

บทที่ 3

การออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่

ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ของหนังสือในส่วนนี้ ถือว่าเป็นหัวใจของงานวิจัยที่ว่าได้ เพราะเป็นส่วนที่ผู้วิจัยได้ทุ่มเทความคิดทั้งหมดออกมาเป็นภาพวาด ที่นำเสนอให้เห็นภาพรวมของการออกแบบ จำนวน 123 แบบในงานเฟอร์นิเจอร์ ของใช้ ของตกแต่งบ้านรวมทั้งของที่ระลึก

โดยการออกแบบในครั้งนี้ ผู้วิจัยต้องการให้เห็นในแต่ละแบบที่เขียนจบเป็นหน้า ๆ ไป โดยแต่ละหน้าจะมีกลุ่มของงานที่เขียนเป็นรูปด้านของผลิตภัณฑ์ (Orthographic) ประกอบด้วย ด้านหน้า (Front View) ด้านข้าง (Side View) และด้านบน (Top View) ที่แสดงให้เห็นขนาดของภาพโดยรวม เพื่อนำมาใช้ผลิตจริง รวมทั้งมีในส่วนของภาพระเบิด (Explode View) ที่ต้องการให้เห็นชิ้นส่วนในการผลิตที่แยกออกจากกัน เพื่อให้รู้วิธีการนำมาสร้างในแต่ละชิ้นส่วนในการนำมาประกอบกัน และกลุ่มของภาพสามมิติ (Perspective) ที่นำเสนอด้านความงามให้เห็นในภาพรวม รวมทั้งกลุ่มของแนวคิดในการออกแบบ (Concept Design) ว่ามีแนวทางมาอย่างไร และกลุ่มที่อธิบายวัสดุและชิ้นส่วนประกอบ (Items & Materials)

โดยในส่วนประกอบทั้งหมดนี้จะเป็นการอธิบายแบบโดยคร่าว ๆ เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้ที่สนใจสามารถนำแนวคิดนี้มาทำการดัดแปลงและต่อยอดการออกแบบนี้ขึ้นไปอีก เพราะจากการที่ผู้วิจัยได้นำแบบร่างในครั้งนี้มาทำการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์กับกลุ่มชุมชนขึ้นจริง และเปิดโอกาสให้ชาวบ้านได้มีส่วนร่วมในการปรับปรุงแบบได้ ผลปรากฏว่า ชาวบ้านมีการพัฒนาดัดแปลงแก้ไขเกิดขึ้น เนื่องจากชาวบ้านจะต้องคำนึงถึงการใช้เครื่องมือและวัสดุ รวมทั้งมองถึงเรื่องความเร็วในการผลิต รวมทั้งถ้าต้องนำมาผลิตขึ้นจริงจะต้องทำเป็นจำนวนมากๆ ทำให้ผู้ผลิตมีการดัดแปลงเกิดขึ้น

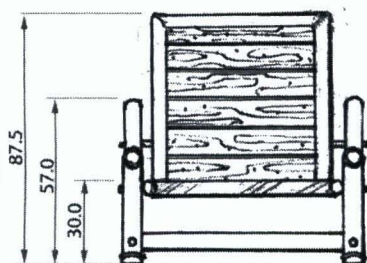
ดังนั้น เป็นไปตามการคาดการณ์ของผู้วิจัย ที่อยากจะเป็นส่วนที่ชาวบ้านพัฒนาดัดแปลงต่อยอดขึ้นไปอีก ทำให้ผู้วิจัยเห็นว่าการออกแบบที่ผู้วิจัยได้เขียนเป็นหนังสือเผยแพร่ออกมาในครั้งนี้จะเป็นส่วนของการกระตุ้นให้ชาวบ้านเกิดแนวทางและการพัฒนาการคิดสร้างรูปแบบใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นในผลิตภัณฑ์ของตัวเอง รวมทั้งอาจจะส่งผลกับการสร้างผู้ประกอบการรายใหม่ ๆ ที่จะเกิดขึ้นได้ จากการเห็นภาพตัวอย่างของภาพผลิตภัณฑ์ต่อไป

กลุ่มงานออกแบบผลิตภัณฑ์
เฟอร์นิเจอร์

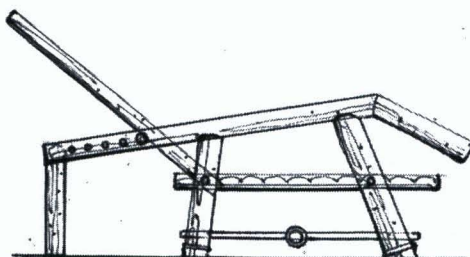
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

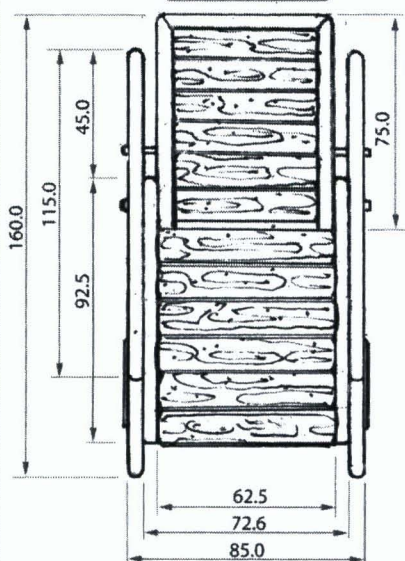
การออกแบบเก้าอี้พักผ่อนจากวัสดุไม้ไผ่ที่สามารถปรับระดับได้



Front View



Side View



Top View

Orthographic Unit : Cm.

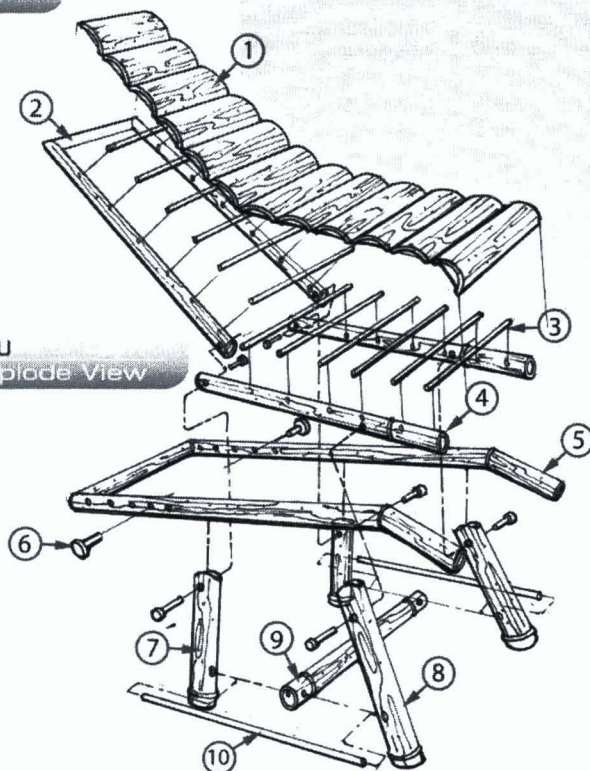
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปคกกระเดื่องที่ใช้ดำข้าว ในภาคพื้น โดยนำมาออกแบบประยุกต์ร่วมกับวัสดุไม้ไผ่ ที่ทำเป็นเฟอร์นิเจอร์ขึ้นสำหรับการนั่งและนอนพักผ่อน โดยสามารถปรับพนักพิงตามความต้องการได้

ภาพการประกอบ

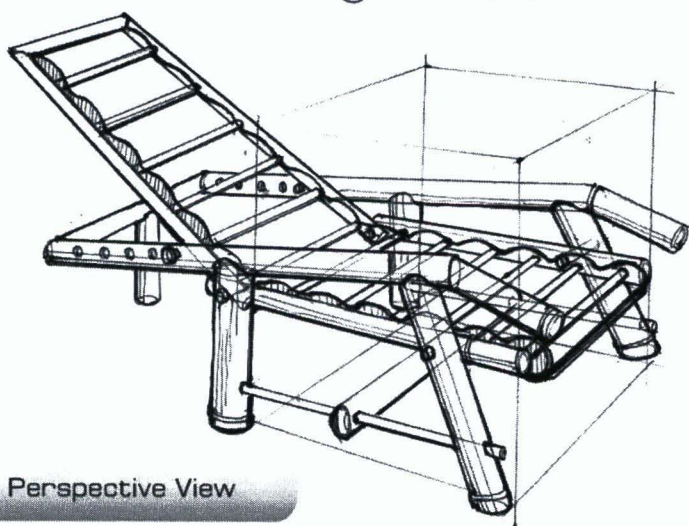
Explode View



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) แผ่นพนักงั่ง ไม้ไผ่แดง หรือสีสุก ขนาดศูนย์กลาง 10-12 ซม. โดยลำปล้องหนึ่งนำมาผ่าออกเป็น 2 ซีกใหญ่ทางด้านตรงข้าม
- 2) คานรับพนักพิง ไม้ไผ่ขนาดทั้งลำปล้องศูนย์กลางประมาณ 2.5 นิ้ว โดยตัดเข้ามุม 45 องศาในส่วนบน และทำ Joint ข้อนข้อต่อมุมไว้ภายใน
- 3) คานช่วยรับน้ำหนักของแผ่นพนักงั่ง ใช้ท่อนไม้ไผ่ขนาดศูนย์กลาง 1 นิ้ว
- 4,5) คานประกอบข้างใช้ลำปล้องไม้ไผ่ขนาดเดียวกันกับ คานรับพนักพิง
- 6) Jointยึดในการปรับเลื่อน ออกแบบให้เหมือนตัวน็อต
- 7,8) ขาเก้าอี้ ไม้ไผ่ขนาดศูนย์กลางประมาณ 3-4 นิ้ว โดยมีข้อของลำปล้องอยู่ในส่วนล่างที่ฐาน
- 9) คานยึดในส่วนกลางของขาเก้าอี้ไม้ไผ่ ขนาด 2 นิ้ว
- 10) คานยึดระหว่างขาเก้าอี้ทางด้านข้าง ไม้ไผ่ 1 นิ้ว



Perspective View



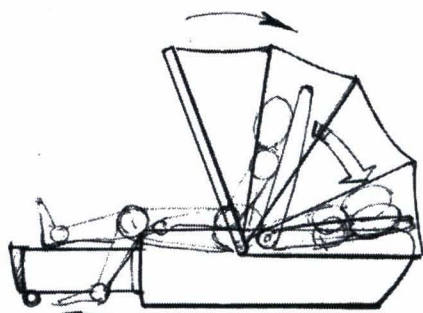
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

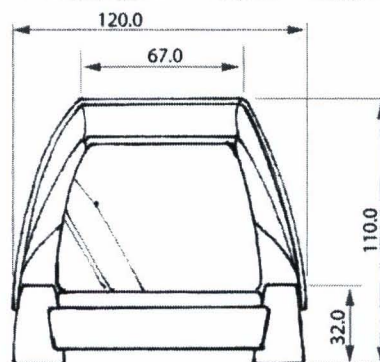
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

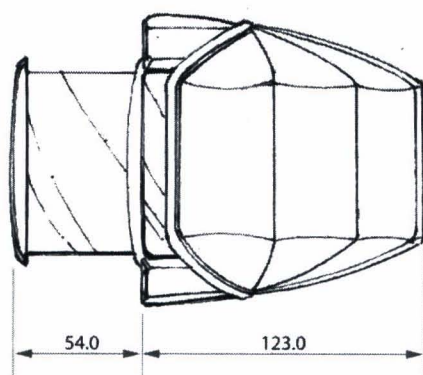
การออกแบบเก้าอี้หิ้งพักผ่อนที่มีหลังคาคลุมแบบพับเก็บได้



Front View

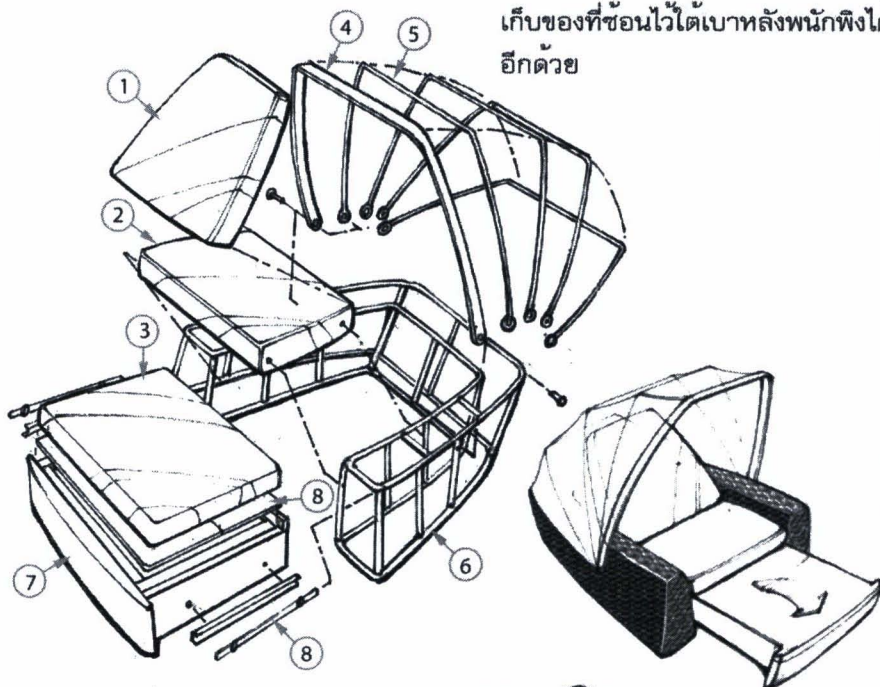


Side View



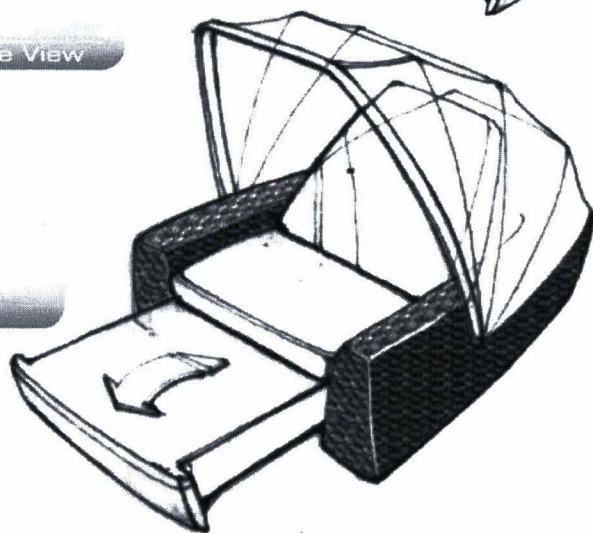
Top View

Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบแนวคิดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจาก รูปแบบของรถรับจ้างถีบสามล้อในอดีต โดยปัจจุบันยังคงมีอยู่ในบางแห่ง ที่ยังคงดูเป็นเสน่ห์ของประเทศ โดยแนวคิดนี้ได้ถูกดัดแปลงมาทำเป็นเฟอร์นิเจอร์พักผ่อนส่วนตัวที่สามารถปรับในส่วนของหลังคาคลุมให้เปิดออกและปิดได้ สามารถปรับพนักพิงรวมทั้งที่วางเท้า ให้สามารถเลื่อนขยายออกมาใช้งานได้ และสามารถเป็นที่เก็บของที่ซ่อนไว้ใต้เบาะหลังพนักพิงได้อีกด้วย

