

46151313: สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

คำสำคัญ: การออกแบบอินเทอร์เฟซ / สื่อวีดิ / ภาพยนตร์ / ลำดับภาพแบบหลายทางเลือก

เอกชัย อางควนิช : การออกแบบอินเทอร์เฟซบนสื่อวีดิ สำหรับภาพยนตร์ที่ลำดับภาพแบบหลายทางเลือก. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.อนุชา ไสภาศย์วิจิตร และ อ.สุพิชญา เข้มทอง. 76 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการออกแบบอินเทอร์เฟซ เพื่อรองรับการชมภาพยนตร์ที่ลำดับภาพแบบหลายทางเลือกบนสื่อวีดิ ที่ใช้งานง่ายและกลมกลืนไปกับภาพยนตร์บนสื่อวีดิและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ชม โดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ Interface Menu จำนวน 4 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านการลำดับภาพ จำนวน 2 คน และผู้ชมกลุ่มเป้าหมายโดยใช้แบบทดสอบจำนวน 100 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญ 2) แบบสอบถามสำหรับผู้ชมกลุ่มตัวอย่าง

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 1) แนวทางการออกแบบ การออกแบบ Interface Menu ที่สนับสนุนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ที่ลำดับภาพแบบหลายทางเลือกบนสื่อวีดิ 2) ประสิทธิภาพความเข้าใจในการใช้งาน ความต่อเนื่องกลมกลืน และความพึงพอใจ ที่มีต่อการชมภาพยนตร์ที่การลำดับภาพแบบหลายทางเลือกผ่าน Interface Menu บนสื่อวีดิ

จากการวิจัยสามารถสรุปแนวทางการออกแบบอินเทอร์เฟซบนสื่อวีดิสำหรับภาพยนตร์ที่ลำดับภาพแบบหลายทางเลือกได้ดังนี้

จุดการเลือกที่มีการเล่าเรื่องเพื่อให้ผู้ชมคล้อยตามควรใช้การออกแบบจากสัญลักษณ์ของเรื่อง (Conceptual Metaphors) จุดการเลือกที่มีการเลือกที่ต้องการตัดสินใจเพื่อให้เห็นการดำเนินเรื่องที่สำคัญควรใช้แนวทางการออกแบบจากการนำเหตุการณ์ในภาพยนตร์มาเป็นองค์ประกอบหลัก (Physical Metaphors)

1) ภาพเบื้องหลังควรเลือกใช้ภาพที่สื่อความหมายและความจำเป็นของการเลือกออกมาชัดเจนจะเป็นภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวก็ได้ 2) สัญลักษณ์และรูปร่าง ควรให้สอดคล้องกับการกำกับศิลป์ของเรื่องและควรเป็น Motion Graphic ที่ส่งเสริมให้ตัวเลือกเด่นชัดขึ้น 3) ปุ่ม ควรเป็นตัวอักษรที่กระชับตรงประเด็นกับเงื่อนไขในการเลือกการลำดับภาพ 4) เสียง นอกจาก Music Score แล้วควรใช้บทสนทนาของตัวละครเพื่อกระตุ้นความเข้าใจและการตัดสินใจของผู้ชม 5)ระยะเวลา ควรใช้ระยะเวลาระหว่าง 15-30 วินาทีและเมื่อผู้ชมไม่ทำการเลือกต้องออกแบบวีดิให้ทำการเลือกเองได้ 6)Transition ควรกินเวลาไม่เกิน 5 วินาทีและต้องต่อเนื่องกับ Interface Menu และส่วนTransition to Movie ต้องแสดงผลการเลือกของผู้ชมก่อนเข้าสู่เนื้อหาภาพยนตร์

46151313: MAJOR: VISUAL COMMUNICATION DESIGN

KEY WORD: INTERFACE MENU DESIGN / DVD / MULTIPLE SEQUENCES /
MOTION PICTURE

EGKACHAI ANGKAWANICH: INTERFACE MENU DESIGN ON DVD FOR MULTIPLE
SEQUENCES MOTION PICTURE. THESIS ADVISORS: ANUCHA SOPAKVICHIT AND
SUPITCHAYA KHEMTHONG. 76 pp.

The purpose of conducting this research is to study and to manifest the essential characteristics of interface menu design for film and also other materials on the DVD format. This research provides the criteria and intends to identify important characteristics of a well-made interface menu design, which includes a user-friendly function, and having a harmonized imagery. All these can lead to viewers' satisfactions. This research is involved both qualitative and quantitative methods. The research is conducted/undergone/undertaken by interviewing four professional designers who are specialized in designing interface menu, two expertise figures in film narrative and sequences, and a questionnaire contributed by 100 target groups and viewers.

Research Methods

- 1) Interview and questionnaire answered by experts who are currently in the visual communication industry and also in this academic discipline.
- 2) Questionnaires made for target groups.

Finding Analysis

1) The design structure of the interface menu, which supports the narrative and the storytelling elements of a movie that offers/has multiple film-sequences or sequential opportunities contained on the DVD.

2) The quality and the level of understanding of the function usage, cohesion, and audiences' satisfaction towards the film, in relations to multiple film-sequences that are chosen on the DVD's interface menu.

In conclusion, the findings reveal that there are several things involved in making a pleasant film interface menu. This is the list of criteria:

The design of the Interface menu should be symbolized in order to appeal audiences, which can be done by taking some elements from the actual content of the film (Conceptual Metaphors). The options on the interface menu design that are depended on viewers' decisions should display or represent events or climax of their scenes (Physical Metaphors).

1) The background should imply some meaning and have a clear set of label, indentifying the usage of each function, in this case, the design elements can be both still or moving images.

2) Signs and layout should be coherent with the major theme of the story, and there should be motion graphics to increase and draw attentions to the selection label.

3) The typographic choices for buttons should be easy to read, and the label should be written in a precise and simple manner.

4) In terms of sound, apart from putting in music score, there should be conversation, the voice of the characters in the movie to stimulate the audience to quickly make their decisions, and also to raise their level of understandings.

5) The duration of the overall menu should be between 15-30 seconds. If viewers do not select any options, the DVD has to be able to automatically operate or enter the film by itself.

6) Transitions used in the menu section should not take longer than five seconds, and it must be connected to the interface menu. For transitions that are used to enter the movie, they must display the results of viewers' selections before entering the movie.