บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง "การวิเคราะห์แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงการถ่ายทำภาพยนตร์ระบบฟิล์มเป็นระบบดิจิทัลในประเทศไทย" เป็นการวิจัยเกี่ยวกับเทคโนโลยีภาพยนตร์ ที่กำลังเกิดการเปลี่ยนแปลงในเวลานี้จึงส่งผลให้ ผู้วิจัยสนใจ และทำการวิจัยในหัวข้อนี้เพื่อให้ผู้อ่านได้นำข้อมูลไปประกอบการตัดสินใจเลือกใช้ ทั้งนี้เพื่อทราบถึงกระบวนการการถ่ายทำภาพยนตร์ในระบบดิจิทัล การจับภาพ การประมวลผล การบันทึกข้อมูล การจัดเก็บข้อมูล และการนำฉายหรือเผยแพร่ในสื่อต่างๆ รวมไปถึงรายละเอียดต่างๆ ของกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ ด้วยเหตุนี้งานวิจัยชิ้นนี้จึงเป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Analysis)

การค้นคว้าเพื่อนำข้อมูลต่างๆ มาทำการวิเคราะห์โดยวิจัยเอกสาร (Document Analysis) เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารเกี่ยวกับ Digital Cinema เช่นหนังสือ Digital Cinema, Practical Cinematography, High Definition Cinematography, บทสัมภาษณ์ของผู้กำกับภาพของต่างประเทศ เป็นต้น ศึกษาจากตัวบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย คือ มีการสัมภาษณ์แนวคิดในการตัดสินใจเลือกใช้ ความเห็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงระบบ ทิศทางในอนาคตของการถ่ายทำ เพื่อนำมาช่วยเสริมให้การวิเคราะห์ของผู้วิจัยเองมีความถูกต้องแม่นยำมากยิ่งขึ้น

3.1 แหล่งข้อมูล

สำหรับงานวิจัยชิ้นนี้ได้ศึกษาจากแหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสารต่างๆ และตัวบุคลากรที่เกี่ยวข้องในกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ ดังนี้

1. เอกสาร คือ ศึกษาจากบทความทางวิชาการของต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง หนังสือคู่มือต่างประเทศ งานวิจัยและวิทยานิพนธ์ ซึ่งค้นคว้าจากห้องสมุดจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ห้องสมุดคณะนิเทศศาสตร์ หนังสืออิเล็คทรอนิคส์ (e-book) บทความทางอินเทอร์เน็ตที่เชื่อถือได้ โดยแบ่งตามประเภทดังนี้

- แหล่งข้อมูลประเภทหนังสือประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

1. Geoffrey Nowell –Smith, The Oxford History Of World Cinema

2. Classical Film Theory

3. เอกสารการสอนชุดวิชา การสร้างภาพยนตร์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์

- แหล่งข้อมูลประเภทหนังสือการถ่ายทำภาพยนตร์

1.Ascher, Steven and Pincus, Edward. **The Filmmaker's Handbook.**

2. Browne, Steven E. **High Definition Postproduction Editing and Delivering HD Video.**

3. Jones, Stuart Blake. **Video Color Correction for Nonlinear Editors.**

4. Mckernan, Brian. **Digital Cinema The Revolution in Cinematography, Postpoduction, and Distribution.**

5. Nowell Smith, Goffrey. **The Oxford history of world cinema.**

6. Wheeler, Pual. **Practical Cinematography.**

7. Wheeler, Pual. **Digital Cinematography.**

8. Wheeler, Pual. **High Definition Cinematography.**

- แหล่งข้อมูลประเภทบทความ

ศึกษาจากบทความจากนิตยสารที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ เช่น บทสัมภาษณ์ของผู้กำกับภาพ บทสัมภาษณ์บุคลากรที่เกี่ยวข้อง ฯลฯ ซึ่งจะหาได้จากชั้นนิตยสารต่างประเทศในห้องสมุด เช่น American Cinematography และเว็บไซต์รวมบทความในต่างประเทศที่เชื่อถือได้ โดยมีสมาพันธ์ SMTE รับรองเว็บไซต์นี้อยู่ เช่น http://www.fxphd.com/, http://reduser.net, http://www.cinematography.com/, http://www.theasc.com/, http://www.2-pop.com/Cinematographer/Default, เป็นต้น

