

48002205 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : ความเคลื่อนไหว / ความรู้สึก

ณัฐพล ม่วงเกลี้ยง : ความเคลื่อนไหวของความรู้สึก. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
อ.ศราวุธ ดวงจำปา และ รศ.วิชัย สิทธิรัตน์. 64 หน้า.

“การเคลื่อนไหวของความรู้สึก” เป็นการประเมินถึงคุณลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบนามธรรม (Abstract) ที่มีการแสดงให้เห็นถึงการตรวจสอบตัวตนและความรู้สึกภายในจิตใจของตนเอง โดยใช้สภาพแวดล้อมที่มีผลทั้งทางตรงและทางอ้อมเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์และพิจารณาถึงเนื้อหาของภาพทางความคิด เพื่อให้เกิดการสัมผัสถึงความงามที่เกิดขึ้นจากภายใน ที่เป็นสิ่งสะท้อนถึงความเป็นตนเองออกมาสู่วิถีทางแห่งการดำเนินชีวิต การปรับตัว การเรียนรู้ และเก็บเกี่ยวประสบการณ์ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ทำให้ทัศนคติที่อยู่ภายในตนเองถูกปรับสภาพไปจากความหยابกระด้างของอารมณ์ไปสู่ความละเอียดอ่อนและความสมดุล เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายใต้คุณภาพของชีวิต

ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ สร้างสรรค์จากประสบการณ์ในชีวิตที่ได้ทดลองปฏิบัติตนตามแนวทางหลายแบบ เพื่อหาเหตุผลและใช้เป็นข้อสรุปในการวิเคราะห์เรื่องราวของชีวิต ตลอดจนการพยายามทำความเข้าใจกับอารมณ์และความรู้สึกที่อยู่ภายในตนเอง ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติของการมองภาพทางความคิดให้เป็นไปในทิศทางบวก และทำให้เข้าใจว่าความงามของสรรพสิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไปเสมอ

ภาควิชาประติมากรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

48002205 : MAJOR : SCULPTURE

KEY WORD : MOVEMENT / EMOTION

NATTHAPON MUANGKLIANG : MOVEMENT OF EMOTION. THESIS
ADVISORS : SARAWUTH DUANGJUMPA AND ASSOC. PROF. WICHAI SITTHIRAT.
64 pp.

“The Movement of Emotion” is in to evaluate the characteristic of the creation for abstract sculpture. It reveals the observation of oneself and the feeling inside one’s heart using surroundings affecting both direct and indirect way to be instrument in analyzing and considering the matter of imagined picture in order to touch the beauty happened inside. It reflects the inner of oneself to the way of living, adapting, learning, and gathering any experience all long. The attitude inside oneself is changed from crude emotion to tender and balanced. It is for the perfection under stability of life.

This thesis is created from real experience which tried out variously to find the reasons and use to be the conclusion in analyzing any life story. Due to the attempt to know the feeling and emotion inside, the attitude to view imagined picture is being changed in positive way, and also understand that beauty and everything in the world can change uncertainly in accordance with the time which moves endlessly.

Department of Sculpture Graduate School Silpakorn University Academic Year 2008

Student’s Signature

Thesis Advisors’ Signature 1. 2.