



การเคลื่อนไหวของความรู้สึก

โดย

นายณัฐพล ม่วงเกลี้ยง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม
ภาควิชาประติมากรรม
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การเคลื่อนไหวของความรู้สึก

โดย

ณัฐพล ม่วงเกลี้ยง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MOVEMENT OF EMOTION

By

Natthapon Muangkliang

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Sculpture

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “การเคลื่อนไหว
ของความรู้สึก” เสนอโดย นายณัฐพล ม่วงเกลี้ยง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย ชินะตั้งกูร)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์ศรารุช ดวงจำปา
2. รองศาสตราจารย์วิรัช สิทธิรัตน์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์ศรารุช ดวงจำปา)

...../...../.....

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ วิรัช สิทธิรัตน์)

...../...../.....

48002205 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : ความเคลื่อนไหว / ความรู้สึก

ณัฐพล ม่วงเกลี้ยง : ความเคลื่อนไหวของความรู้สึก. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
อ.ศราวุธ ดวงจำปา และ รศ.วิชัย สิทธิรัตน์. 64 หน้า.

“การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” เป็นการประเมินถึงคุณลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบนามธรรม (Abstract) ที่มีการแสดงให้เห็นถึงการตรวจสอบตัวตนและความรู้สึกภายในจิตใจของตนเอง โดยใช้สภาพแวดล้อมที่มีผลทั้งทางตรงและทางอ้อมเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์และพิจารณาถึงเนื้อหาของภาพทางความคิด เพื่อให้เกิดการสัมผัสถึงความงามที่เกิดขึ้นจากภายใน ที่เป็นสิ่งสะท้อนถึงความเป็นตนเองออกมาสู่วิถีทางแห่งการดำเนินชีวิต การปรับตัว การเรียนรู้ และเก็บเกี่ยวประสบการณ์ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ทำให้ทัศนคติที่อยู่ภายในตนเองถูกปรับสภาพไปจากความหยابกระด้างของอารมณ์ไปสู่ความละเอียดอ่อนและความสมดุล เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายใต้คุณภาพของชีวิต

ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ สร้างสรรค์จากประสบการณ์ในชีวิตที่ได้ทดลองปฏิบัติตนตามแนวทางหลายแบบ เพื่อหาเหตุผลและใช้เป็นข้อสรุปในการวิเคราะห์เรื่องราวของชีวิต ตลอดจนการพยายามทำความเข้าใจกับอารมณ์และความรู้สึกที่อยู่ภายในตนเอง ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติของการมองภาพทางความคิดให้เป็นไปในทิศทางบวก และทำให้เข้าใจว่าความงามของสรรพสิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไปเสมอ

ภาควิชาประติมากรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

48002205 : MAJOR : SCULPTURE

KEY WORD : MOVEMENT / EMOTION

NATTHAPON MUANGKLIANG : MOVEMENT OF EMOTION. THESIS
ADVISORS : SARAWUTH DUANGJUMPA AND ASSOC. PROF. WICHAI SITTHIRAT.
64 pp.

“The Movement of Emotion” is in to evaluate the characteristic of the creation for abstract sculpture. It reveals the observation of oneself and the feeling inside one’s heart using surroundings affecting both direct and indirect way to be instrument in analyzing and considering the matter of imagined picture in order to touch the beauty happened inside. It reflects the inner of oneself to the way of living, adapting, learning, and gathering any experience all long. The attitude inside oneself is changed from crude emotion to tender and balanced. It is for the perfection under stability of life.

This thesis is created from real experience which tried out variously to find the reasons and use to be the conclusion in analyzing any life story. Due to the attempt to know the feeling and emotion inside, the attitude to view imagined picture is being changed in positive way, and also understand that beauty and everything in the world can change uncertainly in accordance with the time which moves endlessly.

Department of Sculpture Graduate School Silpakorn University Academic Year 2008

Student’s Signature

Thesis Advisors’ Signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ขออน้อมรำลึกพระคุณของบิดาที่เป็นผู้ให้ชีวิต และมารดาที่เป็นผู้ให้กำเนิด ที่ข้าพเจ้าขอเทิดทูนไว้เหนือสิ่งศักดิ์สิทธิ์อื่นใด ขอระลึกถึงพระคุณของครู อาจารย์ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ได้ให้คำแนะนำ สั่งสอน ตักเตือน ตลอดจนชี้แนะแนวทางของการสร้างพัฒนาการทางศึกษาในระดับปริญญาตรี ขอขอบคุณอาจารย์ บุญพาด พังคะมะโน (วิทยาลัยช่างศิลป์) ที่ให้ความช่วยเหลือด้านทุนการศึกษาตลอดช่วงเวลาของการศึกษา

ขอขอบคุณและน้อมรำลึกถึงพระคุณของครู อาจารย์ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ ที่คอยดูแลและชี้แนะแนวทาง ทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จด้วยความสมบูรณ์ รองศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข อาจารย์นันทิวรรธ จันทนะพะลิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ อาจารย์จักรพันธ์ วิชาสินีกุล อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์ ที่ได้ประทับประคองชีวิต ดูแลและแนะนำ ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ ให้ความเมตตา และขัดเกลาให้เกิดประสิทธิภาพในการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมให้มีความลึกซึ้ง และมีพัฒนาการที่ต่อเนื่องเพื่อให้ข้าพเจ้าได้มีแนวทางในการพัฒนาตนเองต่อไป

ขอบคุณพี่ ๆ เพื่อน ๆ น้อง ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ ตลอดช่วงเวลาที่ศึกษา ณ คณะจิตรกรรมฯ

ขอบคุณทุกรอยยิ้ม และทุกความรักที่ทุกคนมีแก่กัน ทำให้โลกสีน้ำเงินใบนี้มีแต่ความเอื้ออาทร ความอบอุ่น ตลอดจนความสุขให้กับข้าพเจ้า

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของเรื่อง.....	1
จุดมุ่งหมาย.....	1
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
วิธีการศึกษา.....	3
2 ที่มาและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	4
“ความเคลื่อนไหวของความรู้สึก” : แนวความคิดและแรงบันดาลใจ	
ในการดำเนินชีวิต.....	4
“ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว : การมองย้อนกลับไปยังอดีต ระลึกถึงคุณค่า	
แห่งปัจจุบันและจินตนาการที่ก้าวไปสู่อนาคต.....	4
พัฒนาการจากอดีตในรูปแบบและเนื้อหา.....	5
จินตนาการจากความรู้สึก	9
แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ	10
3 กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม	12
ทัศนธาตุหลัก	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ การเข้าสู่เนื้อหา และรูปแบบ	14
วิธีการของการสร้างสรรค์.....	14
4 การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม	22
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	23
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	29
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	35

บทที่	หน้า
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	41
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 และ 6	47
ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	58
ปัญหาจากการสร้างผลงานขนาดใหญ่.....	58
ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นขณะปฏิบัติงาน	58
5 บทสรุป.....	60
บรรณานุกรม	61
ประวัติผู้วิจัย	62

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพประกอบการศึกษา ภาพที่ 1	7
2	ภาพประกอบการศึกษา ภาพที่ 2	8
3	ภาพข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติ	11
4	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	16
5	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	17
6	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	18
7	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	19
8	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	20
9	ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	21
10	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1	24
11	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 (ด้านที่ 1).....	25
12	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 (ด้านที่ 2).....	26
13	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 (ด้านที่ 3).....	27
14	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 (ด้านที่ 4).....	28
15	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2	30
16	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 (ด้านที่ 1).....	31
17	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 (ด้านที่ 2).....	32
18	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 (ด้านที่ 3).....	33
19	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 (ด้านที่ 4).....	34
20	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3.....	36
21	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 (ด้านที่ 1).....	37
22	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 (ด้านที่ 2).....	38
23	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 (ด้านที่ 3).....	39
24	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 (ด้านที่ 4).....	40
25	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4.....	42
26	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 (ด้านที่ 1).....	43

ภาพที่		หน้า
27	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 2).....	44
28	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 3).....	45
29	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 4).....	46
30	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	48
31	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 1).....	49
32	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 2).....	50
33	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 3).....	51
34	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 4).....	52
35	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	53
36	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 1).....	54
37	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 2).....	55
38	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 3).....	56
39	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 4).....	57

