

K 44152308 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ: ปราศรัยแห่งรัก

วิมล เขียวมาก : การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “ปราศรัยแห่งรัก” เพื่อติดตั้งภายในโรงแรม เมืองกุเรปัน สมุย (PROJECT PAINTING WORK INSTALL “MUANG KULAY PAN” HOTEL SAMUI TITLED “PASSION TO DESIRE”) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า และ ผศ. พิทักษ์ สง่า. 77 หน้า. ISBN 974-11-6483-1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มุ่งสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในหัวข้อ “ปราศรัยแห่งรัก” เพื่อติดตั้งภายในห้องพัก โรงแรม “เมืองกุเรปัน” ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิดในเรื่องความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ที่มีภาวะของอารมณ์ปราศรัย ความรัก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่มนุษย์ทุกคนต้องการ แต่บางทีอาจถูกปกปิดไว้ภาวะเหล่านี้เป็นเรื่องของความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในที่ส่งผลถึงอารมณ์ความรู้สึกภายนอก จึงได้นำเอาความรู้สึกภายในเป็นตัวกำหนดวิธีคิด โดยนำเสนอผ่านรูปทรงของมนุษย์ทั้งหญิงและชาย รวมทั้งสิ่งของเครื่องใช้ ที่สื่อความหมายบอกความเป็นตัวตน เป็นเสมือนสัญลักษณ์แห่งความรู้สึกนำเสนอผ่านความนึกคิดในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เมื่อได้สร้างสรรค์ผลงานจึงมีการวิเคราะห์สถานที่ทั้งในเรื่องของแนวคิดและการตกแต่ง รวมทั้งวิเคราะห์ความเหมาะสมของผลงานและพื้นที่ ที่กำหนดเลือกเพื่อติดตั้ง เพื่อหาผลงานที่มีความเหมาะสมกลมกลืน ส่งเสริม ให้สถานที่มีความสมบูรณ์ทั้งด้านรูปลักษณ์และคุณค่าความหมาย อันเกิดจากผลงานศิลปะที่แสดงความหมายให้ความรู้สึกสอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

This project work aims to create a painting titled “Passion to Desire” for installing at a restroom of Muang Kulay Pan Hotel. The concept of the painting is about the feeling of human being that desires passion. The desire of passion is important for everybody, sometimes it is concealed within them. This circumstance is about the inside feeling is influence on the emotional expression. So the inside feeling of human being determines the line of thought. The line of thought is presented through the figures of both man and woman with utensils. These are conveyed the meaning of self that is like the symbol of feeling presented through the thought of psychoanalysis theory. Before we are creating this work, we have to analyze the place to inspire the concept and the decoration, including analyzing the suitability between the painting and the place. To search for the proper painting which fulfils the place in appearance and meaningful value occurred from harmonious satisfaction to the meaningful painting.