

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

สิริชัยชาญ พักจำรุง : วิวัฒนาการและอนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย  
(THE EVOLUTION AND SCENARIO OF THE COLLEGES OF DRAMATIC ARTS IN THE THAI ART AND  
CULTURE DEVELOPMENT) อ. ที่ปรึกษา: ผศ. ดร. กรรณิการ์ สัจกุล, อ. ที่ปรึกษาร่วม : ผศ. ดร. สุวัฒนา  
สุวรรณเขตนิคม, 391 หน้า. ISBN 974-636-548-7.

การวิจัยนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) วิเคราะห์วิวัฒนาการของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในช่วง พ.ศ.2477 - 2535  
(2) วิเคราะห์สภาพปัจจุบันและปัญหาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และ (3) เพื่อนำเสนอทางเลือกและอนาคตภาพของวิทยาลัย  
นาฏศิลป์ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย วิธีวิจัยประกอบด้วย การศึกษาเชิงประวัติศาสตร์ การศึกษาเอกสาร และการ  
สนทนากลุ่ม บุคคลภายในและบุคคลภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 10 กลุ่ม

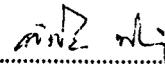
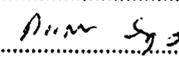
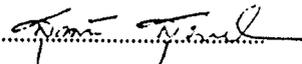
ผลการวิจัย

(1) ช่วง พ.ศ.2477 - 2535 วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้เปลี่ยนแปลงมา 3 ยุค คือ ยุคแรก (พ.ศ.2477 - 2485) เป็น  
การปลุกใจให้คนมีความรักชาติ มีการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับประถมจนถึงมัธยมปีที่ 8 เพื่อผลิตศิลปินที่มีความรู้ ยุคที่  
สอง (พ.ศ.2486 - 2514) เป็นยุคฟื้นฟูศิลปราชสำนัก มีการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับนาฏศิลป์ขั้นต้น ขั้นกลาง และขั้นสูง  
เพื่อผลิตศิลปินและครู ยุคที่สาม (พ.ศ.2515 - 2535) เป็นยุคขยายการศึกษาไปสู่ส่วนภูมิภาค

(2) ในปัจจุบัน พบว่า มีปัญหาในเรื่องของเป้าหมายการศึกษาไม่ชัดเจน คุณภาพการศึกษาและการแสดง  
ไม่ได้มาตรฐาน งบประมาณ อาคารสถานที่ อุปกรณ์ บุคลากร ไม่เพียงพอ ขาดนักวิชาการ นักวิจัย การบริหารการจัดการ  
ไม่มีประสิทธิภาพ

(3) ทางเลือกในอนาคตมี 3 ทาง ทางเลือกที่ 1 คือ ขยายหลักสูตรเพื่อยกมาตรฐานวิชาชีพในตลาดงาน  
ทางเลือกที่ 2 คือ พัฒนานิชาการและวิชาชีพด้วยกระบวนการวิจัย ทางเลือกที่ 3 คือ การปฏิรูปทั้งระบบสู่ความเป็นเลิศ  
ทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ อนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรเป็นสถาบันศิลปวัฒนธรรม  
แห่งชาติ เพื่อคงความเป็นไทยที่ยั่งยืน

ภาควิชา ..... สารัตถศึกษา .....  
สาขาวิชา ..... วัฒนธรรมศึกษา .....  
ปีการศึกษา ..... 2539 .....

ลายมือชื่อนิติ .....  .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....  .....