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) แผ่นเบาะพนักพิง วัสดุหุ้มใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัด 4 มม. รองอยู่ด้านหลัง มีชั้นฟองน้ำอัดแท่งหนา 2-3 นิ้ว อยู่ภายใน
- 2) แผ่นเบาะนั่ง ใช้วัสดุเช่นเดียวกับพนักพิง
- 3) เบาะรองช่วงขาและเท้าใช้วัสดุเช่นเดียวกับพนักพิง
- 4) โครงหลังคาส่วนหน้าวัสดุจากเหล็กเส้นแบนแบนหน้ากว้าง 19 มม. หนา 4.5 มม. เคลือบชุบสีน้ำมัน
- 5) โครงหลังคาส่วนพาด้านใน วัสดุจากเหล็กเส้นกลมหน้าตัดศูนย์กลาง 6 มม. เคลือบชุบโครเมียม
- 6) โครงสร้างตัวเฟอร์นิเจอร์ ทำจากวัสดุเหล็กเส้นข้ออ้อยหนา 10 มม. ผลิตโดยวิธีการดัดขึ้นรูปไปตามจิกแบบแม่พิมพ์ ที่สร้างในชิ้นส่วนบนและล่าง ส่วนตรงกลางดัดเป็นเส้น และใช้เครื่องเชื่อมไฟฟ้าในการเชื่อมติดและทำการสานถักลายที่นิยมคือลาย 2 หรือ 3 โดยใช้เส้นหวายจริงหรือหวายเทียมปิดรอบ
- 7) ลีนชักในส่วนหน้า ทำด้วยวัสดุจากไม้ MDF ปิดผิวด้วยลามิเนท หรือจะใช้ไม้จริงจากไม้สัก หรือไม้ยาง
- 8) ชุดกลไกเลื่อนลีนชักใช้ระบบลูกกลิ้งแบบดอนเดียว



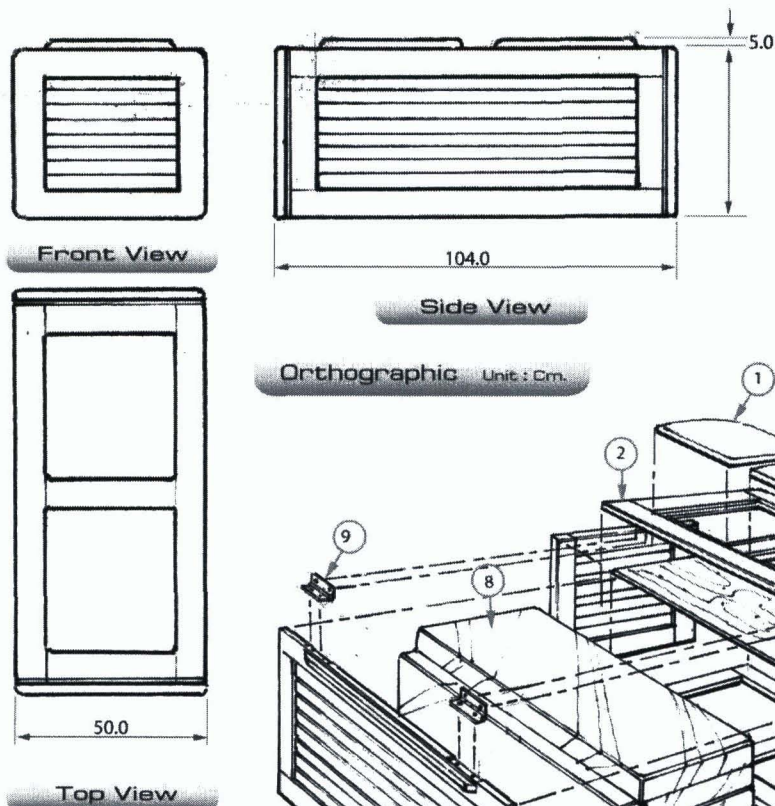
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

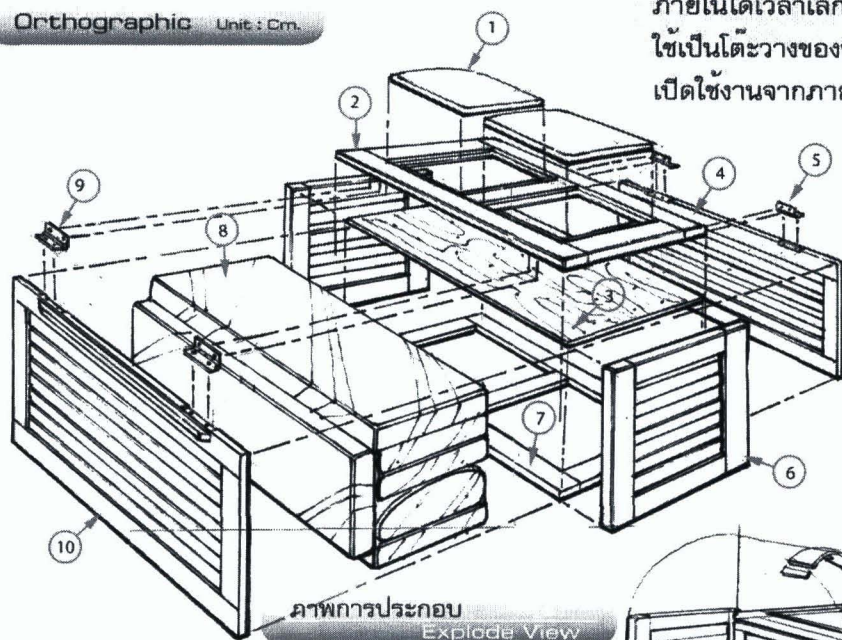
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่นอน ที่นั่ง โต๊ะหัวเตียงที่สามารถพับเก็บในรูปกล่องได้



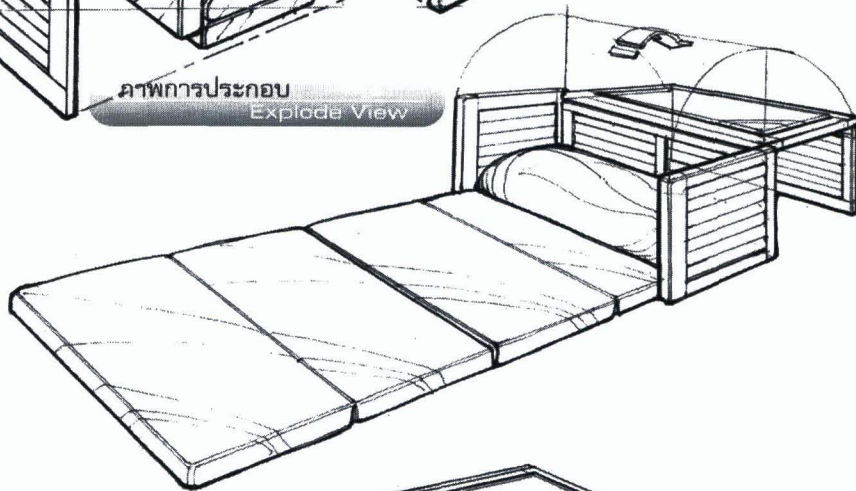
แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่ไว้สำหรับใส่ของโดยสามารถนำแนวคิดนี้ออกมาทำเป็นที่นั่ง ที่กรพองน้ำขึ้น และหุ้มด้วยงานจักสานจากงานคร๊าฟ รวมทั้งสามารถที่จะกางออกเป็นที่ยนอนที่สามารถพับเก็บเข้าไปไว้ในได้เวลาเล็กใช้ และยังสามารถใช้เป็นโต๊ะวางของที่หัวเตียงเมื่อเวลาเปิดใช้งานจากภายในขึ้น

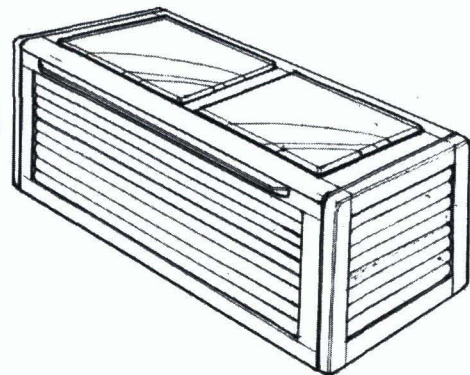


รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) เบาะหรือที่รองนั่งวัสดุหุ้มใช้งานคร๊าฟ ที่ได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวา หรืออาจใช้จากหนังเทียม หรือผ้าทอไทยที่หุ้มขึ้นพองน้ำภายใน
- 2) ไม้โครงพื้นผ่านังส่วนบนจะใช้ไม้สักไม้ ไม้ยางหรืออื่น ๆ
- 3) แผ่นพื้น ใช้ไม้อัด 4 มม. ที่รองรับการประกบกับพื้นทางด้านล่าง
- 4) ฝาไม้ทางด้านข้าง ที่เรียงระนาบของแผ่นไม้ซิกเปิดช่องระบายอากาศให้โปร่งขึ้นเล็กน้อย 5,9) ตัวบานพับประตูขนาด 3 นิ้ว
- 6) ฝาปิดทางด้านข้างที่มีช่องระบายอากาศ
- 7) ตัวโครงสร้างแผ่นพื้นทางด้านล่างใช้การเข้าไม้แบบ Lap Joint หรือการเข้าไม้แบบ Stub Tenon Corner Joint หรือจะเข้าไม้แบบใช้เดือยกลม Dowel เพื่อความเร็วในการผลิต
- 8) เบาะที่ทำที่นอนทำจากหนังเทียมหรือจะใช้ผ้าทอของไทยในส่วนนี้ได้ โดยมีขึ้นพองน้ำอัดแท่งหนา 2-3 นิ้วอยู่ภายใน
- 10) ฝาเปิดทางด้านหน้าจะเหมือนกับทางด้านหลัง



Perspective View



ศูนย์สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

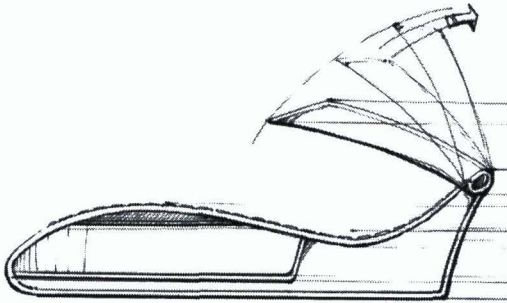
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ออกแบบมีหลังคาคลุมมีลิ้นชักเก็บของทางตอนหน้า

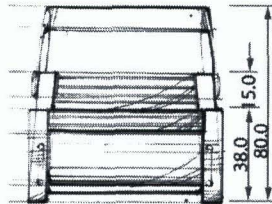
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

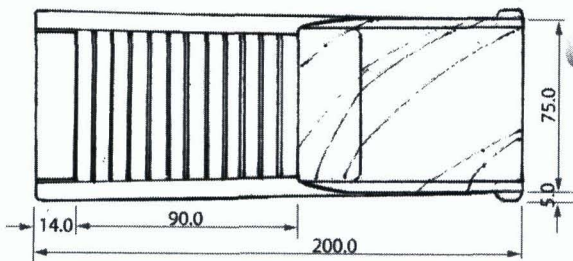
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก เครื่องดนตรีไทยคือระนาด ที่นำแนวทางของการเลียงไม้ มาเลียงต่อกันเพื่อให้เกิดความงาม โดยนำมาใช้ในการออกแบบที่นอนแบบกึ่งนั่งพักผ่อน โดยมีแบบหลังคาคลุม เพื่อความเป็นส่วนตัว รวมทั้งมีลิ้นชักเลื่อนใส่ของเพิ่มอยู่ทางตอนหน้าของตัวผลิตภัณฑ์



Front View

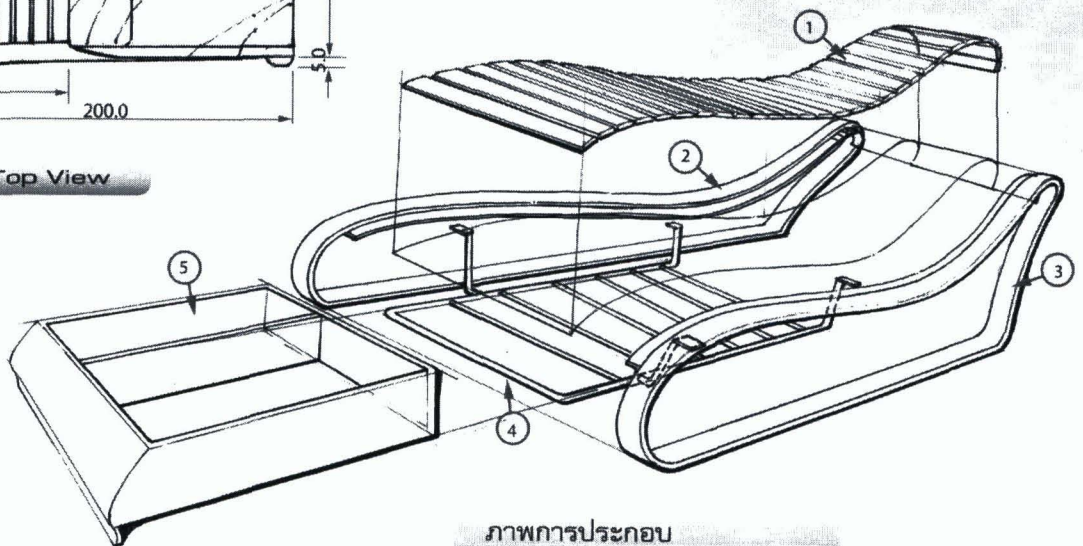


Side View



Orthographic Unit : Cm.

Top View



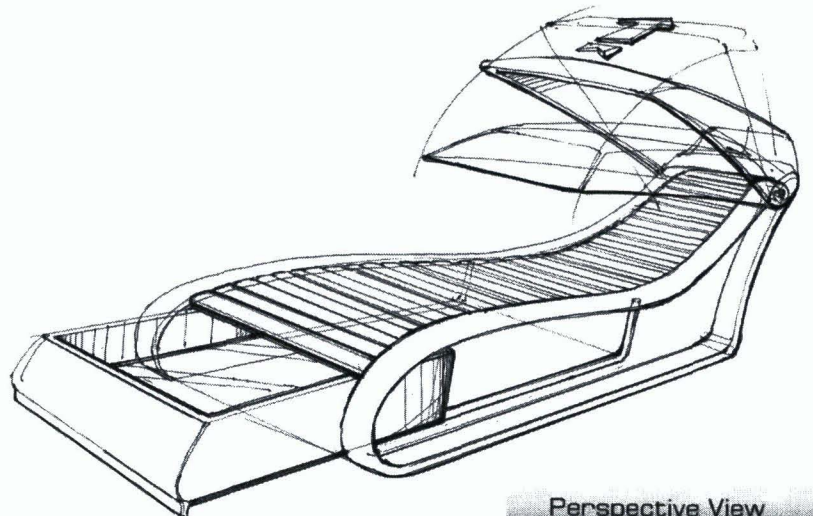
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวพื้นเตียงทำจากแผ่นไม้อัด หรือไม้ยาง หรือไม้อื่น ๆ โดยตัดสไลด์เป็นเส้นยาวหน้ากว้าง 2 นิ้วหนา 12 มม. โดยใช้เลื่อยวงเดือนชนิดตั้งบนพื้นโต๊ะ
- 2,3) โครงเสาด้านข้างทำจากเหล็กแบนขนาดหน้ากว้าง 40 มม. หนา 12 มม. หุ้มด้วยวัสดุงานคราฟที่ได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ ปอ หวาย กระจุ๊ด ผักตบชวา เป็นต้น
- 4) โครงสร้างรับลิ้นชัก วัสดุจากเหล็กเส้นกลมขนาด 6 มม. ตัดโค้งและเชื่อมงานด้วยตู้เชื่อมไฟฟ้า
- 5) ลิ้นชัก วัสดุแผ่นไม้ข้างทำจากแผ่นไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้ MDF ในการเข้ารูป และแผ่นพื้นจะใช้แผ่นไม้อัด 4-6 มม. ที่สอดเข้ารอกับไม้ทางด้านข้าง โดยใช้เลื่อยจิ๊กซอว์ในการบากร่องไม้ทางด้านข้างทั้ง 4 ด้าน



Perspective View



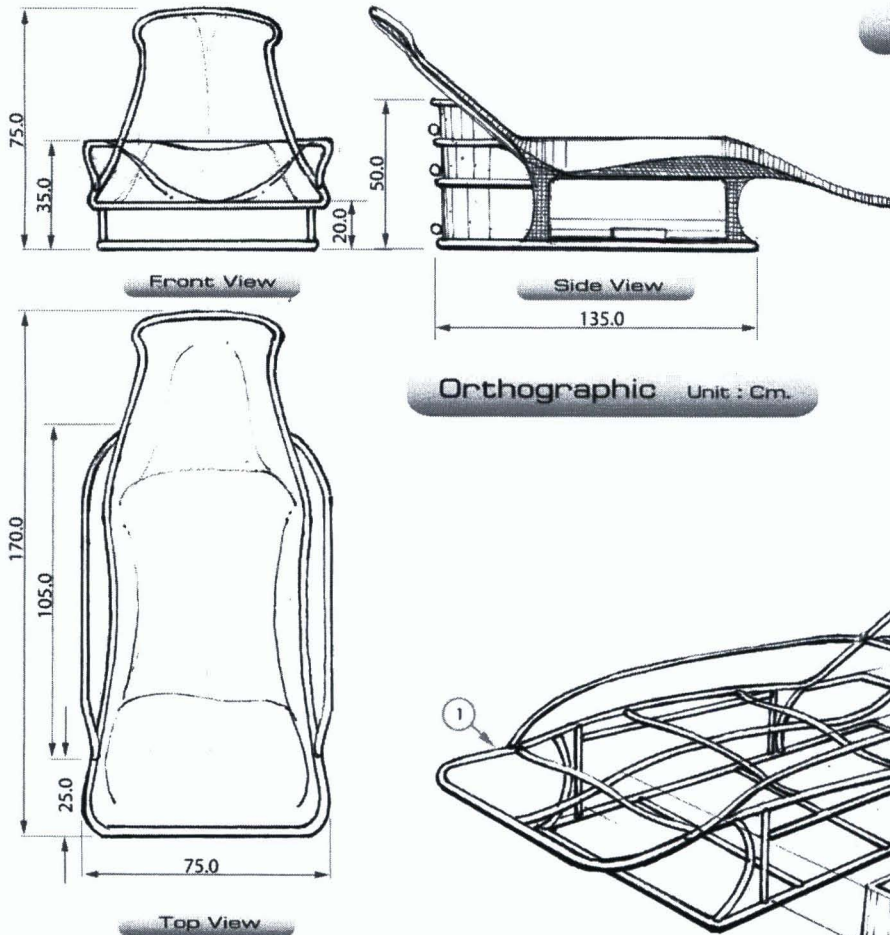
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่นั่งนอนหวายโครงสร้างเหล็กมีลิ้นชักเพิ่มในการเก็บของ



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจากกระบุงสานที่ใช้สำหรับตาก โดยนำมาดัดแปลงเป็นเก้าอี้พักผ่อน โดยมีลายสานที่เป็นเอกลักษณ์ที่คงไว้ โดยจะมีการเพิ่มเบาะหนังหรือผ้าทอรองนั่งที่กรุฟองน้ำไว้ภายใน รวมทั้งมีลิ้นชักสำหรับเก็บของเพิ่มอยู่ทางด้านข้าง และด้านหลังประกอบ

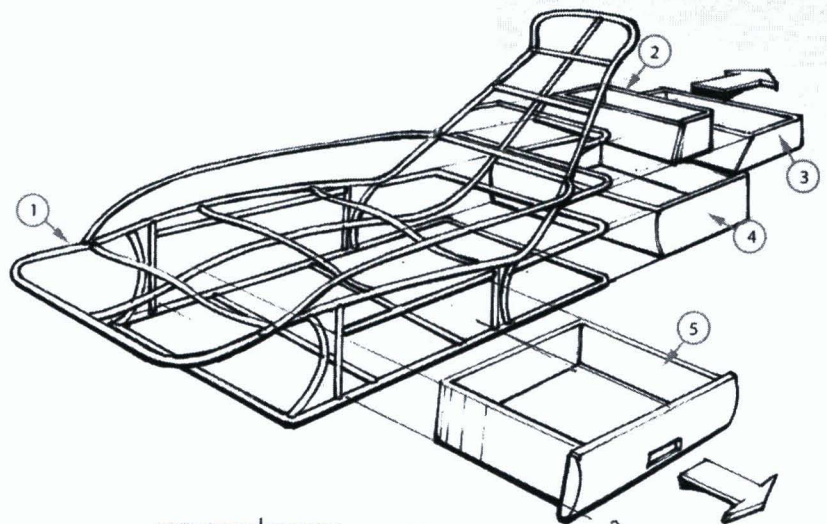
รายการและวัสดุ

Items and Materials

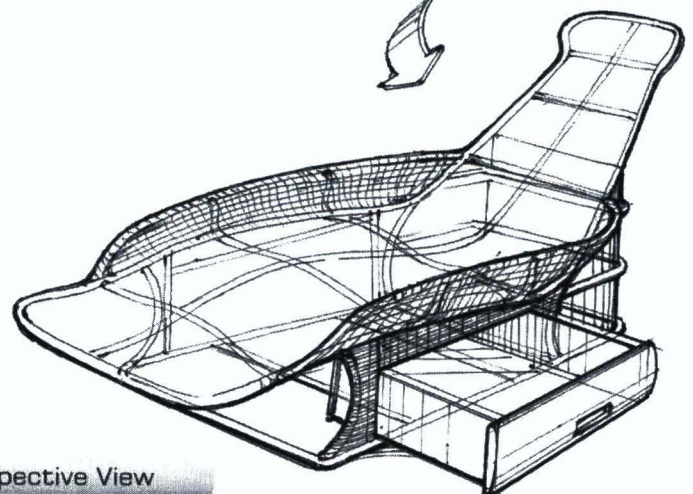
- 1) ตัวโครงของเตียง สร้างโดยใช้วัสดุเหล็กเส้นข้ออ้อยขนาด 12 มม. ทำการดัดโค้งไปตามโครงสร้างที่ทำแบบแม่พิมพ์จักเกอร์ไว้ ในส่วนของพื้นนอนกับชิ้นงานส่วนฐานและส่วนของราวจับทางด้านข้างรวมทั้งติดตั้งงานเหล็กเส้นดัดโค้งไปตามแบบในส่วนของเสาตั้งและคาดที่นั่งในแนวขวางตามแบบ การยึดติดจะใช้การเชื่อมด้วย เครื่องเชื่อมไฟฟ้า จากนั้นทำการหุ้มต่อโดยใช้การจักสาน จากวัสดุหวายเส้น หรือเส้นหวายเทียม
- 2,3,4,5) เป็นลิ้นชักสำหรับใส่ของ วัสดุใช้ไม้สัก หรือไม้ยาง รวมทั้งไม้แผ่น MDF เป็นไม้แผ่นทางด้านข้างในการเข้ารูป และแผ่นพื้นจะใช้แผ่นไม้อัด 4-6 มิล. ที่บากร่องของไม้ทางด้านข้างทั้ง 4 ด้านไว้ เพื่อสอดไม้แผ่นพื้นนี้เข้าไปเพื่อการล็อคที่สนิท ขึ้น

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

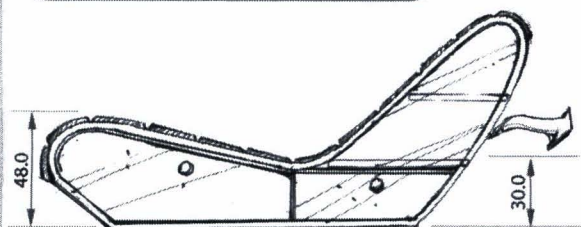
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

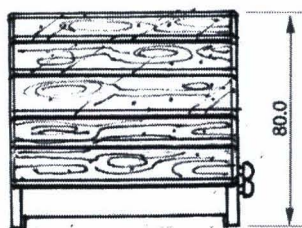
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้แบบกึ่งนอนพักผ่อนโดยใช้วัสดุไม้และเหล็กเข้าร่วม

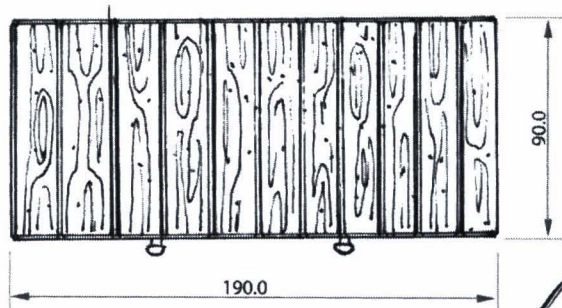
Orthographic Unit : Cm.



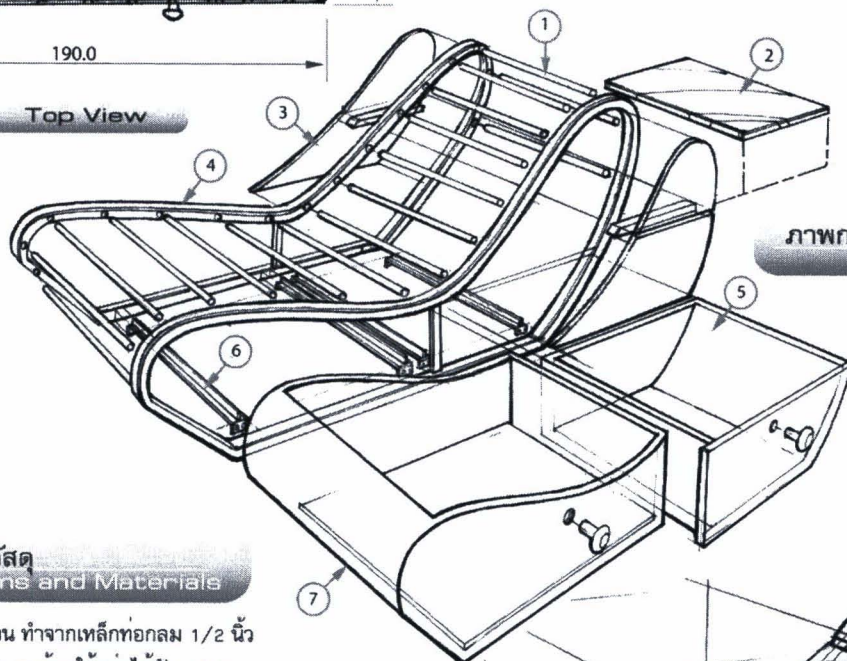
Front View



Side View



Top View



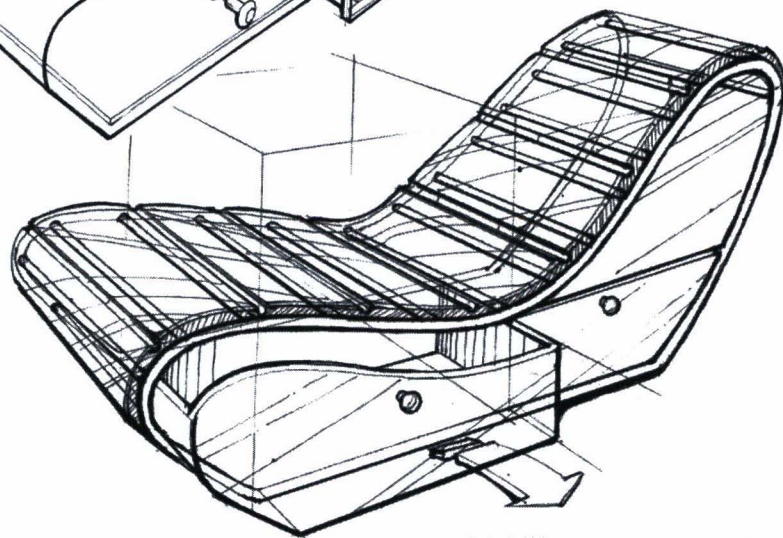
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ระแนงของคานพื่นนอน ทำจากเหล็กทอกลม 1/2 นิ้ว
- 2,3) แผ่นพื้นและแผ่นประกบข้าง ใช้แผ่นไม้อัด 4 มม.
- सानัดกั้มด้วยเส้นกนก หรือหวายเทียมแบบแบน
- 4) ตัวโครงสร้างทางข้าง ใช้ท่อเหล็กเหลี่ยม 1/2 นิ้วดัดโค้ง
- 5,7) ลินชักเก็บของ ใช้ไม้ MDF 19 มม. เป็นแนวข้าง และผิวหน้าลื่นชักด้วยการใช้งานคว่ำฟักสานตกแดงลงไป ส่วนแผ่นพื้นใช้ แผ่นไม้อัด 6 มม.
- 6) โครงยึดตัวโครงสร้างยึดทางด้านล่างใช้เหล็กแบน 16 มม. กับเหล็กแบน 12 มม.หนา 3 มม.เชื่อมติดกันเป็นรูปตัวทีเพื่อรับน้ำหนักและทำเป็นรางเลื่อนที่ฐานเพื่อช่วยเลื่อนลื่นชัก การประกอบไขน็อตยึดที่มุมทางด้านข้าง



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก บวมเมอแรง ที่เป็นเครื่องนอนเพื่อการนอน โดยนำแนวคิดนี้มาดัดแปลงทำเป็นเฟอร์นิเจอร์เพื่อการนั่งกึ่งนอนในการพักผ่อน โดยเพิ่มลื่นชักสำหรับใส่ของเข้าไป สามารถที่จะเลื่อนออกได้ทางด้านข้าง รวมทั้งมีช่องสำหรับใส่ของทางด้านหลัง ประกอบอยู่ด้วยเพื่อให้ได้รูปลักษณะและความงามประกอบกันได้อย่างลงตัว



ศูนย์สนับสนุนงานวิจัย

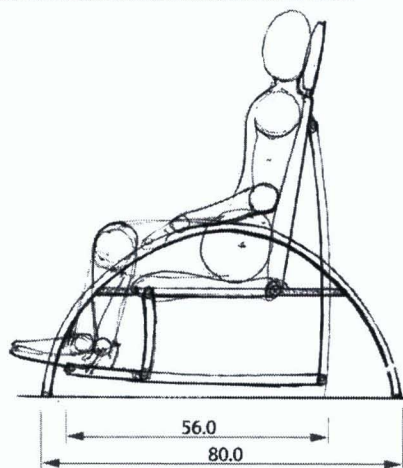
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

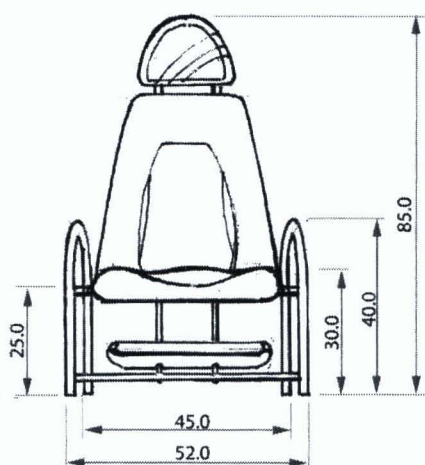
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้โยกโครงสร้างโค้งจากเหล็กเส้นและงานคราฟ

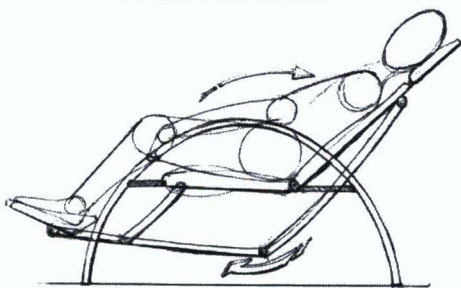
Orthographic Unit : Cm.



Side View



Front View



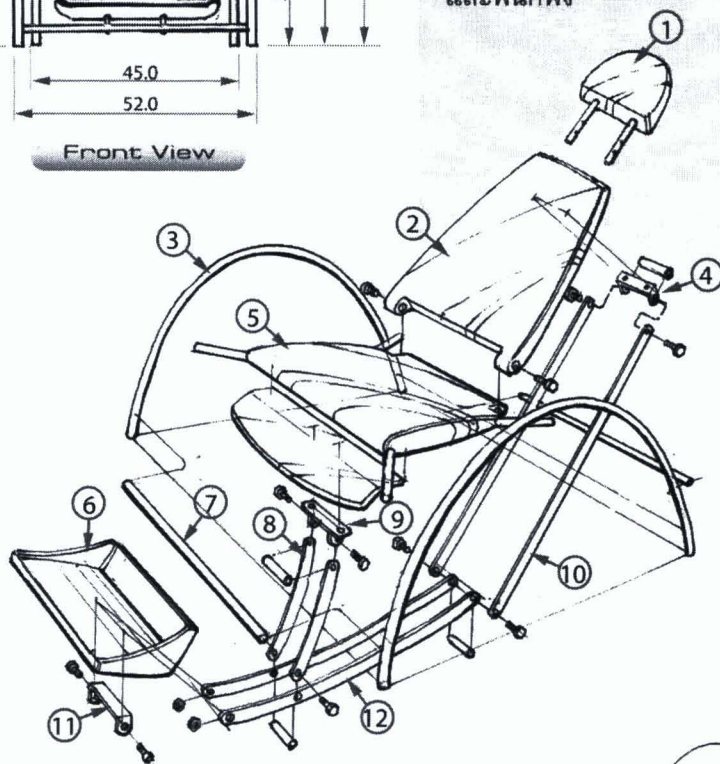
Side View

รายการและวัสดุ Items and Materials

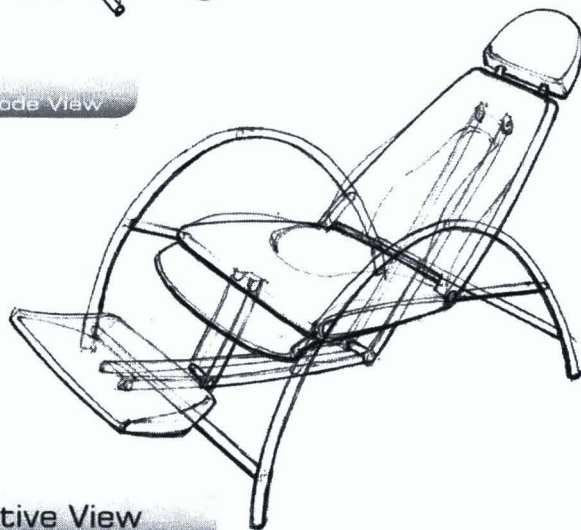
1) ที่พนักพิง ใช้โครงสร้างไม้ภายใน วัสดุภายนอกใช้งาน คราฟ ที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวา หรือจะใช้วัสดุที่ได้จากหนังเทียม หรือผ้าทอไทย เป็นตัวหุ้ม โดยมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดแน่นหนา 2 นิ้ว วางแนบ อยู่บนโครงสร้างไม้ 2) พนักพิงวัสดุเหมือนที่พนักพิงแต่จะใช้โครงสร้างเหล็กทำ Joint ในส่วนล่างเพื่อรองรับจุดปรับ เลื่อน 3) ขาเก้าอี้และที่เท้าแขนวัสดุจากท่อเหล็กกลม ขนาด 1 นิ้ว 4,9,11) ตัว Joint จุดปรับหมุนในส่วน พนักพิงโต๊ะและที่วางเท้าและขาโยก ใช้เหล็กแบนขนาด 25 มม.หนา 6 มม. เจาะรูและพับดัดฉาก 5) เบาะนั่งใช้ โครงสร้างท่อเหล็กกลมขนาด 1 นิ้ว ต่อเป็นเสาที่มุมวาง แผ่นไม้อัดบนท่อเหล็ก และเสริมด้วยชั้นฟองน้ำหนา 2 นิ้ว หุ้มด้วยวัสดุเช่นเดียวกับพนักพิง 6) ที่วางเท้าใช้ไม้สัก ไม้ เติง ไม้ยางหรือไม้เนื้อแข็งอื่น ๆ หนา 12 มม. ประกอบเข้า รูป 7) คานยึดขาด้านข้าง วัสดุจากท่อเหล็กกลมขนาด 1 นิ้ว 8,10,12) ตัวคานโยกที่ต่อจากตัว Joint ยึดใช้วัสดุเหล็ก แบนขนาด 19 มม. หนา 4.5 มม. เป็นตัวขับโยก

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก มาโยก ที่นำส่วนของการโยกแยก มาออกแบบเป็นเฟอร์นิเจอร์เพื่อการนั่ง โดยผสมผสานกับรูปเครื่อง วงกลมทางเรขาคณิต โดยใช้โครงสร้างจากเหล็กเส้น ประกอบกับ งานคราฟจำลองในส่วนของพื้นนั่ง และพนักพิง



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

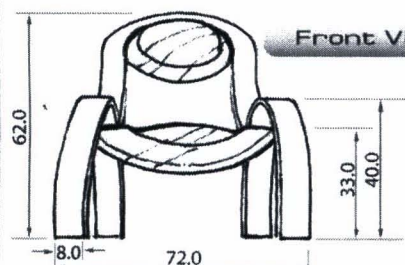
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้หิ้งฟักผ่อนที่ใช้โครงสร้างหลักเห็นประกอบกับงานคราฟ

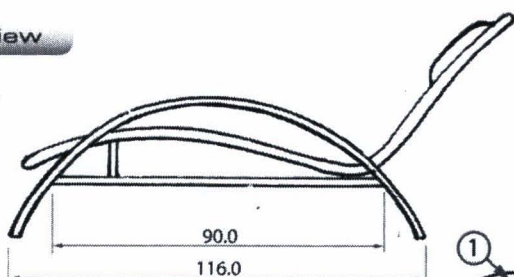
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

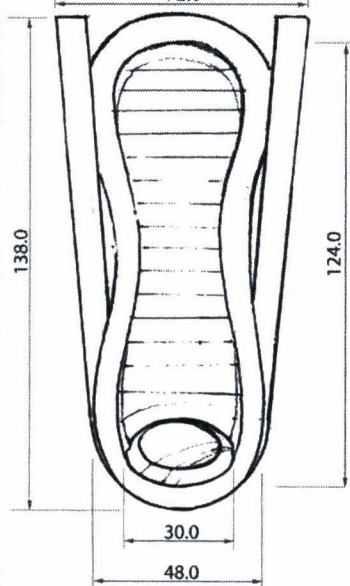
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากเครื่องเล่นสนามรางรถไฟลอยฟ้า ประกอบกับราวสะพาน ซึ่งนำมาใช้ออกแบบเป็นเก้าอี้พักผ่อน โดยพื้นผิวที่นั่งใช้งาน คราฟจักสานเป็นส่วนประกอบ



Front View

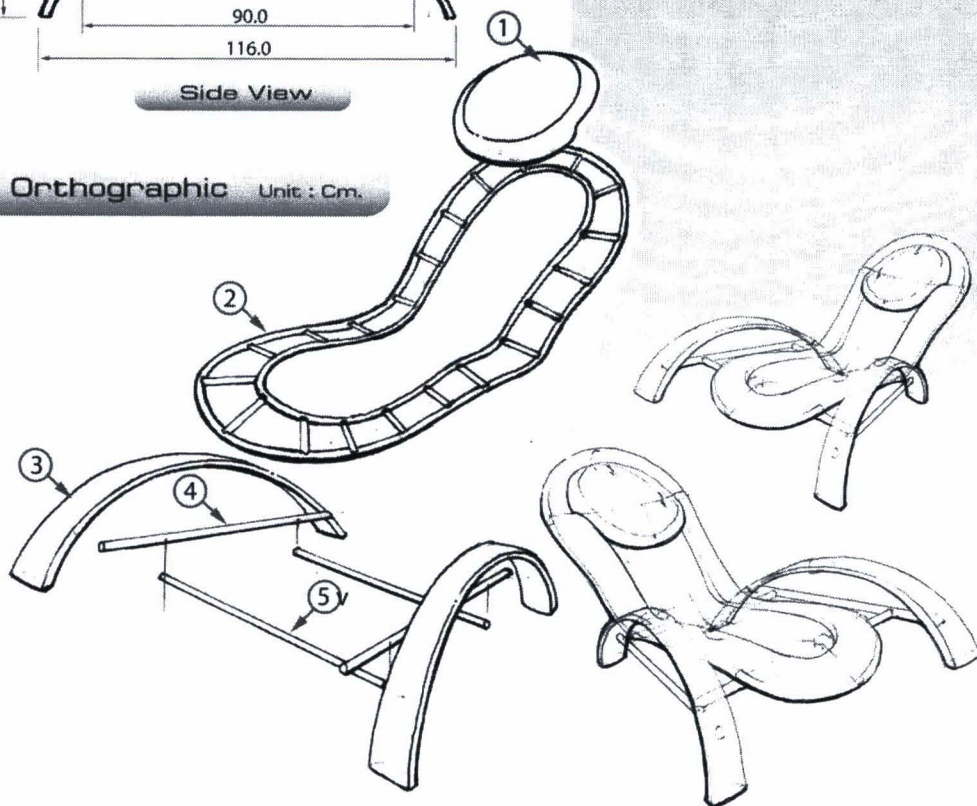


Side View



Top View

Orthographic Unit : Cm.



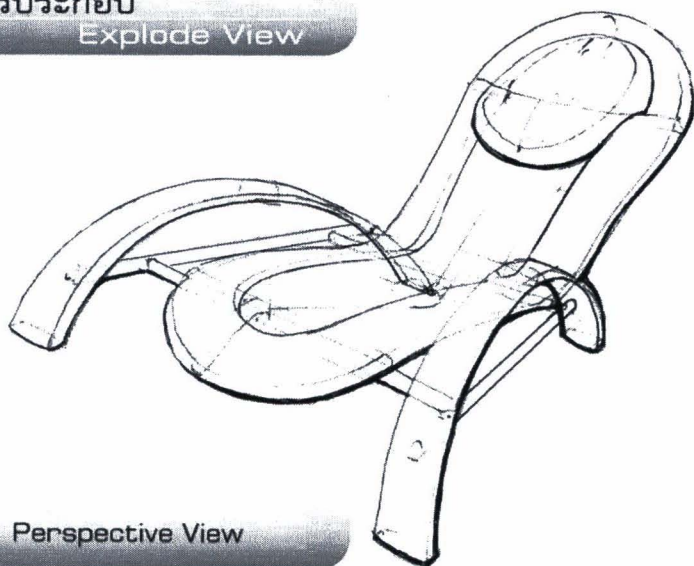
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) แผ่นเบาะพนักพิง วัสดุหุ้มใช้งานคราฟที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวา เป็นต้น หรือจะใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง โดยมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 1 นิ้ว วางโค้งแนบและปาดมุมเฉียงอยู่ภายใน
- 2) ตัวโครงสร้างที่นั่งนอน วัสดุใช้ท่อเหล็กกลม 1 นิ้ว ตั้งโค้งตามรูปแบบ และใช้งานคราฟจักสานเช่นเดียวกับวัสดุพนักพิง
- 3) ขาเก้าอี้ วัสดุใช้เหล็กแบนหน้ากว้าง 50 มม.หนา 15 มม.
- 4) ตัวเชื่อมยึดขาเก้าอี้ ใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1 นิ้ว เชื่อมยึดติดกับขา
- 5) เหล็กคานพาดยึดพื้นที่นั่งใช้เหล็กขนาดเดียวกับตัวเชื่อมยึดขาเก้าอี้



Perspective View



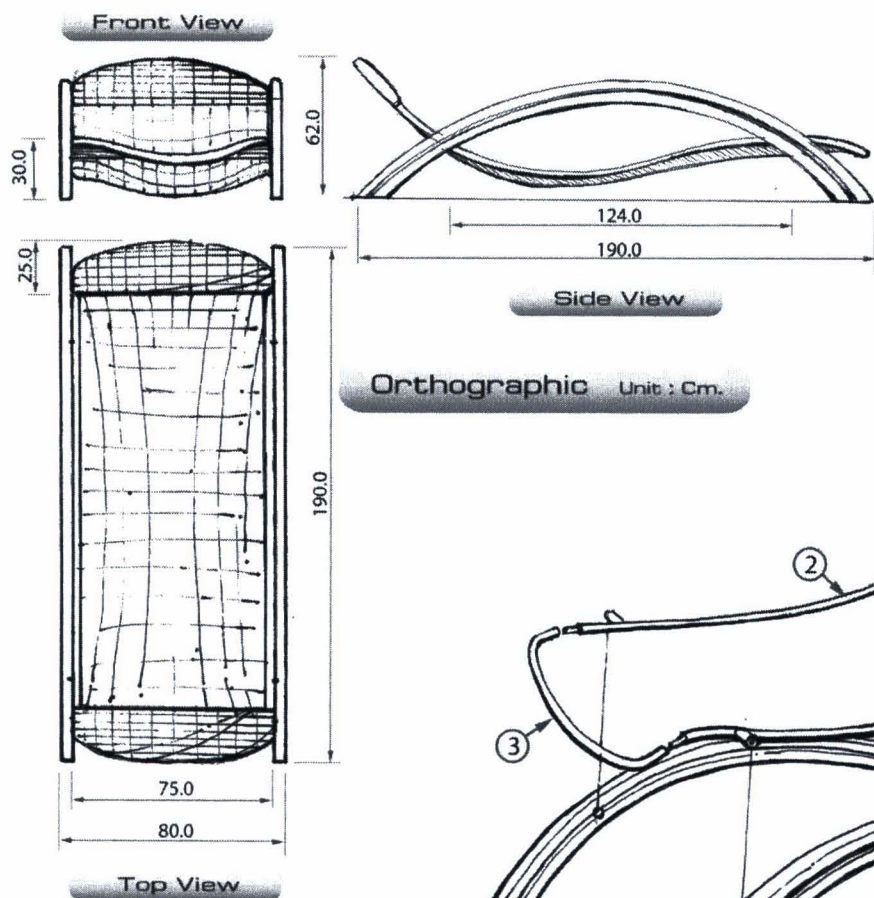
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้จักสานแบบชาวไม้อัดจึงประกอบกับโครงเหล็กพื้นผลงานคร่ำฟ

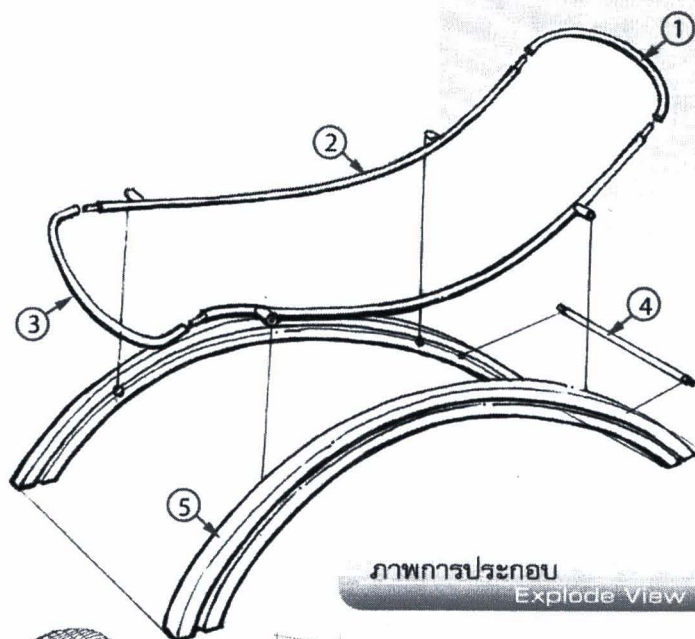


รายการและวัสดุ Items and Materials

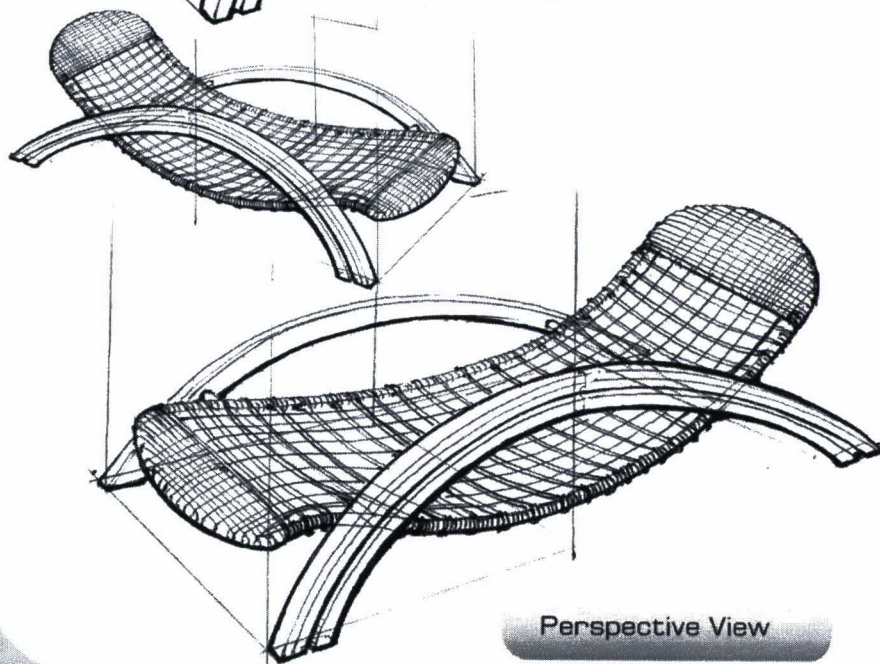
1,2,3) ชุดตัวโครงสร้างที่นอน วัสดุทำจากท่อเหล็กกลมขนาด 3/4 นิ้ว สวมหัวท้ายประกอบกัน ส่วนที่นอน ใช้หนังเทียม หรือผ้าทอไทยที่ประกบกับผ้าใยสังเคราะห์ในลอนชนิดหนา 2 ชั้นซ้อนอยู่ภายใน หรือจะทอสานถักเป็นผืนผ้าขึ้น โดยจะเย็บขอบดอกรูด้าโกไวเพื่อร้อยเชือกดึงที่นอนให้ตึง เชือกที่ดึงจะอยู่ทางด้านใต้เหมือนผู้เชือกกรองเท้าเพื่อนำมาชักทำความสะอาดได้ 4) คานช่วยยึดในส่วนเสา วัสดุใช้เหล็กเหล็กลมขนาด 12 มม. สวมนอตหัวจรมที่สวนปลายทั้งสองเพื่อช่วยยึดขาที่นอนทั้งสองข้าง 5) ขาที่นอนใช้ไม้สัก ไม้เต็ง หรือไม้เนื้อแข็งที่มี ดัดต่อขาไม้ให้โค้งขึ้น โดยใช้การเจาะเหล็กลูกฝังเพื่อช่วยในการต่อเนื้อไม้

