

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง “การศึกษาการส่งเสริมความสามารถการวาดภาพระบายสีของเด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์” ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลด้วยแบบสัมภาษณ์เด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ แบบสังเกตเด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ และแบบสอบถามจำนวน 2 ชุด ประกอบด้วยแบบสอบถามผู้ปกครองของเด็กที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ และแบบสอบถามครูศิลปศึกษาของเด็กที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้ คือ

1. แบบสัมภาษณ์เด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ผลการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ โดยข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์นำเสนอโดยการจับประเด็นสำคัญจากการให้การสัมภาษณ์ของเด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ในแต่ละหัวข้อที่ถาม นำมาจัดตามลำดับความถี่เพื่อนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง โดยแบ่งเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

- 1.1 ประวัติภูมิหลัง
- 1.2 ความสนใจความถนัด
- 1.3 กิจกรรมที่ทำช่วงวันหยุด

ตอนที่ 2 บทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

ตอนที่ 3 บทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

2. แบบสังเกตการทำงานศิลปะเด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ผลการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสังเกตการทำงานศิลปะโดยข้อมูลที่ได้จากการสังเกตนำเสนอโดยการ ในแต่ละหัวข้อที่สังเกต นำมาจัดตามลำดับความถี่เพื่อนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง โดยแบ่งเป็น 4 ส่วนดังนี้

- 2.1 การสร้างแนวความคิด
- 2.2 การแสดงออกทางรูปทรงศิลปะ
- 2.3 การใช้สื่อหรือเทคนิค
- 2.4 การประเมินผล

3. แบบสอบถามครูศิลปศึกษาของเด็กที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ผลการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามกับครูศิลปศึกษาผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียงซึ่งแบ่งเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลบทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

2.1 บทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

2.2 การจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียน

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านกิจกรรมศิลปะนอกเวลาเรียน

3.1 การส่งเสริมกิจกรรมศิลปะนอกเวลาเรียน

3.2 การจัดสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียน

3.3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการคัดเลือกเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์

4. แบบสอบถามผู้ปกครองของเด็กที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ผลการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามกับผู้ปกครอง ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียงซึ่งแบ่งเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว



1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
ตารางที่ 2 1.1 ประวัติภูมิหลัง

ข้อความ	ความถี่
1. ชื่อ-นามสกุล (รายชื่อปรากฏที่ภาคผนวก)	-
2. เพศ	
1.1 ชาย	12
1.2 หญิง	18
3. อายุ	
2.1 9 ปี	11
2.2 10 ปี	3
2.3 11 ปี	16
4. โรงเรียน	
4.1 โรงเรียนคลองมหาวกี (สมุทรปราการ)	5
4.2 โรงเรียนวัดช่างเหล็ก (กรุงเทพฯ)	4
4.3 โรงเรียนบ้านไทยสามัคคี (สระแก้ว)	4
4.4 โรงเรียนเทศบาลวัดขจรรังสรรค์ (ภูเก็ต)	3
4.5 โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ (เชียงใหม่)	2
4.6 โรงเรียนบ้านหนองทา (ศรีสะเกษ)	2
4.7 โรงเรียนศรีจิตรา (ปทุมธานี)	2
4.8 โรงเรียนสุพรรณภูมิ (สุพรรณบุรี)	2
4.9 โรงเรียนกรุงเทพพิทยาศาสตร์ (กรุงเทพฯ)	1
4.10 โรงเรียนปทุมอนุสรณ์ (กรุงเทพฯ)	1
4.11 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม (กรุงเทพฯ)	1
4.12 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ฝ่ายประถม	1
4.13 โรงเรียนสาธิตราชภัฏมหาสารคาม	1
4.14 โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์	1

ข้อความ	ความถี่
5. เกรดเฉลี่ยรวมทุกวิชา ผลการเรียนรวมทุกวิชาของเด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์โดยเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ดีมากถึงปานกลาง	30
6. เกรดวิชาศิลปะ	
6.1 เกรด 4	30
7. จังหวัดที่เกิด	
7.1 กรุงเทพฯ	7
7.2 สมุทรปราการ	5
7.3 ภูเก็ต	3
7.4 มหาสารคาม	3
7.5 สระแก้ว	3
7.6 เชียงใหม่	2
7.7 ศรีสะเกษ	2
7.8 นครสวรรค์	1
7.9 บุรีรัมย์	1
7.10 ปทุมธานี	1
7.11 ลำปาง	1
7.12 สุพรรณบุรี	1
8. นักเรียนมีพี่น้องกี่คน	
8.1 ลูกคนเดียว	6
8.2 พี่น้อง 1 คน	13
8.3 พี่น้อง 2 คน	9
8.4 พี่น้อง 3 คน	2
นักเรียนเป็นลำดับที่เท่าไร	
- ลำดับที่ 1	13
- ลำดับที่ 2	10
- ลำดับที่ 3	5
- ลำดับที่ 4	2

ข้อความ	ความถี่
9. ในครอบครัวนักเรียน มีใครที่ชอบศิลปะหรือมีความสามารถทางด้านนี้บ้างหรือไม่	
9.1 มี	24
9.2 ไม่มี	6
10. นักเรียนคิดว่าตนเองมีนิสัยและบุคลิกภาพอย่างไร	
10.1 ชน	11
10.2 ร่าเริง	9
10.3 เรียบร้อย	9
10.4 สนุกสนาน	4
10.5 ตลก	3
10.6 ไม่ค่อยพูด	2
10.7 ดี	2
10.8 เอาแต่ใจ	1
11. บ้านที่นักเรียนพักอาศัยอยู่ในปัจจุบัน	
11.1 ของตนเอง	22
11.2 เช่า	8
12. บ้านที่พักอาศัยมีลักษณะเป็นอย่างไร	
12.1 บ้านเดี่ยว	23
12.2 ตึกแถว	5
12.3 ทาวน์เฮาส์	1
12.4 โรงชอม	1
13. บริเวณที่อยู่อาศัยใกล้แหล่งชุมชนหรือไม่	
13.1 ใกล้แหล่งชุมชน	29
13.2 ห่างไกลแหล่งชุมชน	1
14. บริเวณที่พักอาศัยมีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะหรือไม่	
13.1 มี	5
13.2 ไม่มี	25

จากตารางที่ 2 พบว่า สามารถวิเคราะห์สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ได้ดังนี้

ชื่อ - นามสกุล เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์จำนวน 30 คน (รายชื่อปรากฏที่ภาคผนวก)

เพศ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มากกว่า (จำนวน 18 คน) เพศชาย (จำนวน 12 คน)

อายุ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ส่วนใหญ่อายุ 11 ปี มากที่สุด (จำนวน 16 คน) รองลงมาอายุ 9 ปี (จำนวน 11 คน) และน้อยสุดอายุ 10 ปี (จำนวน 3 คน)

โรงเรียน เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ กำลังศึกษาอยู่ที่ โรงเรียนคลองมหาวกี่มากที่สุด (จำนวน 5 คน) รองลงมา โรงเรียนวัดช่างเหล็ก และ โรงเรียนบ้านไทยสามัคคีจำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 4 คน) โรงเรียนเทศบาลวัดขจรรังสรรค์ (จำนวน 3 คน) โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์, โรงเรียนบ้านหนองทา, โรงเรียนศรีจิตรา, โรงเรียนสุพรรณภูมิ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) และโรงเรียนที่เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ กำลังศึกษาอยู่น้อยที่สุด ได้แก่ โรงเรียนกรุงเทพพิทยา, โรงเรียนปทุมอนุสรณ์, โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม, โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ฝ่ายประถม, โรงเรียนสาธิตราชภัฏมหาสารคาม และ โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน)

เกรดเฉลี่ยรวมทุกวิชา เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ (จำนวน 30 คน) โดยเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ดีมากถึงปานกลาง

เกรดวิชาศิลปะ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ทั้งหมด (จำนวน 30 คน) ได้เกรด 4 ทุกคน

จังหวัดที่เกิด เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่เกิดกรุงเทพฯ มากที่สุด (จำนวน 7 คน) รองลงมาสมุทรปราการ (จำนวน 5 คน) ภูเก็ต, มหาสารคาม, สระแก้ว จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 3 คน) เชียงใหม่ และศรีสะเกษ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) จังหวัดที่เกิดน้อยที่สุด ได้แก่ นครสวรรค์, นุรีรัมย์, ปทุมธานี, ลำปาง, สุพรรณบุรี จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน)

พี่น้องในครอบครัว เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ส่วนใหญ่ มีพี่น้อง 1 คนมากที่สุด (จำนวน 13 คน) รองลงามีพี่น้อง 2 คน (จำนวน 9 คน) เป็นลูกคนเดียว (จำนวน 6 คน) และน้อยที่สุด มีพี่น้อง 3 คน (จำนวน 2 คน) และนักเรียนส่วนใหญ่เป็นลำดับที่ 1 (จำนวน 13 คน) รองลงมาลำดับที่ 2 (จำนวน 10 คน) ลำดับที่ 3 (จำนวน 5 คน) น้อยที่สุด คือลำดับที่ 4 (จำนวน 2 คน)

คนในครอบครัวที่มีความสามารถทางด้านศิลปะ ในครอบครัว เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่มีคนในครอบครัวที่มีความสามารถทางด้านศิลปะหรือมีความชอบเช่นเดียวกันกับนักเรียน มากที่สุด(จำนวน 24 คน) ไม่มี (จำนวน 6 คน)

นิสัยและบุคลิกภาพ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่มีนิสัยและบุคลิกภาพ ชน มากที่สุด (จำนวน 11 คน) รองลงมา ร่าเริง (จำนวน 9 คน) เรียบร้อย (จำนวน 9 คน) สนุกสนาน (จำนวน 4 คน) ตลก (จำนวน 3 คน) ไม่ค่อยพูด (จำนวน 2 คน) ตื้อ (จำนวน 2 คน) และ เอาแต่ใจ จำนวนน้อยที่สุด (จำนวน 1 คน)

บ้านที่พักอาศัย เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีบ้านที่พักอาศัยเป็นของตนเองมากที่สุด (จำนวน 22 คน) รองลงมาอยู่บ้านเช่า (จำนวน 8 คน)

ลักษณะของบ้าน บ้านพักอาศัยของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีลักษณะเป็น บ้านเดี่ยว มากที่สุด (จำนวน 23 คน) รองลงมา ตึกแถว (จำนวน 5 คน) ทาวน์เฮาส์ (จำนวน 1 คน) โรงซ่อมน้อยที่สุด (จำนวน 1 คน)

ด้านที่พักอาศัยกับแหล่งชุมชน เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ บริเวณที่พักอาศัยอยู่ใกล้แหล่งชุมชน มากที่สุด (จำนวน 29 คน) ห่างไกล (จำนวน 1 คน)

แหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่บริเวณที่พักอาศัยไม่มีแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ มากที่สุด (จำนวน 25 คน) มี (จำนวน 5 คน)

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
ตารางที่ 3 1.2 ความสนใจความถนัด

ข้อความ	ความถี่
1. นักเรียนเริ่มสนใจศิลปะมาตั้งแต่อายุเท่าไรหรือเรียนอยู่ชั้นไหน	
1.1 อนุบาล 1	6
1.2 อนุบาล 2	3
1.3 อนุบาล 3	2
1.4 ป. 1	8
1.5 ป. 2	8
1.6 ป. 3	2
1.7 ป. 4	1
2. นอกจากศิลปะนักเรียนมีความสนใจในเรื่องอะไรเป็นพิเศษบ้าง	
2.1 กีฬา	12
2.2 วิทยาศาสตร์	5
2.3 คอมพิวเตอร์, เกมส์	4
2.4 ภาษาอังกฤษ	4
2.5 อ่านหนังสือการ์ตูน	3
2.6 ภาษาไทย	3
2.7 นาฏศิลป์	2
2.8 ดนตรี	2
2.9 ประวัติศาสตร์	1
2.10 สังคม	1
2.11 เลี้ยงสัตว์	1
2.12 เล่นตุ๊กตา	1
2.13 ดูหนัง	1
2.14 แต่งคำกลอน คำขวัญ	1

