

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา (1) ศิลปะการใช้ภาษาในเรื่องสั้น
 อีโรติกของสุจินดา ขันตยาलगด (2) กลวิธีการสร้างตัวละครในเรื่องสั้นอีโรติกของ
 สุจินดา ขันตยาलगด โดยใช้วิธีวิจัยเอกสารจากเรื่องสั้นจำนวน 55 เรื่องและเสนอ
 ผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ จากผลการศึกษาด้านศิลปะการใช้ภาษาในเรื่องสั้น
 อีโรติกของสุจินดา ขันตยาलगด พบว่าผู้เขียนใช้กลวิธีการนำเสนออย่างแบบลโดยใช้
 ศิลปะการใช้ภาษา 3 ประการ คือ การเลือกใช้คำ การใช้ภาษา และภาษาที่ใช้ภาพพจน์
 มาเปรียบเทียบหรือแทนลักษณะบางอย่างเป็นอย่างดี จึงทำให้เรื่องสั้นอีโรติกที่มีเนื้อหา
 มุ่งประเด็นเรื่องราวความรักความใคร่และเรื่องเพศ มีเสน่ห์ชวนอ่าน แตกต่างจาก
 วรรณกรรมลามกที่ใช้ภาษาตรงไปตรงมา หยาบโหล ตัวละครที่สร้างขึ้นมีทั้งลักษณะ
 นิสัยอย่างเดียวหรือน้อยอย่าง (Flat character) และตัวละครที่มีลักษณะนิสัยหลายอย่าง
 (Round character) ซึ่งสุจินดา ขันตยาलगด สร้างตัวละครทุกตัวอย่างความสมจริง มี
 ความคิดความต้องการเหมือนมนุษย์ปฐชนทั่วไป ที่มีความต้องการทางด้านจิตใจ
 ต้องการความรัก ต้องการคนที่เข้าใจ ต้องการความบันเทิง ต้องการเสรีภาพ ต้องการ
 ได้รับการความสนใจจากผู้อื่น และรวมไปถึงความต้องการทางร่างกาย ที่มาตอบสนอง
 อารมณ์ความรู้สึกทางเพศ โดยตัวละครหญิงซึ่งเป็นตัวละครในการดำเนินเรื่อง สุจินดา
 ขันตยาलगด ได้สะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถพึ่งตัวเองได้ มีสิทธิเสรีภาพในการเลือก
 คบชาย และภาพของตัวละครผู้หญิงนั้นจะมีความมั่นใจและมีเสน่ห์ทางเพศ ซึ่งบางครั้งก็
 เพิ่มคุณค่าให้ตัวผู้หญิง แต่บางครั้งก็ลดคุณค่าตัวเอง เพราะเมื่อผู้หญิงมีเสรีภาพทางเพศ
 ผู้ชายมักจะใช้อิทธิพลเอาเปรียบผู้หญิงมากขึ้น และผู้หญิงก็ยินยอมโดยยึดเอาความ
 ต้องการตามอารมณ์ตัวเองเป็นหลัก และตกเป็นวัตถุทางเพศโดยไม่รู้ตัว นับได้ว่า
 สุจินดา ขันตยาलगด กล้าที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและมุมมองของผู้หญิงซึ่งนำ
 ประสบการณ์ของตนเองหรือคนรอบข้างมาผูกเป็นโครงเรื่องและเสนอผ่านตัวละครใน
 งานเขียนของตนเอง ทำให้งานเขียนนี้ไม่มีแต่เฉพาะเรื่องราวอารมณ์รักความใคร่และ
 เรื่องเพศเท่านั้น แต่ผู้อ่านยังได้เห็นถึงความเป็นสตรีนิยมที่ผู้แต่งสอดแทรกไว้ด้วย จึงทำ
 ให้งานประพันธ์ของนักเขียนท่านนี้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

Degree Sought Master of Arts

Academic Year 2007

1. Assist. Prof. Thaweesak Pinthong Chairperson
2. Assoc. Prof. Dr. Ruenruetai Sajjapan
3. Assoc. Prof. Pratep Watiktinnakorn

As for language style, the author's subtle style of writing through three different kinds of language arts (diction, style, and figurative language) makes his erotic short stories concentrating on love, lust, and sex more enchanting and different from other pornographic literature which uses straightforward and obscene language. The characterization of both flat characters and round characters are real and life-like, having needs like any ordinary human being: emotional needs, love, understanding, pleasure, freedom, being interested, and physical needs to fulfill sexual drives. Suchinda portrays female characters as

women who are independent, have freedom in dating men. The image of women who are self-confident and have sex appeal is, sometimes, advantageous, but, sometimes, their image is degraded because they are often taken advantages of by men and become sex objects unintentionally. In presenting the plot and characterization, Suchinda bravely conveys women's emotions and feelings, and viewpoints from his own experience and the experience of others. This makes the works more interesting than typical and pornographic writing reflects not only love, lust and sex, but also an interest in feminism.