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของเรื่อง

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาจนกระทั่งปัจจุบัน เป็นระยะเวลาของการศึกษาถึงเนื้อหาของอารมณ์ และความรู้สึกภายในตนเองของการได้พบเจอกับเหตุการณ์รอบตัวที่เป็นผลกระทบจากเรื่องราว และสภาวะแวดล้อมโดยตรงและทางอ้อม การเรียนรู้ต่อเนื้อหาของอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในตนเอง ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนกระบวนการทางความคิดต่อสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามามีบทบาทกับวิถีคิดและความรู้สึกภายในตัวเอง เมื่อผ่านช่วงเวลาของการทดลอง เรียนรู้ และใช้ชีวิตทั้งทางที่ถูกต้องและผิด จริงและไม่จริง ทางที่ดีและไม่ดี ขณะนั้นอารมณ์และความรู้สึกจึงได้ถูกพัฒนาไปพร้อมกับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ทั้งนี้ ทักษะคิดในด้านลบที่มีต่อเนื้อหาของชีวิต ก็จะถูกขัดเกลาจากความหยาบกระด้างของอารมณ์ที่อยู่ภายในตนเองไป ผู้การทำความเข้าใจกับความหมายของภาพทางความคิดว่า ทุกสรรพสิ่งในโลกและวิถีคิดถูกมองด้วยภาพของทัศนคติในเชิงบวก เพื่อให้เกิดเป็นความกลมกลืนและเกิดเป็นความสมดุลระหว่างร่างกายและจิตใจ โดยไม่เอนเอียงไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่งเป็นหลัก ความสัมพันธ์ของภาพทางความคิดกับสภาวะแวดล้อมของชีวิตได้นำข้าพเจ้าสู่สภาวะของการปล่อยวาง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจว่า ในความงามของสรรพสิ่งยังมีความไม่สมบูรณ์ภายในตัวของมันเองเสมอ

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อศึกษาถึงเนื้อหาของอารมณ์และความรู้สึกที่อยู่ภายใต้สภาวะแวดล้อมรอบตัว ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความคิดที่ไม่สามารถคาดเดาถึงสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลาที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในจิตใจของตนเอง
2. เพื่อนำเสนอถึงเนื้อหาของความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบทางประติมากรรมที่มีลักษณะเฉพาะตนด้วยการสร้างผลงานแบบนามธรรมกับความรู้สึกที่เป็นสื่อในการแสดงออกทาง

พฤติกรรมที่มีผลมาจากการรับรู้เรื่องราวของกลุ่มคน และการปฏิบัติตนต่อสังคมภายใต้สภาวะการณ์ปัจจุบัน

3. เพื่อศึกษาถึงการเลือกใช้รูปแบบและวัสดุในการแทนค่าความหมายของความรู้สึกภายใต้หลักการจัดองค์ประกอบทางรูปทรง เพื่อให้เกิดเป็นสภาวะที่ครอบคลุมในกระบวนการทางความคิดและการสร้างรูปทรงทางประติมากรรมให้มีความสมบูรณ์

4. เพื่อให้เกิดการขำระล้างจิตใจที่มีความหยาบกระด้างให้เข้าสู่ความรู้สึกที่มีความบริสุทธิ์ต่อเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดจากสภาพแวดล้อมของตนเอง

5. เพื่อสร้างทัศนคติที่มีต่อการมองโลกให้เป็นไปในทางบวก และนำมาเป็นพลังที่ใช้กับการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์ “การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” จะครอบคลุมเนื้อหาหลักดังนี้

1. **เนื้อหาของเรื่อง** จะนำเสนอถึงประเด็นของการเคลื่อนไหวภายใต้ความรู้สึกที่ได้พบเจอและการได้มีประสบการณ์ตรงต่อเรื่องราวของการดำเนินชีวิต ทั้งทางด้านจิตใจ อารมณ์ และพฤติกรรม ที่มีผลมาจากสภาพแวดล้อม สภาวะการณ์ และบริบทของชีวิตที่มีต่อสังคม ซึ่งส่งผลสู่วิถีคิดและมีผลกระทบต่อความรู้สึกของจิตใจ อันเป็นที่มาของการเคลื่อนไหวของความรู้สึก

2. **การจัดองค์ประกอบด้านรูปแบบ** จะสร้างผลงานประติมากรรมในลักษณะนามธรรม (Abstract) เป็นรูปทรง 3 มิติ สามารถมองเห็นได้รอบด้าน (Round Sculpture) แสดงออกถึงรูปทรงในแบบเรขาคณิต (Geometric Form) เพื่อความชัดเจนและง่ายต่อการรับรู้และเข้าใจถึงเนื้อหาของผู้ชม การจัดรูปแบบของโครงสร้างมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของแต่ละส่วนจะประกอบกันเป็นโครงสร้างหลักทั้งหมด โดยการเรียงตัวของแผ่นระนาบรูปสี่เหลี่ยมอย่างต่อเนื่อง โดยจะมีการกำหนดทิศทางให้เคลื่อนที่ไปตามเนื้อหาหลักของผลงานแต่ละชิ้น ซึ่งเป็นการแสดงถึงความเป็นจริงที่ปรากฏตามแนวธรรมชาตินิยม (Naturalism) ซึ่งเน้นไปยังที่มาและความมีเหตุมีผล (Cause and Effect) ของรูปทรงที่มีต่ออารมณ์และความรู้สึกที่กำลังเคลื่อนไหว

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเนื่องโดยตรงกับเนื้อหาของความรู้สึกที่เกิดจากผลกระทบโดยตรงต่อตนเอง

1.2 รวบรวมข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรมของกลุ่มคนในอวกาศปฏิกิริยาอาการต่าง ๆ ที่แสดงออกในชีวิตประจำวัน

1.3 พิจารณาถึงข้อมูลที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของความรู้สึกว่าเกิดจากลักษณะใดบ้างที่ทำให้ความรู้สึกภายในของมนุษย์มีการเปลี่ยนแปลง เช่น ความเร่งรีบ ความหิว ความโกรธ ความรู้สึกสงบ ดีใจ หรือกิริยาต่าง ๆ ของการแสดงออกที่มีต่อความหมายของคำว่า ทุกข์และสุข

2. ปฏิบัติการ

2.1 ร่างแบบ 2 มิติด้วยการวาดเส้น (Sketch Drawing) ตามบทสรุปทางความคิดที่ได้เนื้อหาของรูปแบบและการจัดองค์ประกอบจากการวิเคราะห์ข้อมูลของความเป็นจริง

2.2 นำผลงานที่เป็นแบบจำลอง 3 มิติ (Model) เพื่อทดสอบเรื่องโครงสร้าง การรับน้ำหนัก และจัดองค์ประกอบของรูปทรงว่ามีความสมบูรณ์มากหรือน้อยเพียงใดที่จะสร้างเป็นงานจริง

2.3 ศึกษาถึงวัสดุที่เลือกมาใช้ว่ามีความเป็นไปได้มากหรือน้อยขนาดไหนในการนำมาสร้างเป็นผลงานจริง

2.4 ขยายผลงานประติมากรรมด้วยโลหะที่มีความหนาแตกต่างกันไปตามการกำหนดจากแบบจำลอง 3 มิติ

2.5 รวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานมาเรียบเรียงเป็นเอกสารประกอบผลงานวิทยานิพนธ์

บทที่ 2

ที่มาและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

“การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” : แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิต

การระลึกถึงความดีงาม การปล่อยวางสิ่งต่าง ๆ การทำใจยอมรับและเรียนรู้กับผลกระทบที่เกิดขึ้น ทำให้เกิดเป็นความสงบขึ้นภายในจิตใจและการเรียนรู้ที่จะปรับตัวต่อสถานการณ์ต่าง ๆ ภายใต้ความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้น เปรียบได้กับสภาวะของน้ำที่ถูกปรับเปลี่ยนรูปร่าง และมีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงไปตามสถานะที่รองรับความเคลื่อนไหวจากภายในตนเอง ดังกระแสน้ำที่แข็งแกร่งอ่อนโยน สดใสและชุ่มฉ่ำส่งผ่านสู่ผลของร่างกายภายนอกที่เป็นแรงกระทำและพฤติกรรมที่แสดงออกมา การทบทวนจิตเพื่อตรวจสอบการทำงานของกายทำให้เกิดเป็นความสมดุลระหว่างร่างกายและจิตใจ โดยข้าพเจ้าเชื่อว่าการทำงานของร่างกายที่สมบูรณ์เกิดจากจิตที่มีความงามจากภายใน

ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว : การมองย้อนกลับไปยังอดีต ระลึกถึงคุณค่าแห่งปัจจุบันและจินตนาการที่ก้าวไปสู่อนาคต¹

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” เกิดจากการรวบรวมความคิดจากอดีตของการสร้างผลงาน ที่มีเนื้อหาที่มาจาก การเริ่มต้นของการพิจารณาตัวตนและการตรวจสอบตนเองที่ละขั้นตอน เป็นแนวทางแรกของการเริ่มต้นแห่งการก้าวเข้าสู่บทบาทในปัจจุบัน การมองย้อนกลับไปยังเรื่องราวต่าง ๆ ในอดีต การทวนระลึกถึงความทุกข์ ความเศร้า ความรัก และความสุขในทุก ๆ สรรพสิ่งที่เป็ผลพวงอันเกี่ยวข้องโดยตรงในห้วงแห่งเวลาที่มีผลทางลบกับตนเอง ในขณะที่ข้าพเจ้าได้ย้อนคิดถึงสาระแห่งความเป็นจริงที่ทำให้เข้าใจได้ว่า เมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งเกิดขึ้น การทำงานของจิตจะมีการทบทวนถึงเหตุและผลของสิ่งนั้นและ

¹ James J. Kelly, *The sculptural Idea* (U.S.A. : Department of Art Kutztown Penvsylvania, 2545), 62.