ข้อความ	ความถี่
3. นักเรียนชอบวิชาไหนเพราะอะไร และไม่ชอบวิชาไหนเพราะอะไร	
ชอบ	
3.1 วิชาศิลปะ	14
3.2 วิชาคณิตศาสตร์	8
3.3 วิชาภาษาไทย	7
3.4 วิชาภาษาอังกฤษ	3
3.5 วิชาคอมพิวเตอร์	3
3.6 วิชาวิทยาศาสตร์	2
3.7 วิชาสังคม	2
3.8 วิชาพละ	1
ไม่ชอบ	
- วิชาภาษาอังกฤษ	9
- วิชาสังคม	5
- วิชาวิทยาศาสตร์	4
- วิชาคณิตศาสตร์	3
- วิชา กพอ.	3
- วิชาพละ	2
- วิชาคอมพิวเตอร์	1
- วิชาดนตรีสากล	1
4. นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรเวลาที่นักเรียนได้วาดรูประบายสี	
4.1 สนุก	18
4.2 มีความสุข	11
4.3 เพลิดเพลิน	6
4.4 สบายใจ	3
4.5 ฝึกสมาธิ	2
4.6 ชอบ	1
4.7 ได้เทคนิค	1



ข้อความ	ความถี่
5. อะไรเป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญที่ทำให้นักเรียนอยากทำงานศิลปะ 5.1 มีคนเป็นแรงบันดาลใจเป็นแบบอย่างอยากเป็นเหมือน 5.2 ชอบเอง ความชอบ 5.3 รางวัลที่ได้รับในการแข่งขัน 5.4 ครอบครัวผลักดัน 5.5 มีโอกาสได้เที่ยว 5.6 เห็นผลงานศิลปะสวยๆทำให้อยากวาดได้บ้าง 5.7 เป็นการหารายได้เสริมมาช่วยผู้ปกครองเพราะครอบครัวยากจน	12 5 4 3 3 2 1
6. ภายในหนึ่งสัปดาห์นักเรียน เรียนหรือทำงานศิลปะกี่วัน และถ้าคิดรวมเป็นชั่วโมงประมาณกี่ชั่วโมง 1 สัปดาห์ ทำงานศิลปะ 2 วัน/สัปดาห์ - ทุกวัน ชั่วโมงการทำงาน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ - 45 ชั่วโมง/สัปดาห์	30
7. ก่อนที่นักเรียนจะเริ่มสร้างงานศิลปะนักเรียนมีขั้นตอนหรือวิธีการอย่างไรบ้าง ดูหัวข้อที่ได้รับ ถ้าเป็นหัวข้อที่มีตนเองความรู้ความเข้าใจก็สามารถลงมือวาด หรือสเก็ตงานได้เลย แต่ถ้าเป็นหัวข้อที่ไม่มีความรู้ความเข้าใจ ครูผู้สอนจะช่วยหาข้อมูลก่อนการทำงาน หรือช่วยแนะนำรวมทั้งตัวนักเรียนเองบางครั้งก็ต้องหาข้อมูลด้วยตนเอง แล้วมาปรึกษากับครูผู้สอน เมื่อสรุปหัวข้อขั้นตอนการทำงาน และเทคนิคได้แล้วนักเรียนบางคนก็จะลงมือวาดภาพร่างลงกระดาษเล็กๆ อย่างคร่าวๆ แต่นักเรียนบางคนก็จะลงมือวาดภาพลงกระดาษจริง จากนั้นเมื่อนักเรียนวาดรูปเสร็จ ก็จะนำรูปภาพไปปรึกษากับครูให้ดูก่อนลงสี เพื่อให้ครูเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขผลงานต่อไป เมื่อแก้ไขปรับปรุงงานแล้วนำมาให้ครูดูอีกครั้ง ทำอย่างนี้เรื่อยๆ จนครูจะบอกว่าให้ลงสีได้ เมื่อนักเรียนลงสีและทำเทคนิคเสร็จแล้ว ก็จะทำขั้นตอนเดิมคือให้ครูเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขผลงาน จนกว่าครูจะบอกว่าตัดเส้นได้เมื่อตัดเส้นเสร็จ ก็จะให้ครูดูความเรียบร้อยอีกครั้งหนึ่ง	30

ข้อความ	ความถี่
8. เรื่องอะไรบ้างที่นักเรียนสนใจและมักหยิบยกขึ้นมาเป็นเรื่องราวในการสร้างงานศิลปะ เพราะเหตุใด	
8.1 ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	8
8.2 ในหลวง	4
8.3 ครอบครัว	4
8.4 การ์ตูน	4
8.5 อาชีพ	2
8.6 เศรษฐกิจพอเพียง	2
8.7 วัฒนธรรม	1
8.8 ความสามัคคี	1
8.9 สวนสนุก	1
8.10 ลายไทย	1
8.11 เรื่องใกล้ตัว	1
8.12 อวกาศ	1
8.13 การต่อสู้	1
8.14 คนออกกำลังกาย	1
9. นักเรียนเริ่มส่งผลงานเข้าประกวดตั้งแต่อายุเท่าไร	
9.1 อายุ 4 ปี	1
9.2 อายุ 5 ปี	2
9.3 อายุ 6 ปี	6
9.4 อายุ 7 ปี	11
9.5 อายุ 8 ปี	5
9.6 อายุ 9 ปี	4
9.7 อายุ 10 ปี	1
ใครเป็นคนแนะนำ	
- ครูเป็นคนแนะนำ	28
- ผู้ปกครองเป็นคนแนะนำ	3

ข้อความ	ความถี่
และเวลามีการจัดการประกวดงานศิลปะนักเรียนทราบข่าวสารข้อมูลจากที่ไหน	
- ครูเป็นคนให้ข้อมูล	28
- หาข้อมูลจาก อินเทอร์เน็ต	6
- ผู้ปกครองเป็นคนบอก	3
- เห็นจากสื่อโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์	2
10. นักเรียนเคยชนะการประกวดงานศิลปะทางการวาดภาพระบายสีกี่ครั้ง และชนะในหัวข้ออะไรบ้าง (รายการปรากฏที่ภาคผนวก)	-
11. ในการประกวดงานศิลปะทางการวาดภาพระบายสีถ้านักเรียนไม่ได้รับรางวัลในการประกวดนักเรียนจะรู้สึกอย่างไร	
11.1 เฉยๆ	24
11.2 เสียใจไม่มาก	2
11.3 เสียตาย	2
11.4 เสียใจ	2
12. สถานที่ใดที่นักเรียนชอบนั่งทำงานศิลปะมากที่สุด เพราะอะไร	
12.1 ที่อากาศโปร่งโปร่ง, มีลมพัดเย็น	11
12.2 ห้องทำงานศิลปะ	9
12.3 ที่บ้าน	7
12.4 หน้าโทรทัศน์	2
12.5 ในห้องตัวเอง	1
13. ถ้าเกิดปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียน นักเรียนมักจะปรึกษาใครและมีวิธีการแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร ด้วยวิธีไหน และผลที่ได้เป็นอย่างไร (ช่วยยกตัวอย่างประกอบ)	
13.1 ปรึกษาครู	29
13.2 ปรึกษาผู้ปกครอง	4
13.3 ปรึกษารุ่นพี่	2

ข้อความ	ความถี่
14. นักเรียนชอบงานศิลปะของศิลปินคนใด มีใครเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์หรือเป็นแรงบันดาลใจให้นักเรียนทำงานศิลปะบ้าง	
14.1 ครูผู้สอนศิลปะของนักเรียนเอง	5
14.2 พ่อ แม่ ของนักเรียนเองอาจารย์	3
14.3 อาจารย์ จักรพันธ์ โปษยกฤต	1
14.4 อาจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	5
14.5 อาจารย์ ปัญญา เพ็ชรชู	1
14.6 อาจารย์ สังคม ทองมี	10
14.7 อาจารย์ สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์	1
14.8 อาจารย์ อังคาร กัลยาณพงศ์	1
14.9 ไม่มี	5
15. นักเรียนมีการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมสำหรับพัฒนาความสามารถทางศิลปะของตนเองหรือไม่ อย่างไร	
15.1 หาข้อมูลจากหนังสือสูจิบัตร, หนังสือภาพต่างๆ	27
15.2 หาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต	3
15.3 ดูรายการโทรทัศน์ที่สอนวาดภาพ	2
15.4 ไม่มี(คุณครูช่วยหามาให้)	2
16. นักเรียนมีการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมสำหรับพัฒนาความสามารถทางศิลปะของตนเองหรือไม่ อย่างไร	
16.1 หาข้อมูลจากหนังสือสูจิบัตร, หนังสือภาพต่างๆ	21
16.2 หาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต	9
16.3 ดูรายการโทรทัศน์ที่สอนวาดภาพ	6
16.4 ไม่มี(คุณครูช่วยหามาให้)	2

จากตารางที่ 3 สามารถวิเคราะห์ความสนใจความถนัดที่ได้จากแบบสัมภาษณ์ของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ได้ดังนี้

ความสนใจทางศิลปะ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์เริ่มสนใจศิลปะตั้งแต่เรียนอยู่ชั้น ประถม 1 และ ประถม 2 มากที่สุด จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 8 คน)

รองลงมา อนุบาล 1 (จำนวน 6 คน) อนุบาล 2 (จำนวน 3 คน) อนุบาล 3 และ ประถม 3 จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) ประถม 4 จำนวนน้อยที่สุด (จำนวน 1 คน)

ความสนใจในเรื่องอื่นๆ นอกจากศิลปะเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ส่วนใหญ่มีความสนใจในเรื่อง กีฬา มากที่สุด (จำนวน 12 คน) รองลงมา วิทยาศาสตร์ (จำนวน 5 คน) คอมพิวเตอร์, เกมส์ และภาษาอังกฤษ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 4 คน) อ่านหนังสือการ์ตูน และภาษาไทย จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 3 คน) นาฏศิลป์ และดนตรี จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) เรื่องที่สนใจน้อยที่สุดได้แก่ ประวัติศาสตร์, สังคม, เลี้ยงสัตว์, เล่นตุ๊กตา, ดูหนัง, แต่งคำกลอน คำขวัญ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน)

ด้านวิชาที่เรียนในห้องเรียน วิชาที่เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ชอบมากที่สุด คือ ศิลปะ (จำนวน 14 คน) รองลงมา วิชาคณิตศาสตร์ (จำนวน 8 คน) ภาษาไทย (จำนวน 7 คน) วิชาภาษาอังกฤษ และวิชาคอมพิวเตอร์ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 3 คน) วิชาวิทยาศาสตร์, วิชาสังคม จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) วิชาที่ชอบน้อยที่สุด วิชาพลศึกษา (จำนวน 1 คน) เหตุผลที่ชอบ เพราะ เป็นวิชาที่นักเรียนปฏิบัติได้ดี ได้คะแนนดี เรียนสนุก และคุณครูสอนเข้าใจ วิชาที่ไม่ชอบ วิชาภาษาอังกฤษ มากที่สุด (จำนวน 9 คน) รองลงมา วิชาสังคม (จำนวน 5 คน) วิชาวิทยาศาสตร์ (จำนวน 4 คน) วิชาคณิตศาสตร์ วิชา กพอ. จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 3 คน) วิชาพลศึกษา (จำนวน 2 คน) วิชาคอมพิวเตอร์ และวิชาดนตรีสากล น้อยที่สุด (จำนวน 1 คน) เหตุผลที่ไม่ชอบ เพราะ เป็นวิชาที่ยาก เหนื่อย น่าเบื่อ เรียนไม่เข้าใจ และคุณครูสอนไม่เข้าใจ

ด้านความรู้สึกของนักเรียนเวลาที่ได้วาดรูประบายสี เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ได้วาดรูประบายสี ส่วนใหญ่มีความรู้สึกสนุก มากที่สุด (จำนวน 18 คน) รองลงมา มีความสุข (จำนวน 11 คน) เพลิดเพลิน (จำนวน 6 คน) สบายใจ (จำนวน 3 คน) ผีกลสมานใจ (จำนวน 2 คน) ชอบ และได้เทคนิค จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน)

