

บรรณานุกรม

กฤษดาวรรณ หงส์คารมภ์และจันทิมา เอี่ยมานนท์, บรรณาธิการ. 2549. **มองสังคมผ่านวาทกรรม.**

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์. 2520. **ประวัติดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

ขุนช้างขุนแผน. 2544. (พิมพ์ครั้งที่ 18). กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ.

คึกฤทธิ์ ปราโมช, หม่อมราชวงศ์. 2543. **สี่แผ่นดิน.** กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.

จกกลณี โตสกุลวงศ์. 2542. **การวิเคราะห์วาทกรรม การให้ความหมายสื่อสิ่งพิมพ์ลามกของ 9**

สถาบันในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

จันทิมา เอี่ยมานนท์. 2549. **การศึกษาวาทกรรมเกี่ยวกับผู้ติดเชื้อเอดส์ในสังคมไทยตามแนวปฏิพันธ**

วิเคราะห์. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จินนีนภัส แสงมา. 2545. **การวิเคราะห์วาทกรรมเรื่องเสรีภาพทางเพศ ในการตอบปัญหาทางเพศ**

ของสื่อมวลชนไทย. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จิราลักษณ์ จงสถิตมัน. 2535. **ภาพลักษณ์ของผู้หญิงภาคเหนือกับการขายบริการทางเพศ.** เชียงใหม่

: ศูนย์สตรีศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ, บรรณาธิการ. 2546. **ภาษาและวรรณกรรม ไม่เคยตาย.** กรุงเทพฯ : ภาควิชา

ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ฉลาดชาย รมิดานนท์. 2528. **มานุษยวิทยากับการศึกษาการเมือง.** เชียงใหม่: ศูนย์หนังสือ

เชียงใหม่.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. 2545. **วาทกรรมการพัฒนา : อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณ์ และ**

ความเป็นอื่น. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก.

ณัฐกานต์ ลิ้มสถาพร. 2544. **เชียงใหม่ หัวใจล้านนา.** กรุงเทพฯ : ภัคธรรส.

เดเนียล แมคกิลวารี. 2537. **กึ่งศตวรรษในหมู่คนไทยและคนลาว.** กรุงเทพฯ : สยามประเทศ.

เตือนใจ ไชยศิลป์. 2536. **ล้านนาในการการรับรู้ของชนชั้นปกครองสยาม พ.ศ. 2437-2476.**

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ทิพย์วัลย์ ศรีพรหมษา. 2544. **ลักษณะและบทบาทของสตรีในนวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา.**

วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
 ธเนศ วงศ์ยานนาวา. 2529. มิเชล ฟูโกต์ : ปัญญาชน ความจริง และอำนาจ. **เศรษฐศาสตร์การเมือง**
 5, 1 - 2 (ต.ค. 28 - มี.ค. 29) หน้า 142-154.

เชียรชาย อักษรดิษฐ์ และคณะ. 2539. **ล้านนา : จักรवाल ตัวตน อำนาจ.** กรุงเทพฯ : ศูนย์
 มานุษยวิทยาสิรินธร.

นครินทร์ เมฆไตรรัตน์. 2533. **การปฏิวัติสยาม 2475.** กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำรา
 สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

นพพร ประชากุล. 2544. **มายาคติ.** กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระ. 2506. **สาวเครือฟ้า.** พระนคร: แพร่การช่าง.
 นัยนา ครุฑเมือง . 2547. **นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ล้านนา : ภาพสะท้อนการเมืองและสังคม.**
 วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2532. จดหมายตอบ. **รัฐศาสตร์สาร** 14 – 15, 3 (กันยายน 2531 – เมษายน 2532).

นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2538. **ผ้าขาวม้า, ผ้าจีน, กางเกงใน และ ฯลฯ : ว่าด้วยประเพณี, ความ**
เปลี่ยนแปลง และเรื่องสรรพสาระ. กรุงเทพฯ : มติชน.

บุษบรณ จินเจริญ. 2544. **การต่อสู้ทางวาทกรรมของโสเภณีหญิงไทยจากสื่อกระแสหลักสู่เว็ลด์**
ไวต์ เว็บ. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย.

ประกาศ วัชรภรณ์. 2527. **นักเขียน...นักหนังสือพิมพ์.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ประดับ ภูมิลา. 2542. **บุคลิกภาพตัวละครเอกสตรีในนวนิยายของทมยันตีช่วง พ.ศ. 2509 ถึง พ.ศ.**
2529. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัย
 มหาสารคาม.

