



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ชัยวัฒน์ ไต้ปิตุมาตุคุณ, ผู้จัดการฝ่าย IT & CRM บริษัท SF Cineplex, สัมภาษณ์, 17 มีนาคม 2554.

ธีระวัฒน์ รุจิธรรม, ผู้กำกับภาพ อีคทูเบอร์โซนาต้า ชั่วฟ้าดินสลาย, สัมภาษณ์, 9 มีนาคม 2554.

บุญส่ง นาคภู, ผู้กำกับภาพยนตร์ 191 1/2 มือปราบทราบแล้วป่วน คนจนผู้ยิ่งใหญ่, สัมภาษณ์,
11 มีนาคม 2554.

ไพเราะ เลิศวิราม, คอลัมนิสต์ นิตยสารผู้จัดการ, บทความนิตยสารผู้จัดการออนไลน์,
กรกฎาคม 2545.

มานพ เจนจรัสสกุล, ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดิจิทัล และฝ่ายเทคนิค บริษัทสยามพัฒนาฟิล์ม,
สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2554.

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมภาควิชาครุศาสตร์
เทคโนโลยี. VIDEO Compression, 2545.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์. การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 1-7.
นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2551.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์. การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 8-15.
นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2551.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์
เบื้องต้น หน่วยที่ 1-8. นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2540.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสารมวลชน
หน่วยที่ 1-8. นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2554.

ไทเลอร์, คอลัมนิสต์ กระแสร้อน, บทความหนังสือพิมพ์ข่าวสด, 19 มกราคม 2553.

พรรณิ สวนเพลง. เทคโนโลยีสารสนเทศ และนวัตกรรมสำหรับการจัดการความรู้.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วี.พริ้นท์ (1991) จำกัด, 2552.

ยงยุทธ ทองกองทุน, ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้อำนวยการสร้าง จีทีเฮช, สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2554.

ยุพงค์ ลีวัลักษณ์, ควบคุมดูแล และฝ่ายขายบริษัทเปิดทอง, สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2554

- วรรณวิภา จำเริญदारวีศรี, วิทยาการคอมพิวเตอร์เบื้องต้น. [ออนไลน์]. 2535. แหล่งที่มา : <http://www.itdestination.com/resources/intro/history/> [2550]
- วิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง , ผู้กำกับภาพยนตร์ ฟ้าทะลายโจร อินทรีแดง, สัมภาษณ์, 22 มีนาคม 2554.
- สุปัญญา ไชยชาญ. การบริหารการตลาด : ภาคแรก SWOT Analysis. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ , 2534.
- สุวิมล เตชะสุปীনัน, ผู้อำนวยการสร้างจีทีเฮง, สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2554.
- สมเกียรติ บุญศิริ, คอลัมนิสต์ โพธิ์ชนิ่งแม่กกาจีน, บทความโพธิ์ชนิ่งแม่กกาจีน, 17 กุมภาพันธ์ 2554.
- สุรศักดิ์ สรรพพิทักษ์เสรี, ที่ปรึกษา สหมงคลฟิล์ม และเมเจอร์ฮอลลีวู้ด, คณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ กระทรวงวัฒนธรรม, สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2554.
- เอกชัย บุญยาทิษฐาน. คู่มือวิเคราะห์ SWOT อย่างมืออาชีพ. กรุงเทพฯ : ปัญญาชน , 2553.
- อรุณชัย รักษาสัตย์, ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพ สวรรค์บ้านนา, สัมภาษณ์, 7 มีนาคม 2554.
- อรรณสิทธิ์ เหมือนมาดย์, คอลัมนิสต์ โพธิ์ชนิ่งแม่กกาจีน, บทความโพธิ์ชนิ่งแม่กกาจีน, ตุลาคม 2552, กรกฎาคม 2553.

ภาษาอังกฤษ

- Ascher, Steven, and Pincus, Edward. **The Filmmaker's Handbook A Comprehensive Guide for The Digital Age.** Newyork : United States of America, 2007.
- Ball, James, and Carman, Robbie, and Gottshalk, Matt, and Harrington, Richard. **Still to Motion A Photographer's guide to creating video with your DSLR.** Berkeley : News Riders, 2010.
- Blake Jones, Stuart. **Video Color Correction For Non-Linear Editors A Step-by-Step Guide.** Burlington : Focal Press, 2003.
- Braverman, Barry. **Video Shooter Storytelling with HD Cameras.** Burlington : Focal Press, 2010.
- Brown, Blain. **Cinematography Theory and Practice.** Burlington : Focal Press, 2002.