แรงกระตุ้นสำคัญที่ทำให้นักเรียนอยากทำงานศิลปะ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ อยากทำงานศิลปะ ส่วนใหญ่ คือ มีบุคคลที่เป็นแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่างอยากเป็นเหมือน มากที่สุด (จำนวน 12 คน) รองลงมา ชอบเอง ความชอบ (จำนวน 5 คน) รางวัลที่ได้รับในการแข่งขัน (จำนวน 4 คน) ครอบครัวผลักดัน และมีโอกาสได้เที่ยว จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 3 คน) เห็นงานศิลปะสวยๆ ทำให้อยากวาดได้บ้าง (จำนวน 2 คน) เป็นการหารายได้เสริมมาช่วยผู้ปกครองเพราะครอบครัวยากจน น้อยที่สุด (จำนวน 1 คน)

ด้านเวลาในการทำงานศิลปะ ภายในหนึ่งสัปดาห์เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ (จำนวน 30 คน) เรียน หรือทำงานศิลปะ เริ่มตั้งแต่ น้อยสุด 2 วัน/สัปดาห์ ถึงทุกวัน ถ้าคิดรวมเป็นชั่วโมงโดยเฉลี่ยตั้งแต่ 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ ถึงมากที่สุดประมาณ 45 ชั่วโมง/

สัปดาห์ ซึ่งระยะเวลาในการทำงานศิลปะของเด็กนักเรียนจะไม่แน่นอนตายตัว เพราะต้องขึ้นอยู่กับ
กับการส่งภาพผลงานศิลปะเข้าประกวด หรือการแข่งขันประกวดวาดภาพระบายสี(สด)เพราะถ้ามี
การประกวดแข่งขัน จะต้องมีการฝึกฝนหรือฝึกซ้อมการทำงานศิลปะที่มากขึ้นกว่าปกติ

ขั้นตอนและวิธีการทำงานศิลปะ. จากการสัมภาษณ์เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถทาง
ทัศนศิลป์ (จำนวน 30 คน) และการสอบถามครูผู้สอนศิลปะของนักเรียนถึงขั้นตอนหรือวิธีการ
ทำงานศิลปะของนักเรียนว่ามีวิธีการอย่างไร ซึ่งข้อมูลที่ได้รับเป็นคำตอบที่ไปในทิศทางเดียวกัน
คือก่อนที่เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ จะเริ่มสร้างงานศิลปะ จะมี
ขั้นตอนหรือวิธีการ คือ เริ่มจากการดูหัวข้อที่ได้รับ ถ้าเป็นหัวข้อที่นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจก็
สามารถลงมือวาด หรือสเก็ตงานได้เลย แต่ถ้าเป็นหัวข้อที่นักเรียนไม่มีความรู้ความเข้าใจ
ครูผู้สอนศิลปะก็จะช่วยหาข้อมูลก่อนการทำงาน หรือช่วยแนะนำ รวมทั้งตัวนักเรียนเองบางครั้งก็
ต้องหาข้อมูลด้วยตนเอง แล้วมาปรึกษากับครูผู้สอน เมื่อสรุปหัวข้อขั้นตอนการทำงาน และเทคนิค
ได้แล้วนักเรียนบางคนก็จะลงมือวาดภาพร่างลงกระดาษเล็ก ๆ อย่างคร่าว ๆ แต่นักเรียนบางคนก็
จะลงมือวาดภาพลงกระดาษจริงเลย จากนั้นเมื่อนักเรียนวาดรูปเสร็จ ก็จะนำรูปภาพไปปรึกษากับ
ครูให้ดูก่อนลงสี เพื่อให้ครูเสนอแนะหรือให้การแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขผลงาน เมื่อได้รับ
คำแนะนำนักเรียนก็จะนำไปแก้ไขปรับปรุงแล้วนำมาให้ครูดูอีกครั้ง ทำอย่างนี้เรื่อย ๆ จนครูจะบอก
ว่าให้ลงสีได้ เมื่อนักเรียนลงสีและทำเทคนิคเสร็จแล้ว ก็จะทำขั้นตอนเดิมคือให้ครูเสนอแนะหรือให้
การแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขผลงาน จนกว่าครูจะบอกว่าตัดเส้นได้เมื่อตัดเส้นเสร็จ ก็จะให้ครูดู
ความเรียบร้อยอีกครั้งหนึ่ง(หมายเหตุ บางครั้งระหว่างการทำงานบางครั้งครูจะดูแลการทำงาน
ของนักเรียนอย่างใกล้ชิดโดยจะให้คำแนะนำระหว่างการทำงานเป็นระยะๆ)

เรื่องที่นักเรียนสนใจและมักหยิบยกขึ้นมาเป็นเรื่องราวในการสร้างงานศิลปะ เด็กอายุ 9-
11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มักนำเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมขึ้นมาเป็น
เรื่องราวในการสร้างงานศิลปะ มากที่สุด(จำนวน 8 คน) รองลงมา เรื่องในหลวง, เรื่องครอบครัว
และเรื่องการ์ตูน จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 4 คน) เรื่องอาชีพ และเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง จำนวน
เท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) เรื่องที่นักเรียนสนใจและมักหยิบยกขึ้นมาเป็นเรื่องราวในการสร้างงาน
ศิลปะน้อยที่สุด คือ เรื่องวัฒนธรรม, เรื่องความสามัคคี, เรื่องสวนสนุก, ลายไทย, เรื่องใกล้ตัว,
เรื่องอวกาศ, เรื่องการต่อสู้ และ เรื่องคนออกกำลังกาย จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน) เหตุผล
เพราะ เกิดจากความชอบ หรือความสนใจจากการอ่านหนังสือหรือดูโทรทัศน์ รวมทั้งเรื่องใกล้ตัว
และจากประสบการณ์ที่ดี ที่นักเรียนเกิดความประทับใจ

การส่งผลงานเข้าประกวด เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์
เริ่มส่งผลงานเข้าประกวดส่วนใหญ่เริ่มตั้งแต่ อายุ 7 ปี มากที่สุด (จำนวน 11 คน) รองลงมา อายุ
6 ปี (จำนวน 6 คน) อายุ 8 ปี (จำนวน 5 คน) อายุ 9 ปี (จำนวน 4 คน) อายุ 5 ปี (จำนวน 2 คน)

อายุ 4 ปี และอายุ 10 ปี น้อยที่สุด จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน) ผู้แนะนำในการส่งงานเข้าประกวดครูเป็นคนแนะนำ มากที่สุด (จำนวน 28 คน) รองลงมา ผู้ปกครองเป็นคนแนะนำ (จำนวน 3 คน) และเวลาที่มีการจัดการประกวดงานศิลปะนักเรียนทราบข่าวสารข้อมูลจาก ครูเป็นคนให้ข้อมูล มากที่สุด (จำนวน 28 คน) รองลงมา หาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต (จำนวน 6 คน) ผู้ปกครองเป็นคนบอก (จำนวน 3 คน) เห็นจากสื่อโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ น้อยที่สุด (จำนวน 2 คน)

การได้รับรางวัลในการประกวดงานศิลปะกรรมของนักเรียน (รายการปรากฏที่ภาคผนวก) ด้านความรู้สึกของนักเรียนเวลาที่มิได้รับรางวัลในการประกวด เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ถ้ามิได้รับรางวัลในการประกวดนักเรียนจะรู้สึก เศร้า มากที่สุด (จำนวน 24 คน) รองลงมาคือเสียใจไม่มาก (จำนวน 2 คน) เสียตายและเสียใจ น้อยที่สุด จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน)

สถานที่ทำงานศิลปะ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ชอบนั่งทำงานศิลปะมากที่สุด คือ ที่อาคารปรอดโปร่ง มีลมพัดเย็น (จำนวน 11 คน) รองลงมาห้องทำงานศิลปะ (จำนวน 9 คน) ที่บ้าน (จำนวน 7 คน) หน้าโทรทัศน์ (จำนวน 2 คน) ในห้องตัวเอง น้อยที่สุด (จำนวน 1 คน)

ปัญหาในการทำงานศิลปะ เวลาเกิดปัญหาในการทำงานศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ นักเรียนมักจะปรึกษาครู มากที่สุด (จำนวน 29 คน) รองลงมา ปรึกษาผู้ปกครอง (จำนวน 4 คน) ปรึกษารุ่นพี่ น้อยที่สุด (จำนวน 1 คน) และมักจะได้รับความแนะนำหรือการช่วยเหลือที่ดี จากผู้ที่ให้คำปรึกษา จากการยกตัวอย่างปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียน เรื่องที่นักเรียนประสบปัญหามากที่สุดคือการลงสีผิดถ้าเป็นสีชอล์กมักแก้ปัญหาด้วยการชุดสีที่ไม่ต้องการออกและลงสีใหม่ทับ ถ้าเป็นสีโปสเตอร์หรือน้ำก็จะรอให้สีเก่าแห้งและค่อยลงสีใหม่ทับ, เรื่องการทำเทคนิคต่างๆ, เรื่องการจัดวางองค์ประกอบที่ว่างแต่ไม่รู้จะเพิ่มเติมอะไรลงไปฯ ทุกเรื่องเมื่อได้รับความแนะนำจากครู, ผู้ปกครอง, หรือรุ่นพี่แล้วก็จะไปประสบกรรมในการแก้ปัญหาครั้งต่อไปด้วยตนเอง

ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานหรือเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน ให้เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ คือ อาจารย์ สังคม ทองมี มากที่สุด (จำนวน 10 คน) รองลงมา อาจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, ครูผู้สอนศิลปะของนักเรียนเอง และไม่มี จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 5 คน) พ่อ แม่ ของนักเรียนเอง (จำนวน 3 คน) อาจารย์ จักรพันธ์ ไปรษณีย์, อาจารย์ ปัญญา เพ็ชรชู, อาจารย์ สุวัฒน์ แสนชาติรัตน์, อาจารย์ อังคาร กัลยาณพงศ์ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 1 คน)

การค้นคว้าหาความรู้ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมสำหรับพัฒนาความสามารถทางศิลปะของตนเอง จากการหาข้อมูลในหนังสือ สื่อบัตร, หนังสือรูปภาพต่างๆ มากที่สุด (จำนวน 27 คน) รองลงมาจากการหาข้อมูลในอินเทอร์เน็ต (จำนวน 3 คน) ดูรายการโทรทัศน์ที่สอนวาดภาพ, ไม่มีการค้นคว้าทุกอย่างครุช่วยหามาให้ น้อยที่สุด (จำนวน 2 คน)

ด้านการพัฒนาความสามารถ สิ่งที่ได้กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ต้องการเพิ่มเติมในการพัฒนาความสามารถของนักเรียนให้ดีขึ้น คือ การฝึกฝนบ่อยๆ มากที่สุด (จำนวน 21 คน) รองลงมา อุปกรณ์ที่มีคุณภาพ (จำนวน 9 คน) การไปดูนิทรรศการศิลปะ (จำนวน 6 คน) เรียนเพิ่มเติม/เข้าค่ายศิลปะ น้อยที่สุด (จำนวน 2 คน)

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
ตารางที่ 4 1.3 กิจกรรมที่ทำช่วงวันหยุด

ข้อความ	ความถี่
1. วันหยุดเสาร์อาทิตย์ นักเรียนมีกิจกรรมอะไรทำเป็นประจำ	
1.1 เรียนพิเศษวิชาศิลปะ	12
1.2 วาดรูป	10
1.3 เรียนพิเศษวิชาทั่วไป	8
1.4 ดูโทรทัศน์	4
1.5 ทำงานบ้าน	3
1.6 อ่านหนังสือ	3
1.7 เล่นเกมส์	2
1.8 เล่นกีฬา	2
1.9 เล่นดนตรี	2
2. นักเรียนเรียนพิเศษเสริมในวิชาศิลปะบ้างหรือไม่ ถ้าเรียนเรียนที่ไหน และเริ่มเรียนมานานแล้วหรือยัง ถ้าเรียนเพราะเหตุใดจึงต้องเรียน	
2.1 เรียนพิเศษวิชาศิลปะที่โรงเรียน	21
2.2 เรียนพิเศษวิชาศิลปะที่โรงเรียนสอนพิเศษ	7
2.3 เรียนที่บ้านตัวเอง	2
3. นักเรียนชอบทำอะไรบ้าง เมื่อมีเวลาว่าง	
3.1 วาดรูป	19
3.2 อ่านหนังสือ	10
3.3 ดูโทรทัศน์	6
3.4 เล่นเกมส์,คอมพิวเตอร์	6
3.5 เล่นกับเพื่อน	4
3.6 ทำงานบ้าน	3
3.7 ทำการบ้าน	2
3.8 เล่นกีฬา	2
3.9 ซ้อมดนตรี	1

