

จากประสบการณ์ด้านศิลปะภาพพิมพ์และการทำเครื่องปั้นดินเผา ทำให้เห็นความเกี่ยวข้องของเทคนิควิธีการทางศิลปะที่น่าจะเอื้อต่อการพัฒนาเครื่องปั้นดินเผา จึงต้องการศึกษารวบรวมความรู้เกี่ยวกับเทคนิคแม่พิมพ์นูนและเทคนิคภาพพิมพ์ที่ใช้ตกแต่งในงานเครื่องปั้นดินเผาภาคเหนือตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และนำความรู้มาทดลองขยายผลให้เป็นชิ้นงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาอันมีเทคนิคภาพพิมพ์เข้ามาผสมผสาน ผลการศึกษาสรุปได้ว่าการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาให้เกิดความงามนั้นมีมานานแล้วเทคนิคที่น่าจะเก่าแก่ที่สุดและใช้กันมากได้แก่การขูดขีดเป็นร่องรอยหรือลวดลายต่างๆ เพราะเป็นเทคนิคที่สัมพันธ์กับการปั้นขึ้นรูปภาชนะ อีกเทคนิคหนึ่งได้แก่การกดประทับด้วยวัสดุให้เกิดร่องรอยบนภาชนะ เทคนิควิธีการทั้ง 2 นี้ยังมีการใช้อยู่ในปัจจุบัน

ด้วยเหตุนี้จึงนำมาเป็นเทคนิคหลักในการตกแต่งผลงานการสร้างสรรค์ใช้การผสมผสานของเทคนิคอื่นๆ เช่น การใช้สติ๊กเกอร์ ฯลฯ ร่วมกันสร้างเป็นผลงานที่ต้องการสื่อโดยรวมถึงความเป็นธรรมชาติ ซึ่งเห็นได้จากลักษณะการใช้เส้น รูปทรง และพื้นผิวต่างๆ เลือกเอารูปทรงของภาชนะธรรมดา ได้แก่ จาน อ่าง กระเบื้องปูพื้น มาเป็นรูปทรงหลักของการสร้างสรรค์ ใช้เทคนิคการตกแต่งด้วยแม่พิมพ์นูนและภาพพิมพ์ต่างๆ เพื่อต้องการให้เครื่องปั้นดินเผาที่มีรูปทรงธรรมดาเหล่านี้ได้กลับกลายเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

Abstract

Through my experiences in printmaking and ceramic, I noticed the technical and methodical connection between both, which can contribute to the development of ceramics. I want to study and collect knowledge about the mold-block technique and printmaking techniques used for ceramic decoration in the North, from the past till the present, and apply this knowledge in experiments, making work of ceramic art in which printmaking techniques are combined. The result of this study shows that decoration to beautify ceramics is something that has been used for a long time. The oldest decoration technique is the scraping technique which results in traces or different kinds of design. This technique is very often used because the process relates to the process of pottery. Another technique is the use of an object to press certain marks or seals on the vessel. Presently these two techniques are still frequently used.

Therefore, these two techniques are applied as fundamental techniques for the decoration of my creative work, in combination with other techniques such as the use of stickers, etc... Through the creation of this work I want to communicate general ideas that concern nature, which is conveyed through the use of lines, forms and different surface textures. I choose the shape of common vessels such as plates, bowls and tiles as the fundamental forms for this creative work. For decoration I use the mold-block technique and different printmaking techniques so that ceramics with common shapes like these, could become works of art and therefore hold an increased value.