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากเส้นโค้งของสายรุ้งบนฟากฟ้าที่นำมาเป็นโครงสร้างในส่วนของการรับน้ำหนัก โดยนำมาผสมผสานกับเส้นที่อ่อนช้อยในแนวระนาบที่เป็นส่วนของการรองรับนอนกับการผสมผสานการถักทอจากงานคร่ำฟ



ภาพการประกอบ Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

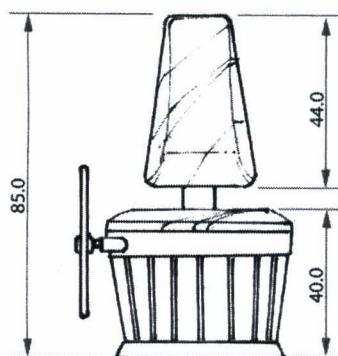
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.วิรุโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

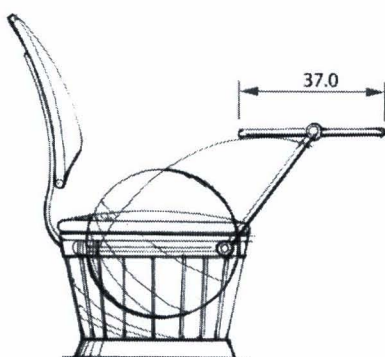
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้เล็กเซอร์ในรูปแบบถังไม้ที่เก็บของภายในถังได้

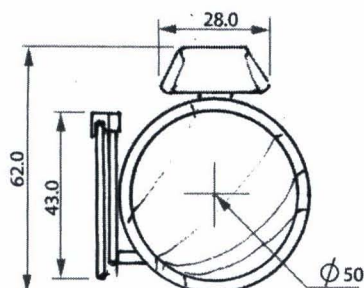
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

1) แผ่นพื้นโต๊ะทำจากไม้สัก หรือไม้ยางที่มีการนำมาต่อพื้นผิวกัน หรืออาจใช้ไม้ MDF 14 มม. ติดผิวลามิเนทหรือฟอร์เมก้า และขอบข้างโดยรอบ 2,4) พนักพิงและเบาะนั่ง วัสดุที่ใช้ขึ้นนอกใช้หนังเทียมหรือผ้าทอของไทยชั้นในกรุฟองน้ำหนา 1/2 หรือ 1 นิ้วภายในโครงสร้างรองส่วนหลังเป็นแผ่นไม้อัด 6 มม. เป็นตัวยึดพร้อมหมุดผ้าประกอบเหมือนส่วนเบาะ 3) ตัว Joint ในการปรับเปลี่ยนหมุนแผ่นพื้นโต๊ะเก็บวัสดุใช้เหล็กเส้นแบน 25 มม.หนา 3 มม. 5) แผ่นช่วยยึดใต้พนักพิงทำจากเหล็กแบน 25 มม. หนา 3 มม. เชื่อมไฟฟ้าติดกับ 8) เหล็กเส้นแบน 50 มม. หนา 6 มม. ที่เป็นส่วนของที่ยึดเบาะพนัก 6) เป็นส่วนของตัวนอต 9 มม. ยาว 2.5 นิ้ว ที่ใช้ในการยึดปรับมุมองศาของแผ่นพื้นโต๊ะ 7) แผ่นยึดประกบข้าง ใช้เหล็กเส้นแบนขนาด 32 มม. หนา 6 มม. 9) แกนขาปรับเก็บพื้นโต๊ะใช้เหล็กเพลลา 12 มม. หัวท้ายเชื่อมกับเหล็กกลมศูนย์กลาง 1 นิ้ว เจาะรูในแนวกลาง 9 มม. 10) แผ่นไม้ประกบข้าง ใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็ง หรือไม้ชนิดอื่น การยึดติดโดยการเจาะรูและฝังนอตหัวบากเฉียงเข้าไปในเนื้อไม้หรือ จะใช้หัวนอตกลมก็ได้ 11) ฐานรอง ใช้ไม้สัก หรือไม้ยางที่นำมาเรียงซ้อนอัดต่อ ๆ กันในแนวขวางและใช้การติดประกบเนื้อไม้โดยใช้เครื่องมือแคลมป์ทบาร์ (T-Bar Clamp) จับ

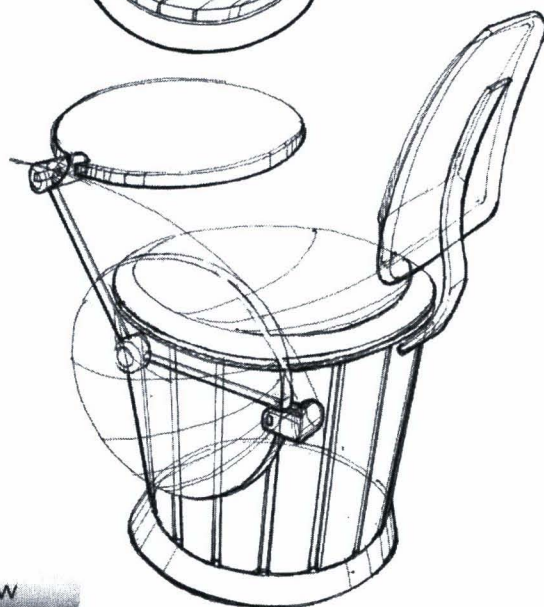
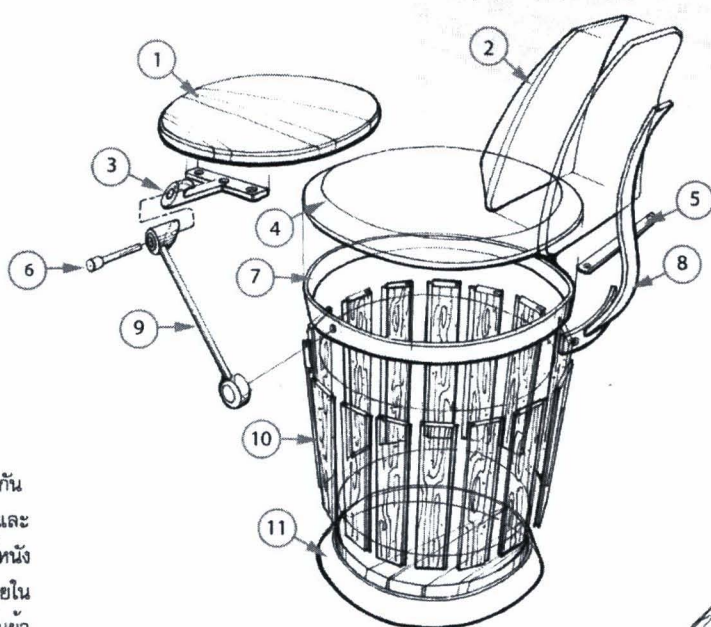
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากถังไม้ใส่ผ้าในสมัยก่อน โดยนำรูปแบบมาดัดแปลงเป็น เก้าอี้เล็กเซอร์ที่ภายในถังสามารถนำใส่สิ่งของต่างๆ ได้ โดยพื้นนั่งอาจทำด้วยงานจักสานหรือ หนังเทียมสังเคราะห์ได้

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



บัณฑิตวิทยาลัย

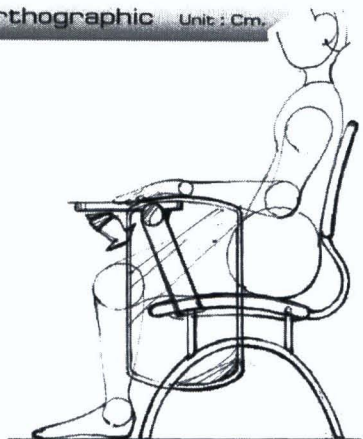
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

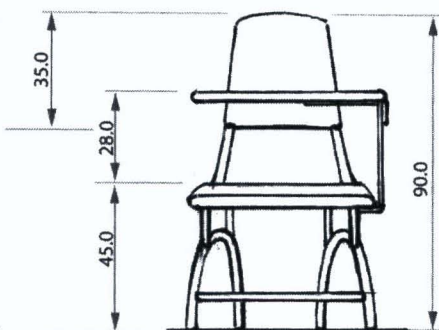
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้เอนหลังที่คำนึงถึงระบบการนั่งและพนักจากงานกราฟ

Orthographic Unit : Cm.



Side View



Front View

แนวคิดในการออกแบบ

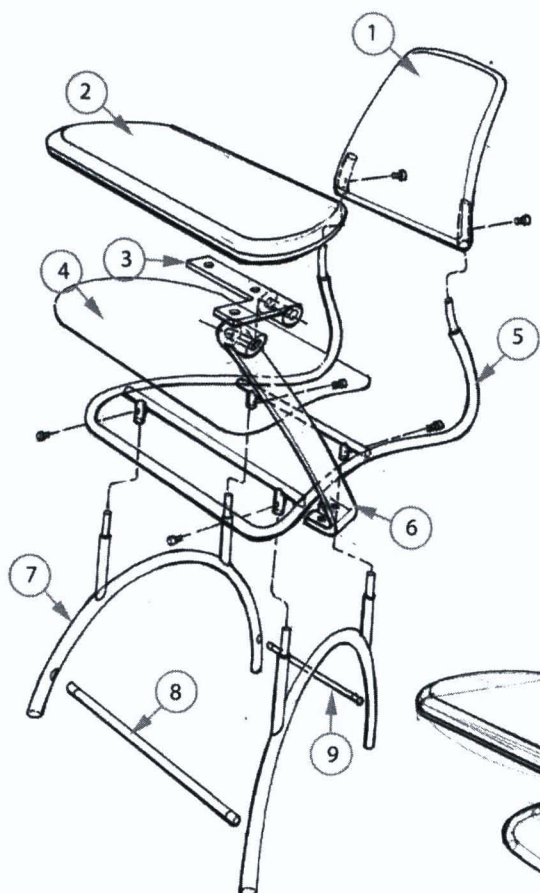
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก สะพานข้ามแม่น้ำประกอบกับการใช้เส้นทางรูปทรงทางเรขาคณิตมาผสมผสานให้เกิด เป็นเฟอร์นิเจอร์เพื่อการนั่งเอนหลัง ที่คำนึงถึงแรงสปริงที่แผ่นหลังเพื่อลดความปวดเมื่อยของร่างกายลง รวมทั้งได้ใช้การจักสานถักทอจากงานกราฟ ในส่วนของที่นั่ง และพนักพิงประกอบกับโครงสร้างเหล็กเส้น เพื่อสร้างความสวยงามให้เกิดขึ้น

รายการและวัสดุ

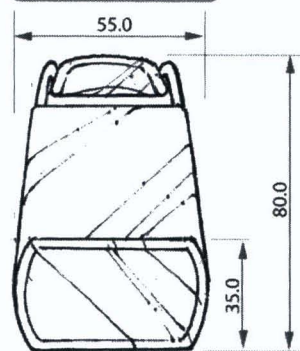
Items and Materials

- 1,4) พนักพิงและเบาะนั่ง วัสดุที่ใช้ขึ้นนอกใช้หนังเทียมหรือผ้าทอของไทย ขึ้นในกรุฟองน้ำหนา 1/2 หรือ 1 นิ้วภายใน โครงสร้างรองส่วนหลังเป็นแผ่นไม้อัด 4 มม. ที่วางซ้อนทับบนโครงเหล็กทอกลมขนาด 3/4 หรือใช้ 1 นิ้ว
- 2) แผ่นพื้นโต๊ะ ทำจากไม้สักหรือไม้ยางพาราที่ต้องการใช้วัสดุไม้จริง หรือใช้ไม้ทางอัด เช่น MDF ที่เคลือบผิวหน้าด้วยแผ่นฟอเมก้าและขอบข้าง ใช้เลื่อยชักข้อไฟฟ้าหรือเลื่อยวงเดือนในการตัด
- 3) ตัว Joint ในการปรับเลื่อนหมุนแผ่นพื้นโต๊ะ เก็บ วัสดุใช้เหล็กแบนขนาด 25 มม.หนา 4.5 มม.
- 6) ขายึดตัว Joint กับพื้นโต๊ะ ใช้เหล็กเส้นแบนขนาด 50 มม. หนา 6 มม.
- 5,7) ขาโต๊ะและที่นั่ง ใช้เหล็กทอกลมขนาด 3/4 หรือ 1 นิ้ว ชนิดหนา การตัดใช้เลื่อยเหล็กและเครื่องตัดมือที่ติดบนโต๊ะทำงาน
- 8,9) ตัวยึดขาโต๊ะใช้เหล็กทอกลมขนาด 1/2 นิ้ว

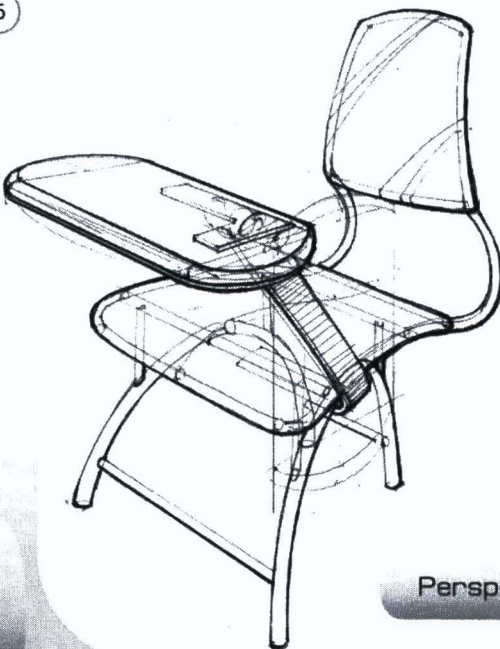


ภาพการประกอบ

Explode View



Top View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

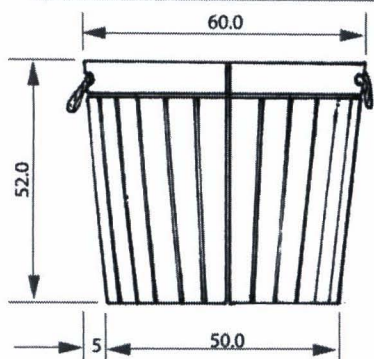
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

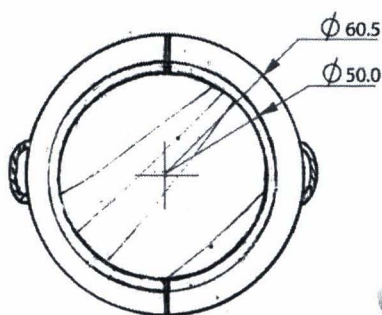
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้สองที่นั่งที่อยู่ในถังขยะที่พร้อมมีลิ้นชักเก็บของได้

Orthographic Unit : Cm.