จากตารางที่ 4 สามารถวิเคราะห์กิจกรรมที่ทำช่วงวันหยุดที่ได้จากแบบสัมภาษณ์ของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ได้ดังนี้

กิจกรรมที่นักเรียนทำเป็นประจำในวันหยุดเสาร์อาทิตย์ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่เรียนพิเศษวิชาศิลปะ มากที่สุด(จำนวน 12 คน) รองลงมา วาดรูป (จำนวน 10 คน) เรียนพิเศษวิชาการทั่วไป (จำนวน 8 คน) ดูโทรทัศน์ (จำนวน 4 คน) ทำงานบ้าน, อ่านหนังสือ จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 3 คน) เล่นเกมส์, เล่นกีฬา, เล่นดนตรี น้อยที่สุด จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน)

ด้านการเรียนพิเศษเสริมในวิชาศิลปะ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่มีเรียนพิเศษวิชาศิลปะที่โรงเรียน มากที่สุด (จำนวน 21 คน) รองลงมา เรียนพิเศษวิชาศิลปะที่โรงเรียนสอนพิเศษ (จำนวน 7 คน) เรียนที่บ้านตัวเอง น้อยที่สุด (จำนวน 2 คน) เริ่มเรียนกันมาอย่างน้อย 1 ปี – มากสุด 4 ปี เรียนเพราะ ความชอบ อยากเรียนเอง ผู้ปกครองสนับสนุน และเรียนเพราะต้องทำงานส่งประกวด

กิจกรรมยามว่าง เมื่อมีเวลาว่าง เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ชอบวาดรูป มากที่สุด(จำนวน 19 คน) รองลงมา อ่านหนังสือ (จำนวน 10 คน) ดูโทรทัศน์, เล่นเกมส์,คอม จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 6 คน) เล่นกับเพื่อน (จำนวน 4 คน) ทำงานบ้าน (จำนวน 3 คน) ทำการบ้าน, ฟังเพลง, กีฬา จำนวนเท่ากันที่ (จำนวน 2 คน) ซ้อมดนตรี น้อยที่สุด (จำนวน 1 คน)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลบทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

ตารางที่ 5 บทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

ข้อความ	ความถี่
1. นักเรียนได้เรียนวิชาศิลปะที่โรงเรียนหลังเลิกเรียนบ้างหรือไม่	
1.1 เรียนทุกวัน	17
1.2 เรียนบ้างเป็นบางวัน	9
1.3 ไม่ได้เรียน	4
2. ครูจัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการให้กับนักเรียน	
2.1 จัดหา	28
2.2 ไม่ได้จัดหา	2
3. ครูมีการวิจารณ์งาน ดิชม และให้ข้อเสนอแนะ	
3.1 มี	30
4. ครูให้คำแนะนำ และเป็นທີ່ปรึกษาในการปฏิบัติงานศิลปะให้นักเรียนทั้งในและนอกชั้นเรียน	
4.1 มี	30
5. ครูคอยช่วยเหลือดูแลนักเรียนในการปฏิบัติงานศิลปะ	
5.1 มี	30
6. ครูให้นักเรียนได้เรียนรู้และปฏิบัติงานอย่างอิสระ	
6.1 อิสระ	30
7. ครูมีวัสดุอุปกรณ์ สื่อการสอน และสถานที่พร้อมในการเรียนการสอน	
7.1 พร้อม	27
7.2 มีบ้างขาดบ้าง	3
8. กลุ่มเพื่อนของนักเรียนมีใครชอบศิลปะหรือมีความสามารถทางด้านนี้เหมือนกับนักเรียนบ้างหรือไม่	
8.1 มี	30
9. นักเรียนเคยคุยแลกเปลี่ยนหรือปรึกษากันเรื่องการทำงานศิลปะกับเพื่อนบ้างหรือไม่	
9.1 เคย	27
9.2 ไม่เคย	3

ข้อความ	ความถี่
10. ครูนำนักเรียนไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่หน่วยงานเอกชนและของรัฐบาลจัดขึ้นบ้างหรือไม่	
10.1 พาไปบ่อย	25
10.1 พาไป ไม่บ่อย	2
10.2 ไม่เคย	3
11. ครูนำนักเรียนไปที่ศูนย์ศึกษาชมสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆบ้างหรือไม่	
11.1 พาไป	28
11.2 ไม่เคยพาไป	2
12. ครูนำผลงานศิลปะของนักเรียนขึ้นไปตั้งแสดงหรือตกแต่งภายในห้องเรียนหรือภายในโรงเรียนหรือไม่	
11.1 มี	28
11.2 ไม่เคย	2

จากตารางที่ 5 สามารถวิเคราะห์ บทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะที่ได้จากแบบสัมภาษณ์เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ในประเด็นต่างๆดังนี้

การเรียนรู้วิชาศิลปะที่โรงเรียนหลังเลิกเรียน เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ได้เรียนวิชาศิลปะที่โรงเรียนหลังเลิกเรียนทุกวัน มากที่สุด(จำนวน 17 คน) รองลงมา เรียนบ้างเป็นบางวัน (จำนวน 9 คน) ไม่ได้เรียน น้อยที่สุด(จำนวน 4 คน)

ครูจัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ ให้กับเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มากที่สุด (จำนวน 28 คน) รองลงมา ไม่ได้จัด (จำนวน 2 คน) การจัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของครูศิลปะส่วนมากจะเป็นสูจิบัตรภาพ หนังสือภาพต่างๆ

การวิจารณ์งาน ดิชม และให้ข้อเสนอแนะ ครูศิลปศึกษาของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีการวิจารณ์งาน ดิชม และให้ข้อเสนอแนะทั้งหมด (จำนวน 30 คน)

ครูศิลปศึกษาเป็นที่ปรึกษาในการปฏิบัติงานศิลปะ ให้กับเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ให้แก่นักเรียนทั้งในและนอกชั้นเรียน ทั้งหมด(จำนวน 30 คน)

ด้านการช่วยเหลือดูแล เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ในการปฏิบัติงานศิลปะ มีครูศิลปศึกษาคอยช่วยเหลือดูแล ทั้งหมด(จำนวน 30 คน)

ครูศิลปศึกษาให้ดูแล เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ เรียนรู้ และปฏิบัติงานอย่างอิสระ ทั้งหมด(จำนวน 30 คน) ครูให้นักเรียนคิดและทำงานอย่างอิสระแต่ส่วนมากจะมีการกำหนดหัวข้อให้

ด้านวัสดุอุปกรณ์ สื่อการสอน ครูมีวัสดุอุปกรณ์ สื่อการสอน และสถานที่พร้อมในการเรียนการสอนให้กับ เด็กอายุ 9-11 ปีที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์ มากที่สุด (จำนวน 27 คน) รองลงมา มีบ้างขาดบ้าง (จำนวน 3 คน)

กลุ่มเพื่อนนักเรียน เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีกลุ่มเพื่อนนักเรียนที่ชอบศิลปะ หรือมีความสามารถทางด้านนี้เหมือนกันกับนักเรียนทั้งหมด (จำนวน 30 คน)

ด้านความสัมพันธ์กับกลุ่มเพื่อน เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ เคยคุยแลกเปลี่ยนหรือปรึกษากันเรื่องการทำงานศิลปะกับเพื่อน มากที่สุด(จำนวน 27 คน) รองลงมา ไม่เคยคุย (จำนวน 3 คน) เรื่องที่เป็นหัวข้อที่นักเรียนมักหยิบยกมาคุยกัน คือถ้าเพื่อนวาดภาพหรือลงสีสวยกว่าก็จะคุยกันว่าวิธีทำยังไง และคุยปรึกษากันเรื่องหัวข้อที่จะวาดว่าแต่ละคนจะวาดอะไร

ครูศิลปศึกษาพาไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่หน่วยงานเอกชนและของรัฐบาลจัดขึ้น

ครูศิลปศึกษาพา เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่หน่วยงานเอกชนและของรัฐบาลจัดขึ้น พาไปบ่อย มากที่สุด(จำนวน 26 คน) รองลงมา พาไปไม่บ่อย (จำนวน 2 คน) ไม่เคยพาไป น้อยที่สุด(จำนวน 3 คน) ส่วนมากครูจะนำนักเรียนไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่หน่วยงานเอกชนและของรัฐบาลจัดขึ้น ถ้าโรงเรียนที่นักเรียน เรียนอยู่แต่ครูที่โรงเรียนไม่เคยพาไป หรือพาไปไม่บ่อยนักเรียนมักได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครองของนักเรียนเองที่พาไป หรือไม่ก็เป็นครูที่สอนศิลปะโรงเรียนสอนพิเศษที่นำนักเรียนไปร่วมปฏิบัติกิจกรรม

ครูศิลปศึกษาพาเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ไปทัศนศึกษาศูนย์ศิลปศึกษาที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆ มากที่สุด (จำนวน 28 คน) รองลงมา ไม่เคยพาไป (จำนวน 2 คน)

ครูศิลปศึกษานำผลงานศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ตั้งแสดงหรือตกแต่งภายในห้องเรียนหรือภายในโรงเรียน มากที่สุด(จำนวน 28 คน) รองลงมา ไม่เคยตั้งแสดง (จำนวน 2 คน)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

ตารางที่ 6 บทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ

ข้อความ	ความถี่
1. คุณพ่อคุณแม่ช่วยเหลือและดูแลในด้านการทำงานศิลปะบ้างหรือไม่ อย่างไรบ้าง	
1.1 ช่วย	20
1.2 ช่วยบางครั้ง	5
1.3 ไม่ช่วย	5
2. ปกติคุณพ่อคุณแม่ซื้ออุปกรณ์การทำงานศิลปะให้หรือไม่	
2.1 ซื้อ	20
2.2 บางครั้ง	5
2.3 ไม่ซื้อ	5
3. คุณพ่อคุณแม่ให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการทำงานศิลปะบ้างหรือไม่	
3.1 ให้คำแนะนำ	20
3.2 บางครั้ง	5
3.3 ไม่ให้คำแนะนำ	5
4. คุณพ่อคุณแม่ชมเชยและให้กำลังใจในการทำงานของนักเรียนหรือไม่	
4.1 ชมเชยและให้กำลังใจ	30
5. คุณพ่อคุณแม่ให้ความสนใจและรับฟังความคิดเห็น ปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียนหรือไม่	
5.1 รับฟัง	26
5.2 รับฟังบางครั้ง	3
5.3 ไม่รับฟัง	1
6. คุณพ่อคุณแม่พานักเรียนไปร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนบ้างหรือไม่ ป้อยแค่ไหน	
6.1 พาไปบ่อย	11
6.2 พาไปบ้างไม่บ่อย	4
6.3 ไม่เคยพาไป	15

ข้อความ	ความถี่
7. คุณพ่อคุณแม่จัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการให้กับนักเรียนหรือไม่	
7.1 จัดหา	21
7.2 จัดหาบางครั้ง	3
7.3 ไม่เคยจัดหา	6
8. คุณพ่อคุณแม่จัดหารูปแบบงานศิลปะประเภทต่างๆเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดแนวความคิดที่แปลกใหม่หรือไม่	
8.1 จัดหา	18
8.2 จัดหาบางครั้ง	1
8.3 ไม่เคยจัดหา	11
9. คุณพ่อคุณแม่พาไปชมสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆบ้างหรือไม่	
9.1 พาไป	20
9.2 พาไป นานๆครั้ง	5
9.3 ไม่เคยพาไป	5
10. คุณพ่อคุณแม่จัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้เอื้ออำนวยเหมาะแก่การปฏิบัติงานศิลปะของนักเรียนหรือไม่	
10.1 จัด	22
10.2 ไม่จัด	8
11. คุณพ่อคุณแม่นำผลงานศิลปะของนักเรียนที่สร้างขึ้นนำไปจัดแสดงหรือตกแต่งภายในหรือภายนอกบริเวณบ้านบ้างหรือไม่	
11.1 จัดแสดง	19
11.2 ไม่จัดแสดง	8
11.3 นักเรียนจัดแสดงเอง	3

