

วิทยานิพนธ์เกี่ยวกับผลดีต่อวิชาภาพยนตร์ภายใต้กรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

ฉลองรัตน์ ทิพย์นิมาน : วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี (AN ANALYSIS OF NARRATIVE STRUCTURE IN AMERICAN WOMEN'S FILMS)  
ก. ที่ปรึกษา : รศ.ดร.กาญจนา แก้วเทพ, 129 หน้า ISBN 974-635-467-1.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เอกลักษณ์พิเศษของโครงสร้างการเล่าเรื่อง และกระบวนการสื่อความหมายในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี โดยศึกษาจากภาพยนตร์ที่ออกฉายในช่วงเดือนกรกฎาคม 2538-มิถุนายน 2539 จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ Boys On The Side, Show Girls, Waiting To Exhale, To Die For, How To Make An American Quilt และ The Truth About Cats And Dogs

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี มีโครงสร้างการเล่าเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษ ได้แก่ แก่นความคิดและข้อขัดแย้ง ที่เป็นเรื่องของผู้หญิงกับความรัก ครอบครัว และ สังคม โดยตัวละครหญิงจะมีบทบาทหลากหลาย และมีลักษณะเป็นผู้กระทำมากกว่าตัวละครหญิงในภาพยนตร์ทั่วไป สำหรับจากที่ตัวละครหญิงมักเข้าไปเกี่ยวข้องคือจากภายนอก ซึ่งได้แก่ สถานที่ทำงาน และ ห้องนอน ส่วนการใช้สัญลักษณ์พิเศษจะเกี่ยวข้องกับความรักร ครอบครัว และ สังคม

โครงสร้างการเล่าเรื่องที่มีลักษณะร่วมกับภาพยนตร์ทั่วไป ได้แก่ การลำดับโครงเรื่อง ซึ่งมีหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้เล่าเรื่องเป็นสำคัญ เช่น เกี่ยวกับจุดในการเล่าเรื่องที่มีการใช้จุดกินแทนผู้รู้แจ้ง

สำหรับกระบวนการสื่อความหมายในภาพยนตร์ ภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ได้สื่อความหมายถึงเพศหญิงว่าควรมีท่าทีที่สอดคล้องกับความเป็นจริงต่อเรื่องความรัก ครอบครัว และ สังคม ขณะเดียวกันสังคมควรมีความเข้าใจเพศหญิง โดยพิจารณาเพศหญิงจากสภาพชีวิตที่เป็นจริง

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน  
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน  
ปีการศึกษา 2539

ลายมือชื่อนิสิต *นิตยพร ทิพย์นิมาน*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *จก*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม