



การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง "วิถีแห่งจิตพอเพียง"
เพื่อติดตั้งภายใน “Casa Del Mare Resort Hua-Hin”

โดย

นายเขมา แฉ่งฉายา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง "วิถีแห่งจิตพอเพียง"
เพื่อติดตั้งภายใน “Casa Del Mare Hua-Hin”

โดย

นายเขมา แฉ่งฉายา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**PROJECT PAINTING WORK INSTALL “CASA DEL MARE HUA-HIN” TITLED
“THE WAY TO SUFFICIENT OF SOUL”**

**By
Khema Changchaya**

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง "วิถีแห่งจิตพอเพียง" เพื่อติดตั้งภายใน Casa Del Mare Hua-Hin เสนอโดย นาย เชมมา แฉ่งฉายา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตังกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ดาเกลี้ยง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์อิทธิพล วัฒนศิลป์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ดาเกลี้ยง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)

...../...../.....

48152301: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : วิถีแห่งจิตพอเพียง

เขมา แฉ่งฉายา : การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง "วิถีแห่งจิตพอเพียง" เพื่อติดตั้งภายใน "Casa Del Mare Hua Hin.". อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า , ผศ.ไพโรจน์ คาเกลี้ยง และ ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต. 89 หน้า.

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ มุ่งสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง” เพื่อติดตั้งภายใน “Case Del Mare Resort Hua-Hin” ด้วยแนวคิดของการออกแบบและตกแต่งของ Case Del Mare Resort ผู้ออกแบบได้แรงบันดาลใจจาก วิถีชีวิตของชาวประมงพื้นถิ่นและธรรมชาติ เป็นหลักการของการออกแบบและใช้สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (บ้านชาวประมง) มาประยุกต์ดัดแปลง ประกอบกับตัวอาคารที่ร่วมสมัย แวดล้อมด้วยภาพแห่งวิถีชีวิต และพันธุ์พืชท้องถิ่นไทย โดยนำวิถีคิดแบบ Minimal Style มาเป็นสื่อเชื่อมโยงความงาม

แรงบันดาลใจ ที่ทำให้เกิดการวิเคราะห์ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้น ข้าพเจ้าอาศัยความประทับใจ ในวิถีชีวิตที่รู้จักพอใจในความมี ความพอเพียง อย่างผู้คนในชนบท เป็นแรงบันดาลใจที่จะค้นหาแนวคิดทางความงาม ด้วยการเลือกมุมมองโดยใช้รายละเอียดตามความเป็นจริงในธรรมชาติ จัดการกับองค์ประกอบแทนค่าความเคลื่อนไหวของชีวิตที่มีความสุข ลดทอน จัดวาง ใช้พื้นที่ว่าง โปร่ง โล่งสบาย อันเรียบง่ายแทนค่าความสงบนิ่งทางใจ สื่อถึงภาพที่เป็นรูปและนามของสัจจะในธรรมชาติ กล่าวคือ สถานที่และผลงานจิตรกรรมใช้แนวคิดเดียวกันในการสร้างสรรค์ แสดงความหมาย ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

48152301: MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEY WORD: THE WAY TO SUFFICIENT OF SOUL

KHEMA CHANGCHAYA: PROJECT PAINTING WORK INSTALL "CASA DEL MARE HUA HIN" TITLE "THE WAY TO SUFFICIENT OF SOUL". THESIS ADVISORS: ASST.PROF.PRECHA PANKLAM, ASST.PROF. PRIWAN DAKLING AND ASST.PROF. TEERAWAT NGARMCHUACHIT. 89 pp.

The thesis is established painting Titled "The way to sufficient of soul" for install in "Casa Del Mare Resort Hua-Hin" Point of view to create and decorate in Casa Del Mare Resort. Designer got the inspiration from fisherman village Way of life and nature. This is the main of design and architecture of fisherman village house applied to be modern structure. Surround by nature life and local plant. Bring the minimal style concept to join with graceful.

Impression for analyze to create my painting is I'm impressive with the way of life that simple and suitable I found the concept of graceful by arrange Realistic composition instead of movement. Reduce and create with minimal style to simple with peaceful. To made a painting of nature from human life. The location and painting use the same concept to create and indicted the meaning of human emotion.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2008

Student's signature.....

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา ตลอดจนผลงานศิลปกรรมที่ทรงคุณค่ายิ่ง ต่อวงการศิลปะ รวมทั้งธรรมชาติและทุกสรรพสิ่งที่ให้ประสบการณ์ ในการศึกษาจนก่อให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คณาจารย์ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่าน ตลอดจนผู้มีพระคุณทั้งหลายที่ให้ความช่วยเหลือ สรรพสิ่งอันก่อให้เกิดในวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึงด้วยความเคารพเป็นอย่างสูง และ Casa Del Mare Resort Hua-Hin สำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์กับการศึกษา

ขอให้ความดีงามและประโยชน์ต่างๆมีแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ทางศิลปะตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ในการศึกษา	3
สมมุติฐานของการศึกษา	4
ขอบเขตของการศึกษา.....	4
ข้อตกลงเบื้องต้น	5
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	6
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม (วิถีชีวิตชาวประมง)	6
อิทธิพลจากความรู้เชิงวิชาการ.....	12
จิตรกรรมนามธรรม	12
Minimal Art	13
อิทธิพลจากผลงานศิลปิน	14
แนวความคิดในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ	19
การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)	20
แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	
ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)	20
รูปแบบและการจัดองค์ประกอบในผลงาน	
ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)	20
บรรยากาศของแสงและเงาในผลงาน	
ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)	21
3 วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	29
ขั้นตอนการศึกษา.....	29
แหล่งข้อมูล	29

บทที่	หน้า
วิเคราะห์ลักษณะการออกแบบตกแต่งของ “Casa Del Mare”	30
Casa Del Mare ผู้การสร้างสรรค์ผลงานชุด	
“วิถีแห่งจิตพอเพียง”	30
แนวคิดของ Casa Del Mare	30
องค์ประกอบทางทัศนธาตุของวิทยานิพนธ์	38
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) “วิถีแห่งจิตพอเพียง”	40
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม	47
ภาพร่าง	47
ผลงานจริง.....	47
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด“วิถีแห่งจิตพอเพียง”	53
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	54
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	55
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	56
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	58
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	61
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	62
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	63
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....	64
สรุปผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด“วิถีแห่งจิตพอเพียง”.....	69
4 การติดตั้งผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง”	
ภายใน “Casa Del Mare Resort Hua-Hin”	70
Casa Del Mare Resort Hua-Hin	70
ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง”	
เพื่อติดตั้งภายใน “Casa Del Mare Resort Hua-Hin”	81
แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม	81
ความสัมพันธ์และสอดคล้องกันของการติดตั้งผลงานจิตรกรรม	
ณ ตำแหน่งทั้งสามของ Casa Del Mare	81

บทที่	หน้า
ตำแหน่งที่หนึ่ง (ภายในห้องพักเตียงเดี่ยว)	81
ตำแหน่งที่สอง (ภายในห้องพักเตียงคู่).....	82
ตำแหน่งที่สาม (บริเวณต้อนรับ)	82
5 บทสรุป	86
บรรณานุกรม.....	88
ประวัติผู้วิจัย	89

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง หมู่บ้านชาวประมงบ้านพะเนิน ต.แหลมผักเบี้ย อ.เมือง จ.เพชรบุรี	8
2 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง แพปลาแหลมผักเบี้ย ต.แหลมผักเบี้ย อ.เมือง จ.เพชรบุรี	9
3 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง แพปลาบ้านหาดเจ้า ต.หาดเจ้าสำราญ อ.เมือง จ.เพชรบุรี	10
4 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง บ้านสะพานปลาชะอำ อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี	11
5 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์ดำรง วงศ์อุปราช	16
6 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์ดำรง วงศ์อุปราช	16
7 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์อิทธิพล ตั้งโกลก	18
8 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์อิทธิพล ตั้งโกลก	18
9 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์อิทธิพล ตั้งโกลก	19
10 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “ยามเช้า”	22
11 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “ยามเย็น 1”	23
12 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “ยามเย็น 2”	24
13 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “แพปลา 1”	25
14 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “แพปลา 2”	25
15 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “สะพานปลา...ชะอำ”	26
16 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “เรือ...ชะอำ”	26
17 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “วันฟ้าครามฝน1”	27
18 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “วันฟ้าครามฝน2”	28
19 ภาพชุด แสดงการตกแต่งบริเวณภายนอกของ Casa Del Mare	32
20 ภาพชุด แสดงการตกแต่งบริเวณภายนอกของ Casa Del Mare	33
21 ภาพชุด โครงสร้างตัวอาคาร ที่แสดงถึงความเป็น Minimal Style	34
22 ภาพชุด แสดงการตกแต่งภายในบริเวณต้อนรับ	35
23 ภาพชุด แสดงการตกแต่งภายในห้องพัก	36
24 ภาพชุด แสดงรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์	37

ภาพที่	หน้า
25 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 1	41
26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 2	41
27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 3	42
28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 4	43
29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 5	44
30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 6	44
31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 7	45
32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 8	45
33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 9	46
34 ตัวอย่างภาพร่าง: แสดงการเลือกมุมมอง (เทคนิคถ่ายภาพ)	48
35 ตัวอย่างภาพร่าง: ศึกษาปริมาณของพื้นที่ ระยะหน้าและหลัง (แสงและเงา).....	49
36 ชุดตัวอย่างภาพร่าง: ทดลองบรรยากาศของภาพ (สำหรับตกแต่งภายในห้องพัก).....	50
37 ชุดตัวอย่างภาพร่าง: ทดลองบรรยากาศของภาพ (สำหรับตกแต่งบริเวณต้อนรับ).....	51
38 ชุดตัวอย่างภาพร่าง: ทดลองการสร้างลักษณะพื้นผิว (ในระยะหน้าของภาพ).....	52
39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	54
40 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	55
41 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	56
42 ชุดภาพ แสดงรายละเอียดของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	57
43 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	58
44 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	59
45 ชุดภาพ แสดงรายละเอียดของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	60
46 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	61
47 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	62
48 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	63
49 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9	64
50 ภาพขยาย ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....	65
51 ภาพขยาย ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....	66
52 ภาพขยาย ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....	67
53 ภาพขยาย ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....	68

ภาพที่	หน้า
54	แบบแสดงลักษณะของ ห้องพักเตียงเดี่ยว..... 73
55	แบบแสดงลักษณะของ ห้องพักเตียงคู่..... 74
56	แบบแสดงลักษณะของ บริเวณต้อนรับ 74
57	บริเวณภายในของห้องพักเตียงเดี่ยว Single Bed..... 75
58	แบบจำลองบริเวณภายในของห้องพักเตียงเดี่ยว 75
59	ชุดภาพ แบบทดลองแสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงเดี่ยว) 76
60	บริเวณภายในของห้องพักเตียงคู่ Twin Bed..... 77
61	แบบจำลองบริเวณภายในของห้องพักเตียงคู่..... 77
62	ชุดภาพ แบบทดลองแสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงคู่) 78
63	บริเวณต้อนรับ (Reception Room) 79
64	แบบจำลองบริเวณต้อนรับ..... 79
65	ชุดภาพ แบบทดลองแสดงการติดตั้งผลงานภายใน (บริเวณต้อนรับ) 80
66	แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงเดี่ยว)..... 83
67	แบบจำลอง แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงเดี่ยว) 83
68	แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงคู่)..... 84
69	แบบจำลอง แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงคู่)..... 84
70	แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (บริเวณต้อนรับ)..... 85
71	แบบจำลอง แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (บริเวณต้อนรับ) 85

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันการดำเนินชีวิตอยู่กับสภาพแวดล้อมที่มีแต่ความวุ่นวาย เร่งรีบ หรือ การทำงานที่ต้องแข่งขันกับเวลา ย่อมส่งผลให้ผู้คนเกิดอาการของความเหนื่อยล้าทางด้านร่างกายและจิตใจอันจะทำให้แต่ละคนต้องการกรรมวิธีคลายเครียดที่แตกต่างกันไป ตั้งแต่นอนหลับ ดูหนัง ฟังเพลง เล่นกีฬา หรือ การได้ไปเที่ยวพักผ่อน สิ่งเหล่านี้ก็เพื่อเป็นการสร้างสรรค์สมดุลให้แก่ร่างกายและจิตใจ

ในการท่องเที่ยวเพื่อการพักผ่อนย่อมมีสิ่งอำนวยความสะดวกเข้ามารองรับ เพื่อให้บริการนักท่องเที่ยว โดยเฉพาะเรื่องของที่พัก หรือโดยทั่วไปจะเลือกพักในส่วนที่เรียกกันว่า “รีสอร์ท” ซึ่งรีสอร์ทแต่ละที่จะมีการให้บริการที่คล้ายคลึงกัน จะมีสิ่งที่แตกต่างกันในด้านของรายละเอียดบ้าง แต่ส่วนที่สำคัญของแต่ละรีสอร์ท คือ การตกแต่งที่สวยงามตามแนวความคิดเพื่อสร้างเอกลักษณ์ ที่มีในเฉพาะที่นั่น การติดตั้งผลงานศิลปะเข้าไปในการตกแต่งอย่างเหมาะสมนับเป็นรายละเอียดหนึ่งที่มีความสำคัญต่อสถานที่ ยิ่งถ้าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานอย่างสอดคล้องคำนึงถึงสถานที่กับตำแหน่งในการติดตั้ง คุณค่าของผลงานจะแสดงแนวความคิด รูปแบบ ความหมาย สร้างความสมบูรณ์ต่อสถานที่ให้มีความสวยงามและการสื่อความหมายจากงานศิลปะเป็นการส่งเสริมซึ่งกันและกันที่ส่งผลต่อผู้ที่มาใช้บริการ ดังที่เชื่อกันว่าการทำงานของกายและใจนั้นมีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออก เมื่อมีอะไรมากระทบจิตใจ ร่างกายก็จะเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามความรู้สึกนั้นด้วยเป็นการเกื้อหนุนที่เกิดขึ้นได้โดยการเลือกสรร จินตนาการ และการออกแบบหาความลงตัวระหว่างผลงานศิลปะกับการตกแต่งของสถานที่

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์มีความฝันและความอยาก เป็นเหตุในการดำรงชีวิต เมื่อพบเห็นสิ่งที่มีผลต่อการตอบสนองความอยากและแสดงความฝันออกมาตามสัญชาตญาณของจิตใจสำนึก เพื่อแสดงตัวตน

โดยปราศจากการควบคุมทางเหตุผล มีความพึงพอใจจะปลดปล่อยความต้องการอย่างอิสระ มาก บ้างน้อยบ้าง อย่างไม่จำกัด

จิตได้สำนึก เป็นปัญหาที่ไม่ได้อยู่ในความจริงของชีวิต แต่สามารถกลับมาสู่ความเป็นจริง ได้โดยใช้ ความธรรมดาของชีวิต เป็นตัวระลึกถึงปัจจุบันของจิต เพื่อความเข้าใจใน ความฝันที่เป็น อดีตและความอยากที่เป็นอนาคต มีเกิดและดับเป็นสัจจะธรรมในธรรมชาติ

สัญชาตญาณของมนุษย์ เมื่อระลึกถึงความฝันและความอยาก นั้นเป็นสิ่งที่ไม่ยั่งยืน และ เห็นชีวิตนี้เป็นสิ่งธรรมดา ก็จะเข้าใจการดำรงชีวิตที่คล้อยตามความเป็นจริงของธรรมชาติ

จากการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้เลือกศึกษาวิธีคิด ของการใช้ ชีวิต อย่างพอเพียง พอประมาณ ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อถึงความธรรมดาของชีวิต พอใจในสิ่งที่เรามี เราเป็น ควบคุมความฝันและความอยาก ด้วยความจริงของชีวิต จิตจะสงบลงและความสุขโดยแท้ก็ จะเกิดขึ้นมาในชีวิต

มนุษย์เป็นระบบพลังที่มีชีวิตอย่างหนึ่ง ซึ่งมีความตึงเครียดก่อให้เกิดความอยาก ทำให้มี ภาระต้องตอบสนอง ระบบการทำงานของจิต เป็นระบบที่ไม่หยุดนิ่ง เคลื่อนไหวและแปรเปลี่ยนอยู่ เสมอ เพื่อรักษาสมดุลของกายและใจ มนุษย์จึงจำเป็นต้องหาวิถีทางในการลดความเหนื่อยล้า และความตึงเครียด เพื่อลดความอยากในใจ ให้เบาบางลง

การพักผ่อนในสถานที่ที่ดี รวมถึงการได้ชื่นชมผลงานศิลปะที่มีวิธีคิดที่ดี ในช่วงเวลาหนึ่ง ก็เป็นอีกวิธีในการเพิ่มพลังให้จิต เกิดสำนึกที่ดี ฉะนั้นผลของสภาวะทางอารมณ์และความรู้สึกที่ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในการสร้างสรรค์นี้ อาจสรุปได้ คือ

1. ผลจากสถานที่ที่ดี เพื่อนำไปสู่อารมณ์ ความรู้สึกในเชิงสร้างสรรค์
2. ผลจากการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นตัวแปรทางอารมณ์ ความรู้สึก

ดังนั้น ความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว สู่การสร้างสรรค์ผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง” เพื่อนำไปตกแต่งภายใน Casa Del Mare Resort Hua Hin เป็นการประยุกต์ผลงาน สร้างสรรค์ให้เข้ามามีส่วนส่งเสริมและสัมพันธ์กับพื้นที่ จึงได้กำหนดลักษณะรูปแบบและแนวคิด ของการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งสถานที่ ดังนี้

1. ลักษณะรูปแบบและแนวคิดการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเรื่อง“วิถีแห่งจิตพอเพียง”

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับรูปแบบและแรงบันดาลใจจากวิถี ชีวิตของชาวประมงไทย ทศนียภาพบริเวณท่าเรือ (แพปลา), หมู่บ้านชาวประมง เป็นความประทับใจ นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

สร้างบรรยากาศของแสงเงา เกิดมิติของพื้นที่ระยະหน้าและหลัง โดยอิงธรรมชาติ เป็น

แบบอย่างผ่านวิถีคิดเชิงนามธรรม เป็นสาระอันได้มาจากการเรียบเรียงเพิ่มเติม ตัดทอนองค์ประกอบ ใช้เทคนิค ลีอะครีติก บนพื้นผ้าใบ เพื่อถ่ายทอดความงาม สื่อถึงธรรมชาติของมนุษย์ กล่าวคือ

มนุษย์เราย่อมมีการเกิดและดับ เป็นธรรมดาของชีวิต มีความสุขที่ย่อมมีความทุกข์ เคลื่อนไหวและแปรเปลี่ยนอย่างต่อเนื่อง คือสัจจะในธรรมชาติ มีมืดก็ต้องมีสว่าง โดยมีปัจจุบัน อารมณ์เป็นตัวระลึกรู้ในทุกๆขณะเวลาของการดำรงอยู่ ด้วยความจริงที่บริสุทธิ์นี้ พอเพียงต่อ ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ยังผลสู่ความสงบแห่งจิตและความสุขอัน เป็นปัจจุบัน

2.การกำหนดสถานที่เพื่อประยุกต์ติดตั้งผลงานจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้นต้องมีความสอดคล้องและมีความกลมกลืน สามารถ เป็นประโยชน์และใช้กับการตกแต่งของ Casa Del Mare Hua-Hin นั้นได้เป็นอย่างดี

Casa Del Mare Hua-Hin ความหมายคือ หมู่บ้านประมง มีรูปแบบของสถาปัตยกรรมแบบ สเปน (หมู่บ้านชาวประมงในสเปน)

Casa Del Mare ได้นำภาพของวิถีชีวิตมาใช้เป็นแนวความคิดในการออกแบบ สถานที่ ดาดอากาศอันเงียบสงบและแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติโดยนำลักษณะของหมู่บ้านชาวประมง ท้องถิ่นมาประยุกต์ให้เข้ากับควมเรียบง่ายในสไตล์ Minimal ภายในรีสอร์ทประกอบไปด้วยอาคาร ครึ่งตึกครึ่งไม้ แต่ละห้องเปิดโล่งแวดล้อมไปด้วยสวน

Casa del Mare ตั้งอยู่บนชายหาดหัวหิน ห่างจากอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ไม่เกิน 1 กิโลเมตร ถ้ามุ่งหน้าไปอีกนิดก็จะถึงเขาตะเกียบสถานที่ท่องเที่ยวซึ่งเป็นที่รู้จักของคนไทย มานาน ภาพคุ้นตาของที่นี่ก็คือทัศนียภาพที่ดวงอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า แสงแดดล่าสุดท้ายทาบ ทอผ่านหมู่บ้านชาวประมงริมทะเลอันสงบสุข สิ่งเหล่านี้จะเป็นความรู้สึก ลดความตึงเครียด ให้กับชีวิตชาวเมืองเป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์ในการศึกษา

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง” ติดตั้งภายใน Casa Del Mare Hua-Hin มีสาระสำคัญเรื่อง จินตภาพและความรู้สึกหลังจากได้สัมผัสกับ หมู่บ้าน ชาวประมงท้องถิ่น แพลลา อุปกรณ์หาปลาต่างๆ อันเป็นองค์ประกอบของการดำรงชีวิต และ ความแปรเปลี่ยนของยุคสมัย ความเจริญกับภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ไม่ขัดแย้งกันและคล้อยตามกันไป กับธรรมชาติ

ทำให้ข้าพเจ้าได้รับสาระและแง่คิด สะท้อนออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม นำเสนอมุมมอง

ที่ประทับใจ อันเกิดจากความสุขสงบและเรียบง่าย เพื่อความสอดคล้องกันของแนวคิดในการตกแต่งสถานที่ มีสาระคือ วิถีชีวิตแบบชนบท เพื่อเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของการสร้างสรรค์นี้สามารถสรุปได้ คือ

1. ศึกษาการออกแบบ Casa Del Mare Hua-Hin เพื่อเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2. ศึกษาวิถีชีวิตชาวประมง สู่อารมณ์สร้างสรรค์ผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

3. ศึกษาสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมเมื่อนำเข้าไปติดตั้ง สร้างความสมดุลของการตกแต่งและบรรยากาศใน Casa Del Mare Hua-Hin