- E. Browne, Steven. **High Definition Postproduction: Editing and Delivering HD Video.** Burlington : Focal Press, 2007.
- Elkins, David E. **The Camera Assistant's Manual Fifth edition.** Burlington : Focal Press, 2009.
- Evans, Russell. **Practical DV Filmmaking.** Burlington : Focal Press, 2006.
- Hearn, Marcus. **The Cinema of George Lucas.** New York : Harry N. Abrams Inc, 2005.
- Honthaner, Eve Light. **The Complete Film Production Handbook Fourth Edition.** Burlington : Focal Press, 2010.
- J. Koster, Robert. **The Budget Book Film and Television.** Burlington : Focal Press, 2004.
- Mckernan, Brian. **Digital Cinema The Revolution in Cinematography, Postproduction, and Distribution.** New York : Mc Graw Hill, 2005.
- Newton, Dale, and Gaspard, John. **Digital Filmmaking 101 An Essential Guide to Producing Low-Budget Movies.** United States of America : Michael Wiese Productions, 2001.
- Nowell Smith, Goffrey. **The Oxford History of world cinema.** Great Britain : Oxford University press, 1996.
- Poynton, Charles. **Digital Video and HDTV Algorithms and Interfaces.** United States of America : Morgan Kaufmann Publishers, 2003.
- Robert B., and Kindem, Gorham. **Introduction to Media Production The Path to Digital Media Production Fourth Edition.** Burlington : Focal Press, 2009.
- S. Swartz, Charles. **Understanding Digital Cinema A Professional Handbook.** Burlington : Focal Press, 2004.
- Thyagarajan, K.S. **Digital Image Processing with Application to Digital Cinema.** Burlington : Focal Press, 2006.
- Trundle, Eugene. **Newnes Guide to Television and Video Technology Third edition.** Woburn : Newnes, 2001.
- Waggoner, Ben. **Compression for Great Video and Audio 2nd Edition.** Burlington : Focal Press, 2010.

Watkinson, John. **The MPEG Handbook MPEG-1 MPEG-2 MPEG-4 Second Edition.**
Burlington : Focal Press, 2004.

Wheeler, Paul. **Digital Cinematography.** Burlington : Focal Press, 2006.

Wheeler, Paul. **High Definition Cinematography.** Burlington : Focal Press, 2009.

Wheeler, Paul. **Practical Cinematography.** Burlington : Focal Press, 2005.

Wootton, Cliff. **A Practical Guide to Video and Audio Compression.** Burlington :
Focal Press, 2005.

Wright, Steve. **Digital Compositing for Film and Video Third Edition.** Burlington :
Focal Press, 2010.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

ตารางเปรียบเทียบการบันทึกแบบใช้ไฟล์ข้อมูลในการบันทึก สำหรับใช้ในการถ่ายทำ

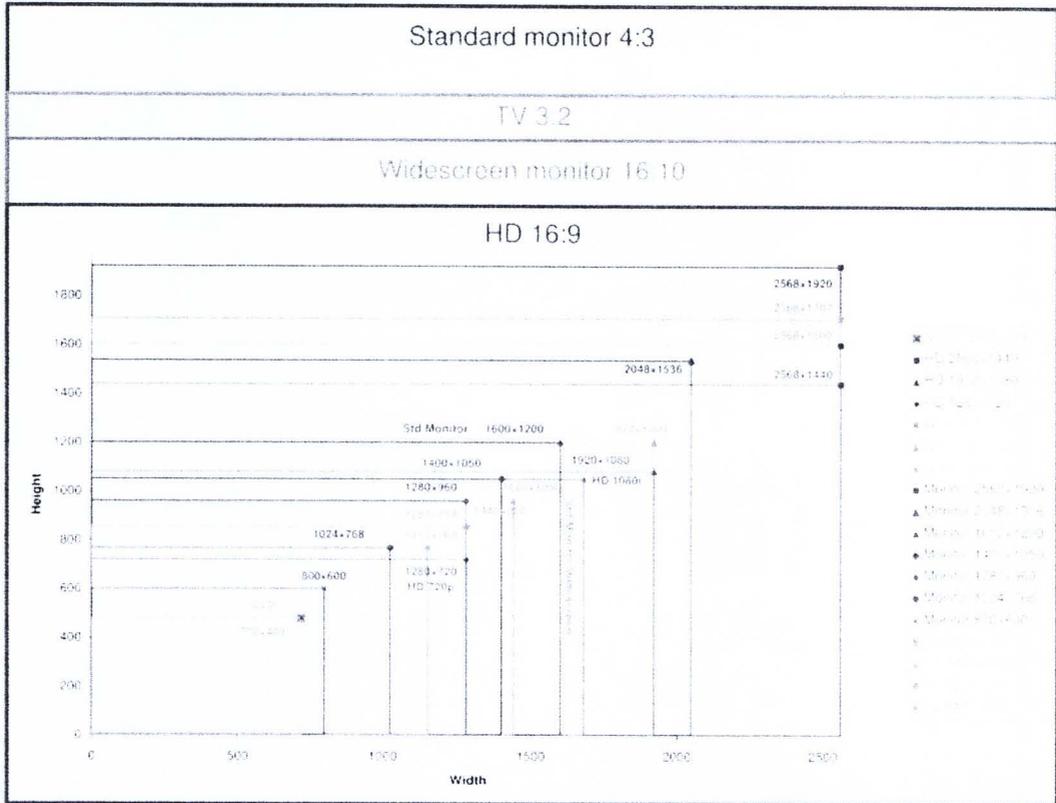
(Digital Acquisition Codecs Compared)