สิ่งที่เกิดขึ้นจะเกี่ยวข้องกับวิถีทางของพฤติกรรมเสมอ ดังนั้นผลพวงจากอดีตที่ผ่านช่วงเวลาแห่งการเรียนรู้จึงเป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดปัจจุบันในทุก ๆ ขั้นตอนของชีวิต

รูปเงาในอดีตที่ส่งผลโดยตรงต่อสภาวะของตัวตนในปัจจุบันทำให้การมองภาพทางความคิดของข้าพเจ้าต่อสถานการณ์ที่กำลังดำเนินไปอยู่ในขณะนี้เป็นไปในทางบวก กล่าวคือ เป็นความกลมกลืนที่เกิดจากความสมดุลของสภาวะภายในของจิตใจและร่างกาย ความเป็นจริงที่ได้สัมผัสต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัวได้ถูกนำมาเป็นเครื่องมือในการนำมาขัดเกลาสภาพของจิตใจในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละสถานการณ์ เพื่อสร้างทัศนคติที่มีต่อสรรพสิ่งรอบตัวในทางบวก การตั้งคำถามและค้นหาคำตอบให้กับตนเองถึงสิ่งที่เป็นอยู่ว่าสิ่งใดที่มีอยู่จริง สิ่งใดคือความเพ้อฝัน สภาวะแห่งปัจจุบันและทิศทางของการมองผ่านกระจกของจิตใจ เพื่อให้เห็นถึงอนาคตข้างหน้า จะเป็นการคาดคะเนโดยการตั้งกรอบทางความคิดกว้าง ๆ ที่มีที่มาจากอดีตเรื่องราวที่ผ่านมาเข้ากับเนื้อหาของสภาวะการณ์ในปัจจุบันจึงถูกนำมาเป็นตัวตั้ง เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสำรวจพื้นที่ว่างในอนาคต สภาวะจะถูกควบคุมโดยตนเองผ่านแต่ละช่วงเวลาแห่งการเจริญเติบโตภายใต้ความเป็นจริงของชีวิต และก้าวไปสู่กระบวนการที่เกิดจากความสมดุลของความรู้สึก โดยไม่ว่าจะเกิดความเคลื่อนไหวด้วยสัมผัสใด ๆ จากภายนอก ความรู้สึกที่อยู่ภายในก็จะยังมีการรักษาระดับของทัศนคติที่มีต่อบริบทของชีวิตได้อย่างเหมาะสม ทำให้ความรู้สึกที่กำลังเคลื่อนไหวมีความงดงามจากภายในเป็นตัวกำหนดการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมภายนอก

พัฒนาการจากอดีตในรูปแบบและเนื้อหา

พัฒนาการจากการสร้างผลงานที่ผ่านจะเป็นการทดลองทางวัสดุที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของช่วงเวลานั้น ๆ ซึ่งการศึกษาถึงผลกระทบต่อตนเองนั้นจะเป็นส่วนหลักของการมองไปที่เนื้อหาและรูปแบบของการสร้างผลงาน พัฒนาการที่เกิดขึ้นอย่างค่อยเป็นค่อยไปในลักษณะที่เกี่ยวข้องกัน ในบางช่วงเวลารูปแบบอาจไม่มีความเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนตรงกับความต้องการกับเนื้อหาและโครงเรื่อง แต่มุ่งเน้นไปที่การทดลองกับวัสดุหลาย ๆ แบบ เพื่อทดลองให้ผลทางเทคนิคของวัสดุว่าสามารถตอบสนองกับโครงเรื่องและแนวความคิดได้หรือไม่ เช่น การนำแท่งแก้วมาหลอมละลายด้วยความร้อน การใช้ไฟที่มีความร้อนสูงมาเผาเหล็กเส้นขนาดใหญ่เพื่อสร้างรูปทรง มีการนำวัสดุหลายประเภท เช่น กระจก สแตนเลส ไม้ เรซิน หรือพลาสติก มาผสมผสานผลานและจัดการกับวัสดุเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ ทั้งนี้การทดลองนั้นก็มิได้

ละเลยจากความเป็นจริงของวิธีการทางความคิดว่า ข้าพเจ้ากำลังต้องการอะไร ศึกษาเรื่องราวในแง่มุมใด รวมถึงต้องการนำเสนอถึงความเป็นจริงในด้านใด

การเลือกเนื้อหาของข้าพเจ้าจะถูกพิจารณาอย่างสมเหตุสมผลในภาวะที่มีผลกับตนเองในขณะนั้น จึงทำให้รูปแบบของผลงานอาจยังไม่มีคำตอบที่แน่นอนนัก ทำให้รูปแบบและรูปทรงของประติมากรรมถูกปรับเปลี่ยนอยู่เสมอภายใต้กรอบความคิดที่ได้รับข้อมูลในช่วงเวลาที่ได้ทำการทดลองว่า กระบวนการใดเหมาะสมและสมควรนำมาใช้กับรูปแบบใด การวิเคราะห์และเลือกนำมาใช้อาจนำมาซึ่งความสัมพันธ์กันระหว่างเนื้อหาและรูปแบบทางประติมากรรม โดยความจริงนี้ไม่อาจปฏิเสธได้ถึง การปรับเปลี่ยนรูปแบบไปตามความรู้สึกจากผลกระทบส่วนตัว²

เพื่อค้นหาความลงตัวที่เหมาะสมและสืบทอดความคิดพร้อมกับการกลั่นกรองวิธีการของการสร้างรูปทรง ที่มีต่อเนื้อหาจากอดีตมาสู่ความเคลื่อนไหวที่มีต่อความรู้สึกของเรื่องราวในปัจจุบัน

² Ibid, 68.



ภาพที่ 1 ภาพประกอบการศึกษาภาพที่ 1
 ชื่อผลงาน ชีมชับและสะท้อนตัวตนจากภายในสู่ภายนอก
 ขนาด 160 x 200 x 180 เซนติเมตร
 วัสดุ เหล็ก, ไม้, กระจกเงา, เรซิน
 ปีที่สร้าง 2548



ภาพที่ 2 ภาพประกอบการศึกษาภาพที่ 2

จากภาพแสดงผลการทดลองการจัดการกับวัสดุ การตัดแต่งแก้วด้วยไฟ และการตัด
สแตนเลสเป็นรูปทรงที่ต้องการ

เนื้อหาของเรื่องที่มีอิทธิพลต่อการเลือกใช้รูปทรงและวัสดุจะเป็นความสัมพันธ์ของแนวความคิดจากภายในที่เป็นนามธรรมออกมาสู่ความเป็นรูปธรรมภายนอก โดยการแสดงออกเกิดขึ้นในลักษณะของความตรงไปตรงมา ไม่มีวิธีการอันซับซ้อนมากนัก ทั้งทางเทคนิคและการสร้างรูปทรงโดยจะเป็นไปตามเนื้อหาของอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น ๆ

จินตนาการจากความรู้สึก

การปล่อยวางอย่างมีสติเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากการทบทวนต่อเนื้อหาต่าง ๆ ที่มีสาระกับวิถีคิด⁴ การค้นพบว่าทุกสิ่งต้องมีการเริ่มต้น ตั้งอยู่ ดำเนินไป ท้ายที่สุดย่อมมีการเสื่อมสลาย การเพ่งมองให้เห็นถึงคุณค่าในอดีต ก่อให้เกิดคุณค่าในปัจจุบัน⁵ สิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานอันมั่นคง และมีคุณค่าต่อประสบการณ์แห่งการสร้างสรรค์ การเปิดโลกทัศน์เพื่อเชื่อมต่อทัศนคติของตนเองกับสรรพสิ่งทั้งหลายเป็นการเร่งเร้าให้เกิดจินตนาการที่จะเรียนรู้ต่อการค้นหาคุณค่าและความงามของชีวิต ประสบการณ์จะเป็นส่วนช่วยให้ข้อมูลที่ได้รับมาแปรค่าเป็นรูปทรงที่มีความกลมกลืนและขัดเกลาความแข็งกระด้างออกไปจากวิธีการทางความคิด