2. บุคลากรที่เกี่ยวข้อง คือ เป็นการเก็บข้อมูลโดยวิธีตอบแบบสอบถาม และสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ผู้มีส่วนหรืออำนาจตัดสินใจในการลงทุน และผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับกล้องถ่ายทำภาพยนตร์ จากบริษัทจัดทำภาพยนตร์ในประเทศไทย ดังนี้

1. ผู้อำนวยการสร้าง (Producer)

ผู้อำนวยการสร้างเป็นผู้มีอำนาจในการตัดสินใจที่จะเลือกใช้ระบบอะไรในการถ่ายทำภาพยนตร์ และเป็นผู้จัดสรรงบประมาณในการถ่ายทำ จึงเป็นบุคลากรที่สำคัญที่สุดว่ามีแนวความคิดอะไรในการตัดสินใจเลือกใช้ระบบ โดยสัมภาษณ์ 2 ท่านคือ

- สุวิมล เตชะสุปีนัน ผู้อำนวยการสร้างบริษัท จีทีเฮช

- สุรศักดิ์ สรรพิทักษ์เสรี ที่ปรึกษา สหมงคลฟิล์ม และเมเจอร์ฮอลลีวู้ด

2. ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้ที่มองภาพรวมของกระบวนการสร้างภาพยนตร์ทั้งหมด เพื่อที่ให้เหมาะสมกับการสร้างภาพยนตร์ และครอบคลุมทั้งหมด โดยสัมภาษณ์ 4 ท่านคือ

- ยงยุทธ ทองกองทุน ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ความจำสั้น แต่รักฉันยาว, 2552

- วิศิษฏ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับภาพยนตร์ ฟ้าทะลายโจร, 2543 อินทรีแดง, 2553

- บุญส่ง นาคภู่ ผู้กำกับภาพยนตร์ 191 1/2 มือปราบทราบแล้วป่วน, 2546 คนจนผู้ยิ่งใหญ่, 2554

3. ผู้กำกับภาพ (Director of Photography)

ผู้กำกับภาพเป็นอีกบุคลากรที่มีหน้าที่กำกับภาพ และต้องมีความเชี่ยวชาญในอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งระบบฟิล์ม และระบบดิจิทัล โดยสัมภาษณ์ 2 ท่านคือ

- ธีระวัฒน์ รุจิธรรม ผู้กำกับภาพ ภาพยนตร์เรื่อง อ็อคโทเบอร์โซนาต้า, 2553 ชั่วฟ้าดินสลาย, 2554

- อุรุพงษ์ รักษาสัตย์ ผู้กำกับภาพ ภาพยนตร์เรื่อง สวรรค์บ้านนา, 2553

4. ผู้เชี่ยวชาญทางด้านภาพยนตร์ในระบบฟิล์ม และระบบดิจิทัล (Technician Film and Digital Cinema)

ผู้เชี่ยวชาญด้สนภาพยนตร์เป็นผู้ที่มีความชำนาญการทางด้านภาพยนตร์ดิจิทัลต้องมีความเข้าใจในระบบภาพยนตร์ทั้งสองระบบ เพื่อที่จะนำข้อมูลภาพที่ทำการตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้วนำมาฉายได้โดยรักษาคุณภาพของข้อมูลต้นฉบับให้ได้มากที่สุด โดยสัมภาษณ์ 2 ท่านคือ

- มานพ เจนจรัสสกุล ผู้เชี่ยวชาญทางด้านภาพยนตร์ในระบบฟิล์ม และระบบดิจิทัล บริษัทสยามพัฒนาฟิล์ม

- ยุพยงค์ ลิ่วลักษณ์ ผู้ควบคุมดูแล และฝ่ายขายบริษัทเป็ดทอง

3.2 การวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Textual Analysis)