จากตารางที่ 6 สามารถวิเคราะห์บทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะที่ได้จากแบบสัมภาษณ์เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ในประเด็นต่างๆดังนี้

ผู้ปกครองช่วยเหลือและดูแลในด้านการทำงานศิลปะ ให้กับเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ช่วยเหลือและดูแลในด้านการทำงานศิลปะกับนักเรียน มากที่สุด(จำนวน 20 คน)รองลงมา ช่วยบางครั้ง (จำนวน 5 คน) ไม่ช่วย น้อยที่สุด (จำนวน 5 คน) ผู้ปกครองส่วนใหญ่ให้การช่วยเหลือดูแล ทางด้านการสนับสนุนอุปกรณ์ ให้กำลังใจ ช่วยออกความคิดเห็น ถ้าผู้ปกครองที่มีความรู้ทางด้านศิลปะก็จะให้คำแนะนำ ตีชม ในการทำงานของนักเรียน ผู้ปกครองที่ไม่ได้ให้การช่วยเหลือก็ไม่ได้หมายความว่าจะไม่สนับสนุนเพียงแต่ผู้ปกครองเหล่านี้ไม่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ

ผู้ปกครองซื้ออุปกรณ์การทำงานศิลปะ ให้เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มากที่สุด (จำนวน 20 คน)รองลงมา บางครั้ง (จำนวน 5 คน) ไม่ซื้อ น้อยที่สุด (จำนวน 5 คน) ถ้าซื้อจะมีแนวคิดในการซื้อคือ คำนึงทั้งราคาและคุณภาพ มากที่สุด (จำนวน 13 คน) รองลงมา เลือกราคา (จำนวน 12 คน) ไม่ซื้อ น้อยที่สุด (จำนวน 5 คน) เพราะนักเรียนได้รับอุปกรณ์จากทางโรงเรียน

ด้านการให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ผู้ปกครองของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการทำงานศิลปะกับนักเรียน มากที่สุด (จำนวน 20 คน) รองลงมา บางครั้ง (จำนวน 5 คน) ไม่ให้คำแนะนำ น้อยที่สุด (จำนวน 5 คน) การให้คำแนะนำของผู้ปกครอง ผู้ปกครองที่มีความรู้ความชำนาญทางด้านศิลปะจะสามารถให้คำแนะนำกับนักเรียนเรื่องการทำงาน ผู้ปกครองที่มีความรู้ทางด้านศิลปะบ้างก็จะช่วยแสดงความคิดเห็นในการทำงานของนักเรียน ผู้ปกครองที่มีความรู้ทางด้านศิลปะเลยอาจไม่ได้ช่วยเหลือให้คำแนะนำแต่จะถามถึงการทำงานของนักเรียนบ้าง

การชมเชยและให้กำลังใจ ผู้ปกครองของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ชมเชยและให้กำลังใจในการทำงานกับ นักเรียนทั้งหมด (จำนวน 30 คน)

ผู้ปกครองให้ความสนใจและรับฟังความคิดเห็น ปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียน มากที่สุด(จำนวน 26 คน) รองลงมา รับฟังบ้าง (จำนวน 3 คน) ไม่รับฟัง น้อยที่สุด(จำนวน 1 คน) ผู้ปกครองส่วนมากรับฟังความคิดเห็น และปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียน ผู้ปกครองที่มีความรู้ทางศิลปะ จะให้ความช่วยเหลือให้คำแนะนำ และช่วยแก้ปัญหา ส่วนผู้ปกครองที่รับฟัง บางครั้งหรือไม่รับฟังเนื่องจากผู้ปกครองไม่มีความรู้ทางด้านศิลปะ แต่ก็รับฟังและให้กำลังใจ

ด้านกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ผู้ปกครองของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ไม่เคยพานักเรียนไปร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน มากที่สุด(จำนวน 15 คน) รองลงมา พาไปบ่อย (จำนวน 11 คน) พาไปบ้างไม่

บ่อย น้อยที่สุด (จำนวน 4 คน) ผู้ปกครองที่ไม่เคยพานักเรียนไปรวมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนจัด เนื่องจากทางครูศิลปะเป็นคนดูแลและพาไป ส่วนผู้ปกครองที่พาไปบ่อยเพราะเพราะผู้ปกครองเป็นคนสนับสนุนนักเรียนในการแข่งขันเองด้วย และบางครั้งก็ไปกับครูศิลปะพานักเรียนไปรับรางวัล ผู้ปกครองที่พาไปบ้างไม่บ่อยคือพานักเรียนไปรับรางวัลบ้างแต่ไม่บ่อยส่วนมากจะไปกับครู

ผู้ปกครองจัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ให้กับเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มากที่สุด(จำนวน 21 คน) รองลงมาไม่เคยจัด (จำนวน 6 คน) บางครั้ง น้อยที่สุด(จำนวน 3 คน) ผู้ปกครองที่จัดหนังสือหรือสิ่งต่างๆที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการให้กับนักเรียน ส่วนมากเป็นหนังสือภาพ หนังสือนิทานที่มีรูปภาพสวยๆและหนังสือการ์ตูนที่เด็กชื่นชอบเพื่อมาเป็นแบบให้นักเรียนในการฝึกวาดภาพ

รูปแบบงานศิลปะประเภทต่างๆ ผู้ปกครองของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ จัดหารูปแบบงานศิลปะประเภทต่างๆเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดแนวความคิดที่แปลกใหม่ มากที่สุด(จำนวน 18 คน) รองลงมา ไม่เคยจัด (จำนวน 11 คน) จัดบางครั้ง น้อยที่สุด(จำนวน 1 คน) ผู้ปกครองที่จัดหารูปแบบงานศิลปะประเภทต่างๆเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดแนวความคิดที่แปลกใหม่ส่วนมากเป็นหนังสือสุจิบัตร ปฏิทินที่มีรูปภาพสวยๆหรือ รูปภาพที่สวยๆแปลกๆ

ผู้ปกครองพาเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ไปชมสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆ มากที่สุด(จำนวน 20 คน) รองลงมา พาไปบ้างนานๆครั้ง (จำนวน 5 คน) ไม่เคยพาไป น้อยที่สุด(จำนวน 5 คน) ผู้ปกครองส่วนมากที่พานักเรียนไปชมสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ จะพาไปชมหอศิลป์หรือนิทรรศการศิลปะบ่อยสุดเพราะพานักเรียนไปรับรางวัลและเป็นการชมงานไปด้วยในตัว รองลงมาจะเป็นโบราณสถาน และพิพิธภัณฑ์

ด้านการจัดพื้นที่ทำงานศิลปะ ผู้ปกครองของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์จัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้เอื้ออำนวยเหมาะแก่การปฏิบัติงานศิลปะของนักเรียนมากที่สุด(จำนวน 22 คน) รองลงมา ไม่จัด (จำนวน 8 คน) ผู้ปกครองที่จัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้กับนักเรียนจะมีพื้นที่ในการทำงานพร้อมทั้งอุปกรณ์ที่สะดวกต่อการทำงานศิลปะของนักเรียน ผู้ปกครองที่ไม่ได้จัดพื้นที่ทำงานศิลปะให้กับนักเรียนคือไม่มีที่ทำงานจำเพาะแต่นักเรียนเลือกพื้นที่ในการทำงานเอง

ด้านการนำผลงานศิลปะของนักเรียนไปตกแต่งบ้าน ผู้ปกครองของ เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มี
ความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์นำผลงานศิลปะของนักเรียนที่สร้างขึ้นนำไปตั้งแสดงหรือ
ตกแต่งภายในหรือภายนอกบริเวณบ้านมากที่สุด (จำนวน 19 คน) รองลงมา ไม่ได้ตั้งแสดง
(จำนวน 8 คน) นักเรียนตั้งแสดงเอง น้อยที่สุด (จำนวน 3 คน)

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสังเกตการทำงานศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี ที่มี
ความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์
ตารางที่ 7 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสังเกตการณ์ทำงานศิลปะ

ข้อความ	ความถี่
2.1 การสร้างแนวความคิด	
2.1.1 มีการกำหนดหัวข้อเรื่องหรือชื่อภาพที่ตนเองสร้างสรรค์ขึ้น	
- มี	28
- ไม่มี	2
2.1.2 เนื้อหาองค์ประกอบของเรื่องเป็นภาพที่สื่อความหมายได้	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.1.3 องค์ประกอบของเรื่องมีความสัมพันธ์กับหัวข้อเรื่อง	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.2 การแสดงออกทางรูปทรงศิลปะ	
2.2.1 มีการสร้างภาพร่าง	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.2.2 ภาพร่างมีรูปร่างรูปทรงหลากหลาย	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.2.3 นำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการจัดวางตำแหน่งต่างๆของ รูปร่างรูปทรง	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.2.4 มีการพัฒนารูปทรงทางศิลปะที่แปลกใหม่มีลักษณะเฉพาะตน	
- มี	30
- ไม่มี	-



ข้อความ	ความถี่
2.3 การใช้สื่อ/เทคนิค	
2.3.1 การวางแผนการใช้สื่อเทคนิค	
- มี	25
- ไม่มี	5
2.3.2 มีทักษะในการใช้สื่อวัสดุอุปกรณ์	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.3.3 ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างเหมาะสม	
- มี	30
- ไม่มี	-
2.3.4 การทำตามแผนที่วางไว้	
- มี	28
- ไม่มี	2
2.4 การประเมินผล	
2.4.1 ตรวจสอบงานของตนเอง	
- มี	25
- ไม่มี	5
2.4.2 แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำงานกับเพื่อน	
- มี	25
- ไม่มี	5
2.4.3 การปรับปรุงแก้ไขผลงาน	
- มี	25
- ไม่มี	5

จากตารางที่ 7 สามารถวิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้จากการสังเกตการทำงานศิลปะของเด็กอายุ 9-11 ปี
ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ ในประเด็นต่างๆดังนี้

2.1 การสร้างแนวความคิด

เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีการกำหนดหัวข้อเรื่องหรือ
ชื่อภาพที่ตนเองสร้างสรรค์ขึ้น มากที่สุด(จำนวน 28 คน) ไม่มี (จำนวน 2 คน) รายละเอียด

เพิ่มเติม โดยส่วนมากการกำหนดหัวข้อเรื่องในการทำงานจะกำหนดโดยครูผู้สอน หรือทางกร
แข่งขัน งานที่ส่งเข้าประกวดจะมีการตั้งชื่อภาพ แต่ถ้าเป็นการทำงานที่อิสระโดยเด็กคิดเรื่องเอง
จะไม่ค่อยมีการตั้งชื่อภาพ

เนื้อหาองค์ประกอบของเรื่องในการทำงานศิลปะ เป็นภาพที่สื่อความหมายได้ มากที่สุด
(จำนวน 30 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม ภาพที่เด็กสร้างสรรค์ขึ้นมักเป็นเรื่องใกล้ตัวเด็ก เป็น
เรื่องราวที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน เนื้อหาองค์ประกอบของเรื่อง เป็นภาพที่สื่อความหมายได้
อย่างชัดเจน ตรง ถ่ายต่อการทำความเข้าใจ

องค์ประกอบของเรื่องในการทำงานศิลปะ มีความสัมพันธ์หัวข้อเรื่อง มากที่สุด (จำนวน
30 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม องค์ประกอบของเรื่องมีความสัมพันธ์กับหัวข้อเรื่องหรือชื่อภาพ
อย่างตรงไปตรงมาเข้าใจได้ง่าย

2.2 การแสดงออกทางรูปทรงศิลปะ

เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีการสร้างภาพร่างทั้งหมด
(จำนวน 30 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม ส่วนมากการสังเกตภาพของนักเรียนก่อนทำงานจริงมีไม่
มาก การสังเกตก็เป็นไปอย่างคร่าวๆไม่ลงรายละเอียดมากนัก ส่วนมากเด็กนักเรียนจะวาดร่าง
ภาพลงในงานจริงเลยแต่จะเป็นการร่างเบาๆเพราะจะมีการเพิ่มเติมรายละเอียด แก้ไขปรับปรุงอยู่
บ่อยครั้ง โดยความพอใจของเด็กเอง และจากคำแนะนำของครูผู้สอนด้วย