จากการศึกษาและการดำรงชีวิตทำให้ข้าพเจ้าค้นพบความพึงพอใจในความรู้และความไม่รู้ ความหมายเหล่านี้ก่อให้เกิดการกระตุ้นจินตนาการในความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าอย่างมาก ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้เป็นคู่ตรงข้ามกันแต่มีนัยยะแฝงอยู่ในตนเอง ทำให้มุมมองที่มีอยู่ถูกนำมาเป็นเครื่องมือในการเทียบเคียงถึงภาวะของกายและจิตที่ตั้งอยู่บนความรู้และไม่รู้ จินตนาการจะถูกสอดแทรกเข้าไปในเนื้อหาของการทำงานของกายที่มีจิตเป็นที่ตั้ง หรือจิตที่แทรกซึมอยู่ในกายที่เป็นผู้ควบคุมกระบวนการต่าง ๆ ทั้งทางตรงและทางอ้อม การตั้งเป้าหมายเน้นไปที่สาระของความเป็นจริงในเชิงนามธรรม ทำให้เนื้อหาบางส่วนถูกตัดทอนออกไปการคัดกรองทางความคิดและพิจารณาความจริงในแต่ละส่วน ทำให้ความเป็นรูปธรรมชัดเจนขึ้น หลังจากนั้นจินตนาการจะถูกนำมาใช้ เพื่อให้สาระเกิดเป็นรูปธรรมในการสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม 3 มิติ

⁴ สุวัฒน์ เสรีวัฒนา, บันทึกจิต ตอน จิตเห็นจิต (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2550), 62.

⁵ พุทธทาส อินทปัญโญ, ความลับสุดยอดมรดกธรรม (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธรรมสภาสถาบันบัณฑิตธรรม มูลนิธิสวนโมกขพลาราม, 2551), 86.

แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

การเรียนรู้ต่อความเป็นไปในธรรมชาติ ความเปลี่ยนแปลงของสรรพชีวิตภายใต้กฎเกณฑ์แห่งความเป็นจริง ต่างเป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถรับรู้และเข้าใจถึงเนื้อหาภายในโดยการมองด้วยตา รับรู้ได้ด้วยความรู้สึก และเรียนรู้ได้จากการเข้าไปสัมผัสถึงสิ่งเหล่านั้น

แรงบันดาลใจของข้าพเจ้ามีที่มาโดยตรงจากการเฝ้ามองดูการเปลี่ยนแปลงของน้ำในธรรมชาติ การเคลื่อนไหวขนาดใหญ่และรุนแรง หรือการเคลื่อนไหวที่แผ่วเบาของน้ำเกิดขึ้นจากจุดเล็กของผิวสัมผัส ซึ่งในขณะที่เกิดการเคลื่อนไหวนั้นจะมีภาวะต่าง ๆ ผสมผสานกัน เช่น ความขุ่นมัว การเกิดระลอกคลื่นที่ผิวสัมผัสและการเคลื่อนไหวที่อยู่ภายใต้ผิวน้ำ เมื่อจุดกำเนิดเริ่มขยายวงแผ่กว้างออกไปและเริ่มสงบจนเข้าสู่ผิวน้ำที่ราบเรียบ จะมีระยะเวลาเป็นตัวกำหนดพลังในการเคลื่อนที่ในแต่ละครั้งเสมอ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจและเฝ้าสังเกตการณ์เกิดเคลื่อนไหวบนผิวน้ำ และได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในขั้นต้นของการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3 ภาพข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติ

บทที่ 3

กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ผ่านมาในอดีตเป็นเหมือนจุดเริ่มต้นของการสร้างผลงาน “การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในบทที่ 2 จะมีความเกี่ยวเนื่องกันในด้านกระบวนการทางความคิด ถึงแม้ว่าอาจจะยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร แต่ก็ได้มีการพัฒนาทางความคิดอย่างมีเหตุมีผลอยู่เสมอ ได้เกิดการตั้งคำถามและตอบคำถามกับตัวเองถึงปัญหาต่าง ๆ ของกระบวนการที่เกี่ยวข้องโดยตรงของข้าพเจ้าเอง กับกระบวนการทางการสร้างสรรค์อยู่ตลอดเวลา วิธีการของการปฏิบัติงานกับการถ่ายทอดความหมายของแนวความคิดลงไปสู่กระบวนการของการสร้างรูปทรงเป็นเนื้อหาหลักที่เกี่ยวข้องกับการหาความหมายของ “ความรู้สึก”

ประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานได้ช่วยทำให้กระบวนการของการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสามารถแยกเป็นประเด็นต่าง ๆ ในแง่ของทัศนธาตุในผลงานประติมากรรม ดังนี้

ทัศนธาตุหลัก

1. **รูปทรง (Form)** เกิดจากการนำแผ่นระนาบที่มีความหนานำมาเรียงร้อยต่อกันให้เกิดเป็นโครงสร้างหลัก โดยมีวงแหวนที่สร้างขึ้นเป็นตัวค้ำรูปทรงเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวมีความเด่นชัด ความต่อเนื่องกันของแผ่นระนาบที่มีความหนาทำให้เกิดพลังของการเคลื่อนไหว ผสานกลมกลืนกับช่องว่างภายในของระนาบแต่ละแผ่น ทำให้เกิดพื้นที่ว่างที่สัมพันธ์กันตลอดทั้งผลงาน ทำให้งานประติมากรรมมีความเคลื่อนไหวและไม่ทึบตัน

2. **เส้น (Line)** เส้นที่มีความต่อเนื่องจะเกิดจากขอบด้านข้างของแผ่นระนาบที่มีความหนาเป็นตัวนำสายตาจากจุดเริ่มต้นไปหาจุดสิ้นสุดของผลงาน ความต่อเนื่องของเส้นจะเป็นส่วนช่วยในการกำหนดทิศทางของการเคลื่อนไหว การใช้เส้นตั้ง เส้นเฉียง เส้นทแยง ของวงแหวนเพื่อสร้างความเด่นชัดให้กับทิศทางที่กำหนด

3. **จุด (Point)** เป็นการสร้างส่วนประกอบที่เกิดจากรอยเชื่อมที่ข้าพเจ้าตั้งใจปล่อยให้ทิ้งไว้ เพื่อให้เกิดเป็นความแตกต่างบนผิวของโลหะในผลงานแต่ละชิ้น

4. **ปริมาตร (Volume)** เป็นส่วนที่ได้จากความต่อเนื่องกันของระนาบที่แทงทะลุไปในทิศทางหลัก ผสานกับวงแหวนแต่ละวงที่มีความหนาแตกต่างกันไป และการวางตำแหน่งของวงแหวนในลักษณะพลิกกลับไปกลับมา เพื่อสร้างปริมาตรให้กับพื้นที่ว่างอากาศ ให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างวงแหวนและแผ่นระนาบ

5. **พื้นที่ว่าง (Space)** เป็นส่วนสำคัญของประติมากรรมที่มีผลต่อบรรยากาศโดยรวมของผลงาน การวางจังหวะของระนาบจะมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง ทำให้งานประติมากรรมมีความโปร่ง ไม่ทึบตันโดยพื้นที่ว่างจะทำหน้าที่ให้อากาศไหลผ่านและลดความแข็งของแผ่นโลหะลง สาระของพื้นที่ว่างจะมีความกลมกลืนไปกับความต่อเนื่องของแผ่นระนาบแต่ละแผ่น

6. **พื้นผิว (Texture)** ข้าพเจ้าเลือกใช้ความเป็นจริงของวัสดุ โดยให้เป็นวัสดุที่เป็นโลหะแสดงตัวของตัวเอง พื้นผิวจริงจะสามารถปลุกเร้าจินตนาการ และบอกได้ถึงอารมณ์ของผลงาน การสร้างความตึงผิวของโลหะจะแสดงศักยภาพที่อยู่ภายในวัสดุได้อย่างเต็มที่ ซึ่งวัสดุที่เป็นโลหะจะสามารถตอบสนองของความต้องการทางความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

7. **สี (Colour)** ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าจะไม่มีสีอุตสาหกรรมเข้ามาปนอยู่ในผลงาน ข้าพเจ้าจะเลือกใช้สีที่มีอยู่จริงภายในตัววัสดุ กล่าวคือ ผลงานประติมากรรมเป็นสีของเนื้อโลหะ ผลงานจะถูกเคลือบด้วยน้ำมันเพื่อรักษาสภาพและทำให้เกิดความคงทนกับผิวหน้าของโลหะ และรักษาสีของโลหะเพื่อไม่ให้เกิดสนิม