Format	Bit depth	Resolution	Chroma sampling	Bitrate	File size	Inter-frame?	Algorithm type
DV	8 bits	720×480 (NTSC), 720×576 (PAL)	4:1:1 or 4:2:0	25 Mb/s	217 MB/min.	No	DCT (lossy)
DVCPRO50	8 bits	720×480 (NTSC), 720×576 (PAL)	4:2:2	50 Mb/s	423 MB/min.	No	DCT (lossy)
AVCHD	8 bits	1920x1080, 1440x1080, 1280x720	4:2:0	24 Mb/s		Yes	DCT (lossy)
AVC Intra	10 bits	1920x1080, 1440x1080, 1280x720	4:2:2	50 or 100 Mb/s		No	DCT (lossy)
HDV	8 bits	1280×720, 1440×1080	4:2:0	19-25 Mb/s	142 MB/min. (720p), 190 MB/min. (1080i)	Yes	DCT (lossy)
XDCAM HD422	8 bits	1280x720, 1920×1080	4:2:2	50 Mb/s		Yes	DCT (lossy)
XDCAM EX	8 bits	1280x720, 1920×1080 , 1440×1080	4:2:0	25-35 Mb/s	190 MB/min., 262 MB/min.	Yes	DCT (lossy)

DVCPRO HD	8 bits	960×720, 1280×1080 , 1440×1080	4:2:2	100 Mbit/s	423 MB/min. (720p60), 835 MB/min. (1080i60)	No	DCT (lossy)
HDCAM	8 bits	1440×1080	3:1:1	144 Mb/s		No	DCT (lossy)
HDCAM SR	10 bit	1920×1080	4:2:2 or 4:4:4	440 or 880 Mb/s		No	DCT (lossy)
Panavision SSR	10-bit PanaL og	1920×1080	4:2:2 or 4:4:4	up to 3 Gb/s		No	Uncompress ed
CineForm RAW (SI-2K)	10-bit Log	2048×1152	Raw Bayer	100-140 Mb/s	900 MB/min.	No	Wavelet (lossy)
Dirac	8bits, 10bits, 12bits, 16bits	multi resolution	4:2:0, 4:2:2, 4:4:4			(both options in differen t implem entation s)	Wavelet (lossy and also lossless)
<u>REDCODE</u> RAW	12 bits	4520x2540, 4480×1920 , 4096×2304	Raw Bayer	224-336 Mb/s	1.6-2.5 GB/ min.	No	Wavelet (lossy)
ARRIRAW	12 bits	2880×2160	Raw Bayer	~ 5.6 Gb/s	42 GB/min.	No	Uncompress ed
"DALSA" RAW	16 bits	4096×2048	Raw Bayer	~ 3.2 Gb/s		No	Uncompress ed
Viper Filmstream	12-bit linear, 10-bit log	1920x1080, 1280x720	4:4:4	up to ~2.24 Gb/s		No	Uncompress ed

ภาคผนวก ข.

ภาพแสดงความละเอียดของภาพยนตร์ระบบฟิล์ม และระบบดิจิทัล (Film & Digital Aspect Ratio)