การสร้างภาพร่าง มีรูปร่างรูปทรงหลากหลายทั้งหมด (จำนวน 30 คน) รายละเอียด
เพิ่มเติม ส่วนมากภาพร่างของเด็กจะมีรูปร่างรูปทรงที่หลากหลาย และขนาดที่แตกต่างกันไป

การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ ในการจัดวางตำแหน่งต่างๆของรูปร่างรูปทรงทั้งหมด
(จำนวน 30 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม การจัดองค์ประกอบภาพของเด็กนักเรียนส่วนมาก มักจัด
ให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และจัดให้ภาพมีความสมดุลกันทั้งภาพ

พัฒนารูปทรงทางศิลปะที่แปลกใหม่ มีลักษณะเฉพาะตนทั้งหมด (จำนวน 30 คน)
รายละเอียดเพิ่มเติม การพัฒนารูปทรงทางศิลปะของนักเรียนมักสร้างขึ้นตามความเข้าใจของ
ตัวเอง เช่น เด็กต้องการวาดศาลาวัด แต่อาจจะไม่รู้ว่าจะเริ่มยังไงก่อน ครูจะหาแบบมาให้กับ
นักเรียน ในการดูแบบแล้ววาดของนักเรียนจะไม่วาดเหมือนกับแบบแต่จะมารับเป็นเอกลักษณ์
หรือในความเข้าใจของเขาเอง และภาพศาลาวัดที่ได้ก็สามารถสื่อออกมาได้อย่างเข้าใจ

2.3 การใช้สี/เทคนิค

เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีการวางแผนการใช้สี
เทคนิคมากที่สุด (จำนวน 25 คน) ไม่มี (จำนวน 5 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม การวางแผนการใช้
สีของเด็กนักเรียนมักคิดก่อนคร่าวๆในตอนร่างภาพ แต่เมื่อเริ่มทำงานก็อาจจะมีการแก้ไข

เพิ่มเติม ปรับปรุง ตามความเหมาะสมของงาน ตามที่ตัวเองเห็นสมควร และตามคำแนะนำของครูผู้สอน

ทักษะในการใช้สื่อวัสดุอุปกรณ์ ทั้งหมด (จำนวน 30 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม ในการทำงานของเด็กนักเรียนนั้นจะเน้นที่การวาดรูประบายสีและการทำเทคนิคโดยสี มากกว่าการใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคที่เด็กใช้กันมาก คือ เทคนิคการขูดสี และการจุดสี

การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างเหมาะสม ทั้งหมด (จำนวน 30 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม เนื่องจากการทำงานของเด็กนักเรียนนั้นจะเน้นที่การวาดรูประบายสี วัสดุอุปกรณ์หลักก็จะเน้นที่สี เด็กกลุ่มนี้ก็จะมีความสามารถที่หลากหลายในการใช้สี หรือการทำเทคนิคด้วยสี หรือการใช้สีที่แตกต่างจากเดิมเช่น ใช้สีผสมอาหารในการสร้างงานศิลปะ

การทำตามแผนที่วางไว้ มี มากที่สุด(จำนวน 28 คน) ไม่มี (จำนวน 2 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม การทำงานของนักเรียนมักมีการวางแผนไว้อย่างคร่าวๆก่อนการทำงานโดยการคิดและการปรึกษากับครูผู้สอน แต่การวางแผนนั้นจะไม่ตายตัว คือจะมีการคิดเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

2.4 การประเมินผล

เด็กอายุ 9-11 ปี ที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์ มีการตรวจประเมินงานของตนเอง มากที่สุด (จำนวน 25 คน) ไม่มี (จำนวน 5 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม การตรวจประเมินงานของตนเอง มักเป็นไปโดยการนำผลงานของตนเองไปขอคำเสนอแนะกับครูผู้สอน แต่ถ้าในการแข่งขันประกวดวาดภาพสด จะไม่มีการตรวจประเมินงานของตนเองเนื่องจากจะมีการฝึกซ้อมหลายครั้งก่อนการไปแข่ง และด้วยเวลาที่จำกัด

แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำงานกับเพื่อน มากที่สุด (จำนวน 25 คน) ไม่มี (จำนวน 5 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม ในการทำงานของเด็กนักเรียนมักมีการคุยกันบ้างในหลายๆเรื่อง แต่ถ้าเป็นเรื่องการทำงานมักจะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเรื่อง หัวข้อที่จะวาดว่าแต่ละคนจะวาดอะไร และการวาดภาพหรือลงสีสวยกว่าก็จะคุยกันว่าวิธีทำอย่างไร

ปรับปรุงแก้ไขผลงาน มากที่สุด (จำนวน 25 คน) ไม่มี (จำนวน 5 คน) รายละเอียดเพิ่มเติม การปรับปรุงแก้ไขผลงานของเด็กนักเรียนจะเป็นระยะๆ เริ่มตั้งแต่การร่างภาพ การจัดองค์ประกอบ การลงสี การทำเทคนิค หรือกระทั่งงานเสร็จ ซึ่งการปรับปรุงแก้ไขผลงานนี้จะแก้ไขตามความพอใจของเด็กเอง และตามคำแนะนำของครูผู้สอน แต่ถ้าในการแข่งขันประกวดภาพสด จะไม่ค่อยมีการแก้ไขปรับปรุงผลงานเนื่องจากจะมีการฝึกซ้อมหลายครั้งก่อนการไปแข่ง และด้วยเวลาที่จำกัด

3. ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของครูศิลปศึกษาที่สอนเด็กที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน N=14	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	10	71.43
หญิง	4	28.57
2. อายุ		
21-30 ปี	4	28.57
31-40 ปี	5	35.71
41-50 ปี	2	14.29
51-60 ปีขึ้นไป	3	21.43
3. ระดับการศึกษา		
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	11	78.57
ปริญญาโท	3	21.43
4. สาขาที่จบ		
ศิลปศึกษา	5	35.72
ทัศนศิลป์	4	28.57
เครื่องปั้นดินเผา	1	7.14
นิเทศศาสตร์	1	7.14
ประถมศึกษา	3	21.43
5. ตำแหน่งวิชาการปัจจุบัน		
ครูประจำวิชาทัศนศิลป์	7	50.00
ครู คศ.1	3	21.43
ครู คศ.3	1	7.14
ครูชำนาญการ	2	14.29
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	1	7.14

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน N=14	ร้อยละ
6. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะ		
น้อยกว่า 5 ปี	2	14.29
5-10 ปี	7	50.00
11-15 ปี	1	7.14
มากกว่า 15 ปี	4	28.57
7. โรงเรียนที่ท่านสอนอยู่ในปัจจุบัน		
รัฐบาล (ใน กทม.)	3	21.43
รัฐบาล (ใน ต่างจังหวัด)	9	64.29
เอกชน (ใน กทม.)	1	7.14
เอกชน (ใน ต่างจังหวัด)	1	7.14
8. วิชาที่ท่านสอนอยู่ในปัจจุบัน		
วิชาศิลปะ(ทัศนศิลป์)	13	92.86
ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้	1	7.14
9. ทัศนคติต่อวิชาศิลปะ		
- ศิลปะช่วยพัฒนานักเรียนทั้งกายและใจ	1	7.14
- ศิลปะบริสุทธิ์เป็นเรื่องของจิตใจและความงาม	2	14.29
- นักเรียนสามารถนำวิชาศิลปะไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน และเป็นอาชีพเพื่อดำรงชีวิตได้	1	7.14
- ศิลปะเป็นภาษากลางที่ใช้ในการสื่อสารได้ทุกเพศ ทุกวัย เป็นองค์ประกอบของวัฒนธรรม	1	7.14
- ศิลปะช่วยเสริมสร้างจินตนาการ ความคิด สร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และ ความมีวินัย ต่อนักเรียนเอง	5	35.72
- ศิลปะสร้างความสุขและโอกาส	1	7.14
- ศิลปะเป็นวิชาที่ทำให้เด็กกล้าคิด กล้าแสดงออก เรียนและมีความสุข ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียด	2	14.29
- โลกสวยด้วยศิลปะ	1	7.14

จากตารางที่ 8 สามารถวิเคราะห์สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของครูศิลปศึกษาที่สอนเด็กที่มีความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ ได้ดังนี้

เพศ ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 14 คน เป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง คือ เป็นเพศชาย(ร้อยละ 71.43) และเป็นเพศหญิง (ร้อยละ 28.57)

อายุ ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 31-40 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 35.71 รองลงมาคือ อายุ 21-30 ปี ร้อยละ 28.57 อายุ 51-60 ปี ร้อยละ 21.43 และอายุ 41-50 ปี ร้อยละ 14.29

ระดับการศึกษา ส่วนใหญ่ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างมีระดับการศึกษา ระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 78.57 รองลงมาคือปริญญาโท ร้อยละ 21.43

สาขาที่จบ ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างสาขาที่จบส่วนใหญ่คือศิลปศึกษา มีร้อยละ 35.72 รองลงมาคือ ทัศนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 28.57 ประถมศึกษา ร้อยละ 21.43 สาขาเครื่องปั้นดินเผา และ นิเทศศาสตร์ มีร้อยละเท่ากันที่ 7.14

ตำแหน่งวิชาการปัจจุบัน ตำแหน่งของครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีตำแหน่งครูประจำวิชาทัศนศิลป์ ร้อยละ 50.00 รองลงมาคือ ครู คศ.1 มีร้อยละ 21.43 ครูชำนาญการ มีร้อยละ 14.29 ครู คศ.3 และผู้ช่วยศาสตราจารย์ มีร้อยละเท่ากันที่ 7.14

ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะ ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะ 5-10 ปี ร้อยละ 50.00 รองลงมาคือ มากกว่า 15 ปี มีร้อยละ 28.57 น้อยกว่า 5 ปี มีร้อยละ 14.29 และ 11-15 ปี มีร้อยละ 7.14

โรงเรียนที่สอนอยู่ในปัจจุบัน โรงเรียนที่ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง สอนอยู่ในปัจจุบันส่วนใหญ่ เป็นโรงเรียน รัฐบาล (ใน ต่างจังหวัด)มีร้อยละ 64.29 รองลงมาคือ โรงเรียนรัฐบาล (ใน กทม.) คิดเป็นร้อยละ 21.43 โรงเรียนเอกชน (ใน กทม.) ร้อยละ 7.14 โรงเรียนเอกชน (ใน ต่างจังหวัด) ร้อยละ 7.14

วิชาที่ท่านสอนอยู่ในปัจจุบัน วิชาที่ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่สอนอยู่ในปัจจุบัน คือวิชาศิลปะ(ทัศนศิลป์) ร้อยละ 92.86 รองลงมาคือ ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ มีร้อยละ 7.14

ทัศนคติต่อวิชาศิลปะ ครูศิลปศึกษาของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะ ดังนี้ ศิลปะช่วยเสริมสร้างจินตนาการ ความคิด สร้างสรรค์ สมาธิ ความอดทน และ ความมีวินัย ต่อนักเรียนเอง ร้อยละ 35.72 รองลงมาคือ ศิลปะบริสุทธิ์ เป็นเรื่องของจิตใจและความงาม และ ศิลปะเป็นวิชาที่ทำให้เด็กกล้าคิด กล้าแสดงออก เรียนและมีความสุข ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียด มีร้อยละเท่ากัน 14.29 ศิลปะช่วยพัฒนานักเรียนทั้งกายและใจ, นักเรียนสามารถนำวิชาศิลปะไปใช้ในชีวิตประจำวัน และเป็นอาชีพเพื่อดำรงชีวิตได้, ศิลปะเป็นภาษากลางที่ใช้ในการ

สื่อสารได้ทุกเพศทุกวัย เป็นองค์ประกอบของวัฒนธรรม, ศิลปะสร้างความสุขและโอกาส, โลก
สวยด้วยศิลปะ มีร้อยละเท่ากับที่ 7.14