8. **ทิศทาง (Direction)** เกิดจากการกำหนดให้มีการเคลื่อนที่ไปในอากาศด้วยทิศทางหลักที่ข้าพเจ้ากำหนดขึ้น จะมีปริมาณของการรวมตัวกันจากแผ่นระนาบและเคลื่อนไหวไปอย่างต่อเนื่อง

9. **เทคนิค (Technique)** เป็นการประกอบกันของรูปทรงด้วยการเชื่อมโลหะ ที่มีทั้งลักษณะของการเชื่อมแล้วปล่อยให้รอยเชื่อมทิ้งไว้ ลักษณะนี้จะเกิดขึ้นกับวงแหวนทุกวงของผลงานทั้ง 6 ชิ้น และการเจียแต่งรอยเชื่อมเพื่อให้เกิดความสะอาดเรียบร้อย ลักษณะดังกล่าวนี้จะเกิดขึ้นบนแผ่นระนาบทุกแผ่นทั้งที่มีขนาดเล็กและใหญ่

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ การเข้าสู่เนื้อหาและรูปแบบ

เป็นหลักสำคัญของการสร้างผลงาน การมุ่งหน้าเข้าสู่ความจริงของเนื้อหาและสัมผัสกับความรู้สึก ที่เป็นดั่งสิ่งกระตุ้นเร้าให้นำพาตนเองเข้าไปสู่การเรียนรู้ต่อเนื้อหานั้น ๆ ความปรารถนาที่มีต่อเรื่องราว เพื่อที่จะสะท้อนผลขององค์รวมภายใต้แนวความคิดที่เกิดจากการตีความของความหมายที่จะแสดงออกในส่วนของรูปแบบทางประติมากรรมจากแรงผลักดันภายในและภายนอก เนื้อหาโดยรวมนั้นเรื่องราวบางรูปแบบจะเท่ากันกับเนื้อหาทางประติมากรรม³ ข้าพเจ้าได้ดำเนินการกระทำตามความปรารถนาที่เป็นสิ่งเร้าต่อการสร้างรูปแบบและสื่อความหมายที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นตัวเชื่อมต่อทัศนคติและท่วงทำนองของรูปแบบที่ไม่เหมือนใคร ซึ่งสามารถแสดงความเป็นตัวของตัวเองออกมาผ่านผลงานทางประติมากรรม

วิธีการของการสร้างสรรค์

วิธีการสร้างผลงานเริ่มต้นจากการสรุปผลทางความคิดแล้วจึงทดลองสร้างรูปจากการวาดเส้น (Sketch Drawing) เพื่อค้นหาทิศทางและความเป็นไปได้ของรูปทรงที่ต้องการให้มีเนื้อหาและโครงสร้างหลักตามแนวคิด วิธีการนี้เป็นส่วนแรกที่ทำให้เกิดพัฒนาการของการใช้รูปทรง และทำให้เข้าใจถึงการเริ่มต้นจุดเด่น ความต่อเนื่อง การกระจายตัวของรูปทรง และการจัดองค์ประกอบของงาน จนกระทั่งเข้าใจถึงจุดสิ้นสุดในการเคลื่อนที่ของแผ่นระนาบในผลงาน

การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Sketch Model) ด้วยกระดาษในขั้นตอนต่าง ๆ แบบขึ้นต่อขึ้น เพื่อให้เข้าใจและสามารถมองเห็นความชัดเจนของทิศทางในผลงานว่ามีความเหมาะสมทางด้านรูปทรง องค์ประกอบ และสามารถตอบเหตุและผลของการสร้างรูปที่มีต่อเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอได้มากน้อยเพียงใด การสร้างรูปทรงด้วยกระดาษจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องพิจารณาถึงการขยายผลงานขนาดใหญ่ไปพร้อมกัน ความสำคัญที่เกิดขึ้นจากแบบจำลอง 3 มิติ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นได้ถึงจุดบกพร่องของผลงานส่วนที่เกินหรือขาดไปของรูปทรง การเพิ่มเติมหรือลดทอนเพื่อให้เกิดความลงตัวและความสัมพันธ์กันตลอดทั้งรูปทรง จึงถูกจัดการในขณะที่ยังเป็นแบบจำลอง 3 มิติ ที่สร้างขึ้นจากกระดาษ เพื่อให้รูปทรงที่ได้มาแสดงคุณค่า

³ James J. Kelly, *The sculptural Idea* (U.S.A. : Department of Art Kutztown Pennsylvania, 2545), 68.

และความสำคัญของประติมากรรมที่ชัดเจน ก่อนที่จะนำแบบจำลอง 3 มิติ นำไปขยายเป็นผลงานจริง

การเตรียมการเพื่อขยายผลงานประติมากรรม จะถูกกำหนดจากแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อคำนวณหาค่าของความเหมาะสมของประติมากรรมว่าจะมีขนาดใหญ่หรือเล็กเพียงใด ทั้งส่วนของวงแหวนที่เป็นตัวค้ำรูปทรงและแผ่นระนาบขึ้นต่าง ๆ โดยข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีกำหนดค่าของประติมากรรมแล้วขยายเป็นจำนวน “เท่า” จากต้นแบบ ว่าผลงานจะต้องถูกขยายออกไปกี่เท่าจากแบบจำลอง 3 มิติ เมื่อกำหนดค่าที่ต้องการเรียบร้อยแล้วในที่นี้ คือ ลักษณะความกว้าง ความยาว ความสูงของรูปทั้งหมด จึงเริ่มคำนวณหาขนาดของแผ่นระนาบและวงแหวนที่มีขนาดต่าง ๆ ซึ่งเป็นส่วนประกอบหลักของผลงานแต่ละชิ้น



ภาพที่ 4 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 7 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 8 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 9 ภาพแบบจำลอง 3 มิติ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

การเคลื่อนไหวของความรู้สึกภายใต้การทำงานของจิตใจเป็นการสำรวจถึงสภาวะของระบบวิถีคิด การดำเนินชีวิต พฤติกรรมและอารมณ์ในหลักการแห่งความสมดุลของร่างกายและจิตใจ คุณค่าของความดีงาม การสร้างจินตภาพแห่งชีวิตในทางบวก การบอกเล่าเรื่องราวที่อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์แห่งการดำรงอยู่ของชีวิตผ่านผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะของความเคลื่อนไหว การสอดรับกันของรูปทรง พื้นที่ว่าง ความสัมพันธ์กันของเทคนิค การจัดการทางเทคนิคต่อวัสดุที่นำมาใช้ เปรียบเสมือนกับการรวมตัวกันของธาตุต่าง ๆ ในร่างกายที่อยู่ร่วมกันและทำงานด้วยความสมดุลอย่างเป็นระบบระเบียบ การเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องถูกจัดการให้มีความเด่นชัดด้วยรูปทรงของวงแหวนที่สงบนิ่ง มั่นคง และมีความแข็งแกร่งบนพื้นฐานของความเรียบง่าย

การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์นี้ประกอบด้วยผลงานประติมากรรมจำนวนทั้งสิ้น 6 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นจะเป็นผลงานประติมากรรมขนาดใหญ่ และต้องใช้เวลาในการสร้างส่วนประกอบชิ้นต่าง ๆ แล้วจึงนำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยจะเน้นไปที่เนื้อหาที่มีความต่อเนื่องกันของเรื่องราวทั้งหมดเพื่อจำกัดกรอบของแนวความคิดและการสร้างรูปทรงที่ข้าพเจ้านำเสนอให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกันไปตลอดทั้ง 6 ชิ้น โดยจะไม่มี การแตกประเด็นออกไปจากเนื้อหาและโครงเรื่องหลักที่กำลังศึกษา เพื่อป้องกันการเกิดความสับสนและความลังเลใจในขณะปฏิบัติงาน ทำให้ผลงานประติมากรรมทั้งหมดมีความสอดคล้องกัน ทั้งนี้ขณะที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาถึงเนื้อหาในการสร้างรูปทรงของความรู้สึกที่เคลื่อนไหวนั้น จะมีการสังเกตการณ์การวิเคราะห์ผลงานและการมองให้ลึกกลงไปในความรู้สึกของตนเองเพื่อใช้ในการค้นหาความบริสุทธิ์ของที่มาที่ส่งผ่านถึงแนวความคิดและความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์อยู่ตลอดเวลา