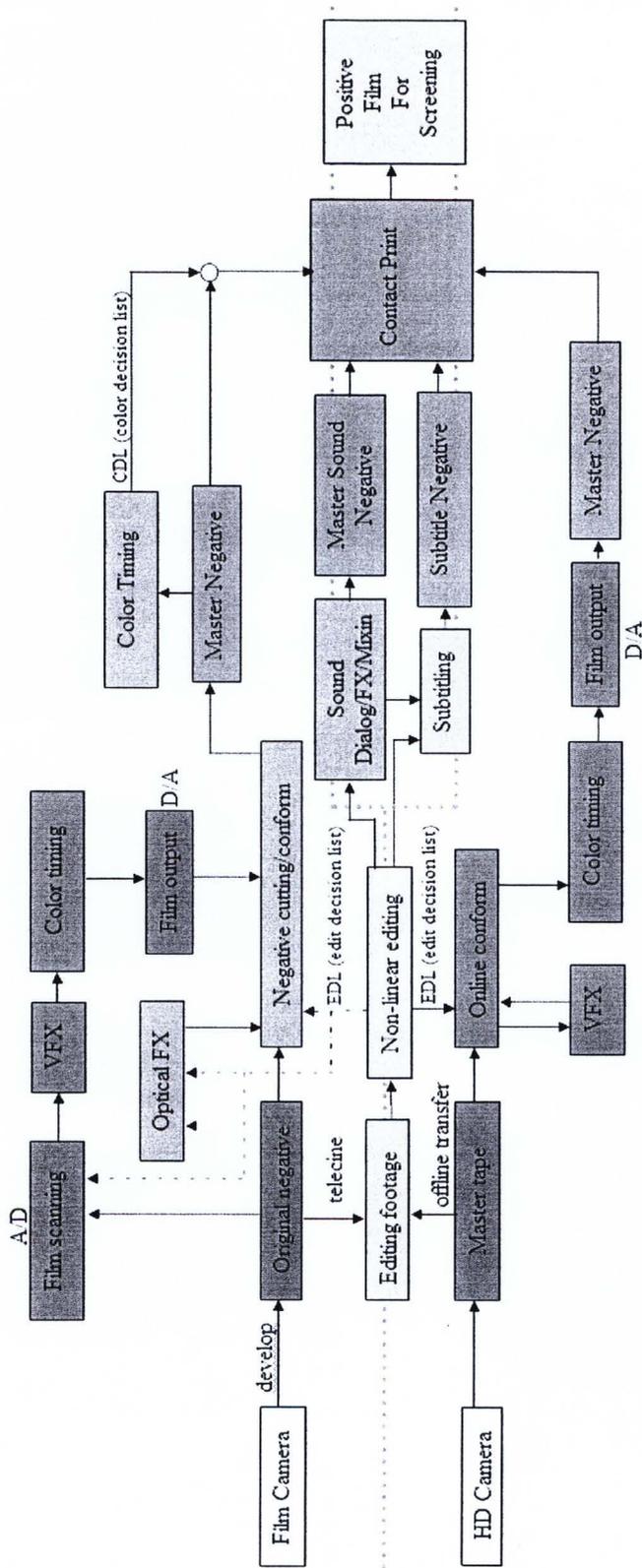


ภาพที่ดูบนทีวีในความละเอียดแต่ละชนิด (Frame in Aspect Ratio)



ภาคผนวก ค.

ภาพประกอบกระบวนการการทำงานของขั้นตอนหลังการถ่ายทำระบบฟิล์ม และดิจิทัล



ภาคผนวก ง.

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2550

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
1	ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
2	365 วัน ตามคิดชีวิตเด็กเอ็นท์	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
3	อสุจึก	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
4	ผีไม่จิ้มฟัน	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
5	บอด้การ์คหน้าเหลี่ยม 2	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
6	หอยเต้าแตก	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
7	Me...Myself ขอให้รักจงเจริญ	โมนาฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
8	เมล์นรก หมายขกล้อ	อาร์เอสฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
9	แฝด	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	ฟิล์ม	-	
10	เปิงมาง กลองศิหนังมนุชย์	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
11	โกยเดอะเกย์	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
12	มะหมา 4 ขาคับ	เอ็นจีอาร์	-	ดิจิทัล	
13	เท่ง โท่ง คนมาหาเฮีย	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
14	ชุมทางรถไฟผี	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
15	เว็สปีกาจ	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
16	สวยลากไส้	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
17	พลอย	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
18	รักนะ 24 ชั่วโมง	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
19	คนหัวหัว	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
20	อีสาม สมหวัง	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
21	ตัดสูฟุด	จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ	ฟิล์ม	-	
22	คู่แสด	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
23	วีดีโอคลิป	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
24	ไชยา	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
25	ลิขิตรัก ขัดใจแม่	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม		
26	สายลับจับบ้านเล็ก	จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ	ฟิล์ม	-	
27	เพื่อน...กูรักมึงวะ	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
28	ผีเลี้ยงลูกคน	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
29	ก๊ก 2	โมโนฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
30	โอปปาดิก (โอ-ปะ-ปา-ติ-กะ) เกิดอมตะ	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
31	บอดี...ศพ # 19	จีเอ็มเอ็ม ไทย หับ	-	ดิจิทัล	
32	ครอบครัวตัวดำ	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
33	วิญญาณโลกคนตาย	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
34	รักแห่งสยาม	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
35	โปงลางสะดั่ง ลำซิ่งสายหน้า	อาร์เอสฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
36	ผีจ้างหนัง	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
37	ก่อนบ้าย เดอะ มูฟวี่ ตอน รักนะ...พ่อค๊ะดั่ง โหน่ง	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
38	เขยีน - เป้ - เหล่ เซมากูเตะ	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2551