ประสิทธิ์ เข้มศรี. 2548. **ภาพลักษณ์ของผู้หญิงไทยในเพลงลูกทุ่ง : กรณีศึกษาเพลงแนวตลกคาเฟ่.**
 วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ปรานี วงษ์เทศ. 2549. **เพศภาวะในสุวรรณภูมิ.** กรุงเทพฯ : มติชน.

ปรานี ศิริธร ณ พัทลุง. 2538. **เพชรล้านนา เล่ม 1-2.** เชียงใหม่: ผู้จัดการภาคเหนือ.

ปริญญภรณ์ พรหมดวง. 2545. **ความขัดแย้งและความร่วมมือ: วาทกรรมว่าด้วยการจัดการป่าชุมชน.**
 วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี. 2546. **อัตลักษณ์ ความเป็นชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ.**

กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

ปิ่นอนงค์ อำปะละ. 2548. **ภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายของโศตัมตามแนวทฤษฎีวิเคราะห์.**

วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

พินดา หันสวนาสดี. 2544. **ผู้หญิงในภาพยนตร์ : กระบวนการผลิตซ้ำของผู้หญิงในสังคมไทย.**

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พรรณนิภา อพิษฐพงศ์. 2535. **เจ้าไพร่ กับความเปลี่ยนแปลงในสังคมล้านนาระหว่าง 2427-2476.**

ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.

เพชรศิริ โยคะสิงห์. 2543. **แนวคิดสตรีนิยมในเรื่องสั้นของนักเขียนหญิงร่วมสมัย พ.ศ. 2533 -**

2540. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.

เพิ่ม(หลวงทวยหาญรักษา), ร้อยเอก. 2515. **รายงานปราบเงี้ยว พ.ศ. 2445.** กรุงเทพฯ: เสนาการ
พิมพ์.

ภักดีกุล รัตนา. 2543. **ภาพลักษณ์ ผู้หญิงเหนือ ตั้งแต่ปลายพุทธศตวรรษที่ 25 ถึงต้นพุทธศตวรรษ**

ที่ 26. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

มยุรา พรหมอ้วน. 2542. **แนวคิดเกี่ยวกับสตรีในนวนิยายของนันทนา วีระชนในช่วง พ.ศ. 2514 -**

2528. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.

เขาวนุช เวศร์ภาดา . 2544. **“วาทกรรมความรู้ในการฟื้นฟูวัฒนธรรมท้องถิ่น” กรณีศึกษา อุทยาน**

การศึกษา-หมู่บ้านวัฒนธรรมเขาคูขี้เหล็ก ตำบลบ้านเกาะ อำเภอพรหมคีรี จังหวัด

นครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ระดม บุญเรือง. 2541. **80 ปี อ.ไขวขจรศิลป์.** เชียงใหม่ : คาราวรรณการพิมพ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2542. **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.** กรุงเทพฯ : นาน

มีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

рінฤทัย สัจจพันธุ์. 2534. **ตัวละครหญิงในวรรณคดีไทยสมัยอยุธยา และรัตนโกสินทร์ ตอนต้น**

พ.ศ. 1893 - 2394. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วงศ์ศักดิ์ ณ เชียงใหม่, บรรณาธิการ. 2539. **เจ้าหลวงเชียงใหม่. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).**

วจิกรณ์ อาทรมิตร. 2541. **ภาพลักษณ์ของนักการเมืองสตรีที่ถูกนำเสนอผ่านหนังสือพิมพ์. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**

วิถี พานิชพันธ์. 2548. **วิถีล้านนา. เชียงใหม่: ชिल्คเวอร์ม.**

วีรพงษ์ วรวัตร. 2551. **ศึกษาเรื่อง วาทกรรมกับสถานภาพและบทบาทชาย-หญิง ศึกษาผ่านวรรณกรรมท้องถิ่นอีสาน. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.**

วีรวรรณ ศรีสำราญ. 2533. **สถานภาพสตรีไทยในนวนิยายของ กฤษณา อโศกสิน (พ.ศ.2497 - 2530). วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณกรรมเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.**

ศิริพร ศรีสินธุ์ไธ. 2542. **ปฏิบัติการทางวาทกรรมของชาวบ้าน : กรณีศึกษา “ป่าทามกุดเป่ง”. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.**

ศิริรัตน์ อาสนะ. 2529. **สตรีในวรรณกรรมล้านนา. ปริญญานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.**

สงวน โชติสุวรรณ์. 2535. **พระราชประวัติพระราชชายาเจ้าดารารัศมี. กรุงเทพฯ: โครงการศึกษาวิจัยคัมภีร์ใบลานมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.**

สรณี วงศ์เบ็ญสัจจ์ และคณะ. 2547. **รายงานการวิจัย เรื่องหนังสือนิทานภาพสำหรับเด็กของไทยที่ได้รับรางวัล : การวิเคราะห์เชิงวรรณกรรม และวาทกรรม. เชียงใหม่ : ภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.**

สร้อยศรี อ่องสกุล 2539. **ประวัติศาสตร์ล้านนา. เชียงใหม่: โรงพิมพ์ช้างเผือก.**

สายสมร เลขตรงการ. 2528. **สถานภาพของผู้หญิงไทย (ในช่วง ปี พ.ศ. 2475 - 2493)**

ในนวนิยายของดอกไม้สด และ ก. สุรางคนางค์. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุดารา สุณาษา, บรรณาธิการ. 2543. **เชียงใหม่. กรุงเทพฯ : สารคดี.**

สุริชัย หวันแก้ว. 2546. กระบวนการกลายเป็นคนชายขอบ **Marginalization**. กรุงเทพฯ:

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

สุนิรัตน์ ลิ้มปณวิธ. 2547. วาทกรรมในข่าวอัตวินิบาตกรรมของหนังสือพิมพ์ไทย. วิทยานิพนธ์

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรสม กฤษณะจุฑะ. 2547. การเมืองวัฒนธรรมของความเป็นอื่นในพื้นที่สื่อ : การต่อสู้ทางวาท

กรรมว่าด้วยพลังงาน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

เสนาะ เจริญพร. 2546. ภาพเสนอผู้หญิงในวรรณกรรมไทยช่วงทศวรรษ 2530 : วิเคราะห์ความ

โยงใยกับประเด็นทางสังคม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

เสนาะ เจริญพร. 2548. ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทองสนุ. กรุงเทพฯ : มติชน.

โสภิตา วิรกุลเทวัญ. 2543. การนำเสนอความเป็นตัวตนของผู้หญิงบริการในสถานบันเทิงบาร์เบียร์

จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2498. จากฟ้ามาดิน. พระนคร : โรงพิมพ์ประเสริฐอักษร.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2498. ริมฝั่งแม่ระมิงค์. พระนคร: โรงพิมพ์ไทยสัมพันธ์.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2500. ร่วมแผ่นดิน. พระนคร : คลังวิทยา.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2504. ส่องหล้า. พระนคร : โรงพิมพ์เกษมสัมพันธ์การพิมพ์.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2506. ไพรวิน. พระนคร : โรงพิมพ์ศิลป์อักษร.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2507. นางดิน. พระนคร : โรงพิมพ์แม่บ้านการเรือน.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2507. แดนมธุรส. พระนคร : โรงพิมพ์เจริญธรรม.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2507. ดาวประจำใจ. พระนคร : โรงพิมพ์แม่บ้านการเรือน.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2509. จากฟากฟ้า. พระนคร : โรงพิมพ์ประเสริฐอักษร.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2515. ค่าควรเมือง. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยสัมพันธ์.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. กลิ่นเอื้องผึ้ง. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. คุณนาย. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. คุณหญิงอุทร. กรุงเทพมหานคร : บุรพาสาส์น.

อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. ประทีปเหนือธารพิงค์. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : อักษรบริการ.

- อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. **ปีก้อย**. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : ประพันธ์สาสน์.
- อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. **มนต์แม่ระมิงค์**. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : ประพันธ์สาสน์.
- อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2516. **เอื้องมานฟ้า**. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : ประพันธ์สาสน์.
- อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2523. **มนต์ข้อยังไม่สิ้น**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์.
- อ.ไชยวรศิลป์, นามแฝง. 2533. **ฉันเขียนเรื่องนี้เพื่อเธอ**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- อ.ไชยวรศิลป์ กับผลงานสร้างสรรค์บนบรรณพิภพ. 2534. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ดอกมะลิ.
- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. 2546. **อัตลักษณ์ : การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.
- อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. 2549. **หลังโครงสร้างนิยมฉบับย่อ**. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- อรรคภาณุ เล้าจินตนาศรี. 2548. **ตัวละครหญิงในนวนิยายของศรีบูรพา : ศึกษาสถานภาพ บทบาท และสำนักทางสังคม**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อาจิณ จันทรัมย์. 2537. **นักเขียนไทยในสวนหนังสือ**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- อุ๋นใจ เจียมบุรณะกุล. 2547. **วาทกรรม "ความสวย" อัตลักษณ์วัฒนธรรมการบริโภค : กรณีศึกษา นักศึกษาหญิงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการพัฒนาศักยภาพ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- Autchariya Boonruang. 2006. **Northern Thai Social Attitude and Moral Expectation on Women as Reflected in Aor Chaiworasin's Selected Novels**. Independent study of Arts English Chiang Mai University.
- Foucault, Michel. 1980. **Power/Knowledge : Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977**. Brighton, Sussex : Harvester Press.