สมมุติฐานของการศึกษา

การนำผลงานจิตรกรรมเรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง” เข้าไปติดตั้งภายใน Casa Del Mare Hua-Hin เพื่อต้องการให้เกิดผลร่วมกันในด้านความงามและความสอดคล้องกับการออกแบบตกแต่งของสถานที่ แนวคิดในผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้ความประทับใจส่วนตัวเลือกมุมมองแทนค่าความรู้สึกเพื่อถ่ายทอดออกมา ผ่านความงามของโครงสร้าง รูปทรง บรรยากาศของแสงและเงาเป็นตัวเชื่อมให้เกิดความรู้สึกที่สอดคล้องกับแนวคิดของ Casa Del Mare เพื่อความรู้สึกผ่อนคลายสัมผัสได้ถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและสุขสงบ เหมาะสำหรับการพักผ่อนทางกายและใจ

ขอบเขตของการศึกษา

1. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

1.1 แสดงถึงโครงสร้างและองค์ประกอบที่ร่วมสมัย

1.2 แสดงบรรยากาศจากความรู้สึก แสดงถึงมุมมองและแง่คิดที่มีต่อวิถีชีวิต

ชาวประมง

2. ศึกษารูปแบบของการออกแบบตกแต่งภายใน

2.1 เพื่อต้องการให้ทราบถึงแนวคิดและลักษณะการออกแบบสถานที่

2.2 เพื่อต้องการให้ทราบถึงขนาดพื้นที่ภายในของสถานที่

3. ศึกษาถึงความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างผลงานที่นำไปติดตั้งกับสถานที่

3.1 เพื่อต้องการหาจุดที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่ในเชิงแนวคิดที่มีผลต่อการ

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

3.2 เพื่อต้องการให้เห็นอารมณ์ร่วมระหว่างผลงานกับสถานที่โดยใช้แนวความคิดอันสอดคล้องกัน

4. ศึกษาแบบจำลองตำแหน่งในการติดตั้งผลงานจิตรกรรม (Model)

4.1 เพื่อต้องการให้ทราบถึงขนาดของผลงานให้มีความสัมพันธ์กับตำแหน่งในการติดตั้ง

4.2 เพื่อต้องการให้เห็นบรรยากาศโดยรวมของตำแหน่งต่างๆ เมื่อนำผลงานเข้าไปติดตั้ง

ข้อตกลงเบื้องต้น

9. การศึกษานี้ให้ความสำคัญเฉพาะเรื่องผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์เรื่อง“วิถีแห่งจิตพอเพียง”

10. การศึกษานี้ให้ความสำคัญกับการออกแบบ ตกแต่งห้องพักและบริเวณต้อนรับ ภายใน “คาซา เดอ มาเร่ รีสอร์ท หัวหิน อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์”

11. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์และความสอดคล้องกันของแนวคิด ระหว่างผลงานจิตรกรรมเรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง”กับสถานที่ “Casa Del Mare Resort Hua-Hin”

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิด ที่มาจากแรงบันดาลใจรอบตัว ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติแวดล้อม ที่สำคัญ ข้าพเจ้ามีความชอบในเสน่ห์ของศิลปะพื้นถิ่นเป็นอย่างยิ่ง คือความงาม ความสุข และความเรียบง่ายของท้องถิ่น ชนบทไทย บรรยากาศเหล่านี้ ชี้นำผ่านความรู้สึกสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ตลอดมา

อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสามารถแยกออกมาได้ดังนี้

1. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม (วิถีชีวิตชาวประมง)
2. อิทธิพลจากความรู้เชิงวิชาการ
3. อิทธิพลจากผลงานศิลปิน

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม (วิถีชีวิตชาวประมง)

จังหวัดเพชรบุรีภูมิลำเนาของข้าพเจ้า ปัจจุบันสามารถพบเห็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์ของความเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นอยู่บ้าง ภูมิปัญญาเหล่านี้ส่งผลสู่บรรยากาศของการดำรงชีวิต และสภาพแวดล้อมของพื้นที่ให้เกิดความเรียบง่าย แต่แฝงไว้ซึ่งรายละเอียดอันงดงามที่หลากหลาย โดยเฉพาะวิถีชีวิตของชาวประมงในจังหวัดเพชรบุรี เสมือนข้าพเจ้าได้รับรู้และสัมผัสได้จริงกับรายละเอียดดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

วิถีชีวิตชาวประมงเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ตรง ที่ส่งผลถึงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ประทับใจในชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านที่อยู่อย่างสันโดษ การได้พบปะพูดคุยกับผู้คน สัมผัสได้ถึงความพอเพียง เอื้ออาทร พึ่งพาซึ่งกันและกัน อย่างเป็นมิตร

เมื่อพิจารณาแล้ว ผู้ที่มีความเจริญ นอกจากจะมีความมั่งคั่งและสันโดษ อีกข้อคือ การสะสมอะไรต่ออะไรไว้มากมาย ทำให้จิตใจไม่ปลอดโปร่ง ไม่โล่งใจ อะไรที่มากมาย สะสมไว้แล้ว ก็ไม่ได้ใช้กลายเป็นหมักหมมจิตใจตนเอง

ความพอเพียง คือ พอใจในสิ่งที่เรามีเราเป็น ต้องหัดเป็นคนที่ยึดพอใจในความมี ความพอเพียง แต่ไม่ได้หมายถึง คนที่มืออืดทำอะไรไม่ชวนขาย ไม่พากเพียร แต่ต้องชวนขาย ต้อง พากเพียร ต้องขยัน เมื่อได้อะไรอย่าใดมา ก็ต้องพอใจ แต่ก็ขยันต่อไป ทำต่อไป แต่ให้รู้จักพอใจ ก็จะมี ความสุข ถ้าเกิดไม่พอใจในสิ่งที่ตนมี ไม่ยินดีในสิ่งที่ตนได้ สภาพจิตใจก็เป็นทุกข์

ความประทับใจในบรรยากาศ สิ่งก่อสร้าง วัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ และอุปกรณ์ประกอบ อาชีพการประมง ก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งของสภาพแวดล้อมในแต่ละพื้นที่ที่มีความแตกต่าง รวมถึง ความใกล้เคียงกันในรายละเอียดบางประการ โดยมีกรอบของการดำเนินชีวิตเป็นตัวกำหนด ส่งผล ต่อกระบวนการทางความคิด จากความปิติ(ความพอเพียง) สู่ความรู้สึกในเชิงองค์ประกอบ ของการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เป็นอารมณ์ปัจจุบันของข้าพเจ้า ที่มีต่ออิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและ ธรรมชาติ

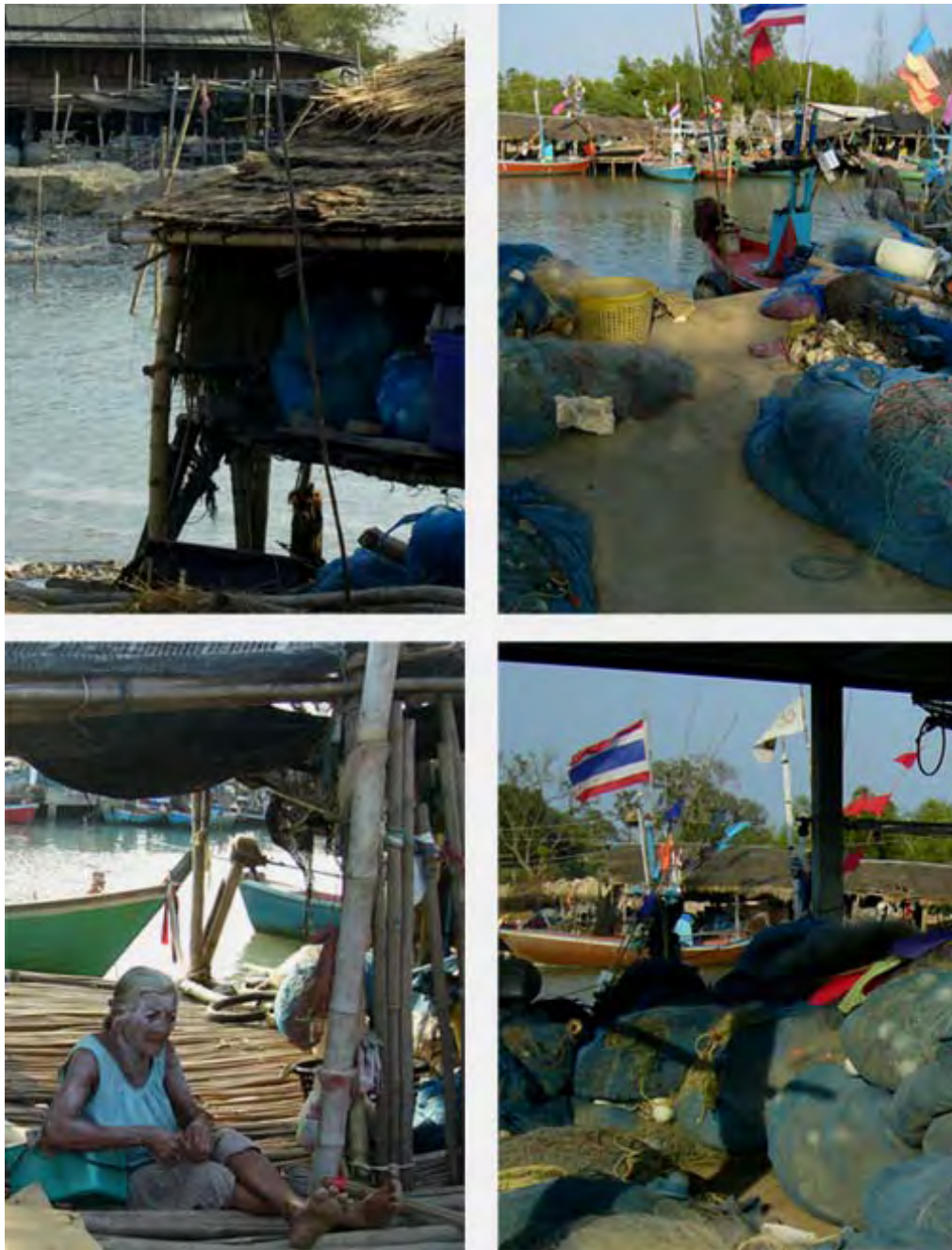
ข้าพเจ้าศึกษาความแตกต่างของพื้นที่ต่างๆ ที่ประกอบอาชีพประมง เป็นข้อมูล สำหรับ สร้างความรู้สึกให้เกิดกับผลงานจิตรกรรม ข้อมูลความเป็นพื้นที่ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าเลือกศึกษาใน บริเวณจังหวัดเพชรบุรี(ภาพที่ 1- 4)



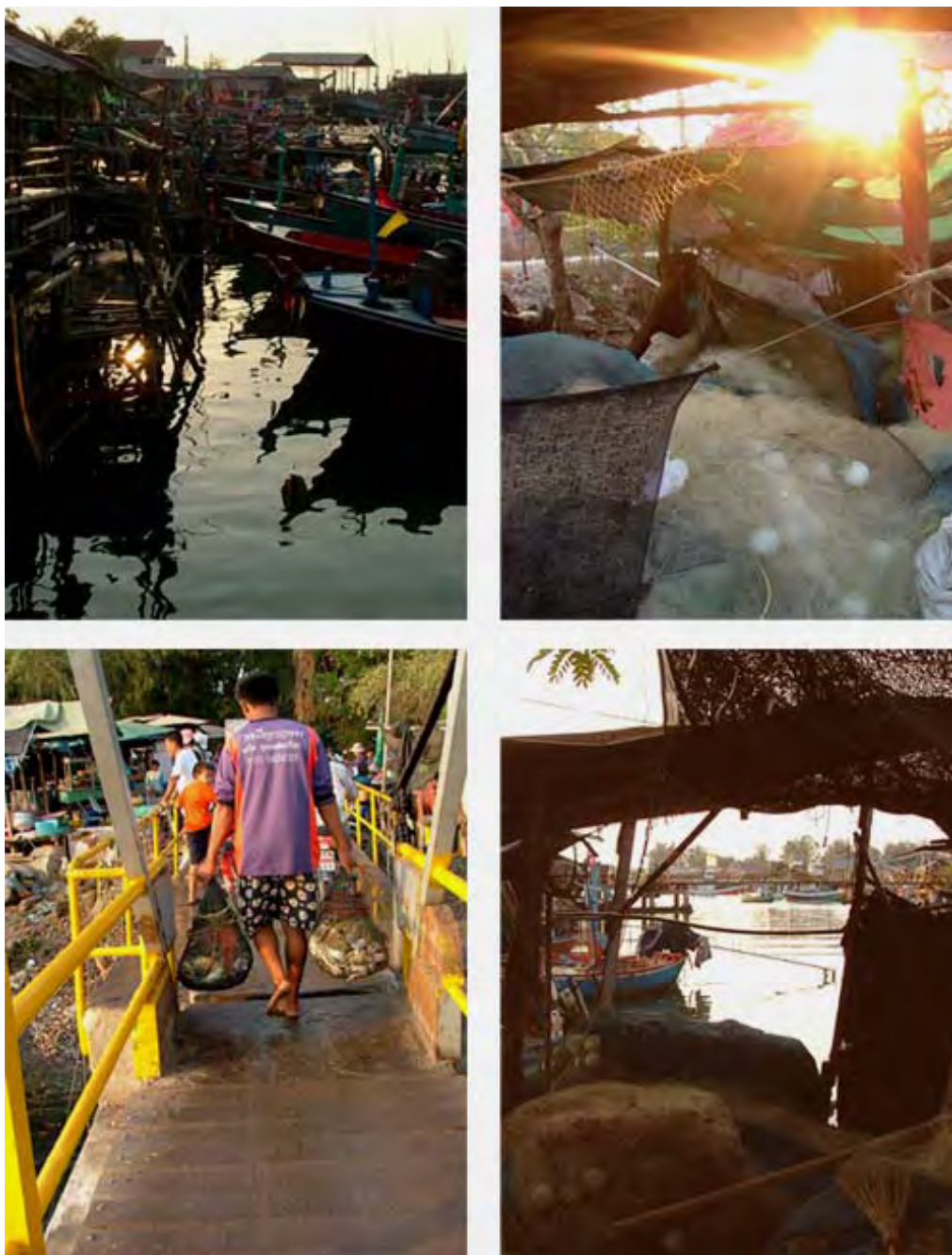
ภาพที่ 1 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง
หมู่บ้านชาวประมงบ้านพะเนิน ต.แหลมผักเบี้ย อ.เมือง จ.เพชรบุรี



ภาพที่ 2 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง
แพปลาแหลมผักเบี้ย ต.แหลมผักเบี้ย อ.เมือง จ.เพชรบุรี



ภาพที่ 3 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง
แพปลาบ้านหาดเจ้า ต.หาดเจ้าสำราญ อ.เมือง จ.เพชรบุรี



ภาพที่ 4 ชุดภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน: วิถีชีวิตชาวประมง
บ้านสะพานปลาชะอำ อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี

อิทธิพลจากความรู้เชิงวิชาการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบของศิลปะนามธรรม หรือกึ่งนามธรรม ผสมผสานกับความเป็นจริงที่มีเหตุและผล ตรงไปตรงมาอย่างในธรรมชาติ รวมไปถึงสภาพแวดล้อมใกล้ตัว และงานศิลปะที่มีรูปแบบเรียบง่ายไม่ฟุ่มเฟือย ลดทอนรายละเอียดที่วุ่นวายอย่าง Minimal art เป็นอีกวิธีคิดหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ

ข้าพเจ้าจึงศึกษาวิเคราะห์เพิ่มเติม เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องในรูปแบบของศิลปะทั้งนามธรรมและ Minimal art เพื่อให้ได้มาซึ่งภาพลักษณ์ของผลงาน ที่สามารถถ่ายทอดความหมายได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

จิตรกรรมนามธรรม

จิตรกรรมนามธรรมมักจะมีรูปแบบที่สวຍงาม แต่มักจะดูไม่รู้เรื่อง ด้วยลักษณะที่เกิดจากการลดทอนรายละเอียดของความเป็นจริงออกไป

งานจิตรกรรมนามธรรมนั้นไม่ได้เขียนหรือถ่ายทอดออกมาเหมือนกับธรรมชาติที่ตามองเห็น แต่ถ่ายทอดออกมาด้วยการใช้ธาตุทางทัศนศิลป์ เช่น เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก โดยที่มองดูแล้วอาจจะไม่รู้เรื่องราวว่าอะไรเป็นอะไร ตัวอย่างเช่น งานศิลปะบางชิ้นอาจเห็นแต่รอยของฝีแปรงเป็นเส้นใหญ่ลากไปลากมา

หรือในงานบางชิ้นก็อาจเป็นเส้นไขว้ไปมา เมื่อมองดูจะให้ความรู้สึกยุ่งเหยิง ทั้งนี้เนื่องมาจากว่า งานศิลปะแบบนามธรรมจะถ่ายทอดออกมาด้วยการใช้อารมณ์เป็นหลักสำคัญในการแสดงออกทางความคิดและการกระทำ เพื่อสื่อความหมายทางอารมณ์ตามแต่บุคลิกภาพของแต่ละบุคคล

โดยแท้จริงแล้วงานในแบบนามธรรมพัฒนามาจากแบบเหมือนจริงในธรรมชาติ แต่นำมาตัดทอนเพิ่มเติมแก่นเนื้อหาที่แท้จริงที่ต้องการแสดงออก ยกตัวอย่างเช่น ในงานแบบเหมือนจริงที่เสนอผ่านลักษณะทิวทัศน์เพื่อต้องการแสดงออกในเรื่องราวของความรุ่มร้อน สดชื่นซึ่งเป็นเรื่องของอารมณ์ โดยถ่ายทอดผ่านรูปทิวทัศน์

จึงเห็นได้ว่ารูปทิวทัศน์เป็นเพียงทางผ่านเท่านั้น เพราะสิ่งที่ต้องการแสดงออกที่แท้จริงคือ ความรุ่มร้อน ไม่ใช่เรื่องราวของต้นไม้ นับเป็นการเสนอเฉพาะอารมณ์เพียงอย่างเดียวตามจุดมุ่งหมาย

วิธีดูงานนามธรรม

หากตั้งใจที่จะสัมผัสและรับรู้ ไม่ว่าจะป็นรูปอะไรก็ตาม อาจจะดูแปลกๆ แต่ดูไปแล้วจินตนาการไปเองว่าเป็นรูปของอะไรได้ก็คือว่าคุณสำเร็จ ดูงานนามธรรมแล้วจากนั้นก็เข้าไปใกล้งานอีกนิด แล้วอ่านชื่องานนั้นว่าชื่ออะไร หรือ มีแนวความคิดอย่างไร มีความหมายอะไร ชื่อนี้จะทำให้เรามีความกระจ่างและเข้าใจได้ชัดขึ้น หรือไม่ก็อ่านจากหนังสือคู่มือศิลปะของงานนั้น ดูว่าเขามีแนวความคิดอย่างไรในการสร้างงานศิลปะชิ้นนี้ขึ้นมา

หากทำตามขั้นตอนนี้แล้ว งานที่สวยงามดี แต่ดูไม่รู้เรื่องนั้นอาจทำให้คุณรู้สึกสนุก และตื่นเต้นมากขึ้น เข้าใจสนใจในรูปแบบและวิธีคิดที่เคลื่อนไหว แปรเปลี่ยนอย่างต่อเนื่องอันเป็นหัวใจของศิลปะนามธรรม

Minimal Art

Minimal เป็นรูปแบบของงานศิลปะและงานออกแบบทั้งสถาปัตยกรรม ผลิตภัณฑ์ แฟชั่น รวมถึงงานทัศนศิลป์

สไตล์เรียบง่าย และสง่างาม ถูกออกแบบขึ้นราวปี ค.ศ.1900 สมัยนั้นงานสถาปัตยกรรมในยุโรปเป็นสิ่งที่มีความประณีตตกแต่งมากมายอย่างเหลือเชื่อ แต่สถาปนิกคนหนึ่งซึ่งแหวกแนวทางเก่าๆ ออกมา คือ เลอ คอร์บูซีเยอร์ ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นมาสเตอร์คนหนึ่งในวงการสถาปนิก ได้สร้างอาคารรูปทรงเหมือน กล่องสีขาว เรียบไร้ลวดลาย และสิ่งตกแต่งที่สิ้นเปลือง แต่กลับทูลงความคิดกับการออกแบบที่ว่าง (สำหรับใช้งาน) และออกแบบช่องเปิดที่อิสระที่ทำให้แสงและทิวทัศน์ภายนอกสร้างความมหัศจรรย์ให้กับสถาปัตยกรรมจากคุณนั้นแล้ว หลายสิบปีมานี้งานออกแบบจากสแกนดิเนเวียหลายๆชิ้นก็ได้ชื่อว่าเป็นแนวทางของมินิมอล

มินิมอล คือ พวกที่ชอบการลดรูป ลดรายละเอียดของสีสัน แต่มีที่ว่างสบายๆ ร่วมกับการออกแบบอย่างรอบคอบ รวมถึงเทคนิคการสร้างสรรค์หรือก่อสร้างพิเศษ หลายคนอยากเป็น Minimalism และอยู่บ้าน Minimal เราอาจพบบ้านที่มีผนังเกลี้ยงสีขาวและอาจมีหน้าต่างบานใหญ่หรือเฟอร์นิเจอร์ง่ายๆ ทำจากวัสดุธรรมชาติที่มีสีนวลและดูราคาแพง สิ่งที่ทำจากความคิดและฝีมือชั้นสูงมักจะแพง แต่ก็ไม่เสมอไป การออกแบบอย่างรอบคอบและสร้างหรือผลิตขึ้นเองในเมืองไทย บางอย่างอาจเกิดจากสิ่งเหลือใช้ เช่น ไม้เก่า เศษโลหะ เศษวัสดุ แม้แต่วัชพืชที่ไร้ประโยชน์ อย่างฟางข้าว หรือผักตบชวา เป็นต้น

เมื่อลวดลาย สิ่งประดับประดาที่ฟุ้งเฟ้อต่างๆ ที่ไม่มีความจำเป็นจะถูกกำจัดทิ้งไปหมด และนักออกแบบได้กลาฝีมือกับงานมินิมอล มาหลายปีเทคนิคใหม่ๆ จะถูกนำมาใช้มากขึ้น

งานทางวิศวกรรมและศิลปกรรมจะทำหน้าที่ตอบสนองความต้องการให้น้อย ตามแนวมินิมอล เราพบตัวอย่างได้ เช่น

- บ้านโคที่โปรงเบาด้วยเทคนิคทางวิศวกรรม
- ช่องแสงที่สร้างอารมณ์ได้อย่างกับการใช้แสงในภาพเขียน
- พื้นที่ปูด้วยวัสดุธรรมชาติอย่างง่ายและราคาถูก
- เฟอร์นิเจอร์ทางเหลี่ยมเพิ่มความมั่นคงเข้าไป เป็นต้น
- อีกประการหนึ่ง ดอกไม้หรือใบไม้หลายชนิดยังเป็นสมาชิกที่แทรกอยู่ในกลุ่มมินิมอล

ได้ด้วยการจัดวางสวยๆ

แม้ว่ามินิมอลจะเป็นพวกมักน้อยแต่สำหรับการใช้ประโยชน์แล้ว งานออกแบบโดยดีไซเนอร์ ดีๆ จะไม่บกพร่องเรื่องการใช้งานเลย คราวจะต้องสะดวกในการทำอาหารและรับรองเพื่อนฝูง พื้นที่ห้องหรืออาร์มแชร์ยังเป็นที่นั่งเล่นสบายได้นานเท่าที่ต้องการ

ถ้าพูดถึงการใช้วัสดุต่างๆ จับเข้าคู่กันใหม่ หรือใช้กับวัสดุแปลกใหม่อื่นๆ หรือวัสดุเดิมๆ ถูกนำมาใช้ใหม่ เช่น แก้วหยาบที่ไม่ได้สานแบบเดิมๆ และดูเป็นงานประติมากรรมมากกว่าเป็นที่นั่ง ส่วนในขั้นตอนของการผลิต ทักษะฝีมือช่าง ก็ยังคงต้องอาศัยอยู่มาก รายละเอียดของอุปกรณ์ต่างๆ รวมทั้ง ตะเข็บ รอยต่อถูกเก็บอย่างประณีต ด้วยความคิดคำนวนอย่างดีที่สุด

สัมผัสอารมณ์ที่ได้รับเมื่อพบเห็นเป็นความรู้สึกแปลกใหม่ แต่ก็ยังคงคอนเซ็ปของมินิมอลแท้ คือ เรียบ ง่าย และสบายๆ แต่มีหน้าที่การใช้งานที่ชัดเจน คุ่มค่า สอดคล้องและร่วมสมัยกับแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงได้เป็นอย่างดี

อิทธิพลจากผลงานศิลปิน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้รับแรงบันดาลใจหลายๆส่วนมาประกอบกัน รวมถึงศิลปินผู้สร้างงานศิลปกรรมในแนวทางที่ข้าพเจ้าประทับใจ มีทั้งศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานแบบรูปธรรมและนามธรรม ผลงานเหล่านั้นเป็นส่วนหนึ่งของแรงผลักดันให้เกิด จินตนาการของการผสมผสานรูปแบบที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

อ.ดำรง วงศ์อุปราช

อาจารย์ดำรงเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปีพ.ศ. 2495 จวบจนกระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิต ท่านเคยศึกษา ทดลอง และค้นคว้าวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคและรูปแบบต่างๆ มาแล้วอย่างหลากหลายไม่ว่าจะเป็นแบบ Realism, Impressionism, Cubism หรือ Abstract จนในที่สุดก็สามารถค้นพบรูปแบบและแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นแบบเฉพาะของตนเอง เทคนิคการเขียนภาพเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินผู้นี้ คือการเขียนภาพด้วยหมึก สีฝุ่นและสีอะครีลิค บนผ้าใบหรือกระดาษ ภาพเขียนของ อ.ดำรง ให้ความสำคัญในท้องถิ่นชนบท เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่นำเสนอภาพชีวิตในชนบทท่ามกลางธรรมชาติอันสงบ สงบงาม ด้วยวิธีการนำเสนอแบบเรียบง่ายและตรงไปตรงมา

เอกลักษณ์ของอาจารย์ดำรง คือ การจัดวางองค์ประกอบภาพ ความแม่นยำทางด้านทัศนียวิทยา อัจฉริยะภาพในการใช้สี การเขียนลายเส้นที่อิสระ บรรยากาศที่สงบเงียบ และพลังแห่งชีวิตอันบริสุทธิ์ เป็นรากฐานแห่งสมาธิ และปัญญา

ส่วนหนึ่งที่น่าสนใจในงานจิตรกรรมของศิลปิน คือ ภาพบ้านเรือนในชนบทของเขา มักจะปราศจากผู้คนเสมอ แต่บรรยากาศในภาพก็มิได้ดูเงียบเหงา วังเวก และไร้ซึ่งชีวิต ข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรกรรมหรือการประมง ที่จัดวางไว้ตามบ้านเรือนหรือใต้ถุนบ้านเพื่อรอการใช้งาน เป็นองค์ประกอบสำคัญที่สร้างความมีชีวิตชีวาในผลงาน สิ่งเหล่านี้เปรียบดังลมหายใจ และความเคลื่อนไหวของชีวิตในผลงานของอาจารย์ดำรง

ผลงานที่ข้าพเจ้าประทับใจ และนำมาเป็นแบบอย่างในการวิเคราะห์สู่องค์ประกอบในผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง” คือ ผลงานในช่วงปี 2536-2538 ภาพชุด “หมู่บ้านชานนา” และ “หมู่บ้านริมน้ำ” (ภาพที่ 5-6)

ผลงานชุดนี้มีวิธีการนำเสนอและการจัดวางองค์ประกอบอันอัจฉริยะ และวิญญานอันอิสระของศิลปิน คือ การนำเสนอภาพในมุมมองที่แปลกตา โดยการตัดเอาเฉพาะบางส่วนของบ้านมาเขียนลงในภาพ เช่น ตัดเฉพาะส่วนหลังคาในลักษณะมุมสูง หรือตัดเฉพาะส่วนหน้าหรือด้านข้างของบ้าน หรือระยะของบ้านที่ใกล้ในลักษณะเหมือนถ่ายภาพ ทำให้เรามองเห็นรายละเอียดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน ส่วนฉากหลังอาจเป็นภาพทุ่งนา แม่น้ำ หรือภูเขาที่ไกลลิบ บางครั้งอาจใช้สีฟ้าและสีน้ำเงินระบายฉากหลังของภาพเพื่อเน้นองค์ประกอบของฉากหน้าบ้านที่เป็นเรือนบ้าน แต่จะไม่เน้นระยะหลัง ของภาพ



ภาพที่ 5 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์ดำรง วงศ์อุปราช
บ้านชานนา II, 2537 หมึกและสีฝุ่นบนผ้าใบ 60X5.5 cm.



ภาพที่ 6 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์ดำรง วงศ์อุปราช
บ้านริมน้ำ, 2538 หมึกสีฝุ่นและสีอะครีลิคบนผ้าใบ 32X47 cm

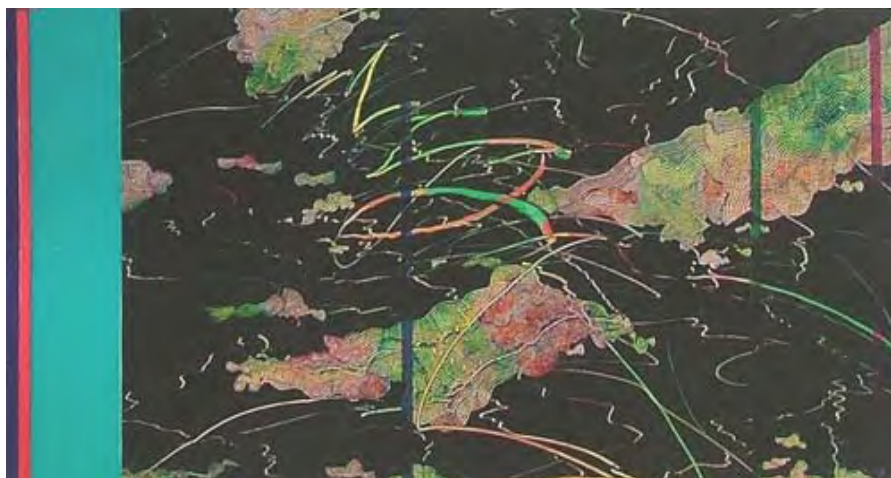
อิทธิพล ตั้งโกลก

อาจารย์อิทธิพล สร้างสรรค์ศิลปะมาเป็นเวลากว่า 30-40 ปี ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ท่านได้สร้างผลงานออกมาจำนวนมากมายและหลายประเภท หลายเทคนิค และหลายต่อหลายชุด ทั้งภาพพิมพ์ จิตรกรรม ประติมากรรม แต่ในบทความนี้จะพูดถึงผลงานจิตรกรรมชุด “สีสันแห่งแสง” ที่สร้างขึ้นระหว่างปี 2541-2543 ผลงานชุดนี้เป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาเทคนิค และรายละเอียดทางจิตรกรรมให้กับข้าพเจ้ามาโดยตลอดในช่วงของการศึกษาระดับมหาบัณฑิตนี้ ตั้งแต่ปี 2548 ที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษา และยังส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สุข...สงบ...อย่างพอเพียง” นี้อีกด้วย

ผลงานชุด “สีสันแห่งแสง” ของอาจารย์อิทธิพลชุดนี้ (ภาพที่ 7-9) แตกต่างไปจากชุดอื่นๆ อย่างเห็นได้ชัด จากลักษณะภายนอก คือ มีลักษณะเป็นรูปธรรมเห็นถึงเรื่องราวได้อย่างชัดเจน ถ้าสำรวจย้อนหลังผลงานทั้งหมดของอาจารย์อิทธิพลจะเห็นได้ว่า ผลงานเกือบทั้งหมดเป็นนามธรรม และกึ่งนามธรรมทั้งสิ้น

อาจารย์อิทธิพลทำงานแบบนามธรรมก็เพื่อแสดงออกถึงประสบการณ์ทางใจที่ได้รับโดยตรง ต่อสังคมแห่งธรรมชาติ อันเป็นโลกอัตวิสัยแห่ง “นาม” มากกว่าแสดงออกถึงประสบการณ์ทางกายอันเป็นโลกของวัตถุแห่ง “รูป” และการเลือกทำงานในแนวนี้นี้ มิใช่เพียงเพื่อให้ก้าวพ้นจากกฎเกณฑ์ความถูก ผิด หรือเหมือนจริงของธรรมชาติ เพื่อ “อิสระ” แต่เป็นไปตามความเชื่อมั่น “ศรัทธา” ว่างานนามธรรม เป็นวิถีที่จะนำไปสู่การแสดงออกถึง “ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแห่งสัจจะของจักรวาล” นั่นเอง

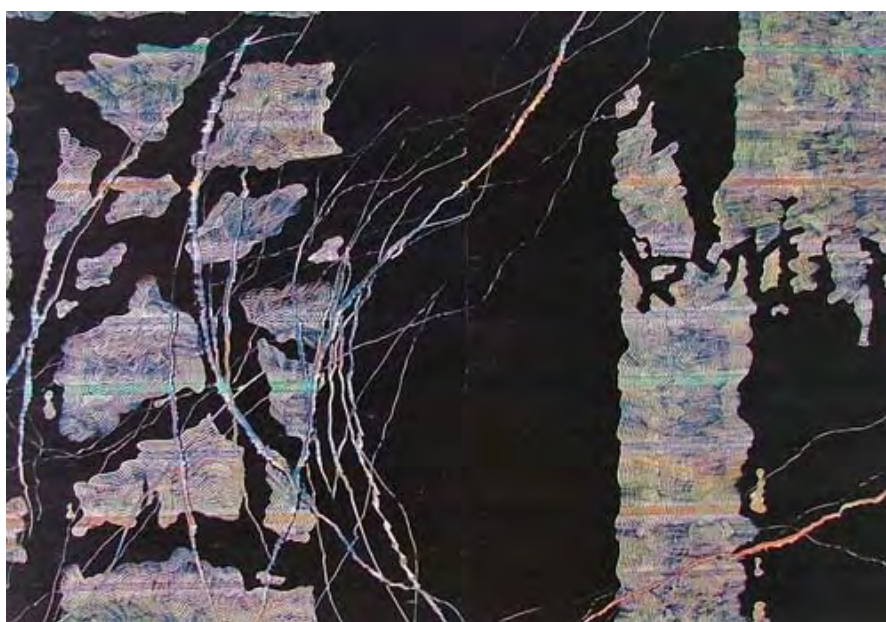
จิตรกรรมชุด “สีสันแห่งแสง” นี้ เห็นได้ชัดเจนว่าแม้ผู้ดูจะเห็นถึงรูปธรรม ของเรื่องราวธรรมชาติที่มีต้นไม้ ใบไม้ และน้ำ แต่อาจารย์อิทธิพลได้ใช้วิธีการอันหลากหลายในการเลือกตัดแปลง ตัด และลดทอน สิ่งที่ไม่ใช่สาระสำคัญออก คือการเลือกเฉพาะรูปทรงของต้นไม้ ใบไม้เพียงบางชนิด และเน้นขยายเพียงบางส่วน ให้มีขนาดใหญ่กว่าจริงหลายเท่าตัว และลดทอนรายละเอียดต่างๆ ลดเหลือเพียงความแบนและเรียบง่าย ผู้ดูจะเห็นเพียงเงาดำของรูปร่างภายนอก ในลักษณะ “การมองย้อนแสง” เพื่อบ่งบอกความหมายอย่างง่าย ตรง และชัดเจนที่สุด ถึงสาระสำคัญในผลงานคือเรื่องของ “แสง”



ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก

Urban River, 1998

Oil and Acrylic on paper, 54.7x109.5 cm



ภาพที่ 8 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก

Fluent, 1999

Oil on paper mounted on wood, 110x160 cm



ภาพที่ 9 ตัวอย่างผลงานของอาจารย์อัทธิพล ตั้งโนลก

Reflections, 1999

Oil on paper mounted on wood, 110x160 cm

แนวความคิดในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบของงานจิตรกรรมที่เรียบง่าย ดูแล้วสบายๆ ด้วย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชนบท (ชาวประมง) รวมถึงประสบการณ์จากการศึกษาและการชมผลงานศิลปะรวมถึงข้อมูลต่างๆที่ข้าพเจ้าได้รับโดยตรง

ในการสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง “สุข...สงบ...อย่างพอเพียง” เป็นการถ่ายทอดความประทับใจที่ได้จากทัศนียภาพอันสุขสงบ ท่ามกลางวิถีชีวิตชาวประมงที่มีความเป็นอยู่อย่างพอเพียง

บรรยากาศของแสงแดดที่ทอดผ่าน บ้าน หรือ แพปลา หรือเรือในลักษณะย้อนแสง เกิดทัศนียภาพหลักคือ พื้นที่ว่าง ช่องว่าง กับการแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวที่เป็นมิติระยะหน้าและหลัง ด้วยทิศทางของมุมมองที่อิสระอย่างผ่อนคลาย

ผู้คนส่วนใหญ่ชื่นชอบเรือและทะเล ข้าพเจ้าก็ชื่นชอบและประทับใจวิถีชีวิตของชาวประมง แต่ข้าพเจ้ามิได้มุ่งเน้นการถ่ายทอดรายละเอียดที่แสดงความชัดเจนและเรื่องราววิถีชีวิตชาวประมงเพียงเรื่องเดียว

ข้าพเจ้าต้องการเสนออารมณ์และความรู้สึกจากประทับใจในวิถีชีวิต ด้วยทัศนคติส่วนตัว ถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม ผสมผสานกับจินตนาการของผู้พักอาศัยที่ได้ชื่นชม การตกแต่งผลงานจิตรกรรมภายใน Casa Del Mare เป็นความรู้สึกใหม่ ที่ผ่อนคลาย เรียบง่าย สุข และสงบ

การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)

ผลงานชุดนี้ต้องการนำเสนอในเรื่องราวของรายละเอียดที่ใกล้เคียงความเป็นจริง มีลักษณะของจิตรกรรมแนวเหมือนจริง เป็นอิทธิพลหลักของการสร้างสรรค์ สะท้อนคุณค่าในความงาม ผสมจินตนาการกับบรรยากาศตามความเป็นจริง ซึ่งได้แก่เรื่องของแสงจากดวงอาทิตย์ที่ทะลุผ่านวัตถุ สิ่งของ หรือตัวเรือนบ้าน สิ่งก่อสร้างต่างๆ ในลักษณะย้อนแสง เกิดเป็นความแตกต่างของพื้นที่ระยะหน้าที่ย้อนแสงกับระยะหลังที่เป็นพื้นที่ของแสง รายละเอียดของภาพตามจินตนาการของข้าพเจ้าจึงเกิดเป็นมุมมองเฉพาะตัวขึ้นมา โดยอาศัยหลักการของแสงเงาและพื้นที่ว่างตามหลักขององค์ประกอบทางศิลปะ

รูปแบบและการจัดองค์ประกอบในผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะแรก)

ข้าพเจ้าอาศัยมุมมองที่ประทับใจ เลือกองค์ประกอบจากการถ่ายภาพและเลือกสรรรูปทรงโดยรวมของภาพจากความเป็นจริงตามธรรมชาติ ที่เป็นไปของภาพวิถีชีวิตชาวประมง

การสังเกตมุมมองจากภายในสู่ภายนอก จากภายในบ้านมองทะลุผ่านวัตถุ ผ่านฝาผนัง ที่เป็นระยะหน้า ออกไปสู่ระยะหลังที่เป็นบรรยากาศของทะเล เรือ และการดำรงชีวิตของชาวประมง การมองจากระยะหน้าสู่ระยะหลัง ด้วยวิธีการมองย้อนแสงนั้น ทำให้เกิดการตัดกันของแสง เป็นมืดและสว่าง เป็นรูปทรงอิสระอันเกิดจากการตัดกันของระยะหน้า (มืด) กับระยะหลัง (สว่าง) รูปทรงของช่องแสง แสงที่ทะลุผ่านวัตถุหรือฝาผนังของชานบ้าน ข้าพเจ้าสนใจกับช่องว่างที่เกิดขึ้นนี้ จึงใส่รายละเอียดแบบเหมือนจริง (Realism) เพื่อให้เกิดความน่าสนใจของการนำเสนอ (เป็นจุดเด่นของภาพ) และเพิ่ม ลวด ตัดทอน รายละเอียดบางส่วน เพื่อผลให้เกิดมิติที่ชัดเจน โดยอาศัยวิธีคิดแบบนามธรรมมาช่วยในการจัดการกับระยะหน้า เหลือไว้เพียงน้ำหนักของเงา (จากการย้อนแสง) เป็นผลให้เกิดมิติ เกิดเป็นความชัดเจนในเรื่องของแสงและเงา บริเวณมืดและสว่าง

บรรยากาศของแสงและเงาในผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์

บรรยากาศโดยรวมอิงมาจากความเป็นจริงในธรรมชาติ เป็นบรรยากาศของแสงอาทิตย์

“แสง” มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตบนโลก แสงทำให้เรามองเห็น แสงเป็นพลังงานบริสุทธิ์ ที่ให้ความอบอุ่น ให้ความร้อน ก่อนให้เกิดชีวิต ดำรงอยู่ เคลื่อนไหว แปรเปลี่ยน เป็นกลางวัน-กลางคืน เปลี่ยนแปลงหมุนเวียนไม่หยุดนิ่ง

“แสง” ในทางศิลปะเป็นทัศนธาตุพื้นฐาน แสงก่อให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่ “แสง” ในเชิงความหมาย คือ สิ่งดีงามทั้งหลาย เป็นสัญลักษณ์ที่หมายถึงความหวัง ความเจริญรุ่งเรือง

แสงในงานของข้าพเจ้าแสดงออกถึงสภาวะทางอารมณ์ และความรู้สึกทางจิตใจของข้าพเจ้า เพื่อแสดงพลังแห่งชีวิตที่เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง ในขณะที่ระยะหน้าอันเกิดจากเงามืดของวัตถุ ข้าพเจ้าพยายามลดบทบาทลงให้แบนเรียบ และนิ่งสงบไม่ให้โดดเด่น ผสานกลมกลืนไปกับพื้นที่ว่างของแสง ที่มองทะลุสู่ด้านหลังอย่างอิสระ เป็นสีสันในบริบทแห่งการแปรเปลี่ยน ของสรรพสิ่งในธรรมชาติ ภาพที่ปรากฏเป็นบรรยากาศของทิวทัศน์ทะเล หาดทราย เรือ หรือแม้แต่วิถีชีวิตของชาวบ้าน ปรากฏอย่างชัดเจนบ้าง ไม่ชัดบ้าง สะท้อนให้เห็นถึงกฎเกณฑ์และระเบียบของธรรมชาติ เช่น เช้า กลางวัน เย็น หรือฤดูกาลต่างๆ

เมื่อแสงทำให้เกิดเงา คือแรงคลาไจน์ให้เห็นถึงคู่ตรงกันข้ามที่เปรียบเทียบ ย้ำให้เห็นถึงสาระสำคัญในผลงาน คือ ความเป็นระเบียบกับความอิสระ ความสงบนิ่งกับความเคลื่อนไหว และความเรียบง่ายกับความยุ่งเหยิงวุ่นวาย หรือแม้แต่ความสุขกับความทุกข์ คือสองด้านของความจริงอันเดียวกัน ซึ่งดำรงอยู่ร่วมกันและดำเนินไปด้วยกันอย่างต่อเนื่อง¹

¹ อธิพล ตั้งโฉลก, สีสันแห่งแสง (กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พรินติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2543).



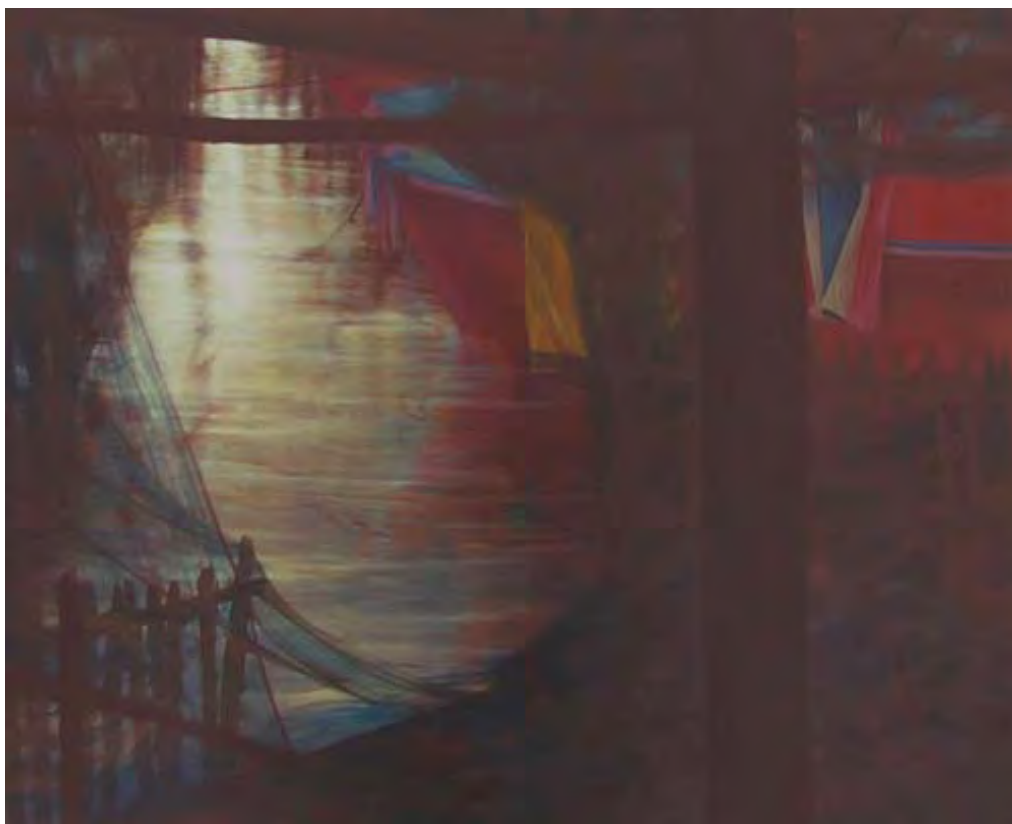
ภาพที่ 10 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “ขามเช้า”

50x150cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 11 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “ยามเย็น 1”

120x150cm, Acrylic on Canvas



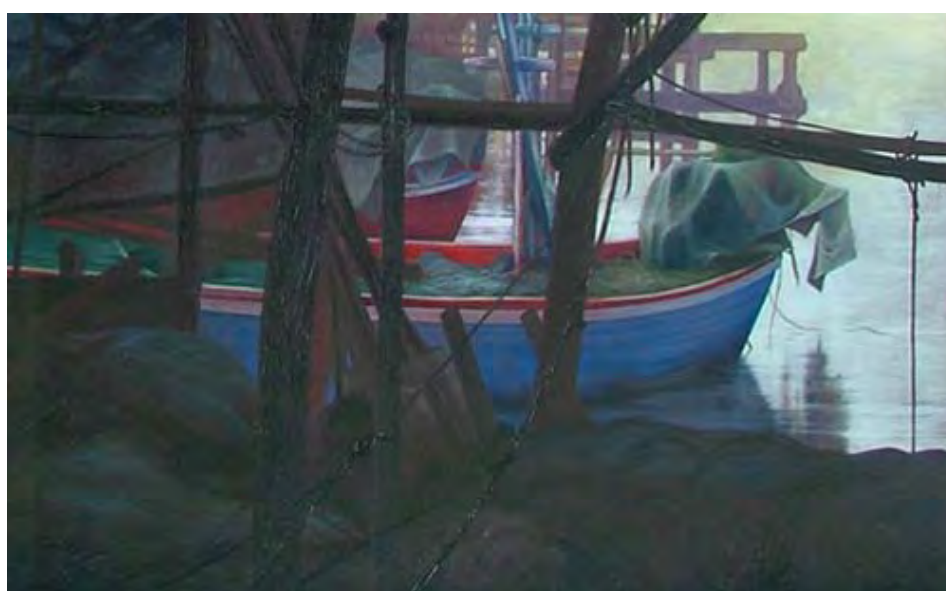
ภาพที่ 12 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “ยามเย็น 2”

150x170cm, Acrylic on Canvas



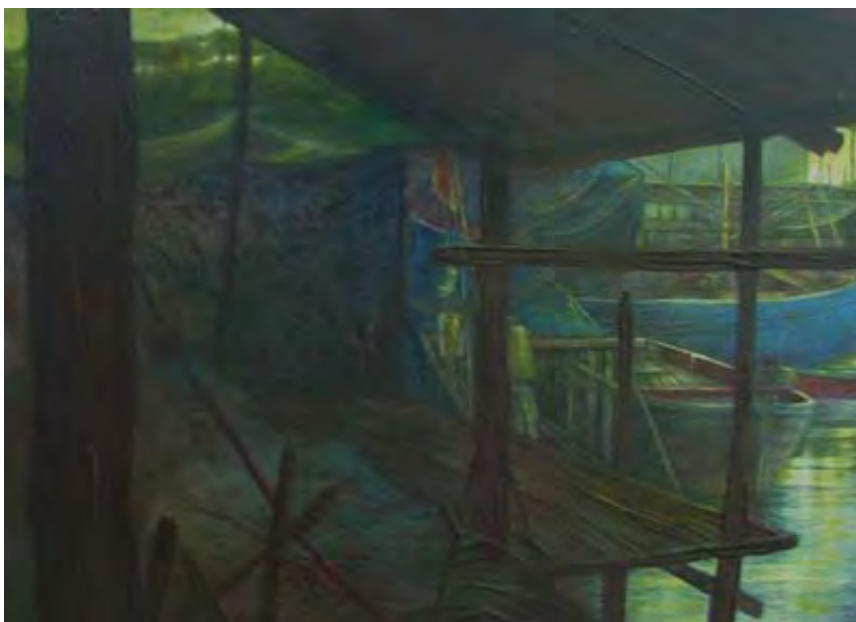
ภาพที่ 13 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “แพปลา 1”

150x200cm, Acrylic on Canvas



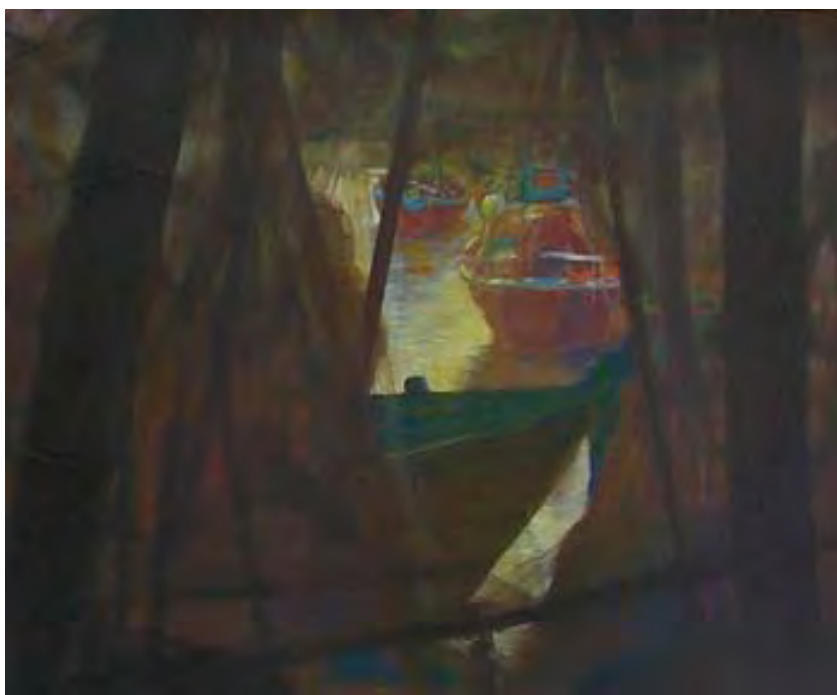
ภาพที่ 14 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “แพปลา 2”

125x200cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 15 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “สะพานปลา...ชะอำ”

60x80cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 16 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “เรือ...หาดเจ้า”

50x63cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 17 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “วันฟ้าครีมน 1”

75x100cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 18 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ปีการศึกษา 2549 “วันฟ้าครีมน 2”

75x75cm, Acrylic on Canvas

บทที่ 3

วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการศึกษาประมวลความรู้ ความคิดจากข้อมูลจริง โดยการวิเคราะห์การออกแบบและตกแต่งของ Casa Del Mare Resort Hua-Hin เป็นหลักในการพัฒนาผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง” โดยหารูปแบบ แนวคิด ของการออกแบบและการตกแต่ง ผู้เชื่อมโยงความงาม เพื่อความกลมกลืนและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันระหว่างผลงานจิตรกรรม กับ Casa Del Mare Resort Hua-Hin

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการออกแบบและตกแต่งของ “Casa Del Mare”
2. ศึกษาวิเคราะห์ “วิถีชีวิตชาวประมง”
3. ศึกษาข้อมูลและถ่ายภาพจากสถานที่จริง
4. กำหนดรูปแบบและแนวคิดของผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่
5. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”
6. ศึกษาความเหมาะสมในการติดตั้งผลงานจิตรกรรม ด้วยการสร้างแบบจำลองของการตกแต่ง
7. สรุปผลการศึกษา

แหล่งข้อมูล

1. สถานที่ติดตั้งผลงาน Casa Del Mare Resort Hua-Hin
2. สภาพแวดล้อม : วิถีชีวิตและธรรมชาติ หมู่บ้านชาวประมง, สะพานปลา, แพปลา แถบจังหวัดเพชรบุรี เป็นต้น
3. ชาวประมง : ศึกษาโดยการพูดคุยถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่
4. หนังสือศิลปะ : ศึกษารูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
5. ภาพถ่าย : จากสถานที่จริง(แหล่งข้อมูลต่างๆ)

วิเคราะห์ลักษณะการออกแบบตกแต่งของ “Casa Del Mare”

วิเคราะห์เพื่อการหารูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่เหมาะสม และมีความสอดคล้องทั้งสาระ และองค์ประกอบในการสร้างสรรค์เพื่อตกแต่ง Casa Del Mare โดยเฉพาะ

Casa Del Mare ตกแต่งด้วยวัสดุที่คัดสรรจากภายในท้องถิ่น โครงสร้างมีลักษณะผสมผสานระหว่างอาคารครึ่งตึก ครึ่งไม้ เน้นที่ไม้เก่า และประติมากรรมแบบไทย ผสมเข้ากับผนังฉาบปูนขาว ผสมสีฟ้า โดดเด่นด้วยหลังคาดินเผา การตกแต่ง ที่ใช้เฟอร์นิเจอร์ผลิตจากท้องถิ่น ผ้าทอมือ โดยเน้นความเรียบง่ายในการดีไซน์ ด้วยสไตล์ Minimalist นอกจากนี้ ยังเน้นให้แต่ละห้องเปิดโล่ง เพื่อให้แสงจากธรรมชาติเข้ามาให้มากที่สุด

Casa Del Mare ในบรรยากาศของหมู่บ้านชาวประมงที่น่าหลงใหล ความเรียบง่าย ธรรมชาติของชีวิตชนบทแสดงให้เห็นในการออกแบบ Casa Del Mare Hua-Hin แห่งนี้ ความสวยงาม น่าหลงใหลของ Casa Del Mare Hua-Hin มีต้นกำเนิดมาจากความเก่า ความมีเสน่ห์ของหมู่บ้านชาวประมง นำมาซึ่งการออกแบบเชิงสถาปัตยกรรมแบบชนบท และการตกแต่งแบบเรียบง่าย ธรรมชาติของตกแต่งแนวธรรมชาติ อีกทั้งให้บรรยากาศมากกว่าการเป็นที่พักผ่อนด้วยสระว่ายน้ำ สวนร่มรื่นด้วยต้นปาล์ม และต้นไม้พื้นเมืองมากมาย มีความเป็นส่วนตัวอันเนื่องมาจากความสงบ

Casa Del Mare ผู้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

Casa Del Mare ห้องพักสไตล์ธรรมชาติ เน้นความมีเสน่ห์เรียบง่ายแบบหมู่บ้านชาวประมง เป็นแนวคิดที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในวิถีชีวิตชาวประมงขึ้นมา ผู้การวิเคราะห์ข้อมูล ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม แนวคิดและองค์ประกอบคิดควบคู่ไปกับแนวคิดในการออกแบบตกแต่งของ Casa Del Mare

แนวคิดของ Casa Del Mare

การตกแต่งที่เรียบง่าย แต่แฝงไว้ด้วยดีไซน์ กับการตกแต่งสไตล์ Minimal ที่มีความน้อยด้วยรายละเอียด แต่มากด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก (ภาพที่ 19-23)

เนื่องจากวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน มักเร่งรีบและสับสนวุ่นวายในการใช้ชีวิต ทำให้สถานที่พักผ่อนและที่อยู่อาศัย ต้องการบรรยากาศเพื่อความผ่อนคลายเป็นสำคัญ การจัดตกแต่งแบบ

เรียบง่ายจึงน่าจะเป็นหนทางหนึ่งที่ลงตัวเป็นที่สุด เพราะความเรียบง่ายของเส้นสายและสีสัน คือพลังแห่งความงามอันเรียบง่าย ถือเป็นเสน่ห์ ที่ใครๆ มักจะหลงใหล

ด้วยพื้นที่อันจำกัด การแบ่งสัดส่วนในแต่ละบริเวณนั้นต้องชัดเจน เน้นการจัดวางที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยอันครบครัน ในขณะเดียวกันก็ต้องเชื่อมโยงทุกๆ ส่วนเข้าไว้ด้วยกัน เป็นการจัดวางพื้นที่ให้เกิดมิติ และเพื่อเพิ่มดีกรีความเรียบง่ายของสไตล์ด้วยการสอดแทรกลูกเล่นทางด้านดีไซน์เข้าไป ไม่ว่าจะเป็นการใช้เส้นสายมาทำเป็นฉากกั้นพื้นที่ส่วนตัว หรือเพิ่มของประดับตกแต่งที่สะท้อนถึงโอเดียน มาจัดวางตามมุมมองต่างๆ เพื่อสร้างความกลมกลืนและต่อเนื่อง แต่ยังคงไว้ซึ่งความโปร่ง โล่งของพื้นที่ที่สำคัญ รวมไปถึงสีสันที่สบายตา และรูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ที่ไม่รกรุงรังจนเกินไป

เฟอร์นิเจอร์

วัสดุที่ใช้ตกแต่งจึงโดดเด่นมีสไตล์ เน้นคุณค่าของวัสดุอย่างชัดเจน และเน้นประโยชน์ใช้สอยอย่างครบครัน แต่แฝงไว้ด้วยการออกแบบที่เรียบง่าย มีการจัดระบบจัดเก็บ ซ่อนเหลี่ยมหลบมุมได้ อย่างยอดเยี่ยม กลมกลืนไปกับทุกพื้นที่ รวมทั้งรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์สไตล์บางเบาแต่แฝงไว้ด้วยความแข็งแรง ได้น่าสัมผัสจริง และยังคงตอบสนองกับหน้าที่ที่จำเป็นในทุกๆ บริเวณ ไม่ว่าจะเป็นห้องนอน หรือบริเวณต้อนรับ เพื่อให้ผู้พักอาศัยได้เป็นอิสระจากข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ที่ต้องมีในชีวิตประจำวัน และได้พักผ่อนอย่างผ่อนคลาย ท่ามกลางบรรยากาศเงียบสงบด้วย “ความน้อย” ของสิ่งรอบตัว (ภาพที่ 24)

Casa Del Mare มีความงามอย่างแตกต่าง ด้วยสไตล์การตกแต่งที่เรียบง่ายแบบไร้ที่ติ และยังคงตอบสนองวิถีชีวิตแบบคนรุ่นใหม่ได้ดียิ่งด้วย

ไม่ว่าจะชื่นชอบการตกแต่งแนวไหน หรือแบบใด Casa Del Mare ก็คือสิ่งหนึ่งซึ่งสะท้อนความเป็นตัวตนที่แท้จริง และความร่วมสมัยของความเรียบง่ายแบบวิถีชีวิตชาวประมง สะท้อนถึงการสานต่อจินตนาการให้เกิดเป็นรูปเป็นร่างที่ชัดเจนอีกประการหนึ่งด้วย



ภาพที่ 19 ภาพชุด แสดงการตกแต่งบริเวณภายนอกของ Casa Del Mare



ภาพที่ 20 ภาพชุด แสดงการตกแต่งบริเวณภายนอกของ Casa Del Mare



ภาพที่ 21 ภาพชุด โครงสร้างตัวอาคาร ที่แสดงถึงความเป็น Minimal Style



ภาพที่ 22 ภาพชุด แสดงการตกแต่งภายในบริเวณต้อนรับ



ภาพที่ 23 ภาพชุด แสดงการตกแต่งภายในห้องพัก



ภาพที่ 24 ภาพชุด แสดงรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์

องค์ประกอบทางทัศนธาตุของวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ เส้น (Line) น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone) พื้นที่ว่าง (Space) สี (Color) และลักษณะผิว (Texture) สร้างรูปทรงเพื่อสื่ออารมณ์ และแนวคิด² ที่สอดคล้องกับการออกแบบตกแต่งของ Casa Del Mare ดังนี้

1. เส้น (Line)

ในผลงานของข้าพเจ้า เส้นเป็นขอบเขตของที่ว่างของแสง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี มีทิศทางที่อิสระเป็นไปตามขอบเขตของสิ่งต่างๆ ข้างต้น

เป็นโครงสร้างขององค์ประกอบ เกิดจากการประสานกันของเส้นแกนของส่วนต่างๆ มีรายละเอียดของรูปทรง เป็นส่วนสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึกอย่างมาก วัตถุที่เป็นมวล เช่น ฝ้ายบ้าน แพลตา เรือ อุปกรณ์การประมง ทะเล ภูเขา ต้นไม้ การวางโครงสร้างขององค์ประกอบก่อนที่จะเขียนมวลหรือรูปทรงลงไป เพื่อกำหนดความรู้สึกหรืออารมณ์ขั้นต้นของภาพ เป็นพื้นฐานสำหรับสานต่อ ด้วยรูปทรงที่มีรายละเอียดและความซับซ้อนให้สมบูรณ์ต่อไป³

2. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone)

ในผลงานชุดนี้ใช้บริเวณมืด และสว่าง ความอ่อนแก่ของสีด้วยลำดับต่างๆจากดำไปขาว ลักษณะน้ำหนักของภาพ เกิดจากทิศทางของแสงในระยะหลัง (มองย้อนแสง) ในระยะหน้าจะเกิดเป็นเงามืด เป็นความลึกในภาพแสงเข้าทางด้านหนึ่ง อีกด้านหนึ่งเป็นเงา คล้ายวิธีการของการเขียนภาพเหมือนจริง สะท้อนความชัดเจนในแนวคิดที่เป็นสัจจะธรรมในธรรมชาติ คือ แสงทำให้เกิดเงา มีมืดก็มีสว่าง

3. พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง, ช่องว่าง ในผลงานชุดนี้เกิดจากการกำหนดรูปทรงขึ้นด้วยพื้นที่ของน้ำหนัก มีทิศทางอิสระ พื้นที่ว่างจะเริ่มมีพลัง มีความเคลื่อนไหว และมีความหมายขึ้นเพราะส่วนว่างที่อยู่รอบๆ เป็นความว่างที่นิ่งสงบ ด้วยน้ำหนักมืดของเงา แต่พื้นที่ว่างในความมืดมิใช่ไม่มีความหมาย แต่กลับเป็นส่วนประกอบที่ถูกกำหนดขึ้นด้วย เหตุผลในเชิงมุมมองที่เน้นความสำคัญในเรื่องของแสงและเงา ทำให้ความเคลื่อนไหวทางความรู้สึก มิติหน้า หลัง รายละเอียดในช่องว่างดังกล่าวจะมี

² ชลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2542), 27.

³ เรื่องเดียวกัน, 48.