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
1	หมา เดียว หัวเหลี่ยม หัวแหลม	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
2	สวย สิงห์ กระทิง แซ่บ	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
3	รักสยามเทาฟ้า	อาร์เอสฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
4	สยามา	โมนาฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
5	ซ็อกโกแลต	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
6	ครีตกะจำ บ้าสุดสุด	เอนจีโอาร์	ฟิล์ม	-	
7	สะใภ้บรีอี่	หนังสนุกจำกัด	-	ดิจิทัล	
8	กอด	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	ฟิล์ม	-	
9	ถอดรหัส...วิญญาณ (Soul Code)	อลังการ สตูดิโอ	-	ดิจิทัล	
10	แปดวัน แปดคน (The 8th Day.)	ANA Film Network	ฟิล์ม	-	
11	ผีตาหวานกับอาจารย์ดาโบ้	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
12	สลัดตาเดียวกับเด็ก 200 ตา	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
13	ปิดเทอมใหญ่...หัวใจว้าวุ่น	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
14	ครีมทิม ฮีโร่ฟันน้ำนม	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
15	บ้านผีเพิบ	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
16	ลองของ 2	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
17	แสงศตวรรษ		ฟิล์ม	-	
18	คู่วินป่วนเมษา	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
19	อรหันต์ซัมเมอร์	เอ.จี เอ็นเตอร์เทนเมนท์	-	ดิจิทัล	
20	เพื่อนกันเฉพาะวันพระ	โมนาฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
21	สี่แพร่ง	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
22	เทวดาท่าจะเท่ง	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
23	Wonderful Town	ปิ๊อบพิคเจอร์ส	-	ดิจิทัล	
24	เมมโมรี่...รักหลอน	เอ.จี เอ็นเตอร์เทนเมนท์	ฟิล์ม	-	
25	สี่มด้า	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
26	สะบายดี หลวงพะบาง	บริษัท ลาวอาร์ต มีเดีย	-	ดิจิทัล	
27	รัก/สาม/เศร้า	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	ฟิล์ม	-	
28	ชะเก๋า	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
29	เฟรนด์ชิพ เธอกับฉัน	โรทีบียอนด์	-	ดิจิทัล	
30	ว้อ...หมาบ้ามหาสนุก	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
31	หนึ่งใจ...เดียวกัน	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
32	แอบถ่าย เดี่ยว 7	ชาขาด	-	ดิจิทัล	
33	หนุมานคลุกฝุ่น	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
34	โลงค่อตาย	เอนจีโออาร์	ฟิล์ม	-	
35	อาข้าผู้น่ารัก (หมี่จู)	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
36	บุญชู ไอเลิฟสระอู	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
37	เทวดาคมมันส์	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
38	คนไฟลุก	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
39	บ้านผีปอบ 2008	โกลเด้น เอ เอ็นเตอร์เทน เมนท์	ฟิล์ม	-	
40	หลวงพี่เท่ง 2 รุ่นฮารัวร์วย	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
41	อีติ้มตายแน่	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
42	ปืนใหญ่จอมสลัด	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
43	โปรแกรมหน้า...วิญญาณอาฆาต	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
44	มูอลล์ฟ	ค่ายหนังอิสระ	-	ดิจิทัล	
45	5 แถว	บริษัท 5-4-3-2 Action Film จำกัด	-	ดิจิทัล	
46	หัวหูดแฟมิลี่	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
47	องค์บาก 2	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
48	Super แสบ-แสบ-สะบัด	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
49	แฮปปี้เบิร์ดเคย์	โมทีฟพลัส (motif+)	ฟิล์ม	-	
50	ฝัน-หวาน-อาย-จูบ	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
51	ป่าฎิหาริย์...รักต่างพันธุ์ (Deep in the jungle)	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2552

