

สุรพล สุวรรณ : ทศนคติต่อการยอมรับดนตรีไทยของนิสิตมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2538 : ศึกษากรณีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ATTITUDE TOWARDS ACCEPTING THAI CLASSICAL MUSIC OF UNIVERSITY STUDENTS, ACADEMIC YEAR 1995 : A CASE STUDY OF CHULALONGKORN UNIVERSITY) อ.ที่ปรึกษา รศ.ดร.งามพิศ ลัดยศวงน. 257 หน้า ISBN 974 - 635 - 348 - 9

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนิสิตมหาวิทยาลัยต่อการยอมรับดนตรีไทยที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ชั้นปีการศึกษาปีที่ 1 - 6 โดยมีปัจจัยที่เน้นศึกษา คือ ครอบครัว เพื่อน โรงเรียน ชั้นปีการศึกษา เพศ ความสามารถในการขับร้องเพลงไทย และสมาชิกชมรมดนตรีไทย การวิจัยครั้งนี้ใช้การสุ่มตัวอย่างแบบแยกกลุ่ม (Stratified Sampling) จำแนกตามคณะ และใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยา โดยการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ

การวิจัยมีสมมติฐานดังนี้

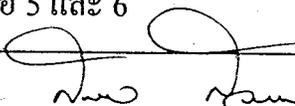
1. นิสิตที่มีบิดาชอบเล่นดนตรีไทย มีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่มีบิดาไม่ชอบเล่นดนตรีไทย
2. นิสิตที่มีมารดาชอบเล่นดนตรีไทย มีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่มีมารดาไม่ชอบเล่นดนตรีไทย
3. นิสิตที่มาจากโรงเรียนที่มีการส่งเสริมการเล่นดนตรีไทย มีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่โรงเรียนไม่ได้ส่งเสริมการเล่นดนตรีไทย
4. นิสิตที่มีเพื่อนชอบเล่นดนตรีไทย มีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่เพื่อนไม่ชอบเล่นดนตรีไทย
5. นิสิตที่เรียนอยู่ชั้นปีการศึกษาสูงจะมีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่เรียนอยู่ชั้นปีการศึกษาค่ำกว่า
6. นิสิตที่เป็นเพศหญิง จะมีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่เป็นเพศชาย
7. นิสิตที่มีความสามารถในการขับร้องเพลงไทย จะมีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่ไม่สามารถขับร้องเพลงไทย
8. นิสิตที่เป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทย จะมีการยอมรับดนตรีไทยมากกว่า นิสิตที่ไม่เป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทย

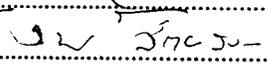
ผลการวิจัยพบว่าทุกข้อ เป็นไปตามสมมติฐาน ยกเว้นข้อ 5 และ 6

ภาควิชา.....สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.....

สาขาวิชา.....สังคมวิทยา.....

ปีการศึกษา.....2539.....

ลายมือชื่อนิสิต..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....