

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

ปวีณา รำเริง : รามเกียรติ์ : ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับทัศนศิลป์ (Ramakien : The Relationship Between Literary Texts and Visual Arts) อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร อ.ที่ปรึกษาร่วม : อ.จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. 277 หน้า.  
ISBN 974-636-651-3

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเรื่องรามเกียรติ์ในแง่ของความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับทัศนศิลป์ โดยศึกษาวรรณกรรม 3 ฉบับ คือ วรรณกรรมบทละคร ฉบับรัชกาลที่ 1 วรรณกรรมโคลง เรื่องรามเกียรติ์ประกอบภาพจิตรกรรมฝาผนังที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และวรรณกรรมโคลงภาพเรื่องรามเกียรติ์ประกอบภาพประติมากรรมปูนปั้นที่วัดพระเชตุพนฯ เปรียบเทียบกับ ภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์ที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และภาพประติมากรรมปูนปั้นเรื่องรามเกียรติ์ที่วัดพระเชตุพนฯ

ผลการศึกษาพบว่า เรื่องรามเกียรติ์ในวรรณกรรมกับทัศนศิลป์มีลักษณะการนำเสนอเป็นเรื่องราวต่อเนื่องและแสดงรูปลักษณะของตัวละครตรงกัน ด้านการศึกษาเกี่ยวกับอิทธิพลพบว่า เรื่องรามเกียรติ์ในวรรณกรรมบทละคร ฉบับรัชกาลที่ 1 มีอิทธิพลทำให้เกิดโคลงเรื่องรามเกียรติ์ ส่วนภาพประติมากรรมปูนปั้นกับโคลงภาพเรื่องรามเกียรติ์ต่างมีลักษณะเกื้อกูลซึ่งกันและกัน และโคลงภาพเรื่องรามเกียรติ์อาจมีอิทธิพลทำให้เกิดภาพประติมากรรมปูนปั้น

ภาควิชา ..... วรรณคดี เปรียบ เทียบ .....  
สาขาวิชา ..... วรรณคดี เปรียบ เทียบ .....  
ปีการศึกษา ..... 2539 .....

ลายมือชื่อนิสิต ..... รัชกร รำเริง .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... อ.ตรีศิลป์ บุญขจร .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ..... อ.จุลทัศน์ พยาฆรานนท์ .....