ดังนั้น ในความต่อเนื่องของผลงานจึงมีความแตกต่างกันไปแต่ยังคงครอบคลุมในเรื่อง การนำข้อมูลของความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้พบระหว่างการปฏิบัติงานและการสังเกตการณ์เพิ่มเติม เพื่อสังเคราะห์ข้อมูลให้ตกตะกอนอยู่ในความคิด และนำมาปรับปรุงกับการสร้างผลงานในขั้นต่อไป ทั้งนี้ เพื่อให้ผลงานสมบูรณ์และงานประติมากรรมจะได้ทำหน้าที่บอกเล่าเรื่องราวและสามารถแสดงพลังที่อยู่ในผลงานได้อย่างชัดเจน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นจุดเริ่มต้นของการรวบรวมเนื้อหาทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกและการเคลื่อนไหวภายในจิตใจของตนเองที่มีต่อการมุ่งเป้าไปที่ประเด็นความรู้สึก เพื่อตอบสนองวิธีการทางความคิดและการให้ความหมายของรูปทรงเป็นหลัก โดนเน้นไปที่ความชัดเจนถึงข้อมูลที่ได้นำมาใช้ ซึ่งในที่นี้ข้อมูลของความรู้สึก คือ การเคลื่อนไหวของน้ำ ข้าพเจ้าจึงพิจารณาและสังเกตถึงความเปลี่ยนแปลงบนผิวหน้าของน้ำ และนำมาสร้างผลงานประติมากรรมอย่างตรงไปตรงมา ผลงานชิ้นแรกนี้ข้าพเจ้าสังเกตได้ว่า เมื่อผิวหน้าของน้ำถูกสัมผัสด้วยวัตถุใดก็ตาม จะเกิดการขยายตัวแผ่กว้างเป็นวงออกไป และการขยายตัวของวงน้ำก็จะมีระลอกของคลื่นที่มีพลังหรือความแผ่วเบาตามแรงของการสัมผัสจากวัตถุ ระลอกคลื่นจะซ่อนตัวอยู่ภายในการขยายวงที่กระจายตัวเป็นวงกว้างออกไปเรื่อย ๆ และมีการทับซ้อนของวงแหวนบนผิวน้ำที่เกิดขึ้นจากพื้นที่ใกล้เคียงกัน การทับซ้อนของวงแหวนจะเกิดขึ้นได้ด้วยระยะเวลาที่ไม่ห่างกันมากนัก เพราะพลังในการเคลื่อนตัวของผิวน้ำจะค่อย ๆ ลดลง ผลงานประติมากรรมจึงมีการทับซ้อนกันของวงแหวนและการซ้อนกันไปมาของแผ่นระนาบในระดับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงได้ตระหนักถึงจุดกำเนิดของพลังในธรรมชาติและการเคลื่อนที่ที่เริ่มต้นจากจุดเล็ก ๆ แผ่กว้างออกไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด



ภาพที่ 10 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 11 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (ด้านที่ 1)



ภาพที่ 12 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (ด้านที่ 2)



ภาพที่ 13 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (ด้านที่ 3)



ภาพที่ 14 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (ด้านที่ 4)

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้เป็นการพัฒนาของรูปทรงที่ต่อเนื่องมาจากผลงานชิ้นที่ 1 ซึ่งมุ่งประเด็นไปที่จุดกำเนิดเล็ก ๆ ของการเกิดเป็นพลังงานที่ยิ่งใหญ่ โดยผลงานชิ้นที่ 2 นี้ข้าพเจ้าเลือกที่จะมองลงไปในรายละเอียดของการแผ่ขยายอันเกิดจากผิวสัมผัส ทำให้ค้นพบความเป็นจริงของพลังงานว่าพลังที่ซ่อนตัวอยู่ภายในวงแหวนก็คือพลังจากระลอกของคลื่นผลงานชิ้นที่ 2 จึงมิได้ลดทอนการใช้วงแหวนลงไป โดยให้จุดกำเนิดของการเคลื่อนไหวเกิดขึ้นจากจุดเพียงจุดเดียวและใช้การเคลื่อนไหวตัวของแผ่นระนาบสร้างพลังในการเคลื่อนไหวให้กับผลงาน ซึ่งผลงานชิ้นนี้จะกำหนดให้ทิศทางของรูปทรงพุ่งไปข้างหน้าและมีความยาวออกไปจากจุดเริ่มต้นมาก เพื่อแสดงให้เห็นถึงการขยายตัวและพลังที่กำลังเคลื่อนที่ไปข้างหน้า



ภาพที่ 15 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (ด้านที่ 1)



ภาพที่ 17 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (ด้านที่ 2)



ภาพที่ 18 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (ด้านที่ 3)



ภาพที่ 19 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (ด้านที่ 4)

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการลดขนาดของผลงานลง และมีการนำวัสดุที่เป็นสแตนเลสเข้ามาใช้กับผลงาน เพื่อตอบสนองความต้องการที่ซ่อนอยู่ภายในตนเอง ผิวมันวาวของสแตนเลสได้นำมาใช้กับผลงาน เนื่องจากข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นแสงสะท้อนของระลอกคลื่นเมื่อถูกแสงแดดตกกระทบที่ผิวหน้าของลอนคลื่น ปรากฏเป็นความมันวาวและความแวววาวนั้นยังคงอยู่เสมอแม้จะเป็นเวลากลางคืน ขณะที่ระลอกคลื่นได้รับแสงจากดวงไฟหรือแสงจากดวงจันทร์นั้นทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ว่า พลังงานที่เคลื่อนไหวสามารถซึมซับเรื่องราวและแสดงตัวตนให้มีความเปล่งประกายได้ตลอดเวลา เสมือนกับพลังงานแห่งชีวิตที่มีความเคลื่อนที่ หมุนเวียน ซึมซับ ถ่ายเท และพร้อมที่จะเปิดรับกับเรื่องราวต่าง ๆ ที่มีผลโดยตรงกับชีวิต



ภาพที่ 20 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 21 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (ด้านที่ 1)



ภาพที่ 22 ผลงานวิทย์านิพนธ์ ชั้นที่ 3 (ด้านที่ 2)



ภาพที่ 23 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (ด้านที่ 3)



ภาพที่ 24 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (ด้านที่ 4)

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

การไหลจากที่สูงลงสู่ที่ราบเป็นการแสดงให้เห็นถึงทัศนคติที่มีต่อชีวิตว่าเนื้อหาของความจริงนี้ว่า ไม่มีสรรพสิ่งใดปฏิเสธได้ถึงความจริงภายใต้กฎแห่งการดำรงอยู่ที่ว่า เมื่อชีวิตหนึ่งถือกำเนิดขึ้น กระบวนการของพัฒนาการย่อมดำเนินไปสู่ความสำเร็จสูงสุดของมนุษย์และไม่มีผู้ใดหลีกเลี่ยงกฎแห่งการแตกสลายได้ เมื่อมนุษย์ก้าวขึ้นสู่จุดสูงสุดของชีวิต นาฬิกาแห่งชีวิตจะบอกว่าเวลาใดที่ต้องกลับคืนสู่ความว่างเปล่าเป็นดังวัฏจักรที่ไม่หยุดนิ่ง เช่น ความงามของดอกไม้เมื่อความงามและกลิ่นหอมแสดงตัวเองอย่างเต็มที่ก็ย่อมเข้าสู่ช่วงเวลาแห่งร่วงโรยเป็นการเลือกใช้ข้อคิดที่มีต่อการสร้างผลงานชิ้นนี้ ซึ่งขนาดของผลงานนั้นจะมีขนาดใหญ่เพื่อแสดงให้เห็นถึงสาระของพุทธปรัชญาภายใต้ความเป็นจริงแห่งการดำรงชีวิต เมื่อการสร้างผลงานชิ้นที่ 4 สำเร็จลง ข้าพเจ้าจึงได้สรุปและรวบรวมผลแห่งความรู้ลึกอีกครั้งเพื่อวิเคราะห์และเริ่มทบทวนถึงพลังงานแห่งชีวิตที่มีความประสานกลมกลืนกับความสมดุลภายใต้การทำงานของจิตใจว่าเป็นอย่างไร ความสามารถที่จะสร้างทัศนคติและจินตภาพในเชิงบวก การระลึกถึงความจริง ความดีและความงามภายใต้เรื่องราวแห่งคุณค่าของชีวิตเกิดขึ้นได้อย่างไร การตอบคำถามให้กับตนเองเป็นการทบทวนถึงศรัทธาที่มีต่อการสร้างสรรค์และศรัทธาที่เกิดขึ้นภายใต้ความงามแห่งชีวิตทำให้ข้าพเจ้าค้นพบคำตอบได้ว่า ทัศนคติในทางบวกต่อความงามแห่งชีวิตและการสร้างสรรค์ได้ไหลเวียนอยู่ภายใต้ความรู้ลึกที่อยู่ภายในตนเองเสมอ