Front View



Top View

รายการและวัสดุ

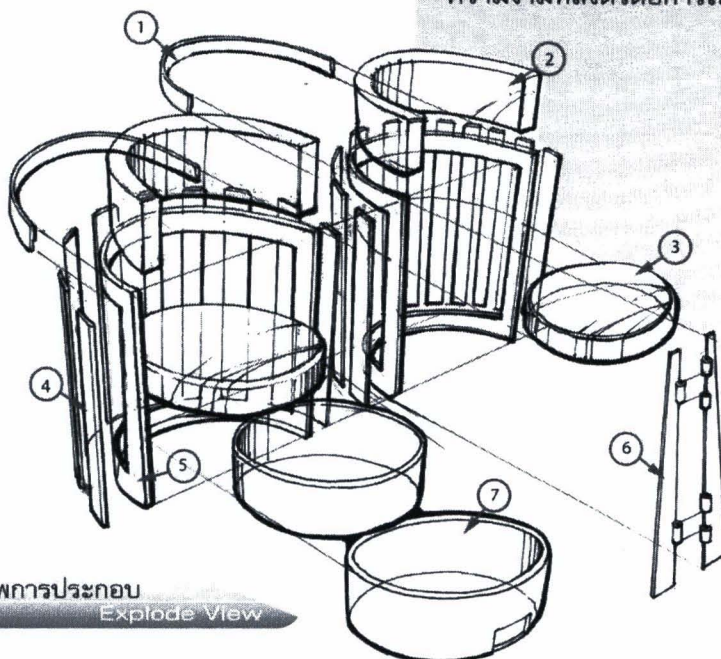
Items and Materials

1) โครงสร้างประกอบแผ่นไม้ข้างด้านบน วัสดุใช้เหล็กแบน ขนาด 32 มม.หนา 4 มม. ดัดโค้ง 2) เบาะนั่งทำจากวัสดุที่ทนทานจากโฟมอัดเข้ารูปแบบโค้ง หุ้มชั้นในด้วยฟองน้ำอัดแท่งหนา 2 นิ้ว 3) เบาะนั่ง ใช้วัสดุเหมือนพนักพิง แต่รองชั้นพื้นด้วยแผ่นไม้อัดหนา 6 มม. โดยใช้เลื่อยฉลุมือจิกซอร์ไฟฟ้า 4) แผงไม้ประกอบข้าง ใช้ไม้สัก ไม้ยางหรือไม้จำฉา เป็นต้น 5) โครงสร้างหลักของเก้าอี้ วัสดุใช้เหล็กแบนขนาด 32 มม.หนา 9-12 มม. ดัดโค้งและเชื่อมด้วยไฟฟ้า 6) ชุดยึดเส้นในการเปิดปิด วัสดุใช้เหล็กเส้นแบนเหมือนโครงสร้างหลักเชื่อมติดกับบานพับประตูที่ทำเองจากท่อเหล็กเส้นขนาด 3/8 นิ้ว 7) ลิ้นชักใส่ของ โครงสร้างทำจากไม้ยาง หรือไม้สัก ไม้จำฉา โดยการตัดเป็นเส้น ขนาดหน้ากว้าง 1 นิ้ว นำมาเรียงโค้งกลมบนโครงเหล็กแบนขนาด 12 มม.หนา 5 มม. ในแนวบนและล่าง แผ่นพื้นใช้แผ่นไม้อัด 6 มม.

แนวคิดในการออกแบบ

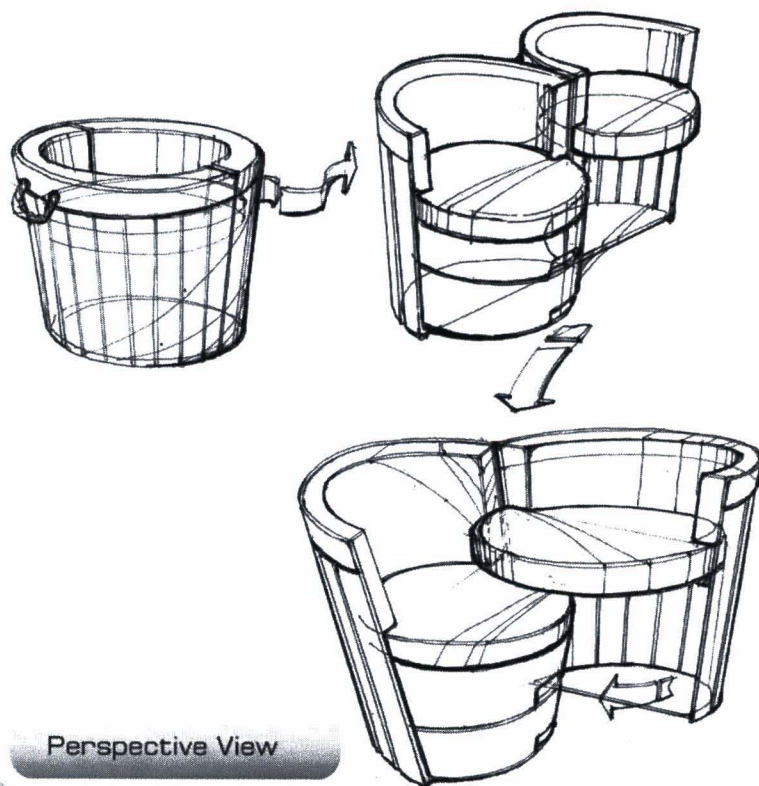
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากถังไม้ใส่ข้าว ที่ถอดความคิดออกมาเป็นสองที่นั่ง ที่ซ่อนประกอบอยู่ในถังรวมทั้งยังมีลิ้นชักสำหรับใส่ของอยู่ใต้ที่นั่งที่ประกอบรวมทำให้เกิดความงามที่ลงตัวต่อการใช้งาน



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

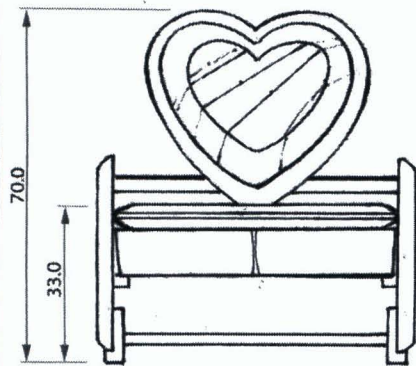
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

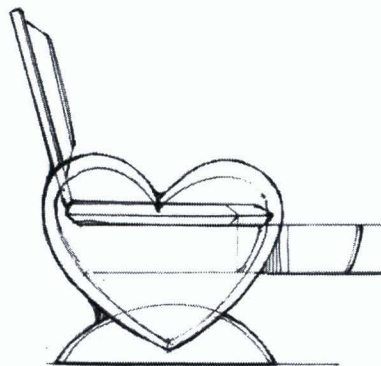
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้ทรงหัวใจในทุกชิ้นส่วนพร้อมมีลิ้นชักเก็ของ

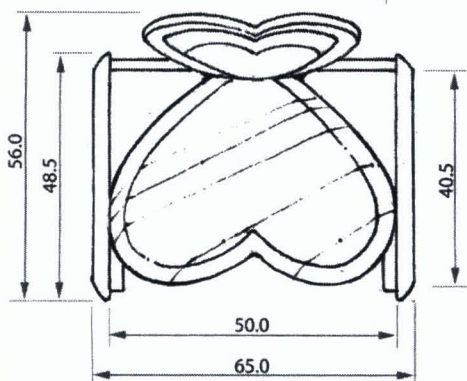
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



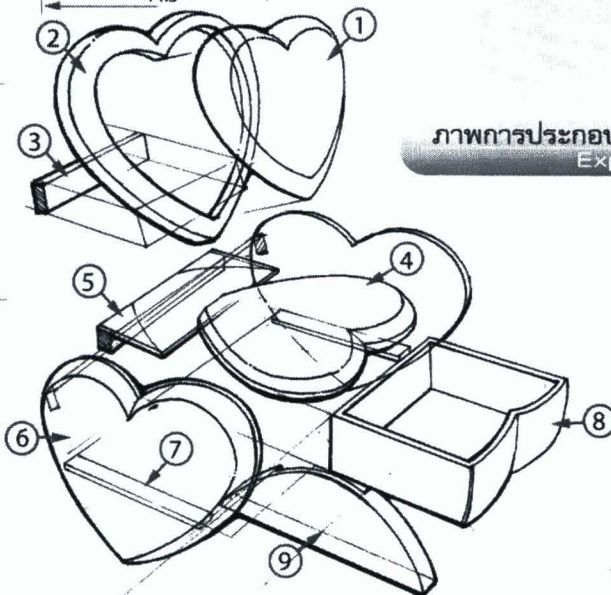
Top View

รายการและวัสดุ Items and Materials

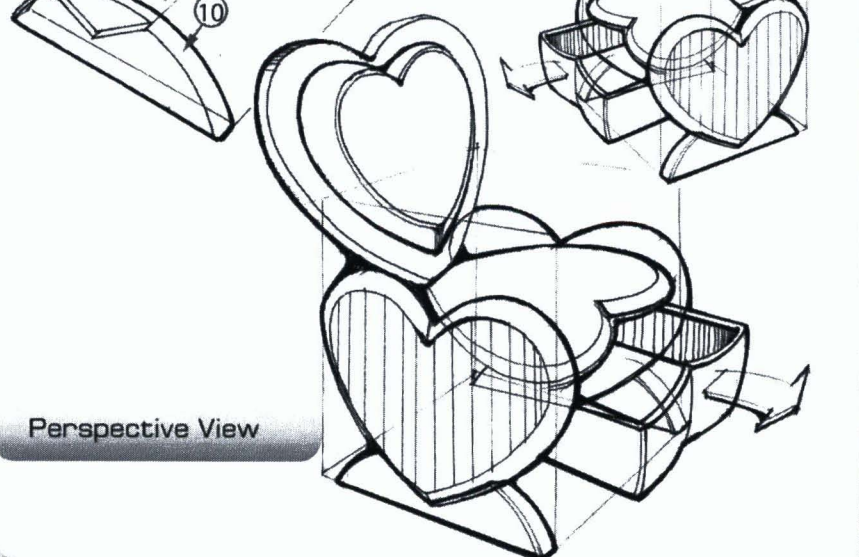
1) แผ่นเบาะพนักพิง วัสดุหุ้มโซนนั่งเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง มีชั้นฟองน้ำ แผ่นอัดหนา 2.5 นิ้วมุงปาดเฉียงอยู่ภายใน 2) แผ่นไม้ MDF หนา 15 มม. ประกอบ 2 แผ่น ทำขอบรูปหัวใจ รองด้านหลังด้วยแผ่นไม้อัดขนาด 6 มม. 3) แผ่นไม้โครงยึดด้านหลังพนักพิง ใช้น้ำล็ก ไม้ยางหรือไม้เนื้อแข็ง ขนาด 2 x 1 นิ้ว ในการขึ้นรูป 4) แผ่นพื้นนั่ง วัสดุโซนนั่งเทียมหรือผ้าทอไทยหุ้มเหมือนพนักพิง รองพื้นด้วยแผ่นไม้อัดหนา 6 มม. 5) ตัวยึดโครงสร้างพื้นนั่งกับไม้คานด้านข้าง ใช้น้ำล็กหนา 6 มม. ประกอบกับบนไม้ล็กหรือไม้ยาง ขนาด 1 x 1 นิ้ว 6) แผ่นผืนข้าง วัสดุจากแผ่นไม้ MDF หนา 25 มม. ตัดทำเป็นรูปหัวใจ 7) โครงสร้างไม้ยึดลิ้นชัก ทำจากไม้อัดหรือไม้ยาง หนาตัด 1.5 x 0.5 นิ้ว 8) ลิ้นชัก ทำจากแผ่นไม้ MDF หนา 12 มม. ทางส่วนหน้าทำการเพิ่มความหนาประกอบและทำการปาดโค้งเข้ารูป 9) ส่วนรองรับขาเก้าอี้ วัสดุใช้น้ำล็ก MDF หนา 25 มม. ประกอบกับไม้ล็ก หรือไม้ยางด้านข้างเพื่อเพิ่มความแข็งแรงนอกทำการขัดแต่งและทำสีชิ้นงาน

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปหัวใจ ที่เป็นสัญลักษณ์ของความรัก โดยการออกแบบจะนำรูปหัวใจมาใช้ในการออกแบบเก้าอี้ โดยจะใช้นทุกชิ้นส่วนเป็นรูปหัวใจ ที่สามารถนำมาประกอบกันได้อย่างลงตัว โดยเพิ่มประโยชน์ใช้สอยที่มีลิ้นชักอยู่ใต้ที่นั่งสามารถนำมาใส่ของได้



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View

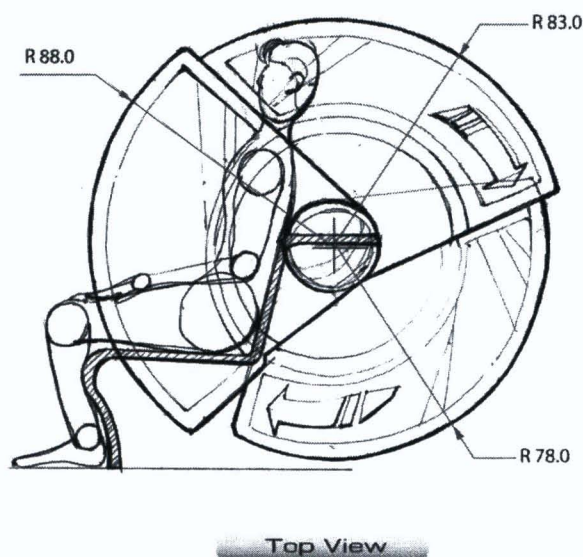
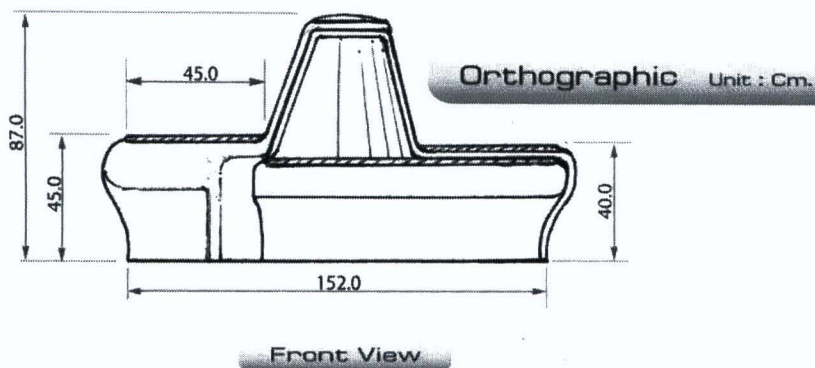


ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้หมุนปรับราคาได้รับแรงบันดาลใจจากโครงสร้างหลักของงานคร่ำฟ



รายการและวัสดุ Items and Materials

1,3,5) แผ่นเบาะนั่ง วัสดุหุ้มโซ่หนังเทียมหรือผ้าทอไทย หรือจะใช้การจักสานงานคร่ำฟ ที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวา เป็นต้น โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง มีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดแท่งหนา 1.5-2 นิ้ว อยู่ภายใน 2,4,6) ตัวโครงสร้างของเก้าอี้วัสดุที่ใช้ ทำจากไฟเบอร์กลาสในการขึ้นรูป โดยขึ้นงานมีความหนาประมาณ 6-8 มิลลิเมตร การสร้างแม่พิมพ์ขึ้นงานจะทำการถอดแบบจากชิ้นงานภายนอกของตัวแบบด้วย แผ่นไฟเบอร์กลาส ที่เรทกับด้วยน้ำยาเรซินเหลว จากนั้นจะแข็งตัวจับเป็นรูปทรงขึ้น ก่อนทาเรซิน จะต้องทาน้ำยากันติดที่ผิวชิ้นงานก่อน เมื่อได้แม่แบบแล้วจะทำการเรไฟเบอร์กลาสทางด้านในของชิ้นงานทั้ง 3 ส่วน แล้วนำมาประกอบกัน