การเชื่อมโยงกันด้วยเส้นและรูปทรง ที่แปรเปลี่ยนต่อเนื่องกันของสภาพบรรยากาศแวดล้อมที่เป็นจุดสนใจของผลงาน

4. สี (Color)

สีคู่กับแสง แสงเกิดการหักเห มีความถี่ในขนาดที่ตามนุษย์สามารถมองเห็นได้ เมื่อแสงตกกระทบวัตถุที่มีสีก็จะได้สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป

สีมีบทบาทมากในผลงานของข้าพเจ้า นั่นคือสีที่ให้ความสว่างและความมืด สีจึงมีหน้าที่เดียวกันกับน้ำหนัก แต่มีความพิเศษประการหนึ่งคือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรงในผลงานของข้าพเจ้ามักจะใช้สีที่กลมกลืนกันในปริมาณที่มากกว่าสีที่ตัดกัน ด้วยอัตราส่วน สีกลมกลืน 80% สีที่ตัดกัน 20% เพื่อเพิ่มความสบายทางสายตา และความเหมาะสมในการตกแต่งสะท้อนความสุข และความสงบทางใจ

5. ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวที่ข้าพเจ้าทำเทียมขึ้นมานั้น (ในระยะหน้า) สัมผัสได้ถึงความหยาบ ละเอียด ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นต้น

ลักษณะพื้นผิวเป็นทัศนธาตุที่มีได้เป็นหลักในการสร้างความหมายในผลงานของข้าพเจ้า เพราะข้อจำกัดในเทคนิค และสิ่งที่ต้องการแสดงออก แต่เพื่อความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบ เพิ่มมิติของระยะและน้ำหนักของภาพเพื่อความลงตัวในเชิงความรู้สึก (หน้าสู่หลัง ความมืดสู่ความสว่าง)

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

เมื่อวิเคราะห์รูปแบบ แนวคิด ของการตกแต่ง เพื่อหาจุดเชื่อมโยงระหว่างผลงานจิตรกรรมกับ Casa Del Mare ผลสัมฤทธิ์ที่ได้ก็นำไปสู่การปรับเปลี่ยน พัฒนาผลงานจิตรกรรม และเกิดเป็นภาพลักษณ์ที่สอดคล้องกัน ชัดเจนยิ่งขึ้นระหว่าง Casa Del Mare กับผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

ผลงานชุดก่อนหน้านี้ ข้าพเจ้าสะท้อนให้เห็นถึงประสบการณ์จริงที่ได้สัมผัสองค์ประกอบของทัศนธาตุต่างๆ จึงดูสมจริงเป็นส่วนใหญ่ และเมื่อทดลองนำผลงานชุดดังกล่าวมาติดตั้งภายใน Casa Del Mare แล้วเกิดปัญหาในเรื่องรูปแบบ ที่สำคัญคือ โทนสีที่มีน้ำหนักเข้ม (ดำ) เป็นส่วนใหญ่ในภาพให้ความรู้สึกอึดอัด และหนักเกินไปต่อการนำมาตกแต่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งส่วนของห้องพักนั้นไม่เหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง

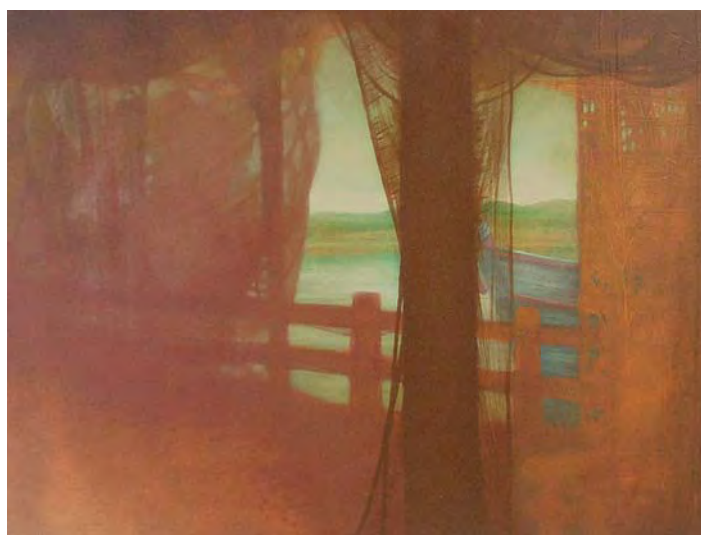
ผลงานในชุดนี้และผลงานชุดวิทยานิพนธ์ในลำดับต่อไป ข้าพเจ้าจึงคำนึงถึง แนวคิดของการลดรูป ลดรายละเอียด และสีสันให้เกิดความปลอดโปร่งและโล่งใจให้มากขึ้น

องค์ประกอบเน้นความแม่นยำทางด้านทัศนียวิทยาให้มากขึ้น เน้นการใช้สีและรายละเอียดของภาพที่เป็นอิสระมากยิ่งขึ้น ผ่านการศึกษาโครงสร้างในการตกแต่งและสิ่งแวดล้อมโดยรอบของ Casa Del Mare นำมาเป็นแรงบันดาลใจของการจัดองค์ประกอบทางทัศนธาตุในผลงานจิตรกรรม

แนวคิดที่สำคัญของผลงานชุดนี้จึงเป็นเรื่องของ “สัมพันธภาพของรูปกับความว่าง ความเคลื่อนไหวกับความสงบนิ่ง ชีวิตที่พอเพียงกับชีวิตที่วุ่นวายและฟุ่มเฟือย” คือ ความจริง ซึ่งดำรงอยู่ควบคู่ไปกับวิถีชีวิตของมนุษย์ เพื่อค้นหาหนวิถีแห่งความสุข...สงบ ของจิตใจ (ภาพที่ 25-33)



ภาพที่ 25 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 1



ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 2



ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 3



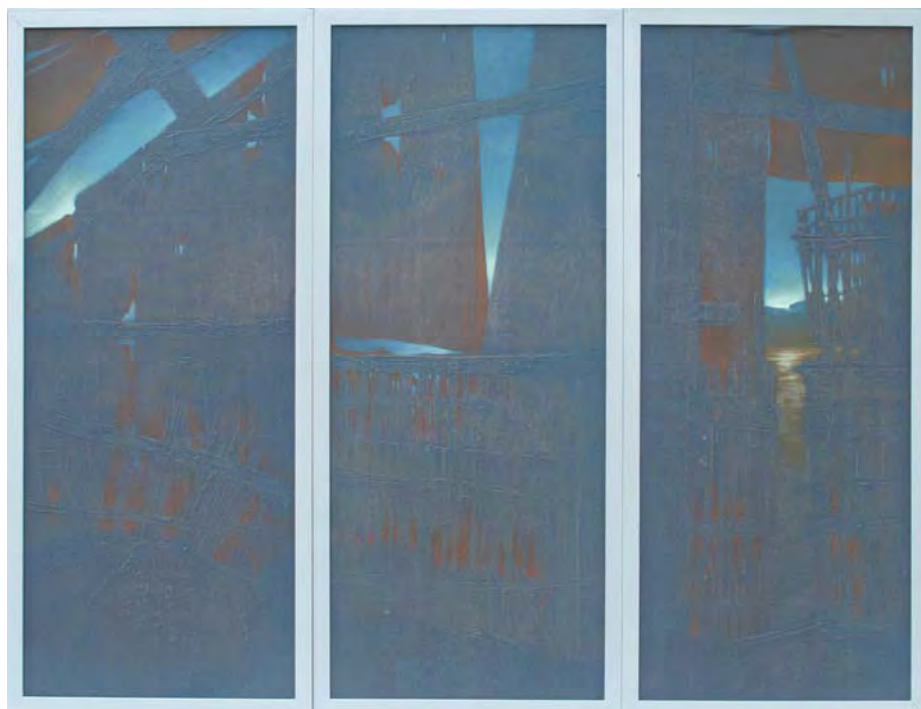
ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 4



ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 5



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 6



ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 7



ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 8



ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะสอง) ชั้นที่ 9

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง” นำเสนอผลงานจำนวน 9 ชิ้น กระบวนการสร้างสรรค์ใช้เทคนิคสีอะคริลิก บนผ้าใบ (Acrylic on Canvas) ข้าพเจ้าเริ่มปฏิบัติงานด้วยการนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ ผสานเข้ากับอารมณ์ความรู้สึกในแต่ละช่วงเวลาของความคิดเกิดจินตนาการ โดยคล้อยตามในเรื่องของการตกแต่ง และตำแหน่งต่างๆที่จะนำไปติดตั้ง

กำหนดตำแหน่งในการติดตั้งผลงาน คือ ส่วนของห้องพักและบริเวณต้อนรับ เพื่อความหมายในด้านความรู้สึก ถ่ายทอดออกมาให้เป็นรูปธรรมในภาพร่างต้นแบบ เพื่อความสมบูรณ์ในขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานจริง และเมื่อนำผลงานเข้าไปติดตั้งใน Casa Del Mare แล้ว ก็เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันระหว่าง งานจิตรกรรมกับสถานที่ติดตั้ง Casa Del Mare

ภาพร่าง

เป็นขั้นตอนการกำหนดรูปแบบและแนวคิดของผลงานให้เหมาะสมกับการนำไปตกแต่ง ค้นหาและทดลองในเรื่อง องค์ประกอบทางทัศนธาตุ ข้าพเจ้าใช้การเลือกสรรมุมมองจากการถ่ายภาพ (วิถีชีวิตชาวประมง) จัดการด้วยกระบวนการทางความคิดและ จินตนาการ ตัดทอน เพิ่มเติม จุดเด่น ระบายหน้าและหลังปรับเปลี่ยนมุมมองบางส่วนเพื่อเน้นความหมาย บางภาพมีปริมาณของ ระบายหน้าและหลังหรือปริมาณพื้นที่มืดและสว่างมากน้อยแตกต่างกัน บางภาพจะมีแต่บรรยากาศ ของสี บางภาพมีแต่ลักษณะพื้นผิวในระยหน้า เป็นการทดลองทำหลายๆส่วนแล้วหาข้อดี ข้อด้อย มาปรับใช้ในผลงานจริง (ภาพที่ 34-38)

ผลงานจริง

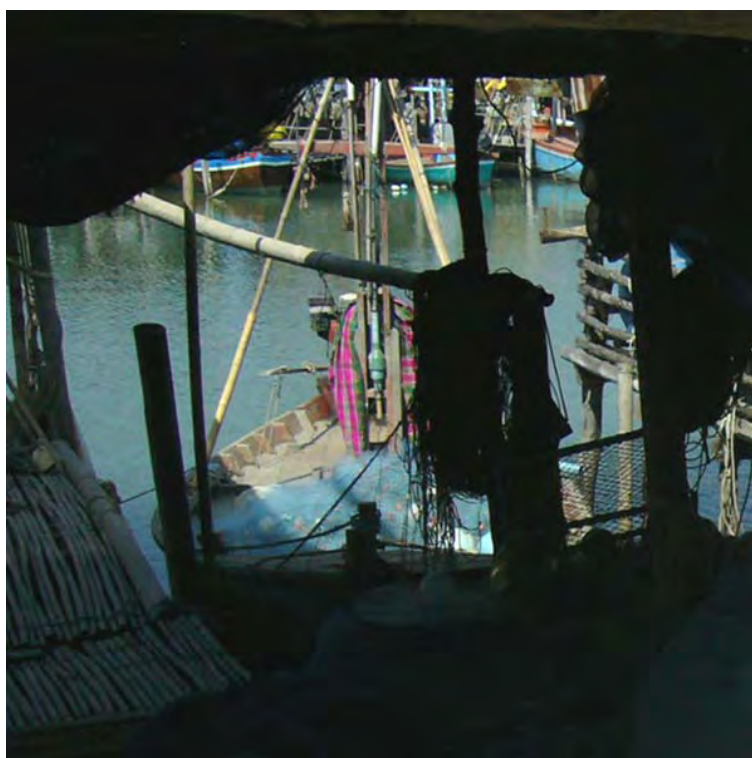
เป็นการสร้างสร้งงานด้วยเทคนิคสีอะคริลิก โดยประมวลผลและปรับปรุงเป็นต้นแบบ สำหรับสร้างผลงานจริง ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม สื่อสารระหว่างใจถึงใจโดยอาศัยเทคนิค วิธีการที่มีความประสานสอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาของงานอย่างเป็นเอกภาพ เทคนิคที่ใช้ พัฒนามาจากการฝึกฝนและศึกษาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าประทับใจ ผสมผสานวิธีการด้วยการใช้วิธีการ ระบายสีแบบหนา สร้างพื้นผิวของระยหน้าลงบนเฟรมผ้าใบเป็นอันดับแรก เพื่อกำหนดมิติของ ระยหน้าและหลังโดยการใช้เครื่องมือเฉพาะ ขูดขีดบนสีที่ระบายไว้แบบหนา เกิดเป็นร่องรอย

เลียนแบบอารมณ์จากวัตถุจริงที่มีอยู่ในองค์ประกอบของระยหน้า โดยเว้นพื้นที่ไว้กับระยหลังของภาพ ใช้เทคนิคที่ต้องอาศัยความประณีต และละเอียดอ่อน

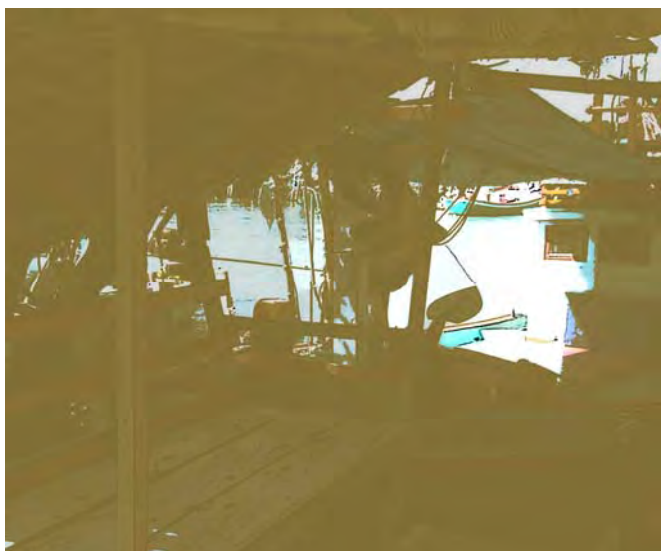
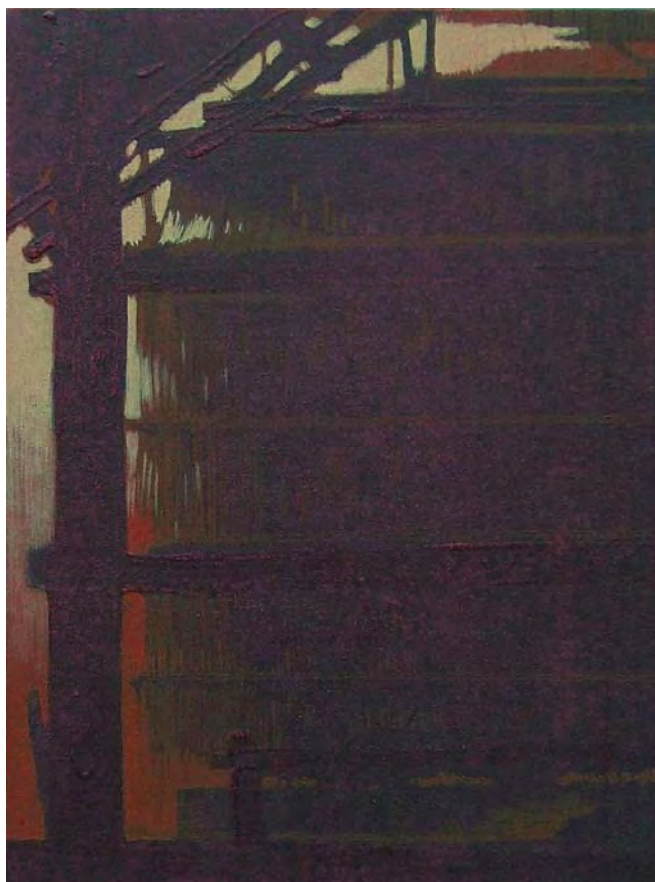
ขั้นตอนนี้ต้องอาศัยความฉับพลันในการปฏิบัติด้วยเหตุผลของธรรมชาติจากสีอะคริลิกที่แห้งเร็ว และควบคุมได้ยาก จึงต้องใช้สมาธิจดจ่อกับทักษะในการปฏิบัติควบคู่ไปกับเวลาอันรวดเร็วจากการแห้งของสี

และขั้นตอนหลังจากการเตรียมพื้นผิวนั้น สีต้องแห้งสนิท แล้วจึงลงสีบรรยากาศและสร้างภาพตามแบบร่าง ทับลงไปเป็นขั้นตอนต่อไป และใช้ความละเอียดอ่อนในการเก็บรายละเอียดสำหรับจุดสนใจของภาพที่ต้องอาศัยความประณีตในระดับหนึ่ง

ย่อมส่งผลให้การแสดงออกเป็นไปอย่างมีระบบและแบบแผนที่ดี เป็นการฝึกจิตให้สัมพันธ์กับร่างกาย ถ่ายทอดแบบแผนในวิธีคิดออกมาสู่ผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 34 ตัวอย่างภาพร่าง : แสดงการเลือกมุมมอง (เทคนิคถ่ายภาพ)



ภาพที่ 35 ชุดตัวอย่างภาพร่าง : ศึกษาปริมาณของพื้นที่ ระยะหน้าและหลัง (แสงและเงา)



ภาพที่ 36 ชุดตัวอย่างภาพร่าง : ทดลองบรรยากาศของภาพ (สำหรับตกแต่งภายในห้องพัก)



ภาพที่ 37 ชุดตัวอย่างภาพร่าง : ทดลองบรรยากาศของภาพ (สำหรับตกแต่งบริเวณต้อนรับ)



ภาพที่ 38 ชุดตัวอย่างภาพร่าง : ทดลองการสร้างลักษณะพื้นผิว (ในระยะหน้าของภาพ)

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด“วิถีแห่งจิตพอเพียง”

จากการสร้างสรรค์ และศึกษาอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานที่ผ่านมา สรุปเป็น โครงสร้างการสร้างสรรค์ในหัวข้อ“วิถีแห่งจิตพอเพียง”ซึ่งเป็นหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์มีผลงานทั้งสิ้น 9 ชิ้น เป็นผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสี อะคริลิกลงบนผ้าใบ

ในช่วงของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ ได้นำเสนอ แรงบันดาลใจอันเป็นรูปธรรม ของ ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม วิถีชีวิต หรืออาจรวมไปถึงทัศนียภาพ แต่ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการอันเรียบง่าย ในการเลือก ดัดแปลง ตัด และลดทอน สิ่งที่ไม่ใช่สาระสำคัญออก คือการเลือกเฉพาะรูปทรงของฝาผนังบ้าน ฝาขัดแตะ ชายคาบ้าน เครื่องใช้ไม้สอยบางชนิด เน้นขยายเพียงบางส่วน และลดทอน รายละเอียดต่างๆ เหลือเพียงความแบนและเรียบง่าย เห็นเพียงมิติองค์ประกอบ อันเกิดจากการจัดวาง ตำแหน่งของพื้นที่ว่าง ที่มีระยะหน้าทะลุสู่ด้านหลัง ในลักษณะ “การมองย้อนแสง” เพื่อบ่งบอก ความหมายอย่างง่าย ตรง และชัดเจนที่สุด ถึงสาระสำคัญในผลงานคือเรื่องของ “แสง” วิถีของความ จริงอันความสว่างและสงบของจิตใจ

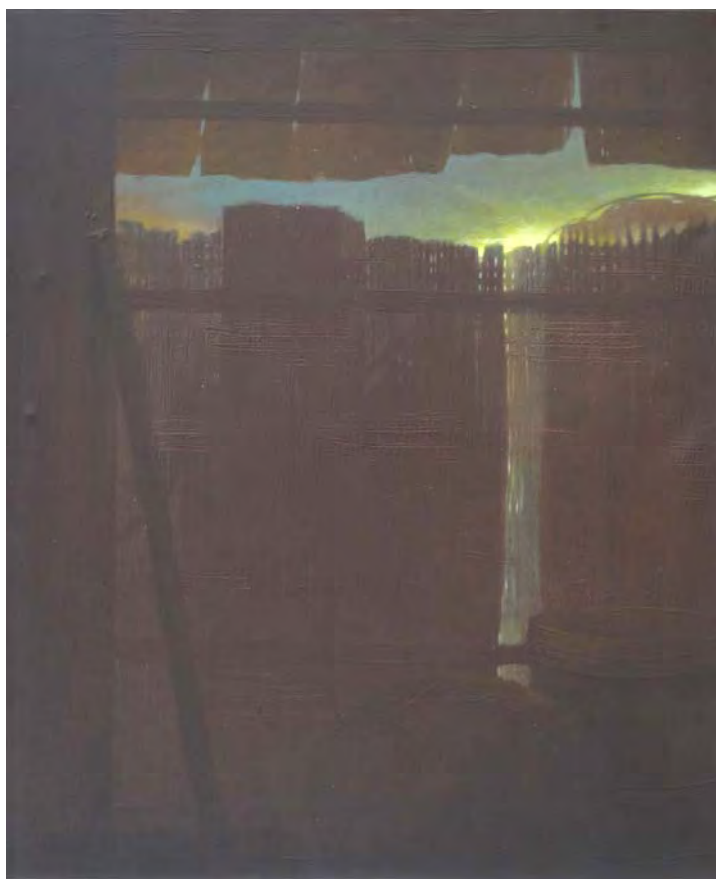
รายละเอียดและที่มาดังกล่าวข้างต้น เรื่องของ พื้นที่ว่างที่เกิดจากมิติของแสงและเงา เป็น สาระหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ยกมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงาน “วิถีแห่งจิตพอเพียง” เป็นความ เชื่อที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้และสัมผัสได้จากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าเอง ดังคำกล่าวของ ลามะ โควินทะ ว่า “สัมผัสระภาพของรูปและความว่าง มิใช่สัมผัสระภาพของสิ่งที่ตรงข้าม แต่มันเป็น เพียงสองด้านของความจริงอันเดียวกัน ซึ่งดำรงอยู่ร่วมกันและดำเนิน ไปด้วยกันอย่างต่อเนื่อง⁴” (ภาพที่39-51)

⁴ฟริตจอฟ คาปรา, เต๋าแห่งฟิสิกส์(กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2530), 188.

