

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวาทกรรมวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน 2 ประเด็น คือ ความหมายและอัตลักษณ์ และอิทธิพล ตามแนวทางของมิเชล ฟูกูอ์ ผลการศึกษาพบว่า วาทกรรมวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนได้สร้างความหมายและอัตลักษณ์ โดยอาศัยการสร้างความคิด “แบบปลายเปิด” ให้แก่ วรรณกรรมสร้างสรรค์ ด้วยการอธิบายลักษณะของวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลครั้งแล้วครั้งเล่า ลักษณะและวิธีการที่อธิบายเป็นการสร้างอัตลักษณ์ให้แก่วาทกรรมอีกชั้นหนึ่ง พร้อมกับการสร้างความหมายให้แก่นักเขียนรุ่นใหม่ เจ้าของผลงานวรรณกรรมที่ได้รับรางวัล อาศัยการสร้างภาพลักษณ์ให้เป็นนานาชาติ และอาศัยผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญทางวรรณกรรม กับเครือข่ายอำนาจอื่นที่โยงใยกันอยู่ในพื้นที่วรรณกรรมร่วมรับรอง ก่อให้เกิดการตรึง การปะทะความหมายและอัตลักษณ์ดังกล่าวอย่างกว้างขวาง ศึกษาจากอำนาจและการต่อสู้ในพื้นที่วรรณกรรม โดยนักเขียน บรรณาธิการ คณะกรรมการของรางวัล และสื่อมวลชน ศึกษาจากเงื่อนไขและกฎเกณฑ์ประกอบ คือ เกณฑ์ทางวิชาการ และปฏิบัติของสังคม ทำให่วาทกรรมชุดนี้กลายเป็นวาทกรรมกระแสหลักในพื้นที่วรรณกรรมไทย มีอิทธิพลต่อสังคมอย่างเด่นชัด 2 ด้าน คือ อิทธิพลต่อพื้นที่ทางวรรณกรรมไทย และอิทธิพลต่อระบบการศึกษา มีอิทธิพลค่อนข้างเด่นชัด 1 ด้าน คือ อิทธิพลต่อความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่วรรณกรรมกับพื้นที่อื่น ยกเว้นผลประโยชน์เชิงธุรกิจซึ่งมีอย่างชัดเจน และมีอิทธิพลเพียงเล็กน้อย 1 ด้าน คือ อิทธิพลต่อพื้นที่วรรณกรรมระดับนานาชาติและอาเซียน

ความหมายและอัตลักษณ์แบบปลายเปิดและอิทธิพลดังกล่าว ทำให่วาทกรรมวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนคือผู้สร้างความหมายใหม่ ๆ ไม่รู้จบแก่วรรณกรรมสร้างสรรค์ประเภท นวนิยาย กวีนิพนธ์และเรื่องสั้น รวมทั้งสร้างงานวิจารณ์ให้อุดมในพื้นที่วรรณกรรมไทย

The objective of this thesis was to study two aspects of discourse in S.E.A. Write Award literary works: significance and identity and influence based on Michel Foucault's thought.

The findings of the study reveal that literary discourse in S.E.A. Write literary works has created significance and identity using "open ended" meaning creation for S.E.A. Write literary works. The significance creation has been described through repeated awarded literary works and the type and technique of description have rendered another level of literary identity. This is coupled with a significance creation for innovative writers, awarded authors, by generating an identity which is international in scope. Experts in the literary field along with a networking power in the literary space generate fixation and clashes of significance and identity in a broad range. Writers, editors, award committee and the media learn from the power and the struggle in the literary space by looking at conditions and related regulations, namely academic criteria and social reactions that make the discourse becomes a prominent mainstream discourse in Thai literary works. Two obvious impacts rendered by the discourse are its influence on Thai literary works and on educational system, which visibly inspires relationship between literary space and other spaces, with an exception of business gains which are without doubt present. Another impact which is trifling is its influence on the literary space at the international and ASEAN level.

Open-ended significance and identity as well as influences are the basis for an unending emergence of creators of new meanings from the discourse in S.E.A. Write literary works of novel, poetry and short story as well as critiques in the space of Thai literary works.