

การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว ปี พ.ศ. 2544-2547 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเยาวชน วิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ในวรรณกรรมสำหรับเยาวชน ด้านโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา การใช้ภาษา และวิเคราะห์คุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรมที่ปรากฏใน วรรณกรรมสำหรับเยาวชน โดยวิธีวิจัยเอกสารจากหนังสือนวนิยายสำหรับเยาวชนที่ ได้รับรางวัลแว่นแก้ว จำนวน 15 เรื่อง และรายงานผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

จากการศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว ปี พ.ศ. 2544-2547 ด้านเนื้อหาแนวคิดพบว่า ผู้เขียนสะท้อนแนวคิดเรื่องมิตรภาพความรัก ความผูกพันที่ก่อให้เกิดความหวังดีต่อกันทำให้สังคมอยู่กันอย่างสงบสุข แนวคิดเรื่อง ความเจริญทางเทคโนโลยี และทางวัตถุมิได้เป็นความสุขทั้งหมดของมนุษย์ ความสุข ทางจิตใจต่างหากที่มีความสำคัญกว่า แนวคิดเรื่องครอบครัวขาดความรักความอบอุ่น ส่งผลให้เด็กมีปัญหา การแก้ปัญหาต้องอาศัยความร่วมมือกันของคนในครอบครัว แนวคิดเรื่องการอนุรักษ์วัฒนธรรมเพื่อให้ชุมชน และสังคมเข้มแข็ง เพื่อให้วัฒนธรรมที่

ดิงามของไทยอยู่คู่กับสังคมไทย แนวคิดเรื่องการค้นพบความดิงามที่อยู่ในตนเอง ส่งเสริมให้ผู้อ่านเห็นถึงการกระทำที่ดิงามที่ควรกระทำ แนวคิดเรื่องการผจญภัยทำให้เปิดโลกกว้างเป็นการแสวงหาความรู้เพื่อค้นหาคำตอบ

ในด้านกลวิธีการประพันธ์พบว่า ผู้เขียนวาง โครงเรื่องไม่สลับซับซ้อนผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย โดยเริ่มเรื่องด้วยการบรรยายฉาก บรรยายพฤติกรรมตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจสภาพได้อย่างคร่าว ๆ การดำเนินเรื่องผู้เขียนนิยมใช้กลวิธีการสร้างความขัดแย้งที่เกิดจากสาเหตุภายนอก นอกจากนี้ยังมีการสร้างความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และกลวิธีสร้างความขัดแย้งกับตัวเอง มีการดำเนินเรื่องตามลำดับปฏิทิน ส่วนใหญ่ผู้เขียนเป็นผู้เล่าเรื่อง และปิดเรื่องแบบสุชานาฏกรรมทั้งหมด ด้านตัวละครผู้เขียนสร้างตัวละครแบบสมจริงเพื่อเป็นแบบอย่างในการกระทำแก่ผู้อ่าน และตัวละครแบบเหนือจริงเพื่อก่อให้เกิดจินตนาการ และเกิดความบันเทิงใจแก่ผู้อ่าน ด้านฉาก ผู้เขียนเน้นฉากแบบโลกปัจจุบัน เพราะเป็นสิ่งใกล้ตัวผู้อ่านสามารถทำความเข้าใจได้ง่าย นอกจากนี้ยังมีฉากแบบโลกจินตนาการ ฉากแบบโลกปัจจุบันและโลกจินตนาการ ที่ทำให้อ่านเกิดความเพลิดเพลินสนุกสนาน ด้านบทสนทนาผู้เขียนใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายเหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน ด้านการใช้ภาษา มีการใช้คำภาษาปาก ภาษาถิ่น คำแสดงภาพ คำแสดงอาการ คำขยาย ทำให้เนื้อเรื่องดูสมจริงยิ่งขึ้น ด้านการใช้ภาพพจน์มีอุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน เพื่อให้อ่านเข้าใจเรื่องได้ง่าย และก่อให้เกิดอรรถรสจากการอ่าน

คุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเยาวชน มีคุณค่าด้านต่าง ๆ คือ เรื่องความเมตตากรุณา ความมีน้ำใจ ความอดุสาหะ ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ ความเสียสละ ความสามัคคี การประหยัด ความกตัญญู ความใฝ่รู้ ความขยัน ความอดทน ความพอเพียง คุณธรรมจริยธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่ดิงามที่ผู้อ่านควรยึดถือ และปฏิบัติ ผู้เขียนเน้นเรื่องความเมตตาเพราะเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องปลูกฝังให้เกิดในใจของเยาวชน

This thesis analyzes the content and ideas found in Thai literature for youth. The analysis emphasizes the literary uses of plot, characters, setting, dialogs, and the use of language. Also analyzed are the ethical values conveyed in this literature.

The documentary research for this thesis was conducted through examining fifteen novels for youth which had received the Waenkaeo Award in the period between 2001 and 2004. The findings are presented in the form of descriptive analysis.

Findings are as follows:

In regard to contents and ideas, the researcher is concerned with the ideas of friendship, love, and commitment insofar as they are reflective of the good will requisite for rendering society harmonious. The second venue of concern for the researcher is the notion that technological prowess and material gain are not conducive to overall human happiness. Much more important is emotional contentment stemming from inner peace.

The third concern of the researcher is how this literature deals with families devoid of warmth and love and how such an untoward state of affairs leads to children having problems in their lives. In this literature, it is suggested that such problems tend to dissipate once family members cooperate with one another.

The fourth concern of the researcher is with the treatment in this literature of how conserving traditional culture strengthens communities and Thai society at large. The fifth and penultimate concern of the researcher is the encouragement this literature gives to young readers to grasp the moral value of doing good deeds. The sixth and final concern of the researcher is with the notion that a sense of adventure opens the whole world as an avenue for the search for knowledge and for answers to questions.

In regard to writing style, the researcher has found that the writers do not invent complex plots. Stories commence with the narration of setting and delineation of characters so that the reader can broadly grasp the situation.

In regard to storytelling, it has been determined that the writers prefer to use the device of portraying conflicts instigated by external causes.

Moreover, conflicts between man and man are also exhibited in the stories in addition to displays of characters who are internally conflicted. Stories are told in chronological sequence. For the most part, narration proceeds by the use of the device of omniscient narrator. Finally, endings are normally humorous.

In regard to characters, the writers develop their characters in a realistic way in order for them to serve as models for readers. Supernatural characters are created so as to foster the development of imaginative capacities and to induce happy moods.

In regard to settings, the writers emphasize familiar contemporary settings conducive to ease of understanding. Moreover, sometimes fantasy worlds are juxtaposed to the ordinary world so as to enhance reader enjoyment.

In regard to dialogs, the writer uses simple language appropriate to the ages of the readers.

In regard to the use of language in these stories, attempts are made to make the stories more realistic in a number of ways. Thus, care is exercised in the choice of vocabulary, and conversational language and expressions from various dialects are used. The writers also make use of figurative language, vivid words pertaining to actions, even impolite words and expressions for the sake of realism.

In regard to the use of imagery, similes, metaphors, and personifications are deployed to the end of rendering the stories more comprehensible and enhancing enjoyment in reading the stories.

Concerning moral and ethical values in the literature under examination, it was found that the writers were concerned to foster growth in regard to the following attributes: being merciful, being helpful, persevering in the face of adversity, being responsible, being honest, showing devotion to duty, conducting oneself in a fashion conducive to societal harmony, and being overall morally upright and exhibiting ethical comportment in the conduct of life. Accounts of good deeds are provided to serve as exemplars for the young readers. Of greatest moral salience in this literature is the virtue of mercifulness in view of the manifold importance of instilling this paramount virtue in the hearts of the youth perusing this literature.