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลบทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการ
เรียนศิลปะ

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

2.1 ด้านบทบาทของครูในการส่งเสริมการเรียนศิลปะ

ข้อ	ข้อความ	N = 14		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
1	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามความเหมาะสมกับ วัยของนักเรียน	4.50	0.65	ปฏิบัติมากที่สุด
2	คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลในด้าน ความสามารถทางสติปัญญา อารมณ์ สังคม ความ พร้อมของร่างกายและจิตใจ	4.43	0.65	ปฏิบัติมาก
3	ส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้และปฏิบัติงานอย่างอิสระ	4.79	0.43	ปฏิบัติมากที่สุด
4	เปิดโอกาสให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยวิธีที่ หลากหลายอย่างต่อเนื่อง	4.57	0.76	ปฏิบัติมากที่สุด
5	ปรึกษาให้คำแนะนำ และช่วยเหลือดูแลนักเรียนทั้งใน การปฏิบัติงานศิลปะในและนอกชั้นเรียน	4.86	0.36	ปฏิบัติมากที่สุด
6	ให้ความสำคัญและรับฟังความคิดเห็น เกี่ยวกับ ปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียน	4.57	0.51	ปฏิบัติมากที่สุด
7	ชมเชยและให้กำลังใจในการทำงานกับนักเรียนของ ท่านเสมอ	4.64	0.50	ปฏิบัติมากที่สุด
8	ซักถามนักเรียนถึงกระบวนการทำงาน หรือแนวคิดใน การทำงานศิลปะ	4.50	0.52	ปฏิบัติมากที่สุด
9	มีการวิจารณ์งาน ดิชม และให้ข้อเสนอแนะ	4.36	0.74	ปฏิบัติมาก
	รวมเฉลี่ย	4.58	0.58	ปฏิบัติมากที่สุด

จากตารางที่ 9 พบว่า ครูศิลปศึกษาของเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ มีการ
ส่งเสริมการเรียนศิลปะของนักเรียนโดยรวมอยู่ในระดับการปฏิบัติมากที่สุด ($\bar{X} = 4.58$)

เมื่อพิจารณา พบว่า ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่ปฏิบัติมากที่สุดคือ ปรึกษาให้คำแนะนำ และช่วยเหลือดูแลนักเรียนทั้งในการปฏิบัติงานศิลปะในและนอกชั้นเรียน ($\bar{X} = 4.86$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนรู้และปฏิบัติงานอย่างอิสระ ($\bar{X} = 4.79$) ชมเชยและให้กำลังใจในการทำงานกับนักเรียนของท่านเสมอ ($\bar{X} = 4.64$) เปิดโอกาสให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยวิธีที่หลากหลายอย่างต่อเนื่อง และข้อ 6 ให้ความสำคัญและรับฟังความคิดเห็น เกี่ยวกับปัญหาในการทำงานศิลปะของนักเรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากันที่ ($\bar{X} = 4.57$) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน และ ชักถามนักเรียนถึงกระบวนการทำงาน หรือแนวคิดในการทำงานศิลปะ มีค่าเฉลี่ยเท่ากันที่ ($\bar{X} = 4.50$) คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลในด้านความสามารถทางสติปัญญา อารมณ์ สังคม ความพร้อมของร่างกายและจิตใจ ($\bar{X} = 4.43$) มีการวิจารณ์งาน ดีชม และให้ข้อเสนอแนะ ($\bar{X} = 4.36$) ตามลำดับ

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

2.2ด้านการจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียน

ข้อ	ข้อความ	N = 14		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
1	จัดสถานที่ในการเรียนการสอนให้มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย สะอาด และมีแสงสว่างเพียงพอ	4.21	0.70	ปฏิบัติมาก
2	จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ สื่อการสอน พร้อมในการเรียนการสอนและเพียงพอกับจำนวนนักเรียน	4.21	0.89	ปฏิบัติมาก
3	สร้างบรรยากาศภายในห้องเรียนด้วยการกระตุ้นและส่งเสริมการทำงานศิลปะของนักเรียน	4.79	0.58	ปฏิบัติมากที่สุด
4	นำผลงานศิลปะมาตกแต่งห้องเรียน หรืออาคารเรียนให้สวยงาม	4.00	1.18	ปฏิบัติมาก
5	สร้างความเป็นกันเอง ให้โอกาสนักเรียนแสดงความคิดเห็น	4.57	0.65	ปฏิบัติมากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.35	0.85	ปฏิบัติมาก

จากตารางที่ 10 พบว่า ครูศิลปศึกษาของเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนให้ส่งเสริมการเรียนศิลปะของนักเรียนอยู่ในระดับการปฏิบัติมาก ($\bar{X} = 4.35$)

เมื่อพิจารณา พบว่า ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่ปฏิบัติมากที่สุด คือ สร้างบรรยากาศภายในห้องเรียนด้วยการกระตุ้นและส่งเสริมการทำงานศิลปะของนักเรียน ($\bar{X} = 4.79$) รองลงมาคือ สร้างความเป็นกันเอง ให้โอกาสนักเรียนแสดงความคิดเห็น ($\bar{X} = 4.57$) จัดสถานที่ในการเรียนการสอนให้มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย สะอาด และมีแสงสว่างเพียงพอ และ จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ สื่อการสอน พร้อมในการเรียนการสอนและเพียงพอกับจำนวนนักเรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากันที่ ($\bar{X} = 4.21$) นำผลงานศิลปะมาตกแต่งห้องเรียน หรืออาคารเรียนให้สวยงาม ($\bar{X} = 4.00$) ตามลำดับ

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านกิจกรรมศิลปะนอกเวลาเรียน
ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

3.1 การส่งเสริมกิจกรรมศิลปะนอกเวลาเรียน

ข้อ	ข้อความ	N = 14		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
1	จัดชมรมศิลปะหรือสอนเสริมวิชาศิลปะนอกเวลาเรียน	4.29	1.14	ปฏิบัติมาก
2	มีการจัดโครงการพิเศษคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะเพื่อส่งเสริมสนับสนุนความสามารถให้เป็นที่ประจักษ์	4.36	1.15	ปฏิบัติมาก
3	จัดกิจกรรมการประกวดการวาดภาพศิลปะในโรงเรียน	3.79	1.05	ปฏิบัติมาก
4	นำนักเรียนไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่เอกชนและหน่วยงานต่างๆจัดขึ้น	4.36	1.01	ปฏิบัติมาก
5	พานักเรียนไปทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และ นิทรรศการศิลปะต่างๆ	3.86	1.17	ปฏิบัติมาก
	รวมเฉลี่ย	4.13	1.10	ปฏิบัติมาก

จากตารางที่ 11 พบว่า ครูศิลปะศึกษาของเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ มีการส่งเสริมกิจกรรมศิลปะนอกเวลาเรียนของนักเรียนอยู่ในระดับการปฏิบัติมาก ($\bar{X} = 4.13$)

เมื่อพิจารณา พบว่า ครูศิลปะศึกษาส่วนใหญ่ปฏิบัติมาก คือ มีการจัดโครงการพิเศษคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะเพื่อส่งเสริมสนับสนุนความสามารถให้เป็นที่ประจักษ์ และ นำนักเรียนไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่เอกชนและหน่วยงานต่างๆจัดขึ้น ค่าเฉลี่ยเท่ากันที่ ($\bar{X} = 4.36$) รองลงมาคือ จัดชมรมศิลปะหรือสอนเสริมวิชาศิลปะนอกเวลาเรียน ($\bar{X} = 4.29$) พวักเรียนไปทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆ ($\bar{X} = 3.86$) จัดกิจกรรมการประกวดการวาดภาพศิลปะในโรงเรียน ($\bar{X} = 3.79$) ตามลำดับ

ตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ด้านการจัดสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียน

3.2 การจัดสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียน

ข้อ	ข้อความ	N = 14		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
1	นำผลงานศิลปะของนักเรียนมาติดแสดงที่บอร์ดหรือผนังอาคาร และที่ห้องแสดงผลงานเพื่อให้นักเรียนเกิดความภูมิใจ	4.00	1.11	ปฏิบัติมาก
2	จัดแหล่งเรียนรู้ให้มีความหลากหลายและเพียงพอที่จะให้นักเรียนได้ใช้ค้นคว้าหาความรู้ตามความถนัด ความสนใจ	3.86	1.10	ปฏิบัติมาก
3	จัดสภาพแวดล้อมทั่วยุไปโรงเรียน ให้ทำทนาย กระตุ้น เชิญชวนให้นักเรียนเกิดความต้องการเรียนรู้	3.79	1.05	ปฏิบัติมาก
	รวมเฉลี่ย	3.88	1.06	ปฏิบัติมาก

จากตารางที่ 12 พบว่า การจัดสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนของครูศิลปศึกษาให้ส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะของเด็กที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์อยู่ในระดับการปฏิบัติมาก ($\bar{X} = 3.88$)

เมื่อพิจารณา พบว่า การจัดสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนส่วนใหญ่ปฏิบัติมาก คือ นำผลงานศิลปะของนักเรียนมาติดแสดงที่บอร์ดหรือผนังอาคาร และที่ห้องแสดงผลงานเพื่อให้นักเรียนเกิดความภูมิใจ ($\bar{X} = 4.00$) รองลงมาคือ จัดแหล่งเรียนรู้ให้มีความหลากหลายและเพียงพอที่จะให้นักเรียนได้ใช้ค้นคว้าหาความรู้ตามความถนัด ความสนใจ ($\bar{X} = 3.86$) จัดสภาพแวดล้อมทั่วยุไปโรงเรียน ให้ทำทนาย กระตุ้น เชิญชวนให้นักเรียนเกิดความต้องการเรียนรู้ การจัดสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียนให้ส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะทางด้านนี้อยู่ในระดับการปฏิบัติ น้อยที่สุด ($\bar{X} = 3.79$) ตามลำดับ

ตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของครูศิลปศึกษาในการคัดเลือกเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์

3.3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการคัดเลือกเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
1. ดูทักษะทางศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ ในผลงานที่ให้นักเรียนทำ สังเกตจากการเรียนศิลปะตามตารางสอน คัดนักเรียนที่มีความสามารถที่ โดดเด่น และส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง	9
2. ดูตามความสนใจ และมีใจรัก ความชื่นชอบในศิลปะ	7
3. เด็กที่มีความตั้งใจ และขยัน	4
4. ตามความสมัครใจของนักเรียนที่มาสมัครเรียนชมรมศิลปะ	2
5. มีความมั่นใจกล้าแสดงออกในการวาดภาพ	2

จากตารางที่ 13 พบว่า ความคิดเห็นข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการคัดเลือกเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ของครูศิลปศึกษา โดยรวมมีความคิดเห็นมากที่สุดเรียงตามลำดับดังนี้ ลำดับที่หนึ่ง ดูทักษะทางศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ ในผลงานที่ให้นักเรียนทำสังเกตจากการเรียนศิลปะตามตารางสอน คัดนักเรียนที่มีความสามารถที่โดดเด่น และส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง ลำดับที่สอง ดูตามความสนใจ และมีใจรัก ความชื่นชอบในศิลปะ ลำดับที่สาม เด็กที่มีความตั้งใจ และขยัน

4. ข้อมูลการตอบแบบสอบถามของผู้ปกครองเด็กที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 14 จำนวนและค่าร้อยละเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน N=29	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	11	37.93
หญิง	18	62.07
2. อายุ		
21-30 ปี	2	6.90
31-40 ปี	15	51.72
41-50 ปี	12	41.38
3. ระดับการศึกษา		
ต่ำกว่า ป.4 หรือ ป.4	7	24.14
ป.6 หรือเทียบเท่า	8	27.59
ม.ปลายหรือเทียบเท่า	2	6.90
อนุปริญญาหรือเทียบเท่า	2	6.90
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	7	24.14
สูงกว่าปริญญาตรี	3	10.34
4. อาชีพ		
รับจ้าง	7	24.14
เกษตรกร	4	13.79
ค้าขายหรือประกอบธุรกิจส่วนตัว	5	17.24
พนักงานบริษัท รัฐวิสาหกิจ เอกชน	5	17.24
ครู อาจารย์	2	6.90
รับราชการอื่นนอกจากครู อาจารย์	2	6.90
อื่นๆ	4	13.79

