

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกึ่งจักรระหว่างปี พ.ศ. 2535-2549 ตามวัตถุประสงค์ 3 ประการคือ หนึ่งเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของนวนิยาย สองเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการแต่ง ท่วงทำนองการแต่ง และสามเพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยที่ปรากฏในนวนิยาย โดยใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล ตามกรอบแนวคิดและทฤษฎี แล้วจึงนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าด้านองค์ประกอบของนวนิยายทั้งโครงเรื่อง แนวคิดที่กึ่งจักรนำมาใช้เรียบง่ายหยิบยกเอาเรื่องของครอบครัวที่มีปัญหาต่าง ๆ จากการดำเนินชีวิต การอยู่ร่วมกันหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนั้น ๆ เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ หรือภายในจิตใจตนเองมาสร้างเป็นปมปัญหาและคลี่คลายปัญหาอย่างสมจริงในที่สุด การสร้างฉาก ตัวละคร บทสนทนาที่สมจริงมีชีวิตชีวา ชวนติดตามอ่าน ด้านกลวิธีการแต่ง ท่วงทำนองการแต่ง มีกลวิธีการแต่งที่น่าสนใจทั้งการตั้งชื่อเรื่องที่เลือกใช้คำดึงความใคร่รู้ของผู้อ่านให้ติดตามอ่านเรื่อง การดำเนินเรื่องส่วนมากเป็นไปตามปฏิทิน แทรกเหตุการณ์ในอดีตบ้าง เพื่อให้เนื้อหาสมบูรณ์ เปิดเรื่องด้วยบทสนทนา การบรรยาย และบทเพลง ส่วนการปิดเรื่องจะเป็นแบบสุขนานุกรมตามความนิยมของการจบเรื่อง โวหารที่ใช้ให้ภาพที่ชัดเจนแสดงถึงความสามารถของกึ่งจักร ด้านสภาพสังคม กึ่งจักรนำเสนอสภาพของปัญหาโดยรวมที่เกิดขึ้นในสังคมทั้งยาเสพติด การกีดกันทางเพศ การเล่นพนัน ค่าของเดือน พฤติกรรมต่าง ๆ ของคนในสังคม ทำให้มองเห็นภาพของสังคมที่สะท้อนมาทางนวนิยายได้เป็นอย่างดี กึ่งจักรต้องการให้คนในสังคมร่วมมือร่วมใจกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อันจะทำให้สังคมสงบสุขน่าอยู่ขึ้น ปัญหาต่าง ๆ ก็จะหมดไปจากสังคม นวนิยายของกึ่งจักรจึงไม่ใช่หนังสืออ่านเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่มีคุณค่าในการสร้างจิตสำนึกทางสังคมอีกด้วย

This thesis analyzes the novels of Kingchat published between the years of 1992 and 2006.

The analyses of these novels are pursued with three ends in view. The first end is to analyze the elements of the novels, whereas the second is to analyze writing techniques and writing style and the third is to analyze how Thai society is reflected in these novels.

The data were collected and analyzed by reference to a conceptual framework and a theoretical apparatus. The results of the analysis are reported in the form of descriptive analysis.

Findings are as follows:

In regard to the novel elements used by Kingchat, her stories are simple. They are narratives of families engulfed in endemic problems. The stories are evocative of shared lives viewed against the backdrop of the larger society. Conflicts are either external or internal, that is, between man and man or egodystonically intrapsychic. As such, problematic areas of life are taken up and the problems ultimately realistically resolved.

In any event, the evoking of settings, the delineation of characters and the rendering of dialog are lively and worthy of reading.

In regard to the writing techniques and writing style adopted by this writer, drawing immediate attention is the clever use of titles for stories. The very choice of words rivets the reader's attention as the stories are perused. The narration is normally in chronological sequence with some events occurring in the past inserted for the sake of rounding off the story. Stories normally open with dialogs, narration of setting, or songs. The stories end humorously with widely popular endings. The vivid expressions used in the course of narration are indicative of Kingchat's literary abilities.

In regard to societal conditions, Kingchat overall presents problematic features of society involving the use of drugs, sexual oppression, gambling, smuggling, and other morally blameworthy behaviors. In other words, society is realistically reflected in the novels. Nonetheless, Kingchat would like the inhabitants of communities to cooperate and engage in mutual aid to the end of a more harmonious society. In a more harmonious society, problems would tend to dissipate. In conclusion, Kingchat's novels are not to be read solely for entertainment, inasmuch as they are also valuable in developing social consciousness.