กระบวนการในการศึกษา

กระบวนการในการศึกษาใช้วิธีการการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม คือ นอกจากการวิเคราะห์จากหนังสือ และเอกสารต่างๆ แล้วเปรียบเสมือนเป็นภาคทฤษฎี ที่เป็นไปตามหลักวิชาการจึงได้ทำการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมในกองถ่ายทำภาพยนตร์จริงเพื่อจะได้ใกล้ชิด และศึกษาปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้ในการปฏิบัติงานจริง และเข้าใจแนวทางการแก้ไขสถานการณ์ในขณะทำงาน สอบถาม สัมภาษณ์ พูดคุย กับบุคลากรในกองถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อจะได้รวบรวมข้อมูลเหล่านี้นำมาสังเคราะห์ แล้วปรับเปลี่ยนข้อมูลให้มีประโยชน์ต่อวงการภาพยนตร์ไทยให้มากที่สุด โดยผู้วิจัยได้ใช้คำถามดังนี้

- กระบวนการในการสร้างภาพยนตร์

- กระบวนการการบันทึกข้อมูลในระบบดิจิทัล

- ปัจจัยหรือองค์ประกอบในการเลือกใช้ในการสร้างภาพยนตร์

- อุปสรรคปัญหาที่เกิดขึ้น และแนวทางแก้ไข

- แนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีที่ส่งผลต่อภาพยนตร์ไทย

- งบประมาณ และค่าใช้จ่ายในกระบวนการผลิตภาพยนตร์

3.3 การวิจัยเอกสาร (Document Analysis)

กระบวนการศึกษา

การวิเคราะห์ Document Analysis ในงานวิจัยชิ้นนี้มุ่งวิเคราะห์เทคโนโลยีของกล้องถ่ายทำภาพยนตร์เป็นส่วนใหญ่ โดยนำข้อมูลทั้งที่เป็นหนังสือและบทความมาสรุปหาจุดร่วมมาเพื่อตรวจสอบความน่าเชื่อถือ เพื่อที่จะนำข้อมูลเกี่ยวกับกล้องถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้มา ใช้สำหรับอ้างอิงในขั้นตอนวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพอีกทีหนึ่ง

ระยะเวลาในการศึกษา

ภายในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2553 ถึง เมษายน พ.ศ. 2554 เป็นเวลา 5 เดือนเต็ม

3.4 การนำเสนอข้อมูล

1. บทที่ 4 การวิเคราะห์กระบวนการทำงานในระบบฟิล์มและดิจิทัล วิเคราะห์จากเทคโนโลยีการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยจะเป็นข้อมูลที่ได้จาก การวิเคราะห์ หนังสือ และเอกสาร บทวิเคราะห์ บทสัมภาษณ์ ของผู้เชี่ยวชาญทางด้านภาพยนตร์ทั้งไทย และต่างประเทศ การวิเคราะห์กระบวนการสร้างภาพยนตร์ดิจิทัลในประเทศไทย จะกล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงการสร้างภาพยนตร์ในขั้นตอน ก่อนการถ่ายทำ การถ่ายทำ หลังการถ่ายทำ การนำฉายหรือเผยแพร่ในสื่อต่างๆ และอธิบายถึงการจับภาพ การประมวลผล การบันทึกข้อมูลในระบบดิจิทัล และในส่วนนี้จะนำผลจากการสืบค้นคว้า รวบรวมข้อมูลต่างๆ นำมาวิเคราะห์ ตีความจากหนังสือ สัมภาษณ์บุคคลากรผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และเอกสารเพื่อมาสรุปหาจุดร่วม เพื่อนำมาประกอบงานวิจัย

2. บทที่ 5 สรุปการเปลี่ยนแปลงการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนนี้จะสรุปผลการดำเนินงานวิจัย โดยจะอภิปรายถึงการทำการวิจัยในส่วนที่ส่งผลต่อปัจจัยและแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลง แล้วนำมาสังเคราะห์ว่าแนวโน้มเทคโนโลยีที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคต เพื่อเป็นประโยชน์ต่อวงการภาพยนตร์ไทยต่อไปในอนาคต