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
1	ความสุขของกะทิ	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
2	ดอกตราผี	ไรท์บียอนด์	-	ดิจิทัล	
3	ฟ้าใสใจขึ้นบาน	Royal Multimedia Development (R.M.D)	-	ดิจิทัล	
4	โหดหน้าเหี่ยว 966	อาร์เอสฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
5	ท้าชน	บางกอก ฟิล์มสตูดิโอ และ อาดามัส เวิลด์	-	ดิจิทัล	
6	Before Valentine ก่อนรัก...หมูนรอบตัวเรา	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
7	A Moment in June ณ ณะรัก	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
8	หลวงพี่ กับ ผีขงุน	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
9	5 หัวใจฮีโร่	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
10	ความจำสั้น แต่รักฉันยาว	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
11	อนึ่ง คิดถึงเป็นอย่างยิ่ง	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
12	เชือดก่อนชิม	พระนครฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
13	แค้นเตตินระเบิด	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
14	บุปผาราตรี 3.1	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
15	ม.3 ปี 4 เรารักนาย	อวอง	-	ดิจิทัล	
16	สาระแน หัวเป็ง!!	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
17	กระสือพิศอบ	บริษัท 5-4-3-2 Action Film จำกัด	-	ดิจิทัล	
18	Bangkok Adrenaline อะดรีนาลีน คนเดือดสาด	Motionpictures Co., Ltd	-	ดิจิทัล	
19	2022 สีนามิ วันโลกสังหาร	ทเว็นตีจูน เอนเคอร์ เทนเมนท์	ฟิล์ม	-	
20	ROOMMATE เพื่อนร่วมห้อง...ต้องแอบรัก	โมทีฟพลัส (motif+)	ฟิล์ม	-	
21	อนุบาลเด็กโข่ง	อนุบาลเด็กโข่ง	-	ดิจิทัล	
22	สี่มุมคิม	ไลออนกรุ๊ป	-	ดิจิทัล	
23	นางไม้	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
24	วงษ์คำเหลา	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
25	Dear Galileo หนีตามกาลิเลโอ	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
26	6.66 ดาษไม่ได้ดาษ	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
27	สามชุก (ภาพยนตร์)	Pacific Island Film	-	ดิจิทัล	
28	จีจ๋า คือสวยดู	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
29	อีสิมสมหวัง ชะชะซ่า	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
30	บุปผาราตรี 3.2	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
31	แฟนเก่า	อวอง	-	ดิจิทัล	
32	ห้าแพรง	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	ฟิล์ม	ดิจิทัล	ถ่าย2ระบบ
33	ฝันโคตร โคตร	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
34	หอแก้วแตก แหกกระเจิง	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
35	สามพันโบก	นา โปรดักชั่นส์	ฟิล์ม	-	
36	รถไฟฟ้า มาหานะเธอ	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
37	เดือน	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
38	มหาลัยสยองขวัญ	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
39	Boring love เซ็งเป็ด	ไซน์เอนเตอร์เทนเมนต์	-	ดิจิทัล	
40	บิดพิภพ ทะลุโลก	บริษัท กลองชัย ภาพยนตร์ จำกัด	-	ดิจิทัล	
41	จะเอ้ โทยแล้วจ้า	ดิ แอ็คชั่น จำกัด	-	ดิจิทัล	
42	สวยซามูไร	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
43	โยมผีพ่อ	Pacific Island Film	-	ดิจิทัล	
44	แหยมยโสธร 2	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
45	ปายอินเลิฟ	Megabox	-	ดิจิทัล	
46	October Sonata รักที่รอคอย	เอ็นจีอาร์	ฟิล์ม	-	
47	บังเอิญรักไม่สิ้นสุด	ไรท์บียอนด์	-	ดิจิทัล	
48	32 ธันวาคม	เอ็ม เทอร์ตีไนน์	-	ดิจิทัล	

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2553

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
1	สี่สิงห์คอนเฟิร์ม	The Action Film	-	ดิจิทัล	
2	ครูบ้านนอก บ้านหนองฮีใหญ่	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
3	อยากได้ยีนว่ารักกัน	เอ็นจีอาร์	ฟิล์ม	-	
4	After School วิ่งสู้ฝัน	อควา คอร์เปอร์เรชั่น	-	ดิจิทัล	
5	ตายโหง	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
6	มายวอลเลนไทน์	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
7	Who R U?	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
8	กองพันครีกครั้น ท. ทหารศึกคัก	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
9	บ้านฉัน ...ตกลงไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
10	นาคปรก	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
11	With Love...ด้วยรัก	96 ฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
12	บางระจัน 2	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
13	สาระแนสิบล้อ	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
14	บ๊วกบอย	เอ็ม เทอร์ต้าไนน์	-	ดิจิทัล	
15	9 วัด	โอเรนทอลอายเป็นส์	-	ดิจิทัล	
16	ฝันฉันคือผู้กำกับ (I Am the Director)	วายุฟิล์มโปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
17	หนูกันภัย ศีกมหายันต์ ยิงกันสนั่นจอ	โอม มหารวย จำกัด	-	ดิจิทัล	
18	คนไทที่แผ่นดิน	กันตนา โมชั่น พิคเจอร์	-	ดิจิทัล	
19	เขี้ยวอาฆาต	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
20	องค์บาก 3	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
21	สามย่าน	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
22	ผู้หญิง 5 บाप 2	ฟิล์ม อาร์ อัส	-	ดิจิทัล	
23	โป๊ะแตก	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
24	นางตะเคียน	Pacific Island Film	-	ดิจิทัล	
25	เราสองสามคน	เอ็ม เทอร์ต้าไนน์	ฟิล์ม	-	
26	ลุงบุญมีระลึกชาติ		ฟิล์ม	-	
27	เการักที่เกาหลี ซอริรี ชาร์งเฮโย	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
28	8e88 แฟนลัลลา	ซาก้า สตูดิโอส์	-	ดิจิทัล	
29	ดวงอันตราย	T Movies	-	ดิจิทัล	
30	ตุ๊กกี้ เจ้าหญิงขายกบ	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
31	เจ้านกกระจอก	ค่ายหนังอิสระ	-	ดิจิทัล	
32	บุญชู จะอยู่ในใจเสมอ	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	ฟิล์ม	-	
33	สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่า...รัก	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
34	หลวงพี่เท่ง 3 รุ่นฮาเขย่าโลก	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
35	กวน มึน โฮ Knowing You, Knowing Me	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
36	เงา : กรรมใคร กรรมมัน	96 ฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
37	น้ำตาลแดง	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
38	สมาน-ฉันทน์	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
39	สวรรค์บ้านนา	ค่ายหนังอิสระ	-	ดิจิทัล	
40	สะบายดี 2 ไม่มีคำตอบจากปากเซ	บริษัทเอสแอลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
41	ชั่วฟ้าดินสลาย	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
42	ตายทั้งกลม	GoldenA Entertainment	-	ดิจิทัล	
43	ภูเก็ต	ป๊อบฟิคเจอร์ส	-	ดิจิทัล	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบฟิล์ม	ระบบดิจิทัล	หมายเหตุ
44	มือปืนดาวพระเสาร์	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
45	อินทรีแดง	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
46	อีเห็นสดเผด็จศึก	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
47	ขายสิ่งมาใหญ่	UNITED HOME ENTERTAINMENT CO., LTD.	-	ดิจิทัล	
48	มายเบสท์บอดีการ์ด	โอเรียนทัลอายส์	-	ดิจิทัล	
49	ชิงหมาเถิด (The Dog)	โมทีฟพลัส (motif+)	-	ดิจิทัล	
50	แฟนใหม่	ฟิล์มอาร์เอส	-	ดิจิทัล	
51	น้ำ ผีนองสยองขวัญ	เอ็ม เทอร์ตีไนน์	-	ดิจิทัล	
52	น้ำตาลแดง 2	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
53	กะปิ ลิงจ๋อไม่หลอกจ้าว	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
54	กระต๊อบ	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
55	ซามูไร อโยธยา	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
56	ผู้ชายลัลลา	M Pictures	-	ดิจิทัล	
57	โคตรสู้ โคตรโส	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
58	Yes Or No อยากรักก็รักเลย	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
59	สาระแนเห็นผี	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
60	สุดเขตสเลคเบ็ด	เอ็ม เทอร์ตีไนน์	-	ดิจิทัล	

รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2554 (มกราคม - กรกฎาคม)

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
1	หอแต้วแตกแหวกซิมิ	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
2	หลুদ্ধี่หลুদ্ধ	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
3	บางคนแคร์ แคร์บางคน	Saga Studio	-	ดิจิทัล	
4	เท่ง โหม่ง จีวรบิน	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
5	ปัญญา เรณู	บิณฑ์ บม บิสซิเนส	-	ดิจิทัล	
6	ชิป/หยาช-The Microchip	ฟิล์มเฟรม โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
7	เลิฟ จูลินทรีย์ รักมันใหญ่มาก	เอ็ม เทอร์ตีไนน์	-	ดิจิทัล	
8	ศพเด็ก 2002	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
9	อักษะ สารคาม	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
10	Suck Seed หัวขี้ขันท	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
11	ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๓ ยุทธนาวี	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	
12	ฮาศาสตร์	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
13	ศพไม่เจียบ	M Pictures	-	ดิจิทัล	
14	หนังสือ	Golden Entertainment	-	ดิจิทัล	
15	จ๊กกะเหล่าน	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
16	ลัดดาแลนด์	จีเอ็มเอ็ม ไท หับ	-	ดิจิทัล	
17	เพื่อนไม่เก่า	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
18	ขอบคุณที่รักกัน	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
19	อินางเฮีย..เขยฝรั่ง	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
20	ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๔ ยุทธหัตถี	สหมงคลฟิล์ม	ฟิล์ม	-	

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	จัดจำหน่าย (Distribution)	ระบบ ฟิล์ม	ระบบ ดิจิทัล	หมายเหตุ
21	THE KICK	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
22	เดอะเมโลดี้รักทำนองนี้	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
23	พุ่มพวง	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
24	ต้มยำกุ้ง 2	สหมงคลฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
25	ฝนตกขึ้นฟ้า	ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น	-	ดิจิทัล	
26	บางกอกกังฟู	ฟิล์ม อาร์ อีส	-	ดิจิทัล	
27	แม่นาค ๒๔๘๒ (3 D)	บางกอกอินเตอร์กรุป ฟิล์ม	-	ดิจิทัล	
28	เป็ ทำทราย	พระนครฟิล์ม	-	ดิจิทัล	

ภาคผนวก จ.