ภาพที่ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 26 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 1)



ภาพที่ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 2)



ภาพที่ 28 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 3)



ภาพที่ 29 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (ด้านที่ 4)

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 และ 6

หลังจากที่ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมทั้ง 4 ชั้นเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มมุ่งหน้าไปยังความหมายที่อยู่ภายในจิตใจด้วยการค้นหาสาระแห่งจิตและความสมดุลของกายอีกครั้งเพื่อการแสดงปฏิกิริยาในพลังการเคลื่อนไหวของความรู้สึกให้มีความสมบูรณ์ การลดทอนรูปทรงและเพิ่มความเข้มข้นให้กับเนื้อหาและแนวความคิดหลัก รวมถึงการได้ปรึกษากับอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์อีกครั้ง การพูดคุยกับผู้เชี่ยวชาญ การทิ้งช่วงเวลาของการสร้างผลงานเพื่อตรวจสอบถึงคุณค่าแห่งชีวิต ภายใต้ความจริงแห่งกฎของธรรมชาติอีกครั้ง การทบทวนถึงสาระต่อแห่งชีวิต การหาคำตอบให้กับความหมายของคำว่า “เด็ดดอกไม้สะเทือนถึงดวงดาว” ตลอดจนการตั้งคำถามและตอบคำถามอีกครั้งกับตนเองได้นำพาข้าพเจ้าสู่การค้นหาแห่งจิตอันบริสุทธิ์และสัมผัสถึงความจริงในสาระแห่งรูปทรงทางประติมากรรมได้อย่างชัดเจน

การสร้างผลงานชั้นที่ 5 และ 6 ได้นำเสนอถึงความจริงของวัสดุ การลดทอนความเคลื่อนไหวที่มีจำนวนมากของแผ่นระนาบที่เป็นความฟุ้งเฟ้อในผลงานทั้ง 4 ชั้นออกไปให้เหลือเพียงการแสดงตัวที่ถูกหลบซ่อนอยู่ภายใต้คุณค่าของวัสดุ เพื่อให้วัสดุและรูปทรงของผลงานบ่งบอกถึงสาระแห่งการเคลื่อนไหวด้วยตนเอง การใช้โลหะที่มีความหนาและมีขนาดใหญ่ถูกเชื่อมต่อกันด้วยระนาบเล็กเพียงไม่กี่ชิ้นเพื่อยึดรูปทรงทั้ง 2 ส่วนเข้าไว้ด้วยกัน ทำให้การแผ่ขยายตัวออกไปในแนวอากาศด้วยแผ่นระนาบขนาดใหญ่แสดงพลังที่เกิดจุดกำเนิดและเคลื่อนไหวด้วยความหนักแน่น ซึ่งผลงานชั้นที่ 5 มีโครงสร้างของผลงานที่อยู่ในแนวนอนเป็นดั่งแรงเคลื่อนที่ในแนวราบและผลงานชั้นที่ 6 มีลักษณะของโครงสร้างที่พุ่งขึ้นไป ใช้พื้นที่ระวางของอากาศในแนวตั้ง เปรียบได้กับการค้นพบความเติบโตของคุณค่าและความหมายที่ดำรงอยู่ในตัวตนของมนุษย์ เพื่อให้หลุดพ้นจากการครอบงำของทัศนคติและจินต-ภาพในด้านลบ และผลงานทั้ง 2 ชั้นนี้รองรับด้วยวงแหวนซึ่งแตกต่างจากผลงานชั้นที่ 1-4 เพราะผลงานเหล่านี้ วงแหวนและแผ่นระนาบจะทำงานไปด้วยกัน โดยผลงานชั้นที่ 5 และ 6 นั้นวงแหวนจะเป็นเพียงตัวส่งรูปทรงทั้งหมดให้พุ่งขึ้นมาจากด้านล่างเสมือนจุดกำเนิดเล็ก ๆ ที่ขยายตัวด้วยพลังแห่งชีวิตอย่างไม่มีขีดจำกัด



ภาพที่ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 1)



ภาพที่ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 2)



ภาพที่ 33 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 3)



ภาพที่ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (ด้านที่ 4)



ภาพที่ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 1)



ภาพที่ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 2)



ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 3)



ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (ด้านที่ 4)

ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในขั้นตอนของการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1 การสร้างสรรค์อยู่ภายใต้กรอบของความคิดหลักมากเกินไป ทำให้ความอิสระของการสร้างรูปทรงยังมีความกังวลอยู่มาก จึงไม่สามารถแสดงออกได้ถึงพลังในการสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่

ผลงานชิ้นที่ 2-4 หลังจากผลงานชิ้นที่ 1 สำเร็จ ข้าพเจ้าได้นำแบบร่าง 3 มิติของผลงานชิ้นที่ 2-4 ไปปรึกษากับอาจารย์ผู้ควบคุมอีกครั้ง เพื่อปรับแก้และหาความลงตัวของผลงาน รวมถึงร่วมกันวิเคราะห์ถึงปัญหาและหาทางออก เพื่อให้ผลงานที่เกิดขึ้นมีความสนุกและให้ผลงานแสดงตัวเองได้อย่างเต็มที่

ผลงานชิ้นที่ 5 และ 6 เกิดปัญหาของการค้นหาสาระของรูปทรงหลัก หลังจากหยุดการสร้างสรรค์เป็นเวลา 1 เดือนทำให้เกิดการไม่ปะติดปะต่อของผลงาน และการเสนอแบบร่าง 3 มิติของผลงานชิ้นที่ 5 และ 6 ผลงานยังไม่หลุดออกจากผลงานช่วงแรก ทำให้ผลงานยังไม่มีพัฒนาการเพื่อเข้าหาสาระรูปทรงในแบบที่คิดไว้

ปัญหาจากการสร้างผลงานขนาดใหญ่

การสร้างผลงานที่มีขนาดใหญ่ทำให้เกิดปัญหาต่อการประกอบกันของรูปทรง การรับน้ำหนักของส่วนที่ถูกออกแบบให้เป็นตัวรับน้ำหนัก ผลที่เกิดจากแรงโน้มถ่วงขณะประกอบผลงานต้องการมีการค้ำรูปทรงที่ลอยอยู่ในอากาศด้วยเหล็กท่อนขนาดใหญ่เพื่อช่วยกระจายจุดรับน้ำหนักในตำแหน่งต่าง ๆ จึงมีความอันตรายเป็นอย่างมากและมีความเสี่ยงที่ผลงานจะล้มได้ตลอดเวลาอันเนื่องมาจากน้ำหนักของแผ่นโลหะที่มีความหนาและมีขนาดใหญ่

ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นขณะปฏิบัติงาน

ผลงานประติมากรรมทั้ง 6 ชิ้นทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในแบบตัวต่อตัวระหว่างผลงานกับข้าพเจ้าว่าการสร้างผลงานที่มีขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมาก การคำนวณหาค่าความสมดุลของผลงานไม่อาจคาดเดาได้จากแบบร่าง 3 มิติจะต้องเริ่มมองตั้งแต่วิธีคิดแรกของภาพในอากาศ การมองให้ทะลุปรุโปร่งถึงขั้นตอนและกระบวนการต่าง ๆ ตั้งแต่ต้นจนจบของผลงานแต่ละชิ้น ความ

ประมาทจะทำให้ละเอียดถึงความซับซ้อนด้านเทคนิคและการสร้างรูปทรง เทคนิคการเชื่อมโลหะจะต้องมีความสมบูรณ์ การสำรวจจุดต่าง ๆ ของการประกอบกันของแผ่นโลหะแต่ละแผ่น รอยเชื่อมจะถูกตรวจสอบจากการเคาะ ทำความสะอาด และเชื่อมซ้ำอีกครั้งในจุดที่เสี่ยงต่อการแตกหักของการเชื่อม เพื่อให้แน่ใจว่ารอยแตกที่เกิดจากการดึงตัวกันของโลหะในขณะที่เชื่อมด้วยความร้อนสูงจะไม่เกิดอันตรายจากการหักพังในอนาคต การคำนวณหาค่าของความสมดุลจะต้องมีความแน่นอน เนื่องจากผลงานที่มีขนาดใหญ่จะทิ้งน้ำหนักไปในทางใดทางหนึ่งมากไม่ได้ แต่ผลจากการทดลอง ปฏิบัติจริง และปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้ข้าพเจ้ากล้าที่จะเล่นกับจุดสัมผัสเล็ก ๆ เพียงไม่กี่จุด แต่มีการคำนวณหาจุดสัมผัสที่จะรับภาระถ่ายแรงให้แพร่กระจายออกไปตลอดทั้งผลงาน จึงเกิดจุดสัมผัสไม่กี่จุดแต่สามารถรับน้ำหนักของผลงานทั้งชิ้นได้