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน N=29	ร้อยละ
5. รายได้ครอบครัว / เดือน		
ต่ำกว่า 10,000 บาท	9	31.03
10,001 – 20,000 บาท	7	24.14
20,001 – 30,000 บาท	6	20.69
30,001 – 40,000 บาท	2	6.90
มากกว่า 40,000 บาทขึ้นไป	5	17.24

จากตารางที่ 14 สามารถวิเคราะห์สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ปกครองเด็กที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์ ได้ดังนี้

เพศ จากกลุ่มผู้ปกครองของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 29 คน เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย คือ เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 62.07) และเป็นเพศชาย (ร้อยละ 37.93)

อายุ ผู้ปกครองของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 31-40 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 51.72 รองลงมาคือ อายุ 41-50 ปี ร้อยละ 41.38 และ อายุ 21-30 ปี ร้อยละ 6.90

ระดับการศึกษา ผู้ปกครองของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีระดับการศึกษา ป.6 หรือเทียบเท่า มีจำนวนมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 27.59 รองลงมา มีระดับการศึกษา ต่ำกว่า ป.4 หรือป.4 และปริญญาตรีหรือเทียบเท่า มีร้อยละเท่ากันที่ 24.14 ระดับการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี ร้อยละ 10.34 ระดับ ม.ปลาย หรือเทียบเท่า และ ระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า มีร้อยละเท่ากันที่ 6.90

อาชีพ ผู้ปกครองของกลุ่มตัวอย่างประกอบอาชีพรับจ้างมากที่สุด มีร้อยละ 24.14 รองลงมาคือ ค้าขายหรือประกอบธุรกิจส่วนตัว และพนักงานบริษัท รัฐวิสาหกิจ เอกชน คิดเป็นร้อยละที่เท่ากัน 17.24 เกษตรกร และอื่นๆ มีร้อยละเท่ากันที่ 13.79 ครู อาจารย์ และรับราชการอื่นนอกจากครู อาจารย์ มีร้อยละเท่ากันที่ 6.90

รายได้ครอบครัว / เดือน ส่วนใหญ่ผู้ปกครองของกลุ่มตัวอย่างมีรายได้ครอบครัว / เดือน ต่ำกว่า 10,000 บาท มีร้อยละ 31.03 รองลงมา รายได้ครอบครัว / เดือน 10,001 – 20,000 บาท มีร้อยละ 24.14 รายได้ครอบครัว / เดือน 20,001 – 30,000 บาท มีร้อยละ 20.69 รายได้ครอบครัว / เดือน มากกว่า 40,000 บาทขึ้นไป มีร้อยละ 17.24 รายได้ครอบครัว / เดือน 30,001 – 40,000 บาท มีร้อยละ 6.90

ตอนที่ 2 ข้อมูลบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะ
ตารางที่ 15 ค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ข้อ	ข้อความ	N = 29		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
1	มีความเข้าใจและให้ความสนใจกับสิ่งที่บุตรหลานของท่านมีความสามารถและความถนัด	4.55	0.57	ปฏิบัติมากที่สุด
2	พยายามดูแลการทำงานทางศิลปะของบุตรหลานของท่านอย่างใกล้ชิดและสม่ำเสมอ	4.10	0.94	ปฏิบัติมาก
3	ส่งเสริมให้บุตรหลานของท่านแสดงออกทางศิลปะตามความคิด ความสนใจ ความถนัดตามธรรมชาติอย่างเสรี	4.72	0.45	ปฏิบัติมากที่สุด
4	ซักถามกับบุตรหลานของท่านถึงกระบวนการทำงานศิลปะ หรือแนวคิดในการทำงานของเขา	4.17	0.93	ปฏิบัติมาก
5	ชมเชยและให้กำลังใจในการทำงานศิลปะกับบุตรหลานของท่านเสมอ	4.75	0.44	ปฏิบัติมากที่สุด
6	ให้ความสำคัญและรับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาในการทำงานศิลปะของบุตรหลานของท่าน	4.34	0.94	ปฏิบัติมาก
7	สนับสนุนให้บุตรหลานของท่านได้เรียนพิเศษ เพื่อปฏิบัติกิจกรรมศิลปะที่แตกต่างไปจากการปฏิบัติในชั้นเรียน	4.62	0.56	ปฏิบัติมากที่สุด
8	ติดต่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารกับโรงเรียนของบุตรหลานของท่าน	3.79	1.08	ปฏิบัติมาก
9	นำบุตรหลานของท่านไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่เอกชนและหน่วยงานต่างๆ จัดขึ้น	3.68	1.58	ปฏิบัติมาก
10	จัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆ ที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการให้กับบุตรหลานของท่าน	3.58	1.30	ปฏิบัติมาก

ข้อ	ข้อความ	N = 29		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
11	จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ในการทำงานศิลปะ เช่น สีต่างๆ กระดาษ ไม้ แก้ว ฯลฯ ให้กับบุตรหลานของท่าน	3.89	1.32	ปฏิบัติมาก
12	จัดหารูปแบบงานศิลปะประเภทต่างๆเพื่อกระตุ้นให้บุตรหลานของท่านเกิดแนวความคิดที่แปลกใหม่	3.34	1.29	ปฏิบัติมาก
13	ให้คำแนะนำ และเป็นพี่ปรึกษาในการปฏิบัติงานศิลปะ	3.58	1.32	ปฏิบัติมาก
14	พานบุตรหลานของท่านไปสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆ	3.51	1.45	ปฏิบัติมาก
15	แนะนำบุตรหลานของท่านให้รู้จักใช้ความรู้ทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ในรายวิชาอื่นและชีวิตประจำวัน	3.96	0.91	ปฏิบัติมาก
16	สนับสนุนให้บุตรหลานของท่านได้พัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์งานศิลปะของเขาจนเต็มความรู้ความสามารถ	4.65	0.55	ปฏิบัติมากที่สุด
	รวมเฉลี่ย	4.07	1.13	ปฏิบัติมาก

จากตารางที่ 15 พบว่า ผู้ปกครองของเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ มีการส่งเสริมการเรียนศิลปะของนักเรียนโดยรวมอยู่ในระดับการปฏิบัติมาก ($\bar{X} = 4.07$)

เมื่อพิจารณา พบว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่ปฏิบัติมากที่สุด คือ ชมเชยและให้กำลังใจในการทำงานศิลปะกับบุตรหลานของท่านเสมอ ($\bar{X} = 4.75$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้บุตรหลานของท่านแสดงออกทางศิลปะตามความคิด ความสนใจ ความถนัดตามธรรมชาติอย่างเสรี ($\bar{X} = 4.72$) สนับสนุนให้บุตรหลานของท่านได้พัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์งานศิลปะของเขาจนเต็มความรู้ความสามารถ ($\bar{X} = 4.65$) สนับสนุนให้บุตรหลานของท่านได้เรียนพิเศษ เพื่อปฏิบัติกิจกรรมศิลปะที่แตกต่างไปจากการปฏิบัติในชั้นเรียน ($\bar{X} = 4.62$) มีความเข้าใจและให้ความสนใจกับสิ่งที่บุตรหลานของท่านมีความสามารถและความถนัด ($\bar{X} = 4.55$) ให้ความสำคัญและรับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับ ปัญหาในการทำงานศิลปะของบุตรหลานของท่าน ($\bar{X} = 4.34$) ชักถามกับบุตรหลานของท่านถึงกระบวนการทำงานศิลปะ หรือแนวคิดในการทำงานของเขา ($\bar{X} = 4.17$) พยายามดูแลการทำงานทางศิลปะของบุตรหลานของท่านอย่างใกล้ชิดและสม่ำเสมอ ($\bar{X} = 4.10$) แนะนำบุตรหลานของท่านให้รู้จักใช้ความรู้ทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ในรายวิชาอื่นและ

ชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 3.96$) จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ในการทำงานศิลปะ เช่น สีต่างๆ กระดาษ ไม้ ไม้เก้อ ฯลฯ ให้กับบุตรหลานของท่าน ($\bar{X} = 3.89$) ติดต่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารกับโรงเรียนของบุตรหลานของท่าน ($\bar{X} = 3.79$) นำบุตรหลานของท่านไปร่วมปฏิบัติกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่เอกชนและหน่วยงานต่างๆ จัดขึ้น ($\bar{X} = 3.68$) จัดหาหนังสือหรือสิ่งต่างๆ ที่ส่งเสริมพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการให้กับบุตรหลานของท่าน และ ให้คำแนะนำ และเป็นที่ยปรึกษาในการปฏิบัติงานศิลปะ มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ ($\bar{X} = 3.58$) พาบุตรหลานของท่านไปสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งความรู้ทางศิลปะ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ โบราณสถาน และนิทรรศการศิลปะต่างๆ ($\bar{X} = 3.51$) จัดหารูปแบบงานศิลปะประเภทต่างๆ เพื่อกระตุ้นให้บุตรหลานของท่านเกิดแนวความคิดที่แปลกใหม่ ผู้ปกครองของเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ ส่วนมากมีการส่งเสริมการเรียนศิลปะทางด้านนี้อยู่ในระดับการปฏิบัติน้อยที่สุด ($\bar{X} = 3.34$) ตามลำดับ

ตอนที่ 3 ข้อมูลด้านสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว
 ตารางที่ 16 ค่าเฉลี่ย \bar{X} และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ข้อ	ข้อความ	N = 29		
		\bar{X}	S.D.	ระดับที่ปฏิบัติ
1	จัดบริเวณสถานที่ทำงานศิลปะให้มีความเหมาะสมในการปฏิบัติกิจกรรม	3.62	1.21	ปฏิบัติมาก
2	สมาชิกในครอบครัวให้การยอมรับในความสามารถทางศิลปะ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักเรียน	4.75	0.44	ปฏิบัติมากที่สุด
3	สมาชิกครอบครัว ปฏิบัติกิจกรรมศิลปะร่วมกับนักเรียน	3.48	1.30	ปฏิบัติปานกลาง
4	สร้างบรรยากาศภายในบ้านให้มีส่วนในการกระตุ้น. และส่งเสริมการทำงานศิลปะของบุตรหลานของท่าน เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินไม่เคร่งเครียด	4.30	0.94	ปฏิบัติมาก
5	ผลงานศิลปะที่บุตรหลานของท่านสร้างขึ้นนำไปตั้งแสดงหรือตกแต่งบ้าน เพื่อให้บุตรหลานของท่านเกิดความภูมิใจ	4.24	1.06	ปฏิบัติมาก
	รวมเฉลี่ย	4.07	1.12	ปฏิบัติมาก

จากตารางที่ 16 พบว่า ผู้ปกครอง มีการจัดสภาพแวดล้อมภายในครอบครัวให้ส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะของนักเรียนอยู่ในระดับการปฏิบัติมาก ($\bar{X} = 4.07$)

เมื่อพิจารณา พบว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่ปฏิบัติมากที่สุด คือ สมาชิกในครอบครัวให้การยอมรับในความสามารถทางศิลปะ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับนักเรียน ($\bar{X} = 4.75$) รองลงมาคือ สร้างบรรยากาศภายในบ้านให้มีส่วนในการกระตุ้นและส่งเสริมการทำงานศิลปะของบุตรหลานของท่าน เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินไม่เคร่งเครียด ($\bar{X} = 4.30$) ผลงานศิลปะที่บุตรหลานของท่านสร้างขึ้นนำไปตั้งแสดงหรือตกแต่งบ้าน เพื่อให้บุตรหลานของท่านเกิดความภูมิใจ ($\bar{X} = 4.24$) จัดบริเวณสถานที่ทำงานศิลปะให้มีความเหมาะสมในการปฏิบัติกิจกรรม ($\bar{X} = 3.62$) สมาชิกครอบครัวปฏิบัติกิจกรรมศิลปะร่วมกับนักเรียน การจัดสภาพแวดล้อมภายในครอบครัวให้ส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะทางด้านนี้อยู่ในระดับการปฏิบัติน้อยที่สุด ($\bar{X} = 3.48$) ตามลำดับ