

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เพื่อศึกษาลักษณะประชากรของชาวกรุงเทพมหานครที่ไปชมภาพยนตร์ไทย (2) เพื่อศึกษาปัจจัยด้านเนื้อหาของภาพยนตร์ไทยที่มีผลต่อการชมภาพยนตร์ไทยของผู้ชมในกรุงเทพมหานคร (3) เพื่อศึกษาปัจจัยด้านนักแสดงที่มีผลต่อการชมภาพยนตร์ไทยของผู้ชมในกรุงเทพมหานคร (4) เพื่อศึกษาปัจจัยด้านผู้กำกับที่มีผลต่อการชมภาพยนตร์ไทยของผู้ชมในกรุงเทพมหานคร ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ ผู้ชมภาพยนตร์ไทย จำนวน 400 คน รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สถิติที่ใช้ในการทดสอบ ได้แก่ t -test และ F -test

ผลการวิจัยพบว่า

ลักษณะประชากรด้าน เพศ อายุ สถานะ อาชีพ ระดับการศึกษา และรายได้มีผลต่อการชมภาพยนตร์ไทยไม่ต่างกัน

ประชาชนส่วนใหญ่ชมภาพยนตร์ไทย 6-8 เรื่องต่อปี จำนวน 152 คน คิดเป็นร้อยละ 38.0 ชมภาพยนตร์ไทยเพื่อต้องการความรู้ใหม่ ๆ จำนวน 188 คน คิดเป็นร้อยละ 47.0 ช่วงเวลาที่ไปชมภาพยนตร์ คือ ช่วงวันหยุดพิเศษ จำนวน 173 คน คิดเป็นร้อยละ 43.3 ช่วงเวลาที่ไปชมภาพยนตร์ คือ รอบเย็น (15.01-18.00) จำนวน 110 คน คิดเป็นร้อยละ 27.5 เลือกสถานที่ไปชมภาพยนตร์ใกล้ที่ทำงานหรือสถานศึกษา จำนวน 138 คน คิดเป็นร้อยละ 34.5 มักไปชมภาพยนตร์ไทยกับใครแล้วแต่โอกาส จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 31.3

เนื้อหาของภาพยนตร์ไทยโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง พบว่า ชมภาพยนตร์ไทยประเภทสยองขวัญอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาได้แก่ ชมภาพยนตร์ไทยประเภทตลกขบขัน และชมภาพยนตร์ไทยจากบทประพันธ์อันมีชื่อเสียง

นักแสดงภาพยนตร์ไทยโดยรวมอยู่ในระดับมาก พบว่า ค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ นักแสดงนำฝ่ายชาย รองลงมาคือ ชื่อเสียงของนักแสดงฝ่ายชายมีผลต่อการชม และดารานักแสดงนำฝ่ายหญิงมีผลต่อการชม

ผู้กำกับโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ความคิดเห็นที่อยู่ในระดับมาก คือ ผู้กำกับชายมีผลต่อการชม รองลงมาคือ ผลงานที่ผ่านมาของผู้กำกับที่ไม่ได้รับความนิยม และดารานักแสดงผันตัวมาเป็นผู้กำกับ

This thesis delineates the demographical characteristics of selected Bangkokians viewing Thai movies. Investigated are the factors of Thai movie contents, performers, and directors as they affect the viewing of these movies on the part of the Bangkokians under study in this thesis.

The sample population consisted of 400 Thai movie goers. The instrument of research was a questionnaire.

The data were analyzed, formulated and tabulated using techniques of descriptive statistics, namely, percentage, mean and standard deviation. Additionally, the t -test and F -test were also employed for testing purposes.

Findings are as follows:

The demographical characteristics of gender, age, marital status, occupation, educational level, and income were not correlated with concomitant differences in the viewing of Thai movies on the part of the subjects under investigation.

A plurality of the sample population (152 or 38.0 percent) viewed six to eight Thai movies annually. One hundred eighty-eight respondents (47.0 percent) viewed Thai movies for the purposes of obtaining new knowledge. One hundred-seventy three respondents (43.3 percent) went to see the movies on special holidays. One hundred ten respondents (27.5 percent) went to see movies in the evening (15.01-18.00 hours). One hundred thirty-eight respondents (34.5 percent) selected venues of movies in the vicinity of where they worked or studied. One hundred twenty-five respondents (31.3 percent) viewed movies with whoever was available on particular occasions.

The subjects of investigation overall viewed the affects of the contents of Thai movies to be at a moderate level. It was found that the movies falling under the rubric of horror were viewed at the highest level. Next in order of importance were movies falling under the rubrics of humor and those based on famous novels.

Thai movie performers were overall rated at a high level in regard to the viewing of movies. It was found that the highest mean was in regard to male leading performers. Next in order of importance was the reputation of male performers and the leading female performers, respectively.

Overall, directors were rated at a moderate level in regard to the viewing of these movies. At the highest level male directors affected the viewing of movies. Next in order of importance were the previous work of the directors being looked upon askance, and performers changing roles by becoming directors.