

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงความสำคัญและการสื่อความหมายของ การ์ตูนการเมืองว่าเป็นสื่อในการสะท้อนภาพเหตุการณ์และปรากฏการณ์ทางการเมือง รวมถึงศึกษาบทบาทของหนังสือพิมพ์ในการให้การเรียนรู้ทางการเมืองกับประชาชนที่ ปรากฏในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวันที่น่าเสนอโดยนักเขียนการ์ตูน คือ คามิน ซึ่งเป็น รูปแบบการสื่อสารที่มีลักษณะศิลปะการวิพากษ์สังคม เสียดสี ล้อเลียนการเมืองของ สื่อมวลชน ซึ่งแตกต่างไปจากการใช้รูปแบบการสื่อสารประเภทอื่นในการวิพากษ์ วิเคราะห์สิ่งที่นำไปของสังคม โดยเนื้อหาที่สื่อออกมาเป็นรูปแบบของการ์ตูนหลายกรอบ น่าเสนอเนื้อหาโดยกำหนดตัวละครขึ้น ถ่ายทอดความคิดเห็นที่มีต่อเหตุการณ์ สื่อความ- หมายผ่านการ์ตูนออกมาเป็นข้อความ คำบรรยายลักษณะของตัวละคร และบุคคลที่นำมา ล้อเลียน มีการใช้ถ้อยคำภาษาในเรื่องที่สะท้อนออกมาทั้งบทสนทนา และบทบรรยาย ต่าง ๆ ในระดับภาษาพูด ผ่านแนวคิดทางสังคมการเมืองในการเชื่อมโยงความหลากหลายระหว่างกลุ่มต่าง ๆ ของสังคมว่าเป็นเช่นไรภายใต้รูปแบบแบบการเมืองการ ปกครองระบอบประชาธิปไตย

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษารูปแบบและเนื้อหาของภาพการ์ตูนภายใต้กรอบการเมือง ซึ่งอาจมีความเชื่อมโยงไปสู่เศรษฐกิจและสังคมในช่วงเวลานั้น ว่าเป็นเช่นไร มีปัจจัย อะไรบ้างที่มีอิทธิพลต่อการสื่อสารออกมาเป็นภาพการ์ตูน โดยนำมาเปรียบเทียบกับ การนำเสนอข้อมูลข่าวสารในช่วงเวลาดังกล่าว

จากการวิจัยพบว่า ภาพการ์ตูนเป็นเสมือนภาพสะท้อนเหตุการณ์ทางการเมือง ในช่วงเวลานั้น โดยการ์ตูนการเมืองส่วนใหญ่มีบทบาทในการสะท้อนภาพเหตุการณ์ทางการเมืองให้ผู้อ่านได้รับทราบว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นมากกว่ามีบทบาทในการให้ การเรียนรู้ทางการเมือง อีกทั้ง การ์ตูนการเมืองยังมีส่วนในการชี้นำความคิดบางอย่างแก่ ผู้อ่านด้วย ซึ่งผู้เขียนสามารถแทรกแนวคิดของตนลงไปในการ์ตูน และทำให้ผู้อ่านคล้อย ตามได้ ฉะนั้น ภาพการ์ตูนการเมืองที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน เป็นรูปแบบ ของการสื่อสารทางการเมือง ซึ่งบทบาทของสื่อมวลชนนอกจากการเสนอแนะ และ ถ่ายทอดข่าวสารแล้ว ยังเป็นการให้ความรู้ทางการเมืองแก่ประชาชนด้วยการกระตุ้นให้ เรียนรู้จากข่าวสารที่กำลังเป็นที่สนใจ และแสดงบทบาทในการพัฒนาระบอบประชาธิปไตย จากการศึกษาสื่อด้านการ์ตูนการเมืองที่สามารถเสริมบทบาททางการเมือง อันเป็นบทบาทการเสนอความคิดเห็นทางอ้อมในรูปแบบของภาพแทนตัวหนังสือ ทำให้ สังคมได้รับทราบข่าวสารและสภาพสังคมได้ต่อไป

This thesis is concerned with the importance and interpretation of the meaning of political cartoons appearing in daily newspapers. The political cartoons are studied in terms of being a means of communication and being reflective of political events and phenomena. Finally, also studied is the role of newspapers in providing political information. These political cartoons represent the views of Kamin. They are seen as a form of artistic criticism of socio-political events. Sometimes these cartoons exemplify political satire, thereby showing how they should be distinguished from other forms of media communication. Each line in the drawings subtly leads to a presentation of dramatic characters. It is a powerful tool which oscillates between humorous and critical poles.

The researcher investigated political cartoons published during the period when Thaksin Shinawatra was Prime Minister. The main objective was to analyze the impact of political events on the drawing of political cartoons. The analysis therefore required the comparison of content analysis and the reality of political events.

The researcher found that the political cartoons were indeed a reflection of contemporary political events. Political events formed a context. In turn, this context prompted cartoonists to express their ideas and opinions in cartoons. The ideas and opinions expressed in the cartoons were concomitantly reflective of those of ordinary citizens, and thus did not provide knowledge of politics in the strict sense. Therefore, the presentation of cartoons in daily newspapers was an alternative form of effective political communication indicative of the role and influence of the media. Finally, although such cartoons were an indirect means of communication, their effectiveness was enhanced by content redolent of particular socio-political values.