

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	(1)
สารบัญตาราง	(3)
สารบัญภาพ	(4)
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
นิยามศัพท์	2
การตรวจเอกสาร	4
ภูมิทัศน์วัฒนธรรม	4
แหล่งนันทนาการทางประวัติศาสตร์	18
ยุคก่อนประวัติศาสตร์และภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์	19
ทรัพยากรวัฒนธรรมในอุทยานแห่งชาติของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	23
อุทยานแห่งชาติ	27
พื้นที่ศึกษา	33
อุปกรณ์และวิธีการ	46
อุปกรณ์	46
วิธีการ	47
ผลและวิจารณ์	65
ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ภูมิทัศน์วัฒนธรรมและบริบทโดยรอบในพื้นที่ศึกษา	66
ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นฐานและความคิดเห็นของผู้ใช้ประโยชน์	81
ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ลักษณะพื้นฐานและความคิดเห็นของราษฎรท้องถิ่น	99
ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์รูปแบบการจัดการ	107
ตอนที่ 5 ผลการเปรียบเทียบรูปแบบการจัดการปัจจุบันกับแนวทางการจัดการตาม หลักภูมิทัศน์วัฒนธรรมและข้อเสนอแนะการจัดการในแต่ละพื้นที่ศึกษา	142
ตอนที่ 6 แบบแนวคิดสำหรับการจัดการแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์	183
สรุปและข้อเสนอแนะ	204
สรุป	204
ข้อเสนอแนะ	206
เอกสารและสิ่งอ้างอิง	215

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	220
ภาคผนวก ก	221
ภาคผนวก ข	225
ภาคผนวก ค	228

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แหล่งทรัพยากรวัฒนธรรมในอุทยานแห่งชาติของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	24
2	ลักษณะภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในพื้นที่ศึกษา	41
3	แหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	47
4	ปัจจัยหลักและตัวชี้วัดย่อยที่ใช้ในการประเมิน	49
5	ตัวชี้วัดและลักษณะบ่งชี้ความเหมาะสมของการจัดการ	55
6	จำนวนและร้อยละแสดงลักษณะพื้นฐานของผู้ใช้ประโยชน์	83
7	จำนวนและร้อยละของผู้ใช้ประโยชน์ (การเดินทาง การประกอบกิจกรรมนันทนาการ)	84
8	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้ใช้ประโยชน์ (สิ่งอำนวยความสะดวก)	86
9	จำนวนและร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้ประโยชน์ (รูปแบบการจัดการ)	91
10	จำนวนและร้อยละความพึงพอใจที่ผู้ใช้ประโยชน์ (ประสบการณ์ด้านการเรียนรู้)	97
11	จำนวนและร้อยละแสดงลักษณะพื้นฐานของราษฎรท้องถิ่น	100
12	จำนวนและร้อยละแสดงการมีส่วนร่วมในการจัดการของราษฎรท้องถิ่น	103
13	จำนวนและร้อยละแสดงประโยชน์ที่ราษฎรท้องถิ่นได้รับ	105
14	การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการ อุทยานแห่งชาติผาแต้ม	108
15	การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการ อุทยานแห่งชาติภูผาม่าน	115
16	การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการ อุทยานแห่งชาติภูสระดอกบัว	121
17	การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการ อุทยานแห่งชาติภูเวียง	128
18	การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการ อุทยานแห่งชาติภูผาเหล็ก	135
19	การจัดการปัจจุบันของอุทยานแห่งชาติผาแต้มกับแนวทางการจัดการที่เหมาะสม	143
20	การจัดการปัจจุบันของอุทยานแห่งชาติภูผาม่านกับแนวทางการจัดการที่เหมาะสม	150
21	การจัดการปัจจุบันของอุทยานแห่งชาติภูสระดอกบัวกับแนวทางการจัดการที่เหมาะสม	158
22	การจัดการปัจจุบันของอุทยานแห่งชาติภูเวียงกับแนวทางการจัดการที่เหมาะสม	166
23	การจัดการปัจจุบันของอุทยานแห่งชาติภูผาเหล็กกับแนวทางการจัดการที่เหมาะสม	175