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงแรก ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ตามเป้าหมายของหัวข้อวิทยานิพนธ์ “วิถีแห่งจิตพอเพียง” ลักษณะของภาพ แสดงบรรยากาศของ สีมโนโทน

องค์ประกอบของภาพ มีฝาผนัง ฝาขัดแตะ เป็นหลักสำคัญของภาพ และพื้นที่ของแสงที่ทะลุสู่ด้านหลัง เป็นรูปทรงรอง ซึ่งเป็นการแสดงความเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่างทั้งด้านหน้าและด้านหลังของภาพ รวมถึงรายละเอียดย่อยที่ประกอบ ซึ่งส่วนมากมีลักษณะเป็นจุด อันเกิดจากแสงที่ทะลุแทรกมาตามฝาผนัง ที่กลมกลืน เคลื่อนไหรรวมไปถึงรายละเอียดของลวดลาย พื้นผิวที่แทนค่าของการสานกันของฝาขัดแตะ



ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

“The way to sufficient of soul...1”

110x130cm, Acrylic on Canvas

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 2 นี้ เป็นผลงานที่เน้นเรื่องของพื้นที่ว่างและมีอารมณ์ของ ความเป็นนามธรรม สูง องค์ประกอบที่เกิดจาก แสง ที่ทะลุผ่านจากด้านหลังสู่ด้านหน้า แสงที่ส่องผ่านวัตถุต่างๆรวมไปถึงฝาผนัง เกิดเป็นจังหวะที่ตัดกันระหว่างแสง และเงาของวัตถุต่างๆเกิดเป็นรูปทรงที่อิสระ เป็นพื้นที่ว่างระหว่างแสงกับเงา



ภาพที่ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

“The way to sufficient of soul...2”

100x90cm, Acrylic on Canvas

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการทดลองเรื่องของเทคนิคในการสร้างสรรค์ เพื่อศึกษาหาความเป็นไปได้ในการสื่อความหมายของผลงาน ด้วยองค์ประกอบที่แปลกตา เน้นพื้นที่ว่างของแสงและพื้นที่ของเงา เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 2

มีการใช้ทองคำเปลวมาผสมในองค์ประกอบบางส่วนของผลงาน เพื่อแทนค่าของแสงและเป็นตัวสื่อความหมายหลักของผลงานชิ้นนี้ เป็นความสนใจส่วนตัวที่มีต่อทองคำเปลว สื่อถึงความสุขอันสงบทางใจ



ภาพที่ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

“The way to sufficient of soul...3”

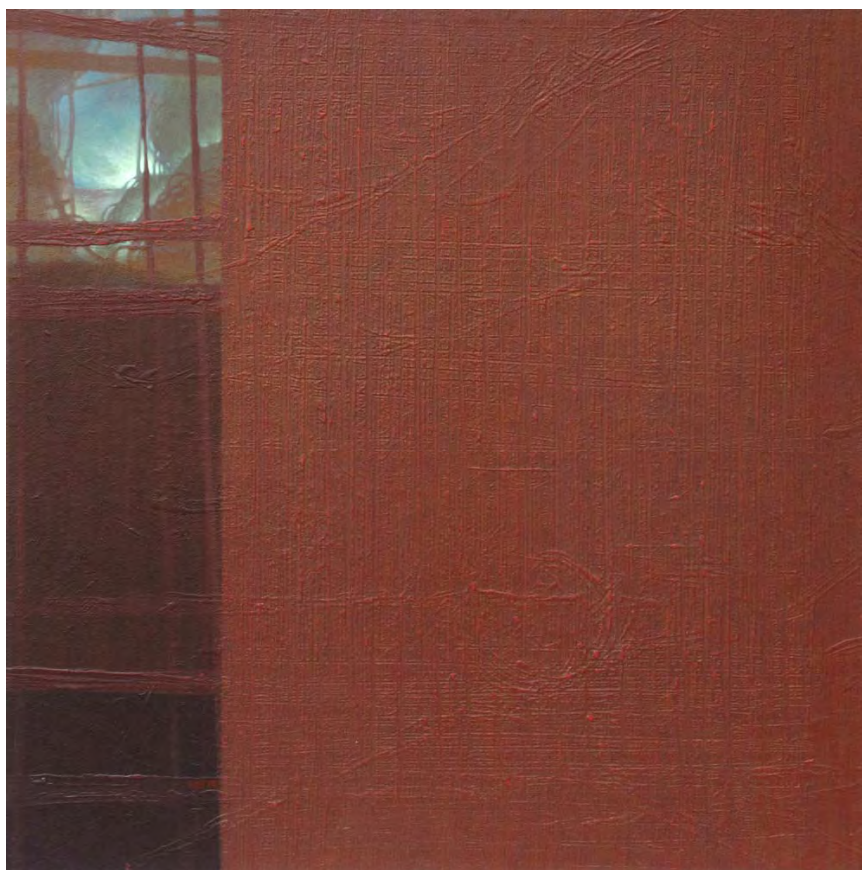
90x120cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 42 ชุดภาพ แสดงรายละเอียดของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้ เป็นองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกับผลงานชั้นที่ 2 และ 3 เป็นมุมมองที่เกิดจากการลดและขยายพื้นที่ว่าง เลือกเป็นบางส่วนของฝาผนังและตัวบ้าน มีจุดสนใจด้านบนซ้าย เกิดจากช่วงว่างระหว่างวัตถุระยะหน้ามองทะลุสู่ด้านหลัง อย่างอิสระ เป็นองค์ประกอบที่ทำท่ายต่อการจัดการตามขบวนการทางศิลปะ ทำให้ภาพที่ออกมา มีความน่าค้นหาและชัดเจนในเรื่องของความพอเพียงเชิงนามธรรม เป็นองค์ประกอบที่พอเพียงเมื่อสายตาได้สัมผัสผลงาน พอเพียงต่อความสงบในเชิงมุมมองทางจิตใจ



ภาพที่ 43 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

“The way to sufficient of soul...4”

100x100cm, Acrylic on Canvas

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ พื้นผิวของภาพ ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของผลงาน เป็นการแทนค่าของฝ่า
 ขัดแตะไม้ ไม้ไผ่ และวัสดุอื่น พื้นผิวดังกล่าวเป็นตัวช่วย ในเรื่องของมุมมอง ระยะ ความลึกและ
 ไกลใกล้

ผลงานชิ้นนี้ เรื่องของพื้นผิวในระยะหน้าของภาพ มีความลงตัวที่เข้าเป้าพอใจ จึงเป็น
 ต้นแบบที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นต่อไป



ภาพที่ 44 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

“The way to sufficient of soul...5”

100x100cm, Acrylic on Canvas

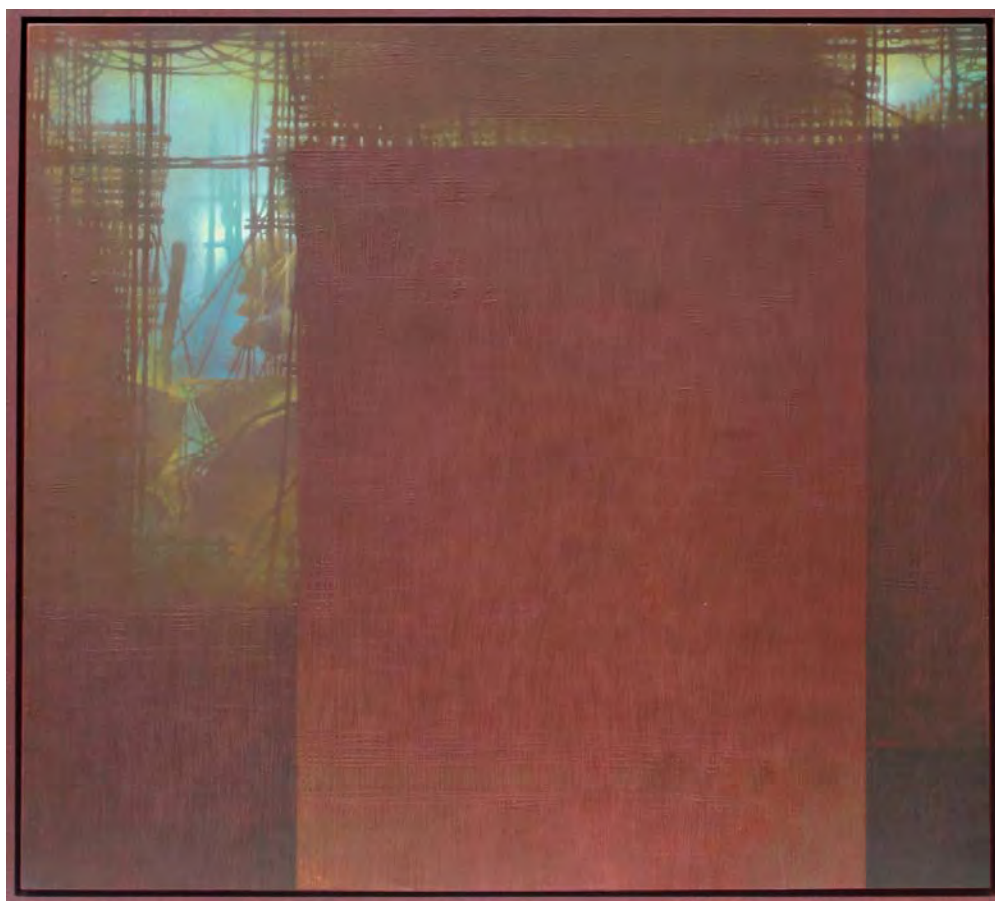


ภาพที่ 45 ชุดภาพ แสดงรายละเอียดของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ผลงานชั้นที่ 6 เป็นการพัฒนาความคิดต่อจากผลงานชั้นที่ 5 เป็นมุมมองที่ใกล้เคียงกัน แต่มีการเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงจากความเป็นจริง และพัฒนาเรื่องของเจดีย์ที่อ้อมตัวขึ้นจากเดิม ผลงานชั้นนี้จึงมีความน่าสนใจมากขึ้น พื้นผิวของภาพก็มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพิ่มและลดปริมาณ เป็นความกลมกลืน เลื่อนไหล รวมไปถึงความประณีตละเอียดอ่อนของภาพรวม

ด้วยรายละเอียดกับความชัดเจนของสาระที่ต้องการสื่อถึงการพักผ่อนอย่างสงบและสุขใจ ผลงานชั้นนี้เหมาะสำหรับตกแต่งภายในห้องพัก จึงกำหนดในผลงานชั้นนี้ ติดตั้งภายในห้องพักเตียงเดี่ยว



ภาพที่ 46 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

“The way to sufficient of soul...6”

110x130cm, Acrylic on Canvas

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของความเรียบง่าย เน้นระนาบของพื้นที่ว่าง เป็นส่วนใหญ่ของภาพ รูปทรงหลักของภาพ เกิดจากการประกอบกันของฝ่าผนัง 2 ข้างที่เชื่อมต่อกันด้วยแถบแสงตรงกลาง ตู้เรือที่จอดสงบนิ่งอยู่ด้านหลัง เป็นรูปทรงอันเกิดความตรงไปตรงมาขององค์ประกอบ ภาพที่มีความชัดเจนในเรื่องจังหวะของแสง ความน้อยในรายละเอียด อันใกล้เคียงกับแนวความคิดของการตกแต่งภายใน Casa Del Mare พอสสมควร ภาพนี้องค์ประกอบแนวตั้ง สอดคล้องกับการตกแต่งภาพในห้องพัก (เตียงคู่)



ภาพที่ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

“Satisfied...Serene...Sufficient ...7”

130x150cm, Acrylic on Canvas

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ผลงานชิ้นนี้ พัฒนาจากผลงานชิ้นที่7 นำมาปรับเปลี่ยน รายละเอียดของวัตถุ องค์ประกอบ และสี เพื่อความเหมาะสมกับการตกแต่งห้องพักเตียงคู่ ที่ต้องการความหลากหลายมากกว่า ห้องพักเตียงเดี่ยว

รายละเอียดที่เพิ่มเติมคือพื้นผิวของภาพอาศัยระดับพื้นผิวภาพ เป็นตัวช่วยในการเน้น รายละเอียดของน้ำหนัก โทนสี อันเกิดจากแสงเงาที่ชัดเจน ความอบอุ่นที่สอดแทรกอยู่ในความสงบ



ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

“The way to sufficient of soul...8”

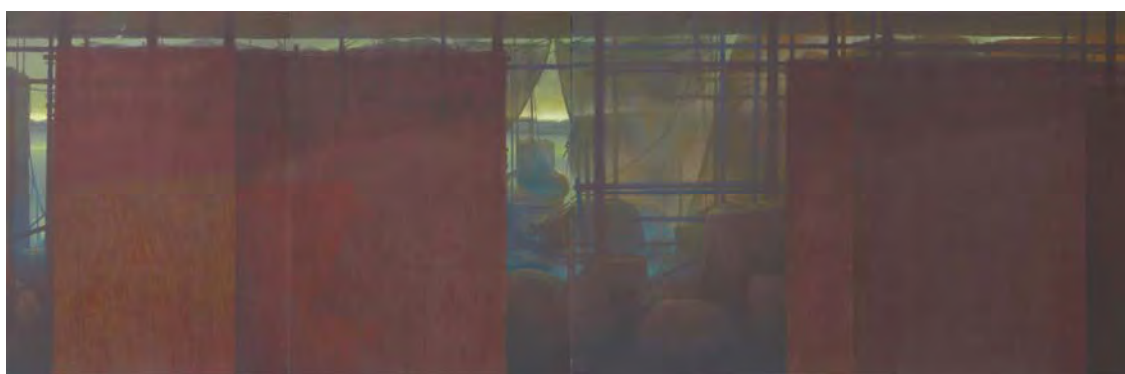
150x150cm, Acrylic on Canvas

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ผลงานที่มีขนาดใหญ่เพื่อผลทางสายตาเพราะผลงานชิ้นนี้ติดตั้ง ณ จุดที่เป็นฝาผนังขนาดใหญ่(บริเวณต้อนรับ)

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ สร้างสรรค์โดยการพัฒนาจากผลงานชิ้นที่ 6 และ 7 มีกลุ่มของพื้นที่ว่างระยะหน้าและรูปทรงของระยะหลัง เป็นการสร้างความเคลื่อนไหวจากการใช้น้ำหนักอ่อนแก่มากกว่า (ระยะหน้าสู่หลัง) หรือความถูกต้องตามแบบอย่างของภาพแบบ Perspective

เน้นทิศทางจากการเคลื่อนไหวของแสง ที่ทะลุผ่านวัตถุจากด้านหลัง ลักษณะย้อนแสง แสดงความเคลื่อนไหวของบรรยากาศภายในภาพ เป็นการใช้น้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน โดยกลุ่มของฝาผนังที่เรียบง่าย เป็นตัวแบ่งจังหวะและองค์ประกอบของภาพ ระยะหน้าใช้น้ำหนักที่เข้ม ส่วนพื้นที่ว่างภายนอกใช้น้ำหนักที่อ่อน แสดงความเคลื่อนไหวที่เชื่อมโยงกันทั้งภายในและภายนอกของภาพ รวมถึงรูปทรงย่อยอันเกิดจากจังหวะของแสง ซึ่งส่วนมากเป็นลักษณะของละอองแสงที่ฟุ้งกระจายไปในองค์ประกอบของภาพ รวมไปถึงรายละเอียดของพื้นผิวและรูปทรงของวัตถุต่างๆ ที่สอดแทรกไว้เพื่อให้เกิดความละเอียดอ่อนทางความรู้สึกและเพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ มีรูปแบบและสาระที่ตรงกับสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้ที่ได้ชมผลงานให้มากที่สุด



ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

“The way to sufficient of soul...9”

400x130cm x4, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 50 ภาพขยาย ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

“The way to sufficient of soul...9/1”

100x130cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 51 ภาพขยาย ผลงานวิธานิพนธ์ ชิ่นที่ 9

“The way to sufficient of soul...9/2”

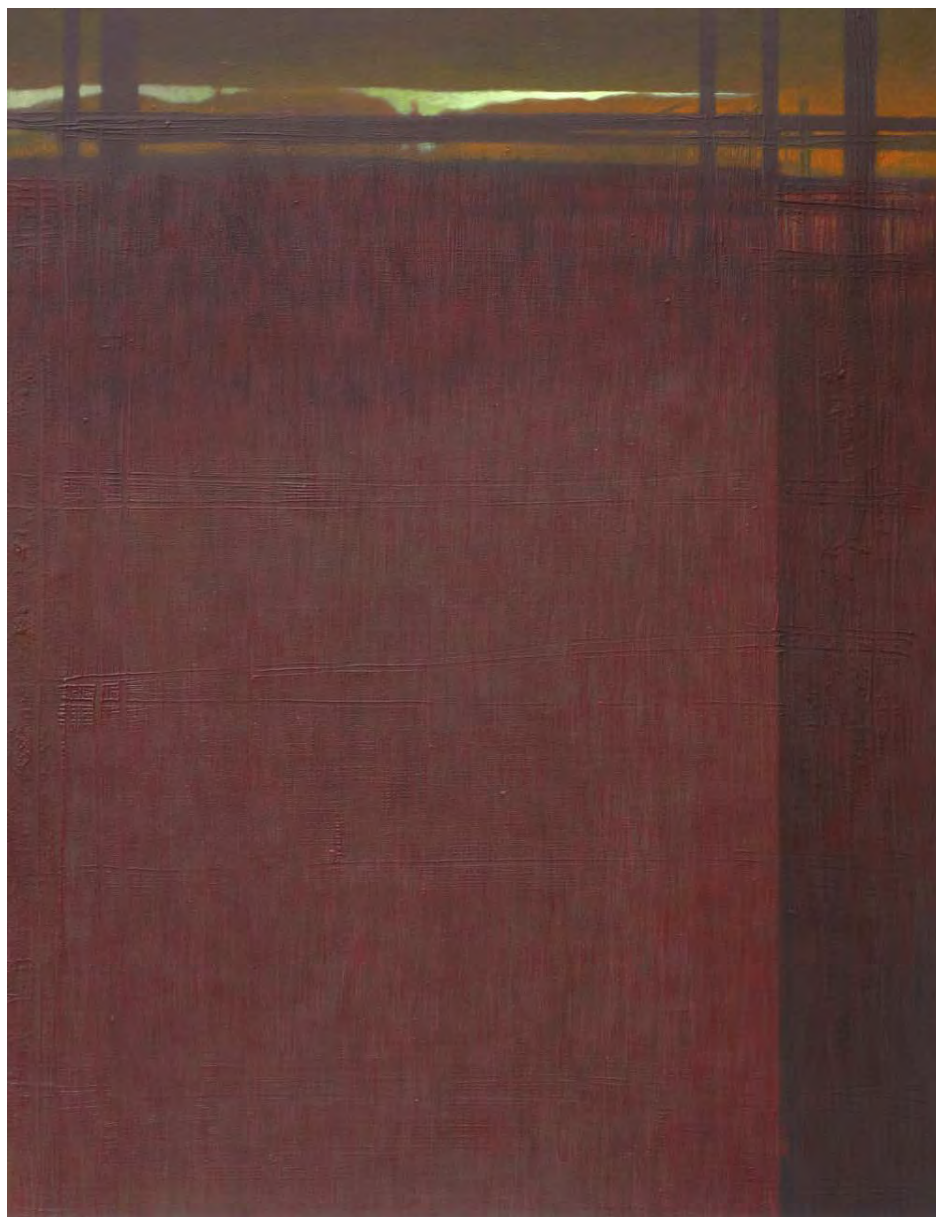
100x130cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 52 ภาพขยาย ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

“The way to sufficient of soul...9/3”

100x130cm, Acrylic on Canvas



ภาพที่ 53 ภาพขยาย ผลงานวิทย์านิพนธ์ ชินที่ 9

“The way to sufficient of soul...9/4”

100x130cm, Acrylic on Canvas

สรุปผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

ในกระบวนการของการสร้างสรรค์ย่อมมีปัญหาเกิดขึ้น และมีการแก้ไข เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน ตั้งแต่เริ่มต้นของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนของการศึกษาข้อมูลไปจนถึงการประมวลความคิดและการปฏิบัติงานจนเกิดเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 9 ชิ้น โดยมีปัจจัยทางด้านจิตรกรรมเป็นส่วนสำคัญ ที่นำมาซึ่งการแสดงออกของผลงาน เกิดจากการใช้ทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง และพื้นผิว ซึ่งเป็นปัญหาอีกส่วนหนึ่งที่ต้องแก้ไขเพื่อหาความสมบูรณ์ของผลงาน นอกเหนือไปจากการที่ต้องนำข้อมูลที่ถูกต้องและสอดคล้องกันมาเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์นั้น

ส่วนของการประมวลความคิด ได้มุ่งเน้นในเรื่องขององค์ประกอบที่ยึดติดอยู่กับเรื่องของรูปทรง(จากความเป็นจริง)มากจนเกินไป ในขั้นตอนของการปฏิบัติงานจึงอาจเกิดปัญหาขึ้นมาจากความสับสนระหว่างความคิดและการแสดงออก ทำให้เกิดการปฏิบัติงานที่ไม่ผ่อนคลายอย่างที่ควร การจึงไม่สามารถถ่ายทอดผลงานออกมาได้ตามจุดมุ่งหมายเท่าที่ควร จึงแก้ปัญหาในส่วนนี้ที่เป็นแนวความคิดให้ปล่อยวางลงและคำนึงถึง ปัจจุบันอารมณ์ ให้มากขึ้นในขณะเวลาของการปฏิบัติงาน เพื่อแสดงถึงอารมณ์นามธรรมอย่างตรงไปตรงมา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ตั้งแต่ชิ้นที่ 1 ถึงชิ้นที่ 5 ที่ยังคงเห็นปัญหาในลักษณะเดียวกัน และจากการให้ความสำคัญของการใช้ความสดของสีน้อยเกินไป ทำให้ภาพรวมที่ออกมา สีไม่ดึงดูดความน่าสนใจเท่าที่ควร จึงมีวิธีแก้ไขโดยการควบคุม และเพิ่มปริมาณการใช้สีสดในบางส่วน เพื่อแสดงผลของน้ำหนักที่ชัดเจนขึ้น

ปัจจัยที่สำคัญ นอกเหนือไปจากการแสดงออกที่เต็มไปด้วยพลังของความคิดและอารมณ์ ก็คือ เวลา ซึ่งต้องให้เวลากับงาน เพราะการทำงานศิลปะ ต้องใช้เวลาอุทิศให้กับการทำงานอย่างเต็มที่ เข้มข้นจริงจัง และต่อเนื่อง เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมานั้นเกิดการแสดงออกทางศิลปะได้อย่างเต็มที่

บทที่ 4

การติดตั้งผลงานจิตรกรรม ชุด“วิถีแห่งจิตพอเพียง” ภายใน “Casa Del Mare Resort Hua-Hin”

รูปแบบของผลงานมีลักษณะโดดเด่นในเรื่องของความกลมกลืนและสอดคล้องกันระหว่างสถานที่และผลงานจิตรกรรม ด้วยแนวคิดกับภาพลักษณ์ที่โดดเด่น ไม่ว่าจะเป็นบรรยากาศ สี หรือรายละเอียดที่ดูเรียบง่าย โดยพิจารณาถึงประเด็นอันเกี่ยวข้องตามจุดมุ่งหมาย ดังนี้

1. พิจารณาความหมายและแนวคิดการตกแต่งของสถานที่
2. พิจารณาเรื่องรูปแบบและแนวคิดของผลงานจิตรกรรม
3. พิจารณาถึงความสัมพันธ์สอดคล้องเมื่อนำผลงานเข้าไปติดตั้ง

Casa Del Mare Resort Hua-Hin

เป็นที่พักตากอากาศ ในอำเภอหัวหิน ตั้งอยู่ที่บริเวณถนนสายใน มุ่งหน้าก่อนถึงเขาตะเกียบ 1 กม. เป็นสถานที่ที่มุ่งเน้นในการต้อนรับนักท่องเที่ยว ที่ต้องการมีความเป็นส่วนตัว บรรยากาศเหมือนได้พักผ่อนอยู่บ้าน ด้วยเหตุที่ตัวสถาปัตยกรรมและรูปแบบการตกแต่งที่ผสมผสานระหว่างความร่วมมือของโครงสร้างบ้านพื้นถิ่นชาวประมงภาคกลาง ท่ามกลางบรรยากาศแวดล้อมด้วยพืชพันธุ์ธรรมชาติเป็นหลัก รวมไปถึงการตกแต่งโดยรวมที่เน้นงานหัตถกรรมแบบชาวบ้านมาประกอบกับโครงสร้างอันทันสมัยแบบ Minimal ให้ความรู้สึกเสมือนเป็นบ้านที่ให้ความเป็นส่วนตัว โดย Casa Del Mare ที่มีได้มุ่งเน้นเรื่องของปริมาณลูกค้ามากมายนัก ดังเห็นจากจำนวนห้องพักที่มีอยู่ขนาดเดียว จำนวน 26 ห้อง แต่จะมุ่งถึงความน้อยแต่อบอุ่นและความสุขของผู้คนที่ไม่แออัดจนขาดความเป็นส่วนตัว เป็นสิ่งสำคัญ

ที่พักอาศัยนับเป็นสิ่งหนึ่งที่เป็นวัฒนธรรมของมนุษย์ มีการเริ่มสร้างที่พักอาศัยขึ้นพักพิงเป็นครั้งแรกก็เพื่ออาศัย กินอยู่หลับนอน และป้องกันภัยอันตรายจากความบีบคั้นของสภาพแวดล้อมภายนอก เหตุนี้จึงกล่าวได้ว่าบ้านเรือน นับเป็นจุดเริ่มต้นของสถาปัตยกรรม

เพราะบ้านหรือเรือนนี้เป็นสถานที่ที่ชีวิตมนุษย์ได้สัมผัสความสุขสบาย และยังเป็นแหล่งที่มนุษย์ได้เพียรสร้างอารยธรรม วัฒนธรรม ให้มั่นคงและเจริญงอกงาม⁵

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น มาจากคำภาษาอังกฤษว่า “ Vernacular Architecture ” หมายถึง รูปแบบของอาคารที่ชาวบ้านสร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่นและเน้นไปเฉพาะอาคารประเภทที่พักอาศัย คือ ตัวเรือน เกือบทุกประเทศในโลกนั้น ต่างมีอาคารที่พักอาศัยของชาวบ้านที่มีลักษณะพื้นถิ่นอยู่ ซึ่งอาคารเหล่านั้นเป็นอาคารที่ชาวบ้านออกแบบและสร้างสรรค์กันเอง มีสำนึกในการออกแบบที่แตกต่างกันออกไป การผสมผสานกันระหว่างสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่มีวัฒนธรรมแตกต่างกัน ก่อให้เกิดรูปแบบของตัวสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้ความรู้สึกแก่ผู้พักอาศัยเสมือนได้สัมผัสกับบรรยากาศของพื้นถิ่นนั้นๆ⁶

Casa del Mare ถูกออกแบบขึ้นมา จากความหลงใหลในมนต์เสน่ห์ของวิถีชีวิตพื้นถิ่น โดยหยิบยกเรื่องราว เนื้อหาของวิถีชีวิต มาใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบและสร้างสรรค์ โดยใช้หลักการของความไม่ฟุ่มเฟือย อยู่อย่างพอเพียงแบบชาวบ้าน ชาวชนบท มาสร้างให้เกิดเป็นรูปแบบที่ทันสมัย โดยอาศัย Minimal Style เป็นตัวเชื่อมโยงความงาม เนื่องจากหลักการของ Minimal มีส่วนสอดคล้องกับความพอเพียงอยู่บ้าง คือ ความพอดี ลดทอนรายละเอียดที่ฟุ่มเฟือย คงเหลือหรือดำเนินอยู่ด้วยประโยชน์อันจำเป็นเพียงสำคัญ ก็เพียงพอสำหรับความสะดวกและเหมาะสมสำหรับกิจกรรมประจำวันเป็นสำคัญ

Casa Del Mare มีส่วนประกอบอยู่ด้วยกัน 2 ส่วนหลัก ดังนี้

1. ห้องพัก จำนวน 26 ห้อง (เตียงเดี่ยว 16 ห้อง , เตียงคู่ 10 ห้อง)
2. บริเวณภายนอกที่ประกอบด้วย
 - 2.1 อาคารเอนกประสงค์ ด้านหน้าของสถานที่ ประกอบด้วย
 - 2.1.1 บริเวณต้อนรับและโซนรับรองลูกค้า
 - 2.1.2 บริเวณห้องอาหาร (Open Air)
 - 2.2 บริเวณสระว่ายน้ำ
 - 2.2.1 สระว่ายน้ำ (Pool)
 - 2.2.2 บาร์เครื่องดื่ม (Pool Bar)
 - 2.2.3 ศาลานั่งเล่น และเตียงอาบแดดโดยรอบ

⁵ วิวัฒน์ เตมียพันธ์, เรือนพักอาศัยรูปแบบสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อาษา, 2541), 53.

