

การสร้างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง “ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา” มีวัตถุประสงค์อยู่ 2 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาและนำเสนอเนื้อหาแนวความคิดเกี่ยวกับพื้นที่และเวลา 2) เพื่อศึกษาและนำเสนอแนวทางความเป็นไปได้ในการใช้ภาพยนตร์ทดลองเป็นสื่อศิลปะในการนำเสนอแนวความคิด ซึ่งวิธีการศึกษาเป็นแบบประยุกต์แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับ “พื้นที่และเวลา” และปรากฏการณ์วิทยา มาสร้างเป็นภาพยนตร์ทดลองเพื่อสื่อความหมายเกี่ยวกับความงามในความสัมพันธ์ ของพื้นที่และเวลา โดยอาศัยความเป็นไปได้ในการผสมผสานทางภาพและเสียงที่อยู่ในรูปแบบของดิจิทัล

ภาพยนตร์ในฐานะสื่อที่มีการทับซ้อนกันของความหมายเรื่อง “พื้นที่และเวลา” ระหว่าง “พื้นที่และเวลา” ในภาพยนตร์กับ “พื้นที่และเวลา” จริงของผู้ชม ในขณะที่ชม นำมาสู่การเกิดขึ้นของ พื้นที่และเวลาใหม่ เป็นพื้นที่และเวลาของการทับซ้อน และการถ่ายเทกันระหว่างประสบการณ์ส่วนตัวของผู้ชม กับภาพเคลื่อนไหวบนจอภาพยนตร์ ก่อเกิดเป็นจินตนาการ ความหมาย และความเข้าใจเรื่องราวต่างๆ ปรากฏการณ์ภาพแทนความจริงที่ทับซ้อนกันกับประสบการณ์นั้น คือ สัมพันธ์และความเชื่อถึงภาวะการมีอยู่จริงของสรรพสิ่งผ่านการมองเห็นและได้ยิน เป็นช่วงเวลาของอดีตและปัจจุบันที่มาบรรจบกัน เกิดเป็นที่ว่างใหม่ของอนาคตหรือจินตนาการ

ABSTRACT

218838

Creation of an Experimental Film Entitled Aesthetics in the Relation Between Space and Time was to explore and convey the concept of Space and Time and to explore and present the possibility in using the film as a medium to present the concept.

This experimental film based on the concepts and theories of “Space and Time” and phenomenology. It represented the meaning of beauty relating to space and time which based on the possibility to combine image and sound in form of digital media. The film, as a medium, composed of complex layers in concept of Space and Time. There were two Space and Time occurring on film; on screen and off screen time and space .This led to another Space and Time. The audience created oneself a new set of understanding from the phenomena relating to the belief of daily existence and transferred one self’s experience to the film which generated imagination and new set of meaning and understanding as a representative of the truth overlapping with the time and space on film. This is the correlation and belief to the existence of thing through the sense of seeing and hearing. It is the juxtaposition of the past and present creating new space of the Future or imagination.