

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

จรัล ทองเกษม : บทบาทของรัฐในการส่งเสริมภาพยนตร์ไทย พ.ศ. 2530-2537

(STATE'S CONTRIBUTION ROLES IN THAI MOVIES INDUSTRIES)

อ.ที่ปรึกษา : รศ.ดร.ศิริชัย ศิริเกษ, 94 หน้า. ISBN 974-636-736-6.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาว่าองค์กรของรัฐมีบทบาทในการส่งเสริมและพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และเพื่อศึกษากลไก และเครื่องมือของรัฐที่มีผลต่อวงการภาพยนตร์ไทย สำหรับเสนอแนะ เป็นแนวทางการส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาภาพยนตร์ไทยอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ผลการวิจัยปรากฏว่า พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473 เป็นเครื่องมือของรัฐที่ล้าสมัย ไม่เหมาะสมกับสภาวะการณ์ปัจจุบัน ที่กิจการภาพยนตร์ได้พัฒนาการทางด้านเทคโนโลยี และมีบทบาทสูงในสังคมข่าวสาร สมควรได้รับการแก้ไขปรับปรุงให้เป็นประโยชน์ในกิจการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยยิ่งขึ้น

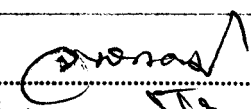
นอกจากนี้ยังพบว่า ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย พ.ศ. 2533 เป็นกลไกและเครื่องมือของรัฐที่อำนวยความสะดวกให้องค์กรของรัฐที่เกี่ยวข้องสามารถดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นอย่างดี แต่อย่างไรก็ดี ระเบียบดังกล่าวมีจุดอ่อนตรงที่กำหนดให้คณะกรรมการการคณหนึ่งเรียกว่า "คณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย" เรียกโดยย่อว่า "กสภ." ประกอบด้วยนายกรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรีที่นายกรัฐมนตรีมอบหมายเป็นประธาน ซึ่งคณะกรรมการชุดดังกล่าวนี้ ต้องได้รับการแต่งตั้งจากนายกรัฐมนตรี ดังนั้น เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงคณะรัฐมนตรีเมื่อไร คณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย หรือ กสภ. ต้องถูกเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ทำให้การดำเนินงานต้องหยุดชะงักไม่ต่อเนื่องกันอยู่เสมอ ถือว่าเป็นอุปสรรคในขณะเดียวกันด้วย

สำหรับข้อเสนอแนะแนวทางแก้ไขแนวทางสำคัญ รัฐบาลควรกำหนดนโยบายภาพยนตร์ให้ชัดเจนและควรจัดให้หน่วยงาน หรือสำนักงานรับผิดชอบอย่างอิสระเป็นการเฉพาะ ไม่สมควรให้ขึ้นอยู่กับสำนักนายกรัฐมนตรี มิฉะนั้นจะเป็นอุปสรรคต่อการวางแผน และการดำเนินงานพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

ภาควิชา .....วารสารวรรณคดี.....

สาขาวิชา .....การสื่อสารมวลชน.....

ปีการศึกษา 2539 .....

ลายมือชื่อนิสิต .....  .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....