⁶ เรืองเดียวกัน , 54.

ในการออกแบบผลงานจิตรกรรมเพื่อทำการติดตั้งภายใน Casa Del Mare ในที่นี้ ข้าพเจ้ากล่าวถึงเฉพาะส่วนที่ทำการติดตั้งมี 3 ตำแหน่ง คือ

ตำแหน่งที่ 1. บริเวณภายในของห้องพักเตียงเดี่ยว Single Bed (ภาพที่ 52)

ตำแหน่งที่ 2. บริเวณภายในของห้องพักเตียงคู่ Twin Bed (ภาพที่ 53)

ตำแหน่งที่ 3. บริเวณต้อนรับ Reception Room (ภาพที่ 54)

ห้องพักเตียงเดี่ยว (ผนังหัวเตียง)

เนื่องจากความกว้างของพื้นที่ห้องพักมีเพียง 4×5 เมตร และมีห้องน้ำภายในตัว ทำให้ห้องพักมีขนาดเล็ก ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดตำแหน่งของการติดตั้งผลงานไว้บริเวณหัวเตียง (ภาพที่ 55)

ปัญหาของห้องนี้คือ พื้นที่สำหรับติดตั้งผลงานเป็นบริเวณหัวเตียงที่ปูด้วยเสื่อกระจุคเพื่อความงาม แต่เมื่อเราต้องการนำงานจิตรกรรมมาติดตั้งแทนผลงานเดิมที่ต้องการเปลี่ยน จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนเป็นเสื่อกระจุคเรียบๆ เป็นการจัดการกับพื้นที่ให้เหมาะสมสำหรับติดตั้งผลงาน

ขนาดของฝาผนังจึงมีการออกแบบไว้ดังนี้

ขนาดของผนัง สูง 2.5 เมตร กว้าง 4 เมตร

แผงไม้ด้านข้าง (ซ้ายขวาของหัวเตียง) สูง 2.5 เมตร กว้าง 1 เมตร

ขนาดของผลงาน (ที่เหมาะสม) 1×1.5 เมตร หรือ 1.5×1.8 เมตร

ห้องพักเตียงคู่ (ผนังหัวเตียง)

ฝาผนังหัวเตียงถูกแบ่งสัดส่วนที่ชัดเจน โดยใช้ไม้ระแนงสีเข้ม 3 ส่วน ติดกับพื้นที่ที่ปูผนังด้วยเสื่อกระจุค(ภาพที่ 58)

เพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างที่สวยงาม พื้นที่ไม้ระแนงด้านข้างของหัวเตียงทั้ง 3 ด้านนั้นเหมาะสมสำหรับติดตั้งผลงานจิตรกรรมจำนวน 3 ชิ้น และเป็นองค์ประกอบที่ต่อเนื่องกัน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับฝาผนังด้านนี้

ขนาดของฝาผนัง สูง 2.5 เมตร กว้าง 4 เมตร

ขนาดของแผงไม้สีเข้มทั้งสามด้านมีขนาดด้านละเท่าๆกัน สูง 2.0 เมตร กว้าง 0.5 เมตร

ขนาดของผลงานที่เหมาะสมคือ 50×150 เซนติเมตร จำนวน 3 ชิ้น

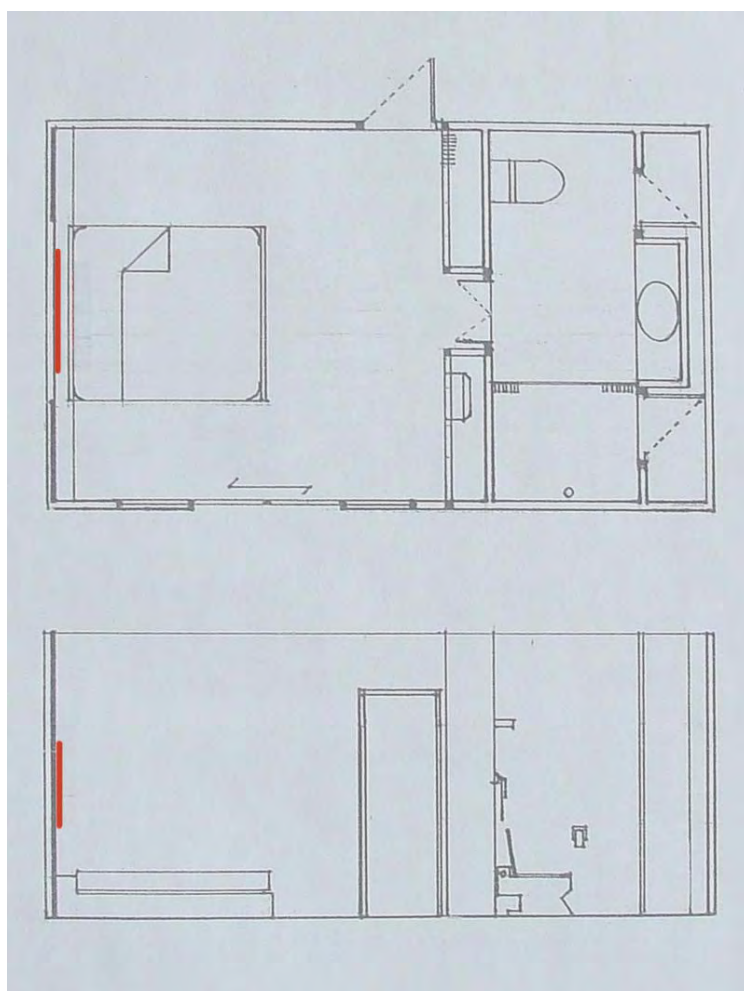
บริเวณต้อนรับ

ตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง (Open Air) ด้วยพื้นที่ที่จำกัด ตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับติดตั้งผลงานจิตรกรรมเป็นอย่างยิ่ง เป็นฝาผนังขนาดใหญ่ แวดล้อมด้วยต้นไม้ น้ำพุ และพื้นน้ำ (ภาพที่ 61)

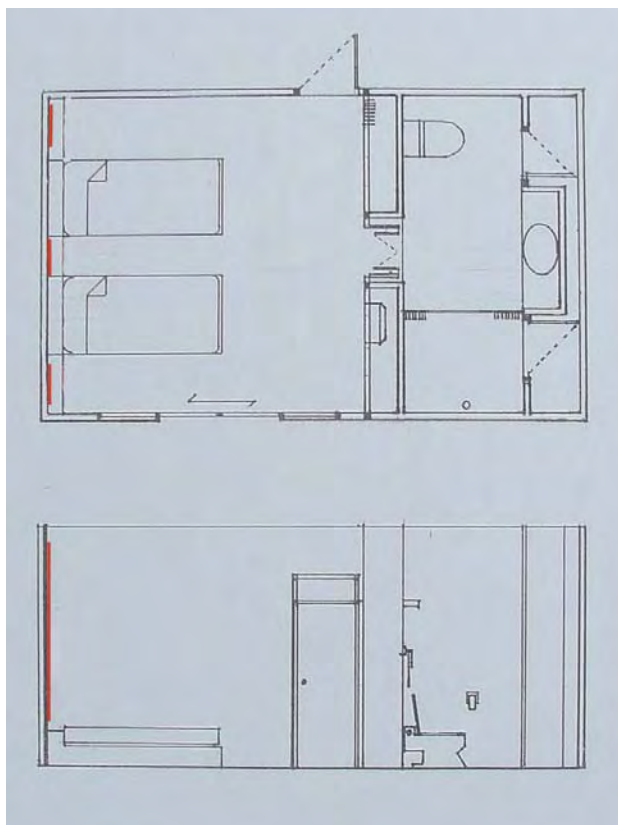
ในตำแหน่งนี้สามารถติดตั้งผลงานขนาดใหญ่(จิตรกรรมฝาผนัง)ได้และยังผลให้องค์ประกอบโดยรวมมีความสมดุลเพิ่มมากขึ้นด้วย

ขนาดของผนัง สูง 3 เมตร กว้าง 9 เมตร

ขนาดของผลงานที่เหมาะสมคือ 260x800 เซนติเมตร (เว้นด้านข้างซ้าย 100 ซม)



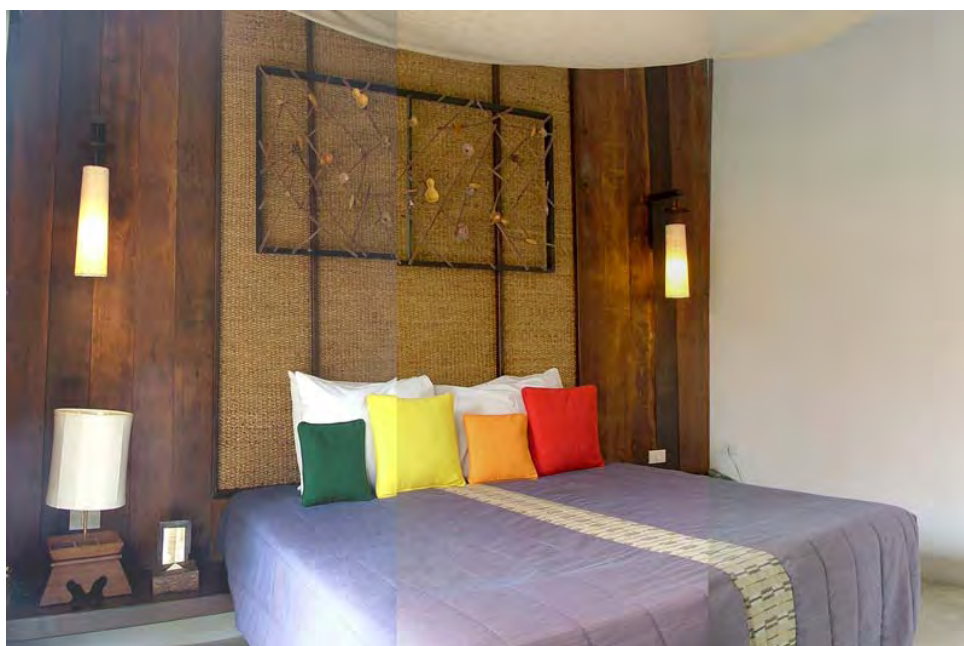
ภาพที่ 54 แบบแสดงลักษณะของ ห้องพักเตียงเดี่ยว



ภาพที่ 55 แบบแสดงลักษณะของ ห้องพักเตียงคู่



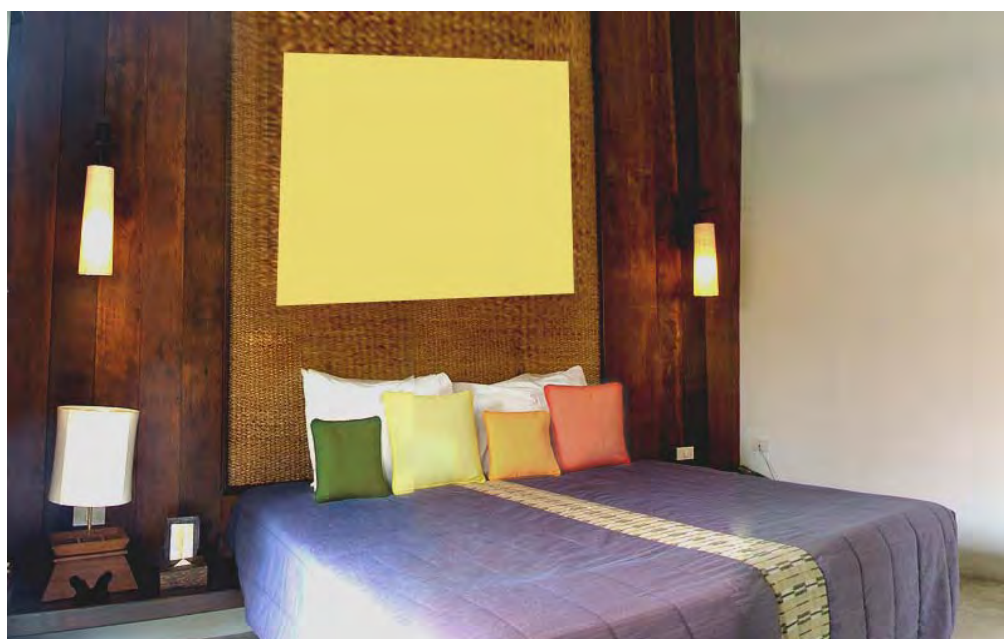
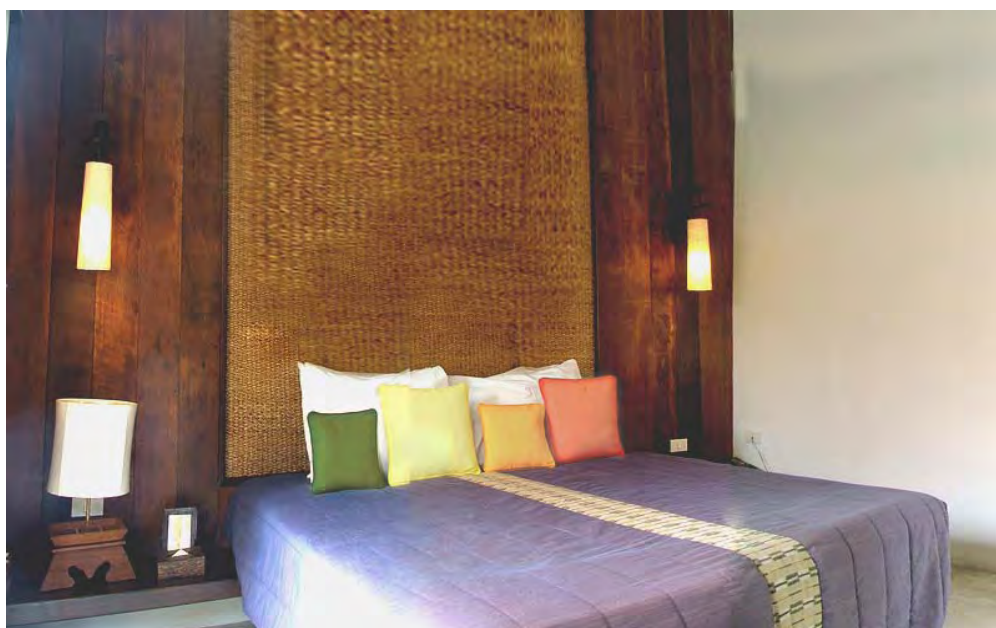
ภาพที่ 56 แบบแสดงลักษณะของ บริเวณต้อนรับ



ภาพที่ 57 บริเวณภายในของห้องพักเตียงเดี่ยว Single Bed



ภาพที่ 58 แบบจำลองบริเวณภายในของห้องพักเตียงเดี่ยว



ภาพที่ 59 ชุดภาพ แบบทดลองแสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงเดี่ยว)



ภาพที่ 60 บริเวณภายในของห้องพักเตียงคู่ Twin Bed



ภาพที่ 61 แบบจำลองบริเวณภายในของห้องพักเตียงคู่



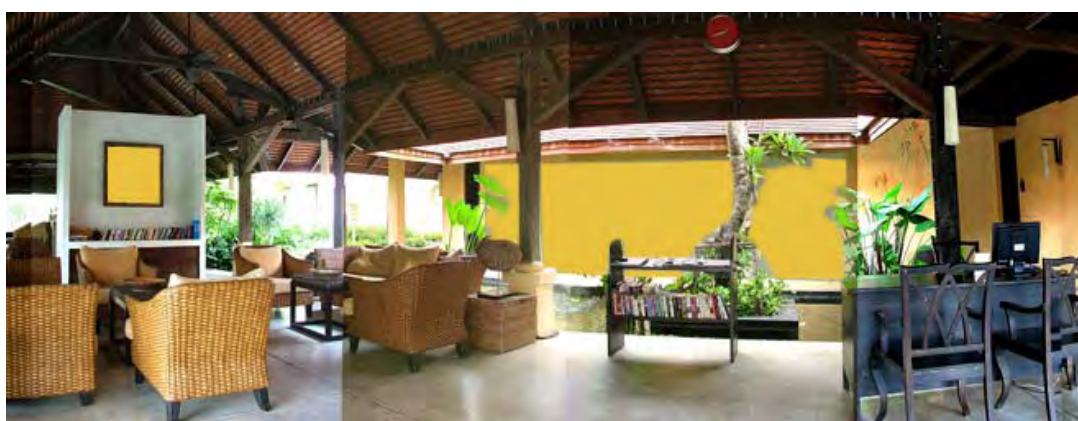
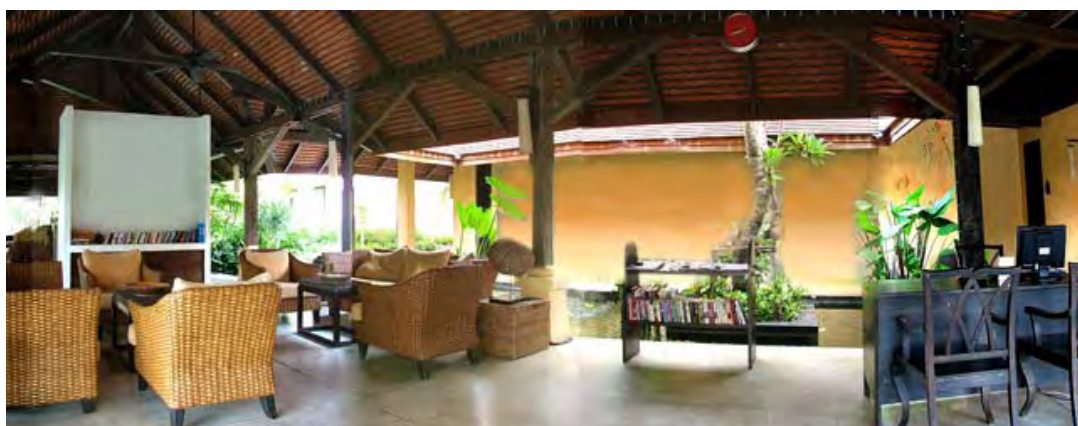
ภาพที่ 62 ภาพชุด แบบทดลองแสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงคู่)



ภาพที่ 63 บริเวณต้อนรับ (Reception Room)



ภาพที่ 64 แบบจำลองบริเวณต้อนรับ



ภาพที่ 65 ชุดภาพ แบบทดลองแสดงการติดตั้งผลงานภายใน (บริเวณต้อนรับ)

ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีแห่งจิตพอเพียง” เพื่อติดตั้งภายใน “Casa Del Mare Resort Hua-Hin”

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงอารมณ์ที่มาจากความรู้สึกภายใน เมื่อได้สัมผัสกับบรรยากาศของ Casa Del Mare โดยแสดงออกผ่านเนื้อหาของวิถีชีวิตชาวประมงพื้นถิ่น แสดงออกในแง่อารมณ์ความรู้สึก หาใช่ในแง่ของการถ่ายทอดความเป็นจริง หรือการบันทึกใดๆไม่

แสดงออกโดยผ่าน บรรยากาศของสีและเรื่องขององค์ประกอบของโครงสร้างเป็นสำคัญ

บางส่วนข้าพเจ้านำสีบรรยากาศโดยรวมของการตกแต่ง Casa Del Mare เข้ามามีบทบาทสำคัญภายในผลงาน เช่น สีน้ำตาลและเขียว เป็นต้น

