

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

ณรงคฤทธิ คงปิ่น : การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของปี่พาทย์มอญ

(THE STUDY OF PIPAT - MON MUSIC CULTURE)

อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.พิชิต ชัยเสรี , 210 หน้า. ISBN 974-636-416-2

ปี่พาทย์มอญ เป็นวงปี่พาทย์รูปแบบหนึ่ง ที่แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานทางด้านวัฒนธรรมดนตรีระหว่างมอญและไทย ซึ่งได้มีการสร้างสรรค์ สืบทอด และพัฒนาจากอดีตถึงปัจจุบันมาโดยลำดับ

ในการทำวิทยานิพนธ์นี้ เพื่อศึกษาถึงประวัติและความเป็นมาของปี่พาทย์มอญ ตลอดทั้งวัฒนธรรมดนตรีมอญรูปแบบต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง ที่สำคัญคือทำการศึกษาวิชาการด้านต่าง ๆ อันเป็นองค์ประกอบทางด้านวัฒนธรรมดนตรีของปี่พาทย์มอญที่ได้ก่อร่างสร้างตัวขึ้น เพื่อการปรากฏเกิดคุณภาพเชิงเสียง อันเป็นผลมาจากแง่มุมเชิงประวัติศาสตร์ มานุษยวิทยา วิทยาแห่งเครื่องดนตรี และดนตรีวิทยา ในสาระของบริบททางดนตรีของไทย ซึ่งดำเนินการศึกษาตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการสัมภาษณ์ การวิจัยเอกสารและการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

ผลการวิจัยพบว่าวัฒนธรรมดนตรีมอญ 3 รูปแบบคือ มอญร้องไห้ มอญรำและทะเลมอญ ที่มีความเกี่ยวข้องกับปี่พาทย์มอญ ในแง่ของการผสมผสานวัฒนธรรมบางสิ่งบางอย่างที่เอื้อประโยชน์ต่อกัน และนำมาบูรณาการจนเกิดเป็นรูปแบบในการนำเสนอร่วมกัน

การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของปี่พาทย์มอญ สืบค้นว่าจำเดิมเมื่อปี่พาทย์มอญเริ่มมีบทบาทและความสำคัญจนกลายเป็นวงปี่พาทย์รูปแบบหนึ่งของวิทยาการดุริยางคศิลป์ไทยนั้น โบราณจารย์ ได้วางรูปแบบวิชาการต่าง ๆ อันเป็นองค์ประกอบทางด้านวัฒนธรรมดนตรี โดยปรากฏเป็นวัฒนธรรมดนตรี 2 ส่วนประสมกัน คือ วัฒนธรรมดนตรีของมอญแต่โบราณและวัฒนธรรมดนตรีของปี่พาทย์ไทย ซึ่งได้มีวิวัฒนาการมาโดยลำดับ

ปี่พาทย์มอญ จึงเป็นรูปแบบงานทางศิลปะ ที่ถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีที่สำคัญรูปแบบหนึ่ง

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์
สาขาวิชา.....ดุริยางคไทย
ปีการศึกษา.....2539

ลายมือชื่อนิสิต.....ณรงคฤทธิ คงปิ่น
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....พิชิต ชัยเสรี
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....ศุภชัย ทรัพย์คำ