

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา รวบรวม ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยที่สะท้อนวัฒนธรรมอีสาน ศึกษาสื่อ(Media) เนื้อหา(Content) และรัตตศิลปิน(Artistic Element) ในผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยที่สะท้อนวัฒนธรรมอีสานและเป็นข้อมูลเพื่อการศึกษาในโอกาสต่อไป ประชากรที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ ศิลปินที่สร้างผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ประกอบด้วย จิตรกรรม(Painting) ประติมากรรม(Sculpture) ภาพพิมพ์(Graphic Art) และสื่อผสม(Mixed Media) โดยเนื้อหาผลงานสะท้อนวัฒนธรรมอีสาน และแสดงผลงานไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวน 23 คน คุณละ 2 ชิ้น รวมทั้งหมด 46 ชิ้น เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบล้มภาษณ์ประกอบด้วย สถานภาพทั่วไปของศิลปิน และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย การบันทึกเทปเสียง และการบันทึกภาพถ่าย วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีพรรณนาและรูปภาพ

ผลการวิจัยพบว่า 1. สถานภาพทั่วไปของศิลปิน ศิลปินส่วนมากมีอายุระหว่าง 41-50 ปี ส่วนมากมีอาชีพรับราชการ(คิดเป็นร้อยละ 78.26) บุณิการศึกษาส่วนมากจะระดับปริญญาตรี(คิดเป็นร้อยละ 43.47) และเรียนจบสาขาวิชาศิลปศึกษา(คิดเป็นร้อยละ 30.43) ประเภทผลงานที่สร้างสรรค์ จิตรกรรม 39 ชิ้น ประติมากรรม 4 ชิ้น และสื่อผสม 3 ชิ้น 2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ด้านสื่อ ส่วนมากศิลปินนิยมใช้เทคนิคอะครีลิก(Acrylic Color)จำนวน 14 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 30.43) สีน้ำมัน(Oil Color)จำนวน 11 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 23.91) และสีน้ำ(Water Color)จำนวน 4 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 8.69) ด้านเนื้อหา ศิลปินส่วนมากมีภูมิลำเนาอยู่ในภาคอีสานโดยกำเนิด(คิดเป็นร้อยละ 91) เนื้อหาจึงเกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรมอีสาน ด้านรัตตศิลปิน ศิลปินจะไม่ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์และการใช้หลักการศิลปะที่ tally ในการสร้างสรรค์ผลงาน จะขึ้นอยู่กับประเภทและเทคนิคของงานเป็นสำคัญ 3. ผลงานที่สะท้อนวัฒนธรรมอีสาน ด้านวิถีชีวิต จำนวน 21 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 45.65) ด้านโบราณสถานและศาสนาจำนวน 6 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 13.04) ด้านสิ่งแวดล้อมและด้านศาสนาจำนวนด้านละ 4 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 8.69) ด้านความเชื่อ และผลงานมีเนื้อหาหลายด้าน จำนวนด้านละ 3 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 6.52) ด้านการละเล่นจำนวน 2 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 4.34) และด้านประเพณีจำนวน 2 ชิ้น(คิดเป็นร้อยละ 4.34)

This research aimed to study and collect contemporary art at reflection in Northeast Thai cultures, in terms of media, contents and artistic elements, as source of data for the future studies. The participants in the research were twenty three artists who created and displayed for at least five years, contemporary art at reflection in Northeast Thai cultures in Painting, Sculpture, Graphic Art, and Mixed Media. Two pieces of work from each artist were chosen to study. That was forty-six pieces all together. The tools of the study were interview questions about the artists' status and their creativity of contemporary art works, a tape recording, and photos taking. The data were analyzed by using a descriptive approach and photos.

The results showed that:

1. in terms of the artists' status, most artists were between forty-one and fifty years of age. Most of them were government servants (78.26%), had a bachelor's degree (43.47%), and graduated in Art Education (30.43%). Their works comprised thirty-nine paintings, four sculptures, and three pieces of mixed media.
2. in terms of artists' creativity, acrylic colors were used in fourteen paintings (30.43%), oil colors in eleven paintings (23.91%), and water colors in four paintings (8.69%). Most artists were born in the Northeastern region (91%), the contents, therefore characterized Isan social and cultures. Most artists did not utilize fixed art components or rules. Rather, they took account of art category and techniques.
3. In terms of Isan cultures, twenty-one pieces of art works characterized the Isan way of life (45.65%). Six pieces featured holy places and religion (13.04%). Four pieces showed Isan environment while four showed Buddhism (8.69%). Three showed Isan beliefs and three had mixed contents (6.52%). Two pieces reflected Isan plays and another two reflected customs and traditions (4.34%).