ผลงานทั้ง 6 ชิ้นถือเป็นวิวัฒนาการทางความคิดและพัฒนาการต่อการสร้างผลงานประติมากรรมให้แก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี โดยการนำศักยภาพทางความคิด ความกล้า รวมทั้งทัศนคติในแง่บวกภายในตัวเองออกมาใช้เพื่อการสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่

บทที่ 5

บทสรุป

การศึกษาที่ผ่านมาจนถึงบทสรุปของการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงคุณค่าและสาระแห่งความงามภายใต้จิตใจของมนุษย์ การสำรวจพื้นที่ของความรู้สึก การให้ความสำคัญต่อเหตุและผล การเปิดใจรับกับทุกสิ่งและมองให้เห็นถึงความงามของการเปลี่ยนแปลง ความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่อันเชื่อมโยงทุกสรรพสิ่งเกิดเป็นปรัชญาในชีวิตที่ข้าพเจ้าได้รับจากการใช้ชีวิตประจำวัน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทำให้ข้าพเจ้าได้พบกับเอกลักษณ์ของการสร้างผลงานและมีความมั่นใจที่จะสร้างผลงานประติมากรรมให้มีคุณภาพเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงเจตนาที่จะสำรวจคุณค่าที่อยู่ภายในความรู้สึกต่อไป ปัญหาที่เกิดขึ้นขณะปฏิบัติงาน คือ ความท้อแท้ที่ข้าพเจ้าพบตลอดเวลา และการแก้ปัญหาที่อยู่ข้างหน้าเป็นการทำลายกรอบทางความคิดที่ปิดกั้นมิให้ข้าพเจ้าได้ออกสู่ความกระฉ่างแจ้วของปัญหา ทำให้เกิดพัฒนาการต่อศักยภาพและประสบการณ์ทางความคิดและจินตนาการที่จะนำพาตนเองเข้าไปสู่ความท้าทายใหม่แห่งชีวิต การเอาชนะตัวเองแสดงถึงความพร้อมที่จะถ่ายทอดความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าออกมา การรู้จักตัวตนของตนเองเป็นการปฏิบัติภาพทางความคิด การทำความเข้าใจกับธรรมชาติอันเป็นแหล่งที่มาของการสร้างสรรค์ แต่ข้าพเจ้าก็ไม่ลืมว่าทุกสิ่งในโลกล้วนแล้วแต่มีคู่ตรงข้ามและมีความงามในความไม่สมบูรณ์เสมอ

บทสรุปของการสร้างสรรค์จึงเป็นดังพัฒนาการที่ไม่มีวันหยุดนิ่งของข้าพเจ้าและยังเป็นส่วนช่วยเสริมสร้างพลังแห่งปัญญา ความวิริยะ อุตสาหะ พลังกายและพลังใจที่หมดลง และความพร้อมที่จะนำพาตนเองเข้าสู่การเริ่มต้นใหม่อีกครั้งส่งผลถึงศรัทธาที่มีให้ผลงานศิลปะต่อไป

บรรณานุกรม

พุทธทาส อินทปัทมโณ. ความลับสุดยอด มรดกกรรม. กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภา, 2551.

สม สุจีรา. ไอน์สไตน์ พบ พระพุทธเจ้าเห็น. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์, 2551.

สุรวัดน์ เสรีวัฒนา. บันทึกจิต ตอน จิตเห็นจิต. กรุงเทพมหานคร : สุภา จำกัด, 2550.

Kelly, James J. The sculptural Idea. U.S.A. : Department of Art Kutztown
Pensylvania, 2545.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	นายณัฐพล ม่วงเกลี้ยง
วัน เดือน ปีเกิด	8 ตุลาคม 2522
ที่อยู่ปัจจุบัน	49/2 ตำบลบางจาก อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130

ประวัติการศึกษา

- 2541 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
- 2546 ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2551 ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

การแสดงผลงานเดี่ยว

- 2551 - นิทรรศการประติมากรรม “การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” ริเวอร์ ซิตี้ อาร์ท แอนด์ แอนติค สี่พระยา กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานศิลปกรรม

- 2550 - ร่วมแสดงศิลปกรรม บริษัท ปตท. ครั้งที่ 23
- 2549 - The 8th Oita Asian Sculpture Exhibition, Oita, JAPAN.
- ร่วมแสดงศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต บริษัท โตชิบา ครั้งที่ 17
- 2548 - ร่วมแสดงศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2
- 2546 - ร่วมแสดงศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต บริษัท โตชิบา ครั้งที่ 14
- ร่วมแสดงศิลปกรรม บริษัท ปตท. ครั้งที่ 18
- ร่วมแสดงงาน “ประชาธิปไตยในหัวใจปวงชน” การประกวดศิลปกรรม 14 ตุลา วันประชาธิปไตย เนื่องในโอกาสครบรอบ 30 ปี 14 ตุลา
- 2545 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 19
- 2544 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 18

- 2544 - 3rd International “EX LIBRIS” Exhibition, “OLDSSCRIPTS”
Kortil Gallery, The Croatian Culture Centre

การแสดงผลงานกลุ่ม

- 2552 - “ใคร-คน” นิทรรศการประติมากรรมของนักศึกษาปริญญาโท
ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2551 - นิทรรศการ ภาวดรภาพบนบุคลิกที่แตกต่าง ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า
พระบรมราชินีนาถ ราชดำเนิน กรุงเทพฯ
- 2550 - การแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมโฉมหน้าศิลปิน
ณ เดอะสโกลมแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2547 - นิทรรศการ ศิลปกรรม 5 ทศวรรษ ศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2546 - การแสดงนิทรรศการมหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 2546
เนื่องในโอกาสครบรอบ 20 ปี สมาคมประติมากรไทย
- การแสดงนิทรรศการศิลปินพันธ์ของนักศึกษา คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2545 - การแสดงนิทรรศการต้นแบบประติมากรรม “หล่อสัมฤทธิ์” ครั้งที่ 1
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ครบรอบ 20 ปี คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม วาดเส้นร่วมสมัย เชียงใหม่
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม Seventeen เชียงใหม่
- 2544 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม Point เชียงใหม่
- การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์และนักศึกษา
สาขาวิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เกียรติประวัติ

- 2545 - 2546 - ร่วมปั้นขยายพระพุทธสิหิงค์ “สิงห์ 1” ติดตั้ง ณ ศูนย์วิปัสสนาเชียงใหม่
อ.แมริม จ.เชียงใหม่
- 2546 – 2547 - อาจารย์พิเศษ ภาควิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพฯ
- 2547 - ปั้นขยายแบบครุฑ ติดตั้ง ณ อาคารทเวศประกันภัย สำนักงานใหญ่
ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ
- 2548 - ผู้ช่วยศิลปิน ภัทร ธรรมนิยา ในการขยายผลงานประติมากรรมกับ
สภาพแวดล้อม กรุงเทพฯ
- ขยายแบบงานเพื่อใช้ในการคำนวณหาตำแหน่งของดวงดาว จำนวน 2 ชั้น
ติดตั้ง ณ ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา รังสิต คลอง 6 จ.ปทุมธานี
- 2549 - ผู้ช่วยศิลปินชาวอเมริกัน Alber de Matties ในการขยายผลงาน
ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พ.ศ. 2549
งานมหกรรมพืชสวนโลก เฉลิมพระเกียรติฯ ราชพฤกษ์ 2549
ณ สวนเกษตรหลวง แม่เหียะ จังหวัดเชียงใหม่
- 2550 - ร่วมขยายผลงานประติมากรรมในโครงการออกแบบตกแต่งเมือง
สำหรับงานกีฬา มหาวิทยาลัยโลก ครั้งที่ 24 กรุงเทพฯ
- 2550 - 2551 - ผู้ช่วยประติมากร อ.ศราวุธ ดวงจำปา ในการขยายผลงานในโครงการ
ประติมากรรม “พลังแห่งความรัก ความสามัคคี” ติดตั้ง ณ บริษัท IRPC
จ. ระยอง
- 2551 - 2552 - ผู้ช่วยประติมากร Assoc. Prof. Shin Morikita from Aiichi Prefectural
University of Art & Music ประเทศญี่ปุ่น ในโครงการ 65 ปี มหาวิทยาลัย
ศิลปากร 2551 ติดตั้ง ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศ
เพชรบุรี