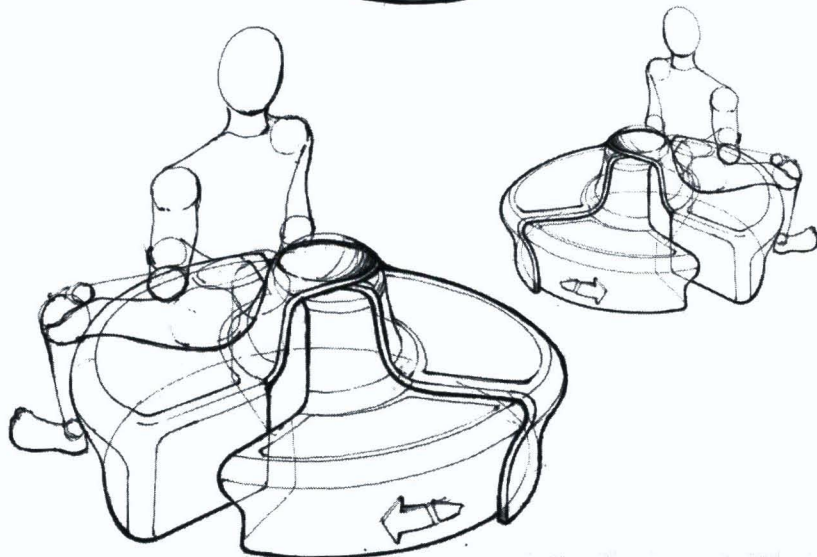
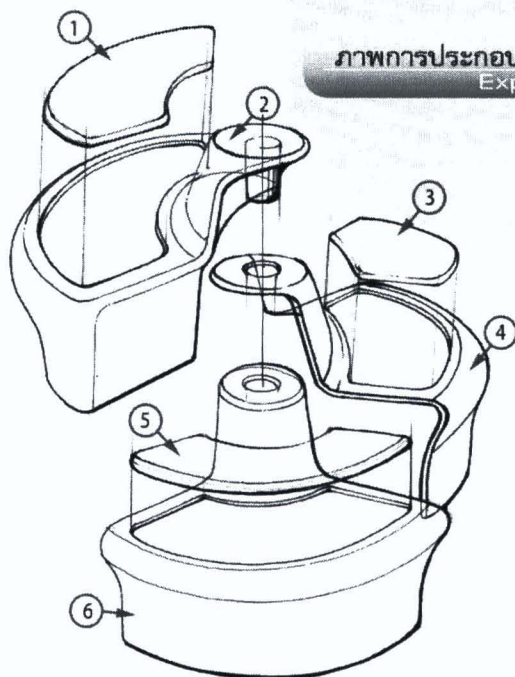
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก ก้อนขนมเค้ก ที่ถอดแบบออกมาสร้างเป็นที่นั่งที่สามารถหมุนเป็นวงกลมได้โดยรอบ ที่ประกอบไปด้วยชิ้นงานสามชิ้น สามารถที่จะพับเก็บได้เหมือนกับก้อนขนมเค้กที่โดนตัดออก

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

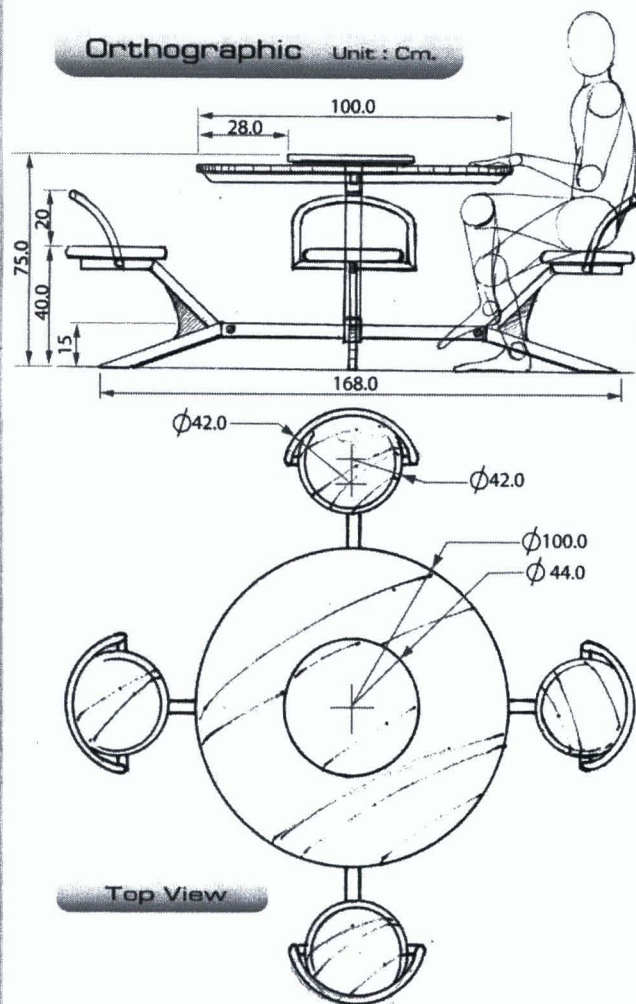
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนามสี่ที่นั่งพร้อมปรับเลื้อนหมุนหันได้

Orthographic Unit : Cm.



Front View

Top View

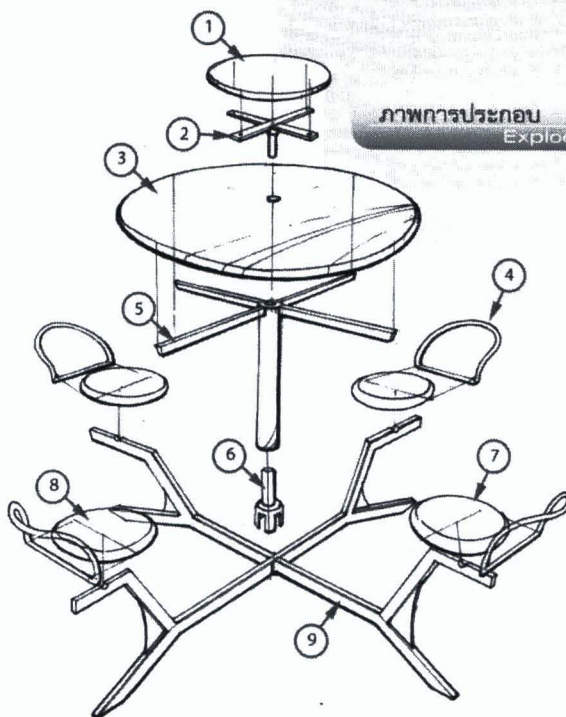
รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ที่วางอาหารกลางโต๊ะ วัสดุจากแผ่นไม้สัก ไม้เต็งหรือไม้ยางหนา 1/2 นิ้ว ที่คัดเคลือบผิว หรือจะใช้แผ่นกระຈ 9 มม. วางแทน
- 2) โครงสร้างที่รองรับการหมุน วัสดุจาก เหล็กแบนขนาด 25 มม. หนา 5 มม. เสากลางใช้ท่อเหล็ก 1 นิ้ว 3) พื้นโต๊ะ วัสดุใช้แผ่นไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็งหรือไม้เนื้อแข็ง ความหนาประมาณ 1-2 นิ้ว ทำสี่หรือ ขัดเคลือบผิวด้วยแล็กเกอร์หรือจะเป็นพวกน้ำมันวานิชดำหรือ น้ำมันวานิชเงา
- 4) พนักพิง โครงสร้างใช้วัสดุจากท่อเหล็กกลมขนาด 3/4 นิ้ว ดัดและเชื่อมติดกับตัวฐาน
- 5) โครงสร้างที่รองรับพื้นโต๊ะ วัสดุจากท่อเหล็กแบนขนาด 2x1 นิ้ว เชื่อมติดบนท่อเหล็ก เสากลางขนาด 3 นิ้ว
- 6) ข้อต่อJoint ที่ยึดขาและพื้นโต๊ะ วัสดุใช้เหล็กท่อนขนาด 1 1/2 นิ้ว เชื่อมติดบนท่อเหล็ก 3 นิ้ว ที่บากร่องโดยรอบและเชื่อมติดติดกับส่วนฐาน
- 7,8) ที่นั่งใช้วัสดุไม้เช่นเดียวกับพื้นโต๊ะ โดยมีขนาดหนา 2-3 นิ้ว
- 9) เสาและคานที่พื้น วัสดุใช้ท่อเหล็กแบนขนาด 3 x 1 1/2 นิ้ว

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก เครื่องเล่นม้าหมุน ที่ถอดแบบมา ทำเป็นรูปแบบของโต๊ะสนามที่ใช้ในร่มภายนอกบ้าน โดยคำนึงถึงครอบครัวในสี่ที่นั่ง ที่สามารถหมุนโต๊ะกระจก ที่เป็นถาดอาหารในส่วนกลางได้

ภาพการประกอบ Explode View



Perspective View



ศูนย์สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเชิงช่างที่หนึ่งจากโครงเหล็กและวัสดุยางล้อยรถยนต์ที่ทิ้งแล้ว

แนวคิดในการออกแบบ

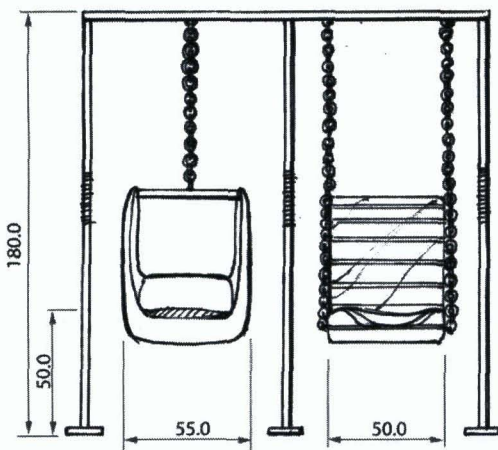
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากการนำวัสดุที่ทิ้งแล้วมาทำให้เกิดประโยชน์ เช่น นำยางรถที่ทิ้งแล้วมาทำในส่วนของที่นั่ง ประกอบกับเสาคู่เป็นท่อนเหล็กเส้น มาเป็นตัวโครงสร้างหลัก ในการยึดชิ้นงาน โดยจะใช้เส้นโซ่เป็นตัวยึดของชิ้นงานนี้

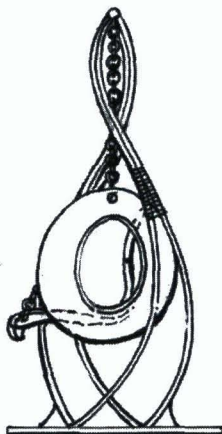
รายการและวัสดุ

Items and Materials

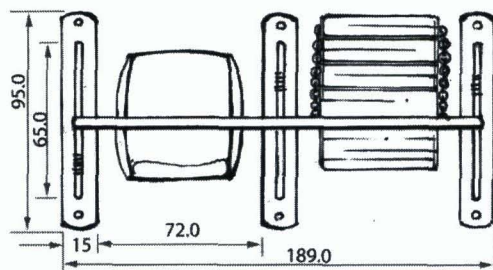
- 1) คานแขวนชิงช้าในส่วนบน วัสดุจากท่อเหล็กกลมขนาด 1.5 นิ้ว ทน 2 มม.
- 2,6) เสารับคานโซ่เหล็ก ท่อกลมขนาด 1 นิ้ว ทน 2 มม. ตัดโค้งเป็นเส้นคู่ 3 ช่วง โดยใช้เครื่องตัดท่อแบบมือโยก
- 3) สายชิงช้า วัสดุจากโซ่เหล็ก 5.5 มม.
- 4) แก้วขึ้นแขวนโซ่สายเดี่ยว วัสดุจากยางล้อรถที่ตัดและพลิกด้านในออก
- 5) แผ่นที่นั่งใช้วัสดุจากแผ่นยางรถฟองน้ำหุ้มบนแผ่นไม้อัด 4 มม.
- 7) ฐานยึดพื้น ทำจากเหล็กแบนขนาด 50 มม.หนา 9 มม. เชื่อมไฟฟ้ายึดติดกับตัวเสา และเจาะพื้นยึดติดกับพื้นปูน
- 8) แผ่นที่นั่ง วัสดุจากแผ่นไม้อัดตัดเป็นเส้นยาวหน้ากว้าง 2 นิ้ว
- 9) เหล็กแบนเข้ารับมุมที่ฐานหนา 6 มม.
- 10) โครงรับเบาะนั่ง วัสดุจากเหล็กแบนขนาด 32 มม. หนา 9 มม.



Front View

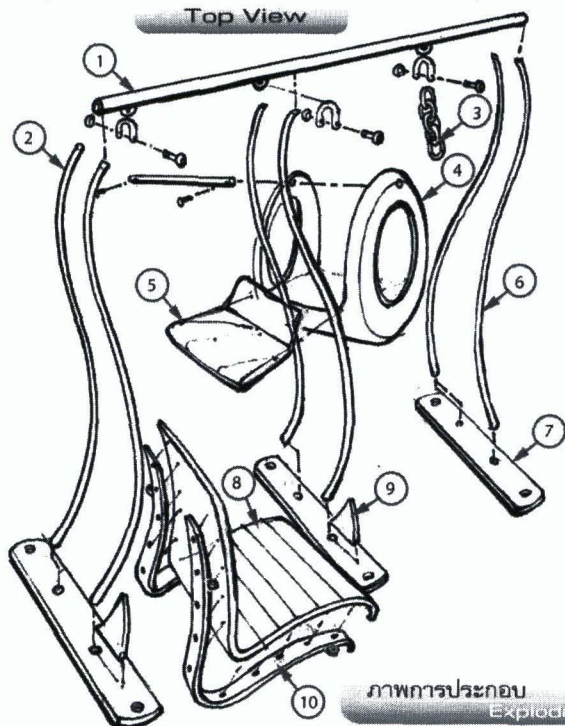


Side View



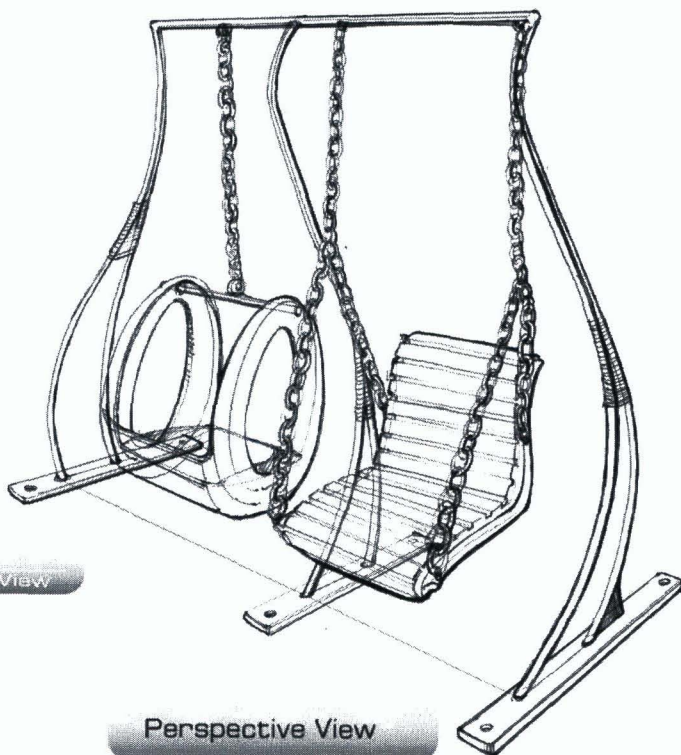
Top View

Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

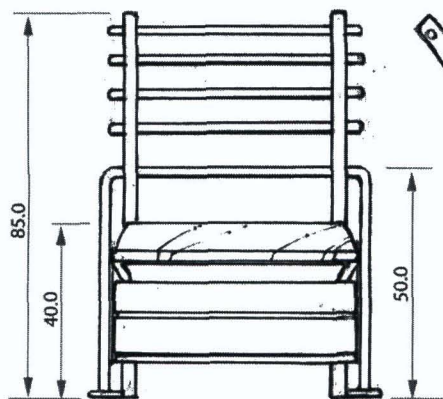
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้รูปหมอนมอแรงที่มีลิ้นชักเก็บของอยู่ใต้ที่นั่ง

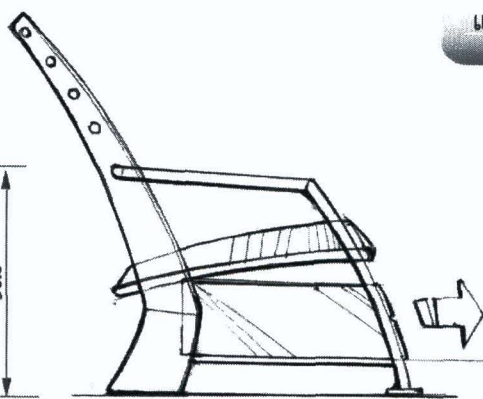
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
ขอรับกัน ที่ใช้แนวเส้นขนานจาก
เหล็กเส้นเป็นตัวเชื่อมโยงโครงสร้าง
ประกอบกับโครงสร้างไม้เพื่อให้เกิด
ความงามรวมทั้งพื้นที่นั่งใช้การสาน
ถักทอห่อหุ้ม จากเส้นใยธรรมชาติ
หรือผ้าทอเพื่อให้เกิดความงามที่ลง
ตัว รวมทั้งมีลิ้นชักเพิ่มในส่วนล่าง
เสริม เพื่อใช้ประโยชน์เป็นที่ เก็บของ

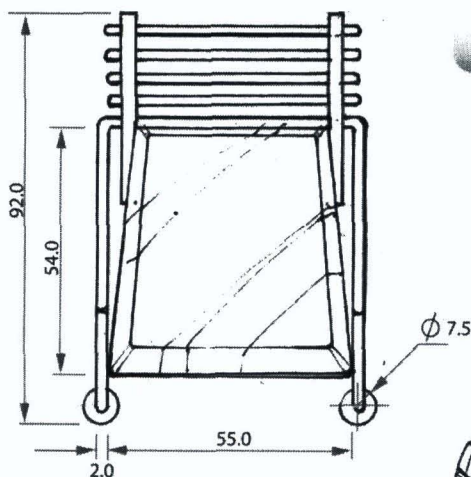


Front View



Side View

Orthographic Unit : Cm.

