

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์สิ่งเหนือธรรมชาติในเรื่องสั้นของหม เวชกร ศึกษาจากหนังสือ ภูตผีปิศาจไทย จำนวน 5 เล่ม ซึ่งสำนักพิมพ์วิริยะพิมพ์ใหม่ในปี พ.ศ. 2547 รวมเป็นเรื่องสั้น จำนวน 101 เรื่อง โดยเลือกวิเคราะห์เฉพาะบางเรื่อง ในการศึกษาครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติในเรื่องสั้นของหม เวชกร และกลวิธีการสร้างตัวละครเหนือธรรมชาติในเรื่องสั้นของหม เวชกร

ผลการศึกษาพบว่า ลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติของหม เวชกร แบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ เรื่องผี เรื่องไสยศาสตร์ และเรื่องเครื่องรางของขลัง โดยลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติในเรื่องสั้นของหม เวชกร ส่วนใหญ่เป็นเรื่องผี วิญญาณ หรือ โอปปาติกะ ส่วนเรื่องไสยศาสตร์ และเรื่องเครื่องรางของขลัง เป็นเพียงส่วนประกอบในการเล่าเรื่องผี วิญญาณ หรือ โอปปาติกะ ในเรื่องสั้นของหม เวชกร สะท้อนให้เห็นว่า คนในสังคมไทยมีความเชื่อและความศรัทธาในเรื่องดังกล่าว

ลักษณะของผี วิญญาณ หรือ โอปปาติกะ สามารถแยกประเภทออกได้เป็น 8 ประเภท ดังนี้ (1) ผีกระสือ (2) ผีนางตะเคียน (3) กายทิพย์ (4) ผีปอบ (5) ผีเปรต

(6) ยักษ์ (7) ปุโสมนเฝ้าทรัพย์ และ (8) ผีสัตว์ โดยลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติทั้ง 8 ประเภทนี้มีทั้งความเหมือน และความแตกต่างจากความเชื่อที่เล่ากันมา

เรื่องสั้นของเหม เวชกร สะท้อนให้เห็นความเชื่อที่ว่า วิญญาณสามารถปรากฏร่างให้มนุษย์เห็นได้ วิญญาณนั้นต้องมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ที่เห็น หรือจิตวิญญาณของวิญญาณนั้นจะต้องจดจ่ออยู่กับบุคคลนั้น การปรากฏของวิญญาณในเรื่องสั้นของเหม เวชกรเป็นไปได้หลายลักษณะ คือ วิญญาณปรากฏให้เห็นเป็นรูปร่างของคน ในรูปของกลิ่น ในรูปของเสียง ในรูปของการแสดงฤทธิ์ และในรูปกลายร่างเป็นสัตว์ ส่วนความเชื่อที่ว่าโลกมนุษย์กับโลกของวิญญาณสามารถติดต่อกันได้ในลักษณะวิญญาณติดต่อกับมนุษย์โดยตรง วิญญาณเข้าถึงมนุษย์ และวิญญาณติดต่อกับมนุษย์ผ่านความฝัน

ส่วนกลวิธีการสร้างตัวละครเหนือธรรมชาติของเหม เวชกร พบว่า เหม เวชกร สร้างตัวละครเหนือธรรมชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ ตัวละครมนุษย์ ตัวละครอมมนุษย์ และตัวละครสัตว์

กลวิธีการสร้างตัวละครมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเหม เวชกร คือ การสร้างสรรค์ตัวละครอมมนุษย์เป็นผีที่เหมือนกับคน ปรากฏแก่สายตาคนทั่วไป โดยที่ไม่ทราบว่าได้พบกับผี แต่เมื่อเหตุการณ์นั้นได้ผ่านไปแล้วจึงทราบว่า ตนพบกับผี อีกประการหนึ่ง คือ ตัวละครมนุษย์เพศชาย และตัวละครอมมนุษย์เพศหญิงสามารถใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน และมีความสัมพันธ์กันในแบบสามีภรรยา ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาโดยใช้ทฤษฎีปมเอดิปัส ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ในการวิเคราะห์ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงคิดว่า เหม เวชกร น่าจะสร้างตัวละครขึ้นมาจากประสบการณ์ จิตใต้สำนึก จินตนาการ และความกลัวของเขา เช่น ตัวละครมนุษย์ส่วนใหญ่จะเป็นเพศชาย และมีลักษณะคล้ายคลึงกับเขา ตัวละครอมมนุษย์ส่วนใหญ่จะเป็นเพศหญิง และตัวละครส่วนใหญ่จะเป็นตัวละครที่มีบทบาทดี

In carrying out this research investigation entitled “An Analysis of the Supernatural in the Short Stories of Hem Wetchakon,” the researcher utilized five “Pood Pee Peesaj Thai” books republished by Viriya Publishing House in 2004. These five volumes contain 101 short stories with only some of these short stories being selected for close analysis.

Research objectives were to study the characteristics of the supernatural in Hem Wetchakon’s short stories and the techniques used for creating supernatural characters in these stories.

The characteristics of the supernatural as depicted in Hem Wetchakon’s short stories fall into three categories. These categories are the ghosts,

superstition, and amulet or fetish categories. Most of the supernatural elements in Hem Wetchakon's short stories involve ghosts, spirits or Opatatika. As far as the superstition and amulet or fetish elements are concerned, they are just accompaniments to the telling of ghost, spirit, or Opatatika story telling.

Through this short story, Hem Wetchakon shows the Thais evince belief and faith in such supernatural beings.

In these short stories, there are eight types of ghosts, spirits or Opatatika: (1) jack-o'-lanterns; (2) ta-kien ghosts; (3) etheric bodies; (4) ogres; (5) hungry ghosts; (6) giants; (7) gnomes (guardians of treasures); and (8) the ghosts of animals. As depicted in the short stories, these supernatural beings were both similar to and different from those in beliefs which had been previously conveyed in narrations.

Hem's short stories reflected the beliefs of those who hold that human spirits can be seen. However, such spirits must be related in some fashion to those who saw them or otherwise engrossed in those who witnessed their presence. There are several ways in which these spirits are depicted in Hem's short stories. For example, the spirits become visible in the shape of a person, in the form of an odor or sound, in the form of displaying their power, and in being transformed into animals. All of this is connected with the belief that the human world and the spirit world are in contact and so sprits can directly contact humans, possess the souls of humans, or appear in the dreams humans have.

In respect to the techniques Hem used in creating supernatural characters in his short stories, it was found that he created three kinds of supernatural characters: human characters, non-human characters and animal characters.

Hem's creation of characters is unique when it comes to creating ghost characters that take on human appearance and are visible to people who are unaware that they are actually ghosts. However, when the event in which the ghosts had appeared passes, those to whom the ghosts had appeared realized that they had actually seen ghosts. Moreover, a human male and a non-human female are depicted as living together and having a spousal relationship.

For purposes of analysis, the researcher brought to bear Sigmund Freud's theory of the Oedipus complex on these short stories. In the light of Freudian theory, the researcher has concluded that Hem Wetchakon created these characters on the basis of his own experience and fears through the operations of his subconscious mind and imagination. For instance, most of the human characters were male and were conceived as being similar to the author. On the other hand, most of the non-human characters were female. Finally, most of the characters assumed good roles.