

วัตถุประสงค์ของงานวิจัยชิ้นนี้คือ (1) เพื่อศึกษาอัตลักษณ์อเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูดในช่วงทศวรรษที่ห้าสิบถึงแปดสิบที่ได้รางวัลออสการ์และการจัดอันดับจากสมาคมภาพยนตร์อเมริกัน และ (2) เพื่อศึกษาความแตกต่างระหว่างอัตลักษณ์อเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่ได้รางวัลออสการ์และในภาพยนตร์ที่ได้รับการจัดอันดับจากสมาคมภาพยนตร์อเมริกันกับอัตลักษณ์ที่ได้รับอิทธิพลจากอุดมการณ์ในแต่ละทศวรรษของอเมริกา การวิจัยครั้งนี้ศึกษาเฉพาะภาพยนตร์ของฮอลลีวูดตั้งแต่ช่วงทศวรรษที่ห้าสิบจนถึงทศวรรษที่แปดสิบ จำนวนทั้งสิ้น 79 เรื่อง งานวิจัยได้ศึกษาภาพยนตร์โดยใช้ทฤษฎีการครองความเป็นเจ้า (Hegemony) ของอันโตนิโอ กรัมชิ ในการแบ่งอัตลักษณ์อเมริกันออกเป็น อัตลักษณ์ทางการเมือง อัตลักษณ์ทางเศรษฐกิจ อัตลักษณ์ทางสังคม อัตลักษณ์วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางศาสนา จากการศึกษาพบว่าอัตลักษณ์ทุกด้านที่นำเสนอในภาพยนตร์เกิดจากความขัดแย้งของแนวคิดอุดมการณ์สองกลุ่มคือ แนวคิดอนุรักษ์นิยมและแนวคิดเสรีนิยมซึ่งมีอิทธิพลต่ออเมริกาสลับกันไปในแต่ละทศวรรษอันได้รับอิทธิพลจากสงครามเย็น ศาสนา การเรียกร้องสิทธิของชนกลุ่มน้อยเช่นผู้หญิง ชนสีผิวและพวกรักร่วมเพศและการต่อต้านกฎเกณฑ์สังคมของพวกคนหนุ่มสาว ภาพยนตร์ในกลุ่มที่ศึกษาต่างนำเสนอแนวคิดเสรีภาพและความเท่าเทียมกันที่ระบุไว้ในรัฐธรรมนูญอเมริกันแตกต่างกันตามการตีความของทั้งสองแนวคิดดังกล่าว นอกจากนี้ภาพยนตร์ที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดเสรีนิยมได้นำเสนอแนวคิดที่ไม่มีในสังคมอเมริกันคือศาสนาตะวันออก ปรัชญาและจิตวิทยาซึ่งแพร่หลายในอเมริกาตั้งแต่ปลายทศวรรษที่หกสิบ ภาพยนตร์ส่วนมากสามารถสื่อแนวคิดได้ทั้งสองกลุ่ม ในขณะที่ภาพยนตร์บางเรื่องนำเสนอแนวคิดที่ไม่อยู่ในกลุ่มใดเลย

The objectives of this dissertation were (1) to study the American identity in Hollywood movies during the 1950s-1980s, that either received the Academy Awards or were on the list of the American Film Institute's 100 films in 100 years; (2) to study the differences between these movies and the influential identities in the United States in each decade. This research aimed to study 79 movies produced and released during the 1950s-1980s. Based on Antonio Gramsci's Hegemony Theory, the study classified the American identity into political identity, economic identity, social identity, cultural identity, and religious identity. It was found that the identities presented through the movies came mainly from the conflicts between two ideological groups; the Conservatism and the Liberalism, who took turns dominating the American society in each decade with the influences of the cold war, religions, the flourishing civil movements of the minority groups such as women, colored people, and homosexuals, as well as youth's rebellions. These movies conveyed the ideas of freedom and equality as stated in the American Constitution, and projected from the various interpretations of the two ideological groups. Moreover, the movies, especially those influenced by the ideas of the Liberalism, suggested foreign ideas such as the oriental religions, philosophy and psychology that became widely popular in America since the late 1960s. Most of the movies conveyed ideas from both ideological groups. Some movies, however, presented ideas that could not be categorized in either group.