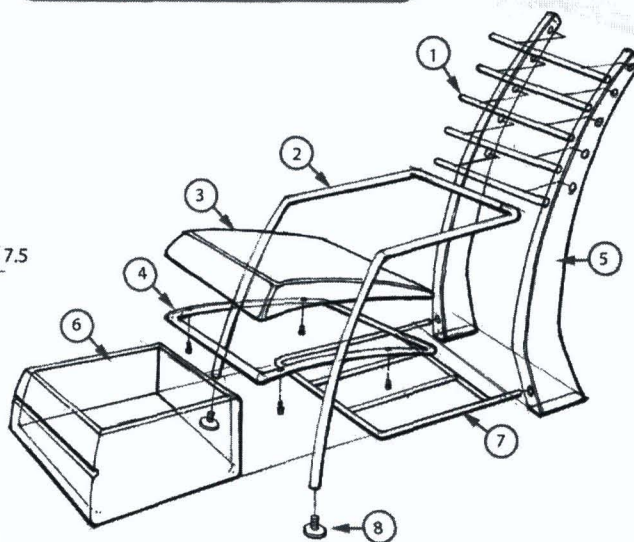


Top View

รายการและวัสดุ

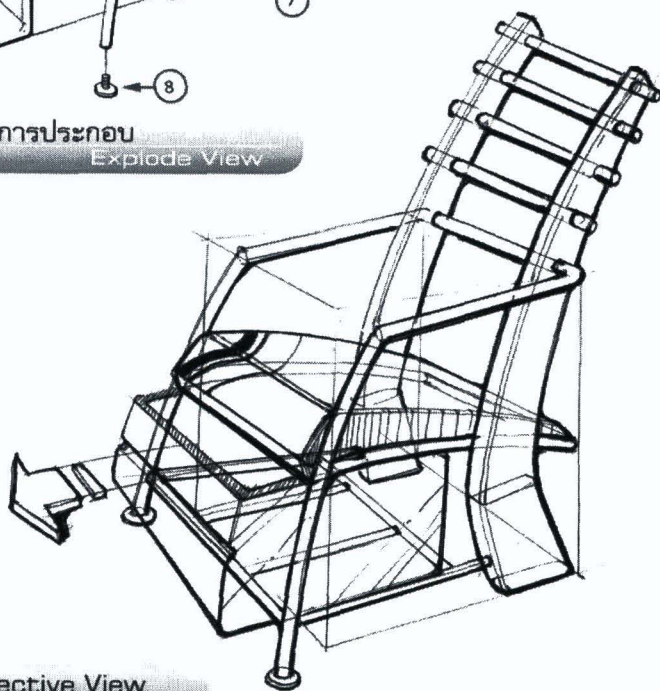
Items and Materials

- 1) พนักพิง วัสดุจากเหล็กทอกลมขนาด 1/2 นิ้ว
- 2) ที่เท้าแขนด้านข้าง วัสดุจากท่อเหล็กกลมขนาด 1/2 นิ้วหนา 2 มม.
- 3) พื้นนั่ง วัสดุใช้นั่งเทียมจากไวนิลตัดเย็บเข้ารูปตามแบบด้านข้าง หุ้มชั้นในด้วยฟองน้ำอัดแท่งหนา 2 นิ้ว และปาดมุมเฉียง รองชั้นพื้นด้วยแผ่นไม้อัด 6 มม.
- 4) คานรองรับเบาะ วัสดุใช้ท่อเหล็กกลม ขนาด 1/2 นิ้ว ตัดโค้งโดยใช้เครื่องดัดมือคันโยก
- 5) ขาหลัง วัสดุใช้ไม้สัก หรือไม้ยาง หนา 1 นิ้วตัดเข้ารูป
- 6) ลิ้นชักเก็บของ ใช้ไม้ MDF 1/2 นิ้ว เป็นแนวข้างและแผ่นพื้นใช้แผ่นไม้อัดขนาด 6 มม. บากเข้าร่องกับไม้ทางด้านข้าง
- 7) ตะแกรงรองลิ้นชักทำจาก เหล็กเส้นกลมขนาด 6 มม. เชื่อมติดกับขาส่วนหน้าและเจาะยึดกับขาไม้ด้านหลัง



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ศูนย์สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

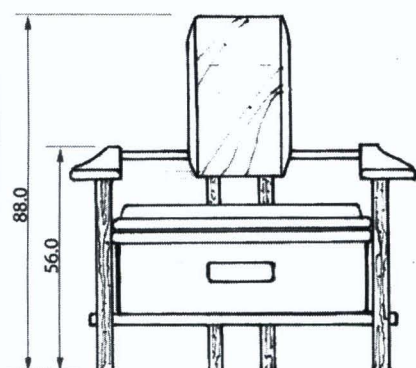
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

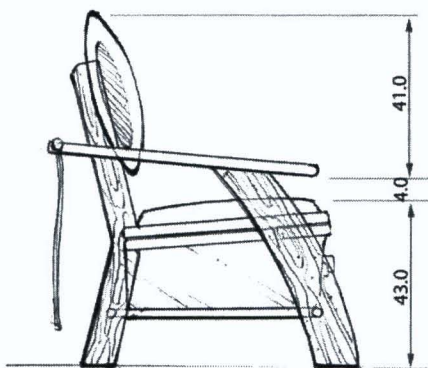
การออกแบบเก้าอี้ไม้ที่มีที่เก็บหนังสือพิมพ์และใส่ของใต้ที่นั่งได้

Orthographic Unit : Cm.

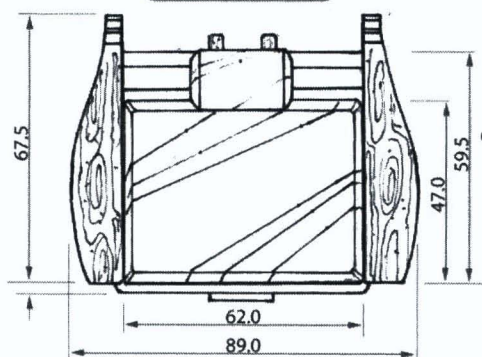
แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design



Front View



Side View



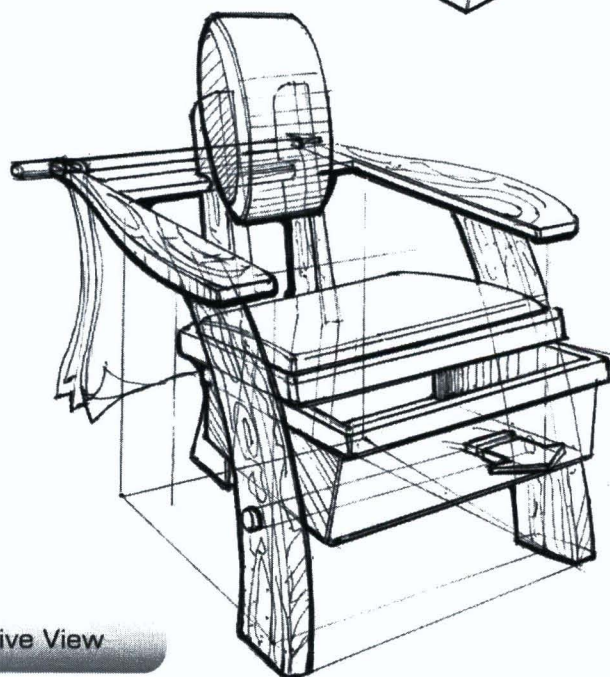
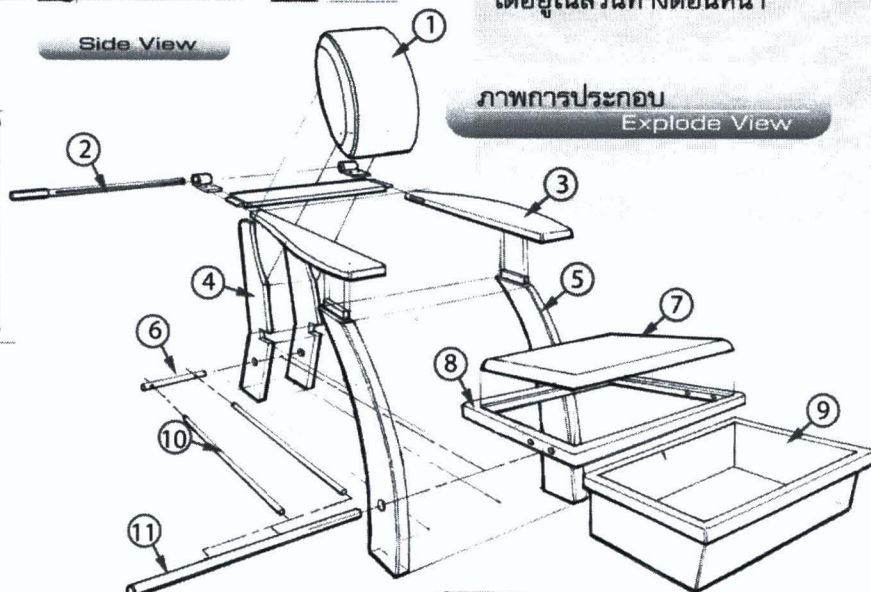
Top View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

1) แผ่นเบาะพนักพิง วัสดุหุ้มโซ่หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้โครงและแผ่นไม้อัดรองแกนอยู่ด้านหลัง โดยมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 3 นิ้ว วางโครงแบบและปาดมุมเฉียงอยู่ภายใน 2) ที่หนีบเก็บหนังสือพิมพ์ วัสดุจากไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็งหรือไม้อื่น กว้าง 8/3 นิ้ว 3) ส่วนที่เท้าแขน วัสดุจากไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ยางหรือไม้อื่นอื่น ๆ หนา 12-15 มม. 4) ขาหลัง วัสดุไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ยาง หรือไม้อื่นที่เป็นชนิดเดียวกัน 5) ขาคู่หน้าทำจากไม้ชนิดเดียวกันกับขาหลัง 6, 11) แกนยึดขาหลังและขาหน้าทำจากไม้ชนิดเดียวกันกับส่วนขาแต่เหลากลม ขนาด 15 มม. 7) เบาะนั่ง วัสดุหุ้มโซ่หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง และมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 1.5 นิ้วรองอยู่ด้านหลัง 8) โครงของแผ่นที่นั่งทำจากไม้ชนิดเดียวกันกับขาเก้าอี้ 9) ตัวลิ้นชัก วัสดุไม้เต็งหรือไม้อื่นที่ตรงกับโครงสร้าง 10) คันยึดระหว่างแกนขาหน้าและหลังไว้วัสดุไม้ชนิดเดียวกับแกนยึดขา

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากการงานไม้เก่าในรูปแบบที่ดูโบราณ ที่ชาวส่วนหน้าตัดทอนมาจากส่วนหนึ่งของล้อเกวียน โดยนำมาทำการออกแบบให้เป็นเฟอร์นิเจอร์เพื่อการนั่ง ที่แฝงภาพลักษณ์ความโบราณ ที่ดูทันสมัยในส่วนของการเบาะนั่งและพนักพิงรวม ทั้งเพิ่มให้มีส่วนของลิ้นชักที่เก็บของได้อยู่ในส่วนทางตอนหน้า

ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

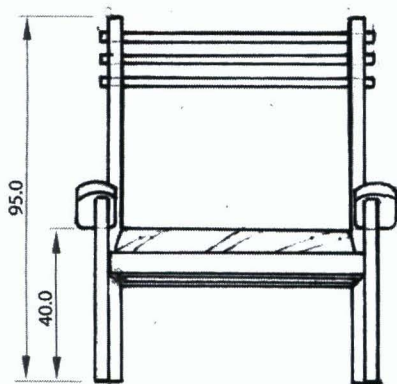
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

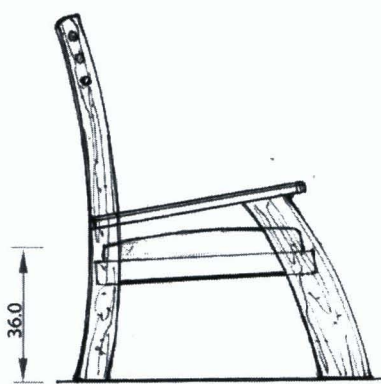
การออกแบบเก้าอี้ไม้ค้ำหลังเพื่อการนั่งและเสริมที่เท้าแขน

Orthographic Unit : Cm.

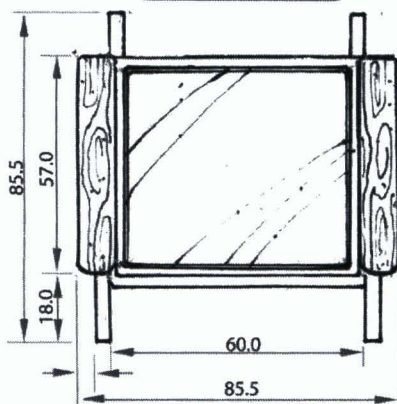
แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design



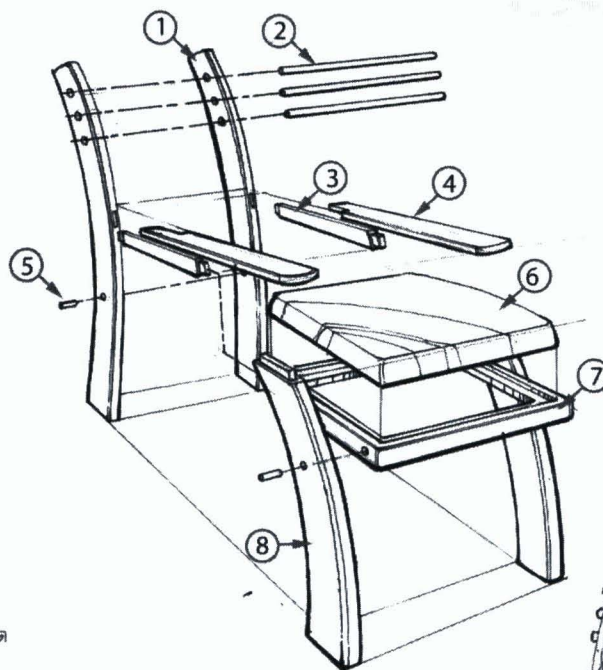
Front View



Side View

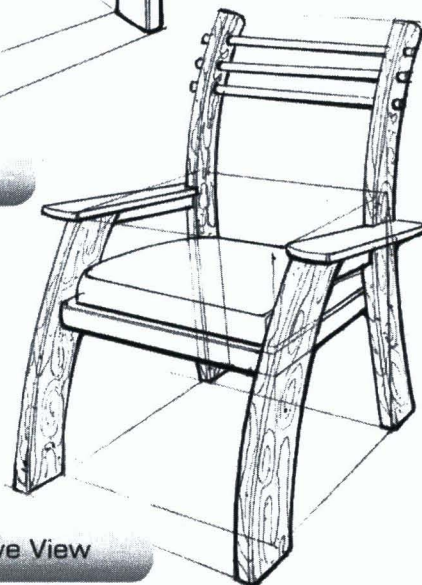