บทสัมภาษณ์ ผู้อำนวยการสร้าง, ผู้กำกับภาพยนตร์

1. ปัจจัยและความเหมาะสมใดบ้างที่มีผลต่อการเลือกใช้ระบบฟิล์ม หรือระบบดิจิตอลในการถ่ายทำภาพยนตร์
2. เทคโนโลยีดิจิตอลเข้ามามีบทบาทอย่างไรบ้างกับภาพยนตร์ไทย และจำเป็นหรือไม่
3. กระบวนการในการถ่ายทำระบบดิจิตอลสามารถทดแทนกระบวนการถ่ายทำด้วยฟิล์มได้แล้วหรือยัง
4. การจัดเก็บข้อมูลในระบบดิจิตอลที่สะดวกมากขึ้นทำให้ส่งผลยังงัยบ้างกับกระบวนการสร้างภาพยนตร์ และการเก็บข้อมูลดิจิตอลกับฟิล์มมีค่าใช้จ่ายมากน้อยกว่ากันเท่าไร
5. แนวโน้มการถ่ายทำระบบดิจิตอลที่มีมากขึ้น ส่งผลยังงัยกับภาพยนตร์ไทย
6. เปรียบเทียบงบประมาณในการใช้ฟิล์มกับดิจิตอลในการถ่ายทำแตกต่างกันอย่างไร
7. คุณสมบัติของบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดิจิตอลมีคุณภาพแล้วหรือยัง
8. ประเทศไทยพร้อมแล้วหรือยังในระบบ 3D Stereoscopic
9. โรงภาพยนตร์ดิจิตอลในประเทศไทยพร้อมแล้วหรือยังสำหรับการรองรับระบบ ดิจิตอลเต็มรูปแบบ
10. แนวโน้มในปัจจุบันและอนาคตเกี่ยวกับดิจิตอลในภาพยนตร์ไทยจะเปลี่ยนไปในทิศทางใด

บทสัมภาษณ์ ผู้กำกับภาพ, ผู้เชี่ยวชาญทางด้านภาพยนตร์ในระบบฟิล์ม และระบบดิจิตอล

1. ปัจจัยและความเหมาะสมใดบ้างที่มีผลต่อการเลือกใช้ระบบการถ่ายทำภาพยนตร์
2. เทคโนโลยีดิจิตอลเข้ามามีบทบาทอย่างไรบ้างกับภาพยนตร์ไทย และจำเป็นหรือไม่
3. กระบวนการในการถ่ายทำระบบดิจิตอลสามารถทดแทนกระบวนการถ่ายทำด้วยฟิล์มได้แล้วหรือยัง
4. ฟิล์มบีบอัดชนิดใดให้คุณภาพที่ดีที่สุดและเหมาะสมกับงานมากที่สุด
5. การจัดเก็บข้อมูลในระบบดิจิตอลที่สะดวกมากขึ้นทำให้ส่งผลยังงัยบ้างกับกระบวนการ

สร้างภาพยนตร์

5. การเลือกใช้กล้องดิจิทัลควรเลือกใช้ให้เหมาะกับภาพยนตร์ชนิดอะไร
 6. เปรียบเทียบงบประมาณในการใช้ฟิล์มกับดิจิทัลแตกต่างกันอย่างไร
 7. คุณสมบัติของบุคคลากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดิจิทัลมีคุณภาพแล้วหรือยัง
 8. ประเทศไทยพร้อมแล้วหรือยังในระบบ 3d Stereophonic
 9. โรงภาพยนตร์ดิจิทัลในประเทศไทยพร้อมแล้วหรือยังสำหรับการรองรับระบบ ดิจิตอล เต็มรูปแบบ
 10. แนวโน้มในปัจจุบันและอนาคตเกี่ยวกับดิจิทัลในภาพยนตร์ไทยจะเปลี่ยนไปในทิศทางใด
- บทสัมภาษณ์ ผู้เกี่ยวข้องกับโรงภาพยนตร์**

1. ปัจจัยและความเหมาะสมใดบ้างที่มีผลต่อการเลือกใช้ระบบการถ่ายทำภาพยนตร์
2. เทคโนโลยีดิจิทัลเข้ามามีบทบาทอย่างไรบ้างกับภาพยนตร์ไทย และจำเป็นหรือไม่
3. กระบวนการในการถ่ายทำระบบดิจิทัลสามารถทดแทนกระบวนการถ่ายทำด้วยฟิล์มได้แล้วหรือยัง
4. เปรียบเทียบงบประมาณในการใช้ฟิล์มกับดิจิทัลแตกต่างกันอย่างไร
5. คุณสมบัติของบุคคลากรที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดิจิทัลมีคุณภาพแล้วหรือยัง
6. ประเทศไทยพร้อมแล้วหรือยังในระบบ 3d Stereophonic
7. โรงภาพยนตร์ดิจิทัลในประเทศไทยพร้อมแล้วหรือยังสำหรับการรองรับระบบ ดิจิตอล เต็มรูปแบบ
8. แนวโน้มในปัจจุบันและอนาคตเกี่ยวกับดิจิทัลในภาพยนตร์ไทยจะเปลี่ยนไปในทิศทางใด

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายคุณวัฒน์ เจตนา เกิดเมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ.2525 ที่จังหวัดศรีสะเกษ จบการศึกษาระดับมัธยมจากโรงเรียนกันทรารมณีน้อย อำเภอกันทรารมย์ จังหวัดศรีสะเกษ เมื่อปี พ.ศ. 2544 แล้วเข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาเทคโนโลยีดนตรี คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จนสำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2548 จากนั้นจึงเข้าศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาการภาพยนตร์ ภาควิชาการภาพยนตร์ และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2550 และสำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2553 ปัจจุบันทำงานเกี่ยวกับเทคนิคของกล้องดิจิทัล ในวงการโฆษณา และภาพยนตร์ไทย



