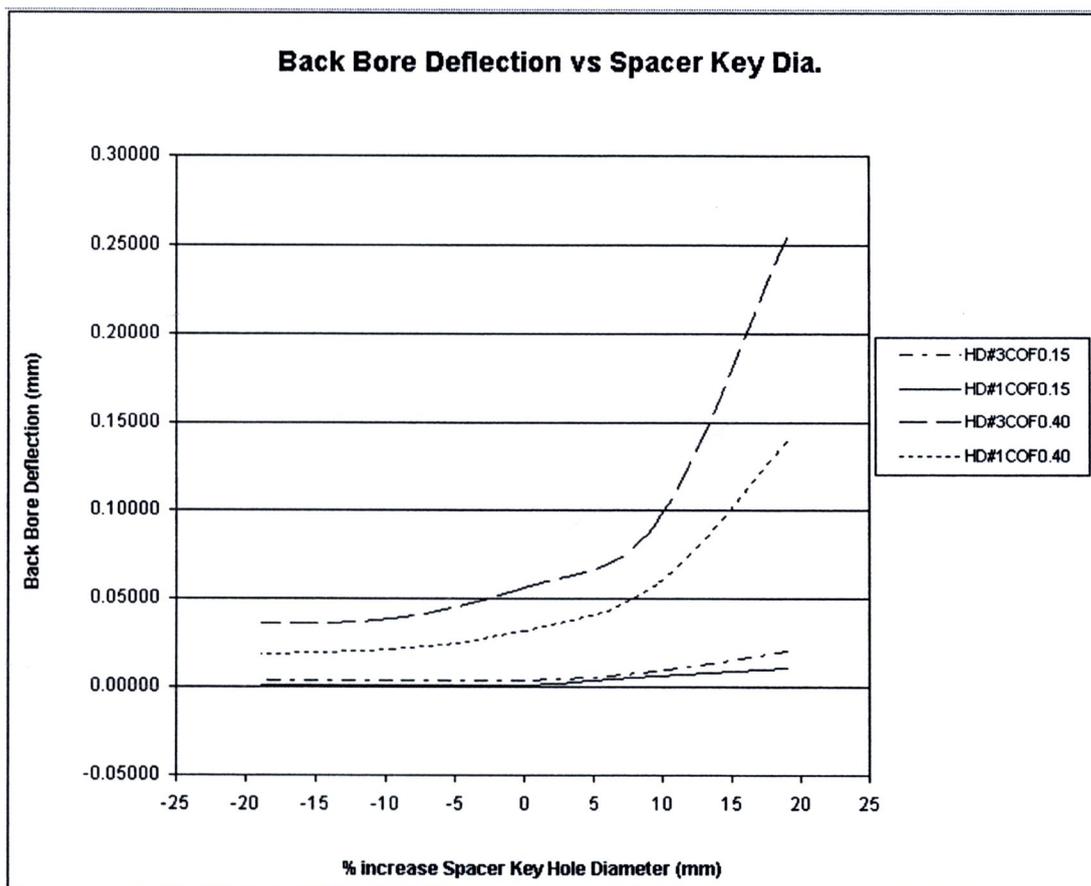
Parameter		Pitch Static Attitude (degree)		
		FEA Result	Experiment data	%Difference
Head 0	Outer arm	-0.064	-0.080	21%
Head 1	Inner arm	-0.046	-0.044	-4%
Head 2	Inner arm	-0.069	-0.093	26%
Head 3	Outer arm	0.073	0.060	-21%

3. การศึกษาค่าผลของการเปลี่ยนแปลง Spacer key Hole Diameter โดยวิธีไฟไนต์เอลิเมนต์ ปัญหาอย่างหนึ่งขณะทำการตอกขึ้นรูปคือสเวจบอส (Swage boss) เกิดการเสียหาย หรือเรียกอีกอย่างว่าสเวจพุชเอาท์ (Swage push out) ดังแสดงในภาพที่ 29

ตัวแปรหนึ่งที่มีผลต่อ ความเสียหายที่เกี่ยวข้องกับสเวจพุชเอาท์ คือ เส้นผ่านศูนย์กลางของ รุสเวจคีย์ ในการวิจัยนี้จะทำการศึกษาผลที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของเส้นผ่านศูนย์กลางของรุสเวจคีย์ และค่าแรงเสียดทานระหว่างบอลและสเวจบอส ผลการศึกษาที่ได้สามารถนำไปสู่ การปรับปรุงและยืดอายุการใช้งานของตัวสเวจคีย์อีกด้วย



ภาพที่ 29 ลักษณะที่สเวจบอส (Swage boss) เกิดการเสียหาย



ภาพที่ 30 การเลือกรูปของ back Bore กับ Spacer key Hole Diameter

โดยทั่วไปการยืดอายุของสเวจคีย์สามารถทำได้โดยการเพิ่มขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของสเวจคีย์ แต่ผลการศึกษากลับพบว่าถ้าขนาดของเส้นผ่าศูนย์กลางรูของสเวจคีย์ใหญ่ขึ้นจะทำให้เกิดสเวจพุชเอาท์ มากขึ้น ดังแสดงในภาพที่ 30 ที่แสดงให้เห็นว่ายิ่งเราเพิ่มขนาดของเส้นผ่าศูนย์กลางรูของสเวจคีย์จะทำให้เกิดสเวจพุชเอาท์ในค่าที่เพิ่มขึ้น และยิ่งไปกว่านั้น หากค่าสัมประสิทธิ์แรงเสียดทานมากขึ้นก็จะยิ่งทำให้เกิดสเวจพุชเอาท์มากขึ้นไปอีก ตามความคิดเห็นของผู้วิจัย การเสียหายที่ยิ่งเพิ่มมากขึ้นจากการที่รูของสเวจคีย์ใหญ่ขึ้นนั้นเนื่องมาจากลูกบอลมีพื้นที่ในการเดินทางด้านข้างมากขึ้น ทำให้สเวจบอลมีโอกาสมากขึ้นที่จะไม่ได้เดินทางลงมาที่จุดศูนย์กลางของสเวจบอส และหากแรงเสียดทานมากขึ้นก็จะยิ่งทำให้ความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นด้วย