เรื่องขององค์ประกอบ มักจะมีเนื้อหาของวิถีชีวิตชาวประมงในอิริยาบถที่ผ่อนคลาย ความรู้สึกของการพักผ่อนและว่างเว้นจากการทำงาน ช่วงเวลาจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ช่วงเวลาเช้าและเย็น ถือเป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผ่อนคลายมากที่สุด ด้วยเรื่องของแสงเงา(แสงจากดวงอาทิตย์) ที่ทำให้เกิดบรรยากาศของสีหรืออิริยาบถต่างๆ ในหมู่บ้านชาวประมงที่ไม่ต้องเร่งรีบมากเท่ากับช่วงเวลาที่ต้องทำงานอย่างหนักอย่างเช่น ตอนกลางวันหรือ กลางคืน เป็นต้น

ช่วงเวลาดังกล่าวจึงมีผลต่อแรงบันดาลใจ ในการใช้แสงและเงา มีดและสว่างกับบรรยากาศของสี(สีอ่อนและสีเข้ม) ลดทอนรายละเอียดให้เหลือเพียงบรรยากาศ และองค์ประกอบในเรื่องของช่วงเวลา มิติใกล้ไกล เป็นต้น

ความสัมพันธ์และสอดคล้องกันของการติดตั้งผลงานจิตรกรรม ณ ตำแหน่งทั้งสามของ Casa Del Mare

ตำแหน่งที่หนึ่ง (ภายในห้องพักเตียงเดี่ยว)

พื้นที่สำหรับติดตั้งผลงาน จำเป็นต้องติดตั้งไว้บนฝาผนังหัวนอน

ผลงานจิตรกรรม จึงมีขนาดและสัดส่วนที่ใกล้เคียงกับพื้นที่ว่างของฝาผนังดังกล่าว โดยใช้ภาพที่มีองค์ประกอบของพื้นที่ว่างของระยหน้าและหลังที่มีความรู้สึกเบาโทนสีน้ำตาลและสีเขียว เพื่อให้เกิดความสดชื่นขณะนอนหลับพักผ่อน สาระภายในแสดงความสงบนิ่งของวัตถุ หรือแม้แต่

เรือกีเป็นเรือที่จอดนอนพักผ่อนเทียบท่าอย่างสงบ แต่เปี่ยมด้วยพลังงานจากแสงอาทิตย์แรกของวันที่สาดแสงอันนุ่มนวลยามเช้า ให้ความรู้สึกสงบและเยือกเย็น(ภาพที่64,65)

ตำแหน่งที่สอง (ภายในห้องพักเตียงคู่)

ผลงานจิตรกรรม มีสาระเดียวกับภาพในห้องพักเตียงเดี่ยว แต่มีการเพิ่มความรู้สึกของความเคลื่อนไหวของชีวิตด้วยองค์ประกอบของภาพเพื่อความน่าสนใจและเพื่อบทสนทนาอันสนุกสนานของเพื่อนหรือคนรู้จักที่พักรออยู่เตียงด้านข้าง ด้วยภาพชุดที่ต่อเนื่องกัน องค์ประกอบเชื่อมโยง พุดคุยหยอกล้อกันไปมาระหว่างภาพเขียนทั้ง 3 ภาพโดยใช้แสงระยะหลังของภาพทิวทัศน์เป็นตัวบอกกล่าวความคิดและแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหวของอารมณ์และความรู้สึกจากรูปธรรมสู่นามธรรม

ฝาผนังมีการแบ่งสัดส่วนที่ชัดเจน โดยใช้ไม้ระแนงสีเข้มเพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างที่สวยงาม จึงต้องใช้ผลงานที่มีขนาดเท่ากันจำนวน 3 ภาพ มาตกแต่งเพื่อความสมดุลและความน่าสนใจของพื้นที่แสงอันอ่อนนุ่มบนพื้นสีน้ำตาล ข้าพเจ้าเลือกภาพทิวทัศน์ที่ดูเรียบง่ายไม่ซับซ้อนในรายละเอียด เชื่อมโยงความรู้สึกด้วยรูปทรงอันเกิดจากแสงที่มองลอดโครงสร้างของตัวอาคารหรือเรือนของชาวบ้าน องค์ประกอบเชื่อมโยงด้วยภาพเรือนบ้านและท้องฟ้าเดียวกันทั้งสามภาพ (ภาพที่66,67)

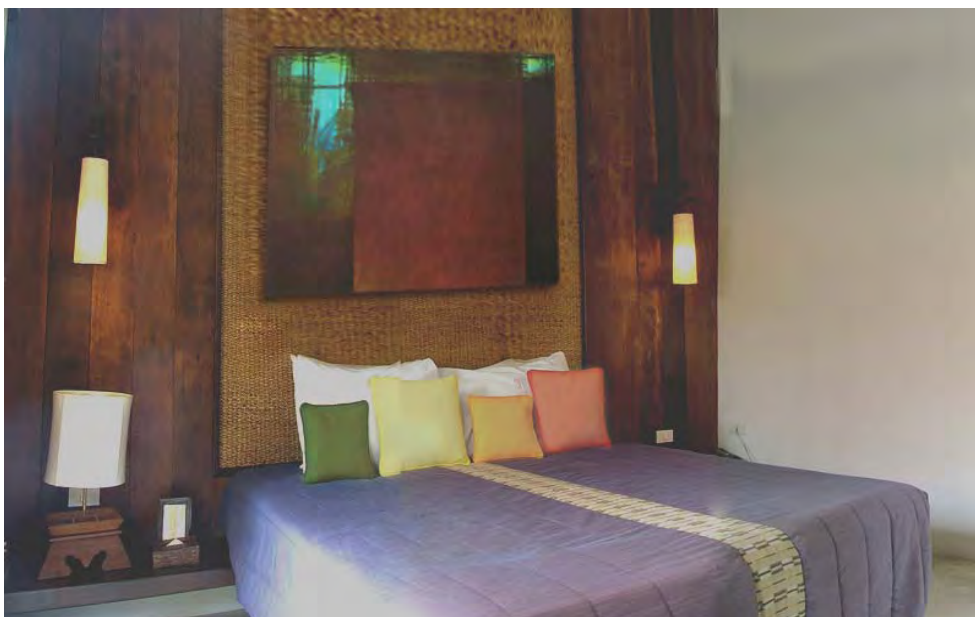
ตำแหน่งที่สาม (บริเวณต้อนรับ)

ฝาผนังด้านนี้ เป็นตำแหน่งของฝาผนังขนาดใหญ่ แต่องค์ประกอบของสถานที่ ตำแหน่งนี้เหมาะสมที่สุดสำหรับติดตั้งผลงานจิตรกรรม

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้จึงต้องทำหน้าที่เสมือนทัศนียภาพขนาดใหญ่ ที่มองทะลุออกไปเป็นวิถีชีวิตชาวประมงที่อบอุ่นด้วยกลิ่นอายแห่งความสงบ

โทนสีในผลงานเป็นสีน้ำตาลเดียวกันกับฝาผนังของตัวอาคารและองค์ประกอบของสถานที่โดยรอบ เพื่อความกลมกลืนในเชิงมุมมอง แต่ในเรื่องของสาระภายใน ข้าพเจ้าต้องการแสดงบรรยากาศของหมู่บ้านชาวประมง ที่อบอุ่นด้วยแสงและเงาที่ชัดเจน สีเหลืองทองของดวงอาทิตย์แสงสุดท้ายของวัน แสดงถึงช่วงเวลาที่จะเข้าสู่การพักผ่อน ผู้คนกลับบ้าน พบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนะของกันและกัน บรรยากาศตรงนี้ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงอารมณ์ร่วมของตำแหน่งที่จะทำการติดตั้ง เป็นตำแหน่งที่ผู้คนพบปะพูดคุย พนักงานต้อนรับทักทายแขกที่มานั่งเล่นยามเย็นหรือผู้มาพักใหม่ที่เดินทางมาถึงในช่วงบ่าย

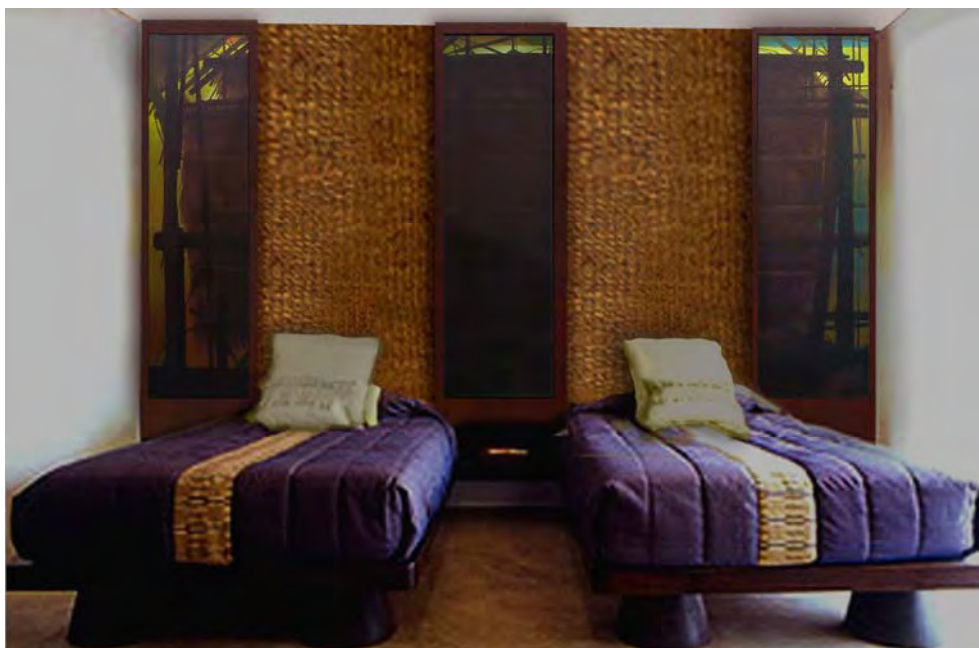
เป็นความรู้สึกที่สอดคล้องกัน อารมณ์ของผู้คนที่พบกัน ณ จุดนี้เพื่อสอบถามพูดคุยถึงบ้านหรือเรือนที่จะพักผ่อนและอาศัยในช่วงเวลาค่ำคืนที่กำลังจะมาถึง (ภาพที่68,69)



ภาพที่ 66 แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงเดี่ยว)



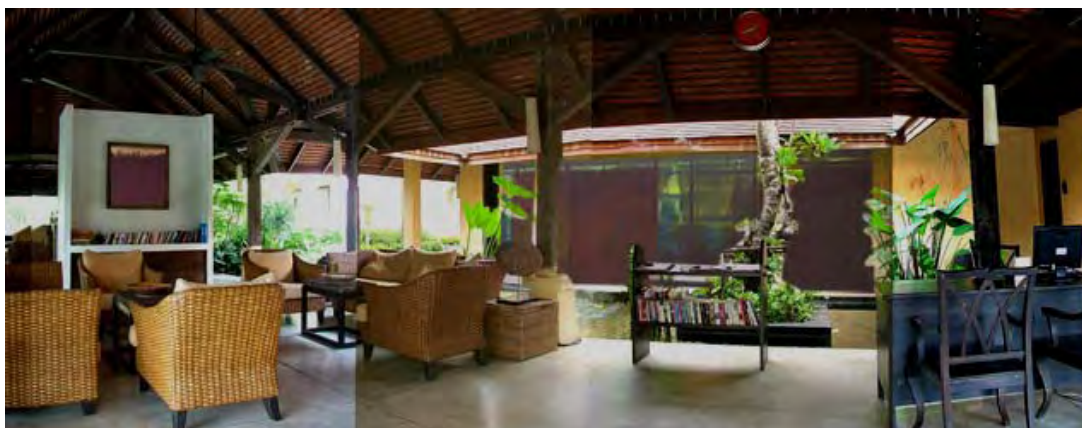
ภาพที่ 67 แบบจำลอง แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงเดี่ยว)



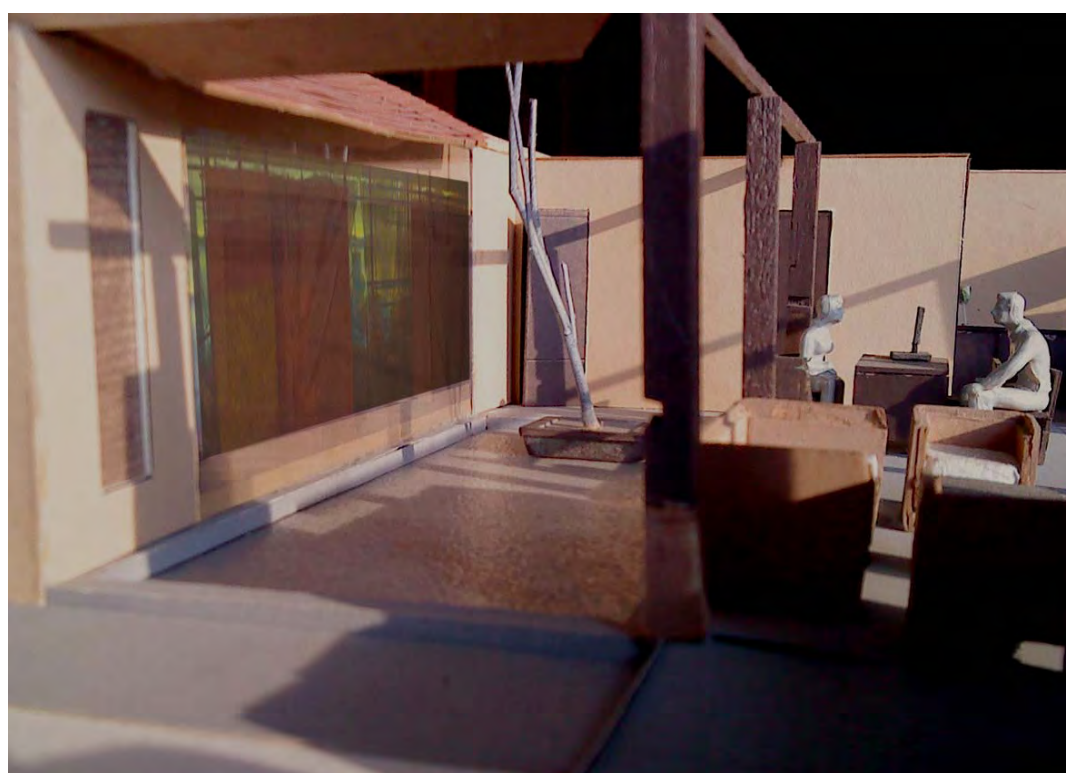
ภาพที่ 68 แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงคู่)



ภาพที่ 69 แบบจำลอง แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (ห้องพักเตียงคู่)



ภาพที่ 70 แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (บริเวณต้อนรับ)



ภาพที่ 71 แบบจำลอง แสดงการติดตั้งผลงานภายใน (บริเวณต้อนรับ)

บทที่ 5

บทสรุป

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ได้รวบรวมเนื้อหาและกระบวนการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ แบ่งเป็นขั้นเป็นตอนไว้ในแต่ละบทตามกระบวนการวิจัย เพื่อเป็นการพัฒนาความคิดและการสร้างสรรค์อย่างเป็นระเบียบโดยแรกเริ่มของการทำวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้แสดงที่มาของความคิดความสนใจในเรื่องของวิถีชีวิตชนบท เพื่ออธิบายและสร้างความเข้าใจในหลักการและผลงานจิตรกรรม ให้ตัวข้าพเจ้าได้เห็นชัดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานจากความประทับใจส่วนตัวถ่ายทอดให้บุคคลอื่นได้รับรู้ จึงเป็นการผสมผสานแนวคิดที่มีต่อสรรพสิ่งต่างๆ อันเป็นแรงบันดาลใจเช่น อิทธิพลจากศิลปะRealisticและMinimal ความงามในบรรยากาศของภาพทิวทัศน์ทะเล(Seascape) โดยใช้จินตนาการบวกกับประสบการณ์ทางศิลปะกลั่นกรองทั้งสองส่วนให้ออกมาเป็นผลงานที่สามารถสื่อสารได้ตามวัตถุประสงค์และความตั้งใจ ในลำดับต่อมาของวิทยานิพนธ์คือการศึกษาวិเคราะห์สถานที่เพื่อประยุกต์ผลงานให้สามารถเข้าไปติดตั้งโดยข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ที่มีรูปแบบเหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้าคือ Casa del Mare Resort Hua-Hin ด้วยแนวคิดของการตกแต่งที่หยิบยกเนื้อหาของวิถีชีวิตแบบพื้นถิ่น (หมู่บ้านชาวประมง) มาเป็นหัวใจในการออกแบบตกแต่ง ซึ่งในมุมมองของความเป็นชนบท มีประเด็นหลักที่กล่าวถึงเรื่องของ ชีวิตที่เรียบง่าย อยู่อย่างพอเพียง อันมีความหมายเดียวกับเนื้อหาและแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้แสดงออกในผลงานจิตรกรรม มีเหตุและผลที่เป็นนามธรรม

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิเคราะห์ถึงที่มาที่ไป และเหตุผลที่เกี่ยวกับการตกแต่งภายใน Casa del Mare นั้นจะพบว่าตกแต่งภายในจะเน้นความเรียบง่ายอย่าง Minimal Style เป็นส่วนตัวเปรียบเสมือนการได้นอนพักผ่อนอยู่ที่บ้าน แต่มีความร่วมสมัยโดยรูปลักษณ์ที่แปลกตาจากการนำเอาวัสดุพื้นบ้าน เช่น ไม้เก่า ผ้าทอมือ การปั้นดินเผา มาเป็นรายละเอียด ให้กลิ่นอายของความเป็นบ้านของชนบทผนวกกับกลิ่นอายของการตกแต่งโดยรวมที่ได้จากแนวความคิดดังกล่าวมาแล้ว ฉะนั้นการประยุกต์ผลงานที่มีแนวเรื่องในการเน้นถึงความประทับใจในวิถีชีวิตชนบทนั้น จึงช่วยสร้างความสมบูรณ์ให้กับการตกแต่งสถานที่ โดยมีทั้งความงดงามและความหมายเพื่อผลให้ผู้ใช้บริการในสถานที่จะได้รับ โดยเริ่มการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับแนวคิดใน

ระหว่างผลงานและการตกแต่งของสถานที่ โดยการหยิบเอาความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากความประทับใจในเรื่องราวแสงและเงา สู่บรรยากาศของสีในธรรมชาติที่เกิดขึ้นในตัวตนของข้าพเจ้ามาแสดงออกเป็นรูปแบบจิตรกรรมผสมระหว่างความเรียบง่าย ของเส้นสายและสีล้วน ลดทอนรายละเอียด แทนค่าความสงบ กับความเป็นจริงในธรรมชาติ รูปธรรมที่ส่งผลสู่ความเป็นนามธรรม ด้วยมุมมองส่วนตัวเพื่อแสดงออกมีชีวิตชีวาและความสุขอันบริสุทธิ์ทางใจ ผลงานจึงแสดงความรู้สึกของ ความสุข...สงบ จากความจริงของชีวิต เป็นวิถีแห่งจิตใจมองเห็นและเข้าใจได้แสดงออกอย่างสอดคล้อง เหมาะสมกับการตกแต่งของสถานที่ เพื่อผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้ง ณ ตำแหน่งต่างๆ ข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนทดลอง ใช้เทคนิค สีอะคริลิก จักรวาลองค์ประกอบของแสงและเงา สร้างพื้นผิวของภาพเพียงเล็กน้อยเพื่อนำสายตาในระยะหน้าของภาพ สู่สาระอันเกิดจากน้ำหนักร่องแ่งของสี โดยนิยมใช้สีโทนน้ำตาล เพื่อให้สอดคล้องกับบรรยากาศการตกแต่งของสถานที่ จุดเด่นที่ต้องการนำเสนอคือ จังหวะของแสงและเงา ที่เกิดจากทิศทางตรงกันข้าม (การมองย้อนแสง) ด้วยความประทับใจส่วนตัวผสมผสานกับแนวคิดของการตกแต่งของ Casa Del Mare จนเกิดเป็นเอกภาพทางความงามที่มีเอกลักษณ์ร่วมกัน

หลังจากกระบวนการทั้งหมดดำเนินมาถึงบทสรุป ข้าพเจ้าได้ทบทวนความคิด ความเข้าใจของการถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัว ส่งผลให้ผู้ที่มาใช้บริการของรีสอร์ท ซึ่งมีประสบการณ์ที่แตกต่างกันและอาจมีความเห็น หรือมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนจากวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าไปบ้าง แต่ข้าพเจ้าก็เชื่อว่าผลงานศิลปะที่ดีก็ย่อมมีการตีความไปตามมุมมอง ผลงานของข้าพเจ้าอาจเป็นเพียงการตอบโจทย์ขั้นต้นของกระบวนการทางศิลปะและข้าพเจ้าหวังว่าประสบการณ์ของผู้ตีความอาจเป็นการต่อยอดทางความคิดให้กับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานที่นอกเหนือจากการศึกษานี้ต่อไป

บรรณานุกรม

เฉลิมเกียรติ ผิวนวล. จิตวิเคราะห์ของ فروยด์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2526.

ชอุต นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2543.

ดำรง วงศ์อุปราช. สุจิตร์นิทรรศการ. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2543.

บุญมา แฉ่งฉายา. จิตรกรรมพื้นฐาน. เพชรบุรี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรี, 2542.

พริตจอฟ คาปรา. ตำแหน่งฟิสิกส์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2530.

วิวัฒน์ เตมีพันธ์. เรือนพักอาศัยรูปแบบสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น.
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อาษา, 2541.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. สีเส้นแห่งแสง. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พรินต์ติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 2543.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล เจมา แฉ่งฉายา
 ที่อยู่ 1 หมู่ 8 ถ.หาดเจ้าสำราญ ต. นาวิ้ง อ.เมือง จ.เพชรบุรี 76000
 เกิด 3 มกราคม 2524

ประวัติการศึกษา

- 2541 สำเร็จการศึกษา มัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี.
- 2546 ศิลปบัณฑิต ภาควิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา
 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- 2551 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงาน

- 2546 ผลงานชุด “ธรรมชาติ...ความงาม...ความสุขใจ”
- 2547 ผลงานชุด “ปรารถนาแห่งชีวิต”
- 2548 ผลงานชุด “สุข...สงบ...”
- 2549-2551
 ผลงานชุด “วิถีแห่งจิตพอเพียง”

เกียรติยศ

- 2551 ทูลส่งเสริมการศึกษาศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ
 “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”