

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างภาพลักษณ์ผู้หญิงเหนือในนวนิยายของ อ.ไพยวรรศิลป์ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างภาพลักษณ์ผู้หญิงเหนือใน นวนิยายของ อ.ไพยวรรศิลป์ โดยศึกษาจากนวนิยายซึ่งเป็นตัวแทนของการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้กับผู้หญิงเหนือจำนวน 14 เรื่อง และใช้กรอบคิดวาทกรรมในการวิเคราะห์พบว่าภาพลักษณ์ผู้หญิงเหนือในอดีตมีความสัมพันธ์กับการจัดความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างส่วนกลางกับท้องถิ่น และภาพลักษณ์ผู้หญิงเหนือถูกสร้างขึ้นโดยอาศัยกระบวนการสื่อสาร ทั้งวรรณกรรม และภาพยนตร์

เนื่องจากภาพลักษณ์ด้านลบที่ถูกสร้างขึ้นให้แก่ผู้หญิงเหนือ อ.ไพยวรรศิลป์ได้นิยามความหมายใหม่ให้กับผู้หญิงเหนือ โดยสร้างภาพลักษณ์ ผู้หญิงเหนือขึ้นมา 5 ลักษณะคือ การสร้างความเป็นผู้หญิงเหนือผ่านความสัมพันธ์ในครอบครัว การสร้างความเป็นผู้หญิงเหนือกับการวางตัวในสังคม การสร้างความเป็นผู้หญิงเหนือที่มีความภูมิใจในอัตลักษณ์ การสร้างความเป็นผู้หญิงเหนือที่แข็งแกร่ง และการสร้างความเป็นผู้หญิงเหนือที่รักสันโดษ การสร้างภาพลักษณ์ดังกล่าวถูกนำเสนอผ่านตัวบท โดยการสร้างภาพลักษณ์ของกุลสตรี เพื่อตอบโต้กับภาพลักษณ์ด้านลบที่ถูกสร้างขึ้นจากส่วนกลาง

อ.ไพยวรรศิลป์ได้ตอบโต้การสร้างภาพลักษณ์ด้านลบของผู้หญิงเหนือ 2 ลักษณะ คือ การสร้างความเป็นอื่นให้กับส่วนกลาง อ.ไพยวรรศิลป์ตอบโต้ 3 ประการ คือ สร้างภาพลักษณ์ด้านลบให้ผู้หญิงภาคกลาง สร้างภาพลักษณ์ด้านลบให้ผู้หญิงเหนือที่มีความสัมพันธ์กับส่วนกลาง และการสร้างภาพลักษณ์ด้านลบให้แก่กรุงเทพฯ

ลักษณะที่ 2 คือ การตอบโต้การดูถูกผู้หญิงเหนือ อ.ไพยวรรศิลป์ตอบโต้การดูถูกผู้หญิงเหนือ 5 ประการ ดังนี้ การตอบโต้ภาพลักษณ์ผู้หญิงเหนือใจง่าย การตอบโต้ภาพลักษณ์โสเภณี การตอบโต้วาทกรรม “อีลาว” การตอบโต้วรรณกรรมภาคกลางที่สร้างภาพลักษณ์ด้านลบให้ผู้หญิงเหนือ และการสร้างภาพลักษณ์ด้านลบให้กับผู้ชายภาคกลาง

This thesis was implemented with the purpose of studying Northern Thai women images in A. Chaiworasin's novels by studying the 14 selected novels, which represented the creation of Northern Thai women images, and using discourse analysis and found that construction of their images was associated with the arrangement of the central and local power relationship. Images were constructed by using communication of literature and film.

A. Chaiworasin has given the new definition and meaning for Northern Thai women by creating five new characteristics, these are, the image of Northern Thai women presented via relationship in the family, Thai social role, race, strength and solitary and it was found that such creations were presented by the context which created the image of a good woman in order to oppose the old negative images which had been created from the central.

Two characteristics for opposing the negative images creation of Northern Thai women presented by A. Chaiworasin are Creating otherness for the central - she proposed three points; these are, creating negative image for central women, creating negative image for northern women which related to the central, and creating negative image for Bangkok.

Opposing of Northern Thai women insult., it was found that the reaction involved five aspects; these are, the opposing of fickle image, prostitution image, "E – Lao" discourse, negative image of Northern Thai women created by central and creating negative images for the male characters of the literature of the central region.