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 แนวคิดภูมิทัศน์วัฒนธรรม	5
2 แนวคิดภูมิทัศน์วัฒนธรรมเชิงพฤติกรรมศาสตร์	7
3 ระบบการจัดการสำรวจทางภูมิทัศน์วัฒนธรรม	11
4 การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม	16
5 ที่ตั้งของพื้นที่ศึกษา	45
6 แหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติผาแต้ม	67
7 ภูมิทัศน์และบริบทของแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ อุทยานแห่งชาติผาแต้ม	68
8 แหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติภูผาม่าน	70
9 ภูมิทัศน์และบริบทของแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ อุทยานแห่งชาติภูผาม่าน	71
10 แหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติภูผาเหล็ก	73
11 ภูมิทัศน์และบริบทของแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ อุทยานแห่งชาติภูผาเหล็ก	74
12 แหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติภูสระดอกบัว	76
13 ภูมิทัศน์และบริบทแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ อุทยานแห่งชาติภูสระดอกบัว	77
14 แหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติภูเวียง	79
15 ภูมิทัศน์และบริบทของแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ อุทยานแห่งชาติภูเวียง	80
16 แนวคิดในการปรับปรุงภูมิทัศน์เพื่อรักษาสภาพแวดล้อมดั้งเดิมของแหล่ง ภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในอุทยานแห่งชาติผาแต้ม	184
17 แนวคิดในการป้องกันการบุกรุกทำลาย และลดผลกระทบทางสายตา (visual impact) อุทยานแห่งชาติผาแต้ม	185
18 แนวคิดในการพัฒนาโปรแกรมสื่อความหมายเพื่อให้ความรู้ในแหล่งภาพเขียนสี ก่อนประวัติศาสตร์ภูผาแต้ม อุทยานแห่งชาติภูสระดอกบัว	187
19 แนวคิดในการพัฒนาพื้นที่บริเวณทางแยกขึ้น-ลง ณ เส้นทางศึกษาธรรมชาติ และประวัติศาสตร์ (ภูผาแต้ม-ภูวัด) อุทยานแห่งชาติภูสระดอกบัว	188
20 แนวคิดในการเสริมสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัยเชื่อมถ้ำลายแทง คูหาที่ 1 และคูหาที่ 2 อุทยานแห่งชาติภูผาม่าน	190

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
21	แนวคิดในการพัฒนาพื้นที่โล่งบริเวณทางแยกไปสู่ถ้ำต่างๆ เพื่อเป็นสถานที่สำหรับประกอบกิจกรรมการท่องเที่ยวโดยชุมชน อุทยานแห่งชาติภูผาม่าน	191
22	แนวคิดในการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อลดผลกระทบจากผู้มาเยือนบริเวณถ้ำฝ่ามือแดง อุทยานแห่งชาติภูเวียง	193
23	แนวคิดในการสงวนรักษาแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ในฐานะแหล่งศิลปกรรมสิ่งแวดล้อม ณ ถ้ำคนนอน อุทยานแห่งชาติภูเวียง	194
24	แนวคิดในการปรับปรุงเพิงหินที่สร้างโดยมนุษย์ยุคหลัง เพื่อวัตถุประสงค์ในการจัดแสดงนิทรรศการ/พิพิธภัณฑ์ อุทยานแห่งชาติภูผาเหล็ก	196
25	แนวคิดในการพัฒนาโปรแกรมสื่อความหมายและการเสริมมุมมองต่อการชมภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ อุทยานแห่งชาติภูผาเหล็ก	197
26	แนวคิดและวัสดุที่ใช้ในการจัดทำป้ายบอกทางในแหล่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมประเภทแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ที่เสนอแนะ (1)	199
27	แนวคิดและวัสดุที่ใช้ในการจัดทำป้ายบอกทางในแหล่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมประเภทแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ที่เสนอแนะ (2)	200
28	แนวคิดและวัสดุที่ใช้ในการจัดทำป้ายแสดงผังบริเวณในแหล่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมประเภทแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ที่เสนอแนะ	201
29	แนวคิดและวัสดุที่ใช้ในการจัดทำป้ายสื่อความหมายในแหล่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมประเภทแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ที่เสนอแนะ (1)	202
30	แนวคิดและวัสดุที่ใช้ในการจัดทำป้ายสื่อความหมายในแหล่งภูมิทัศน์วัฒนธรรมประเภทแหล่งภาพเขียนสีก่อนประวัติศาสตร์ที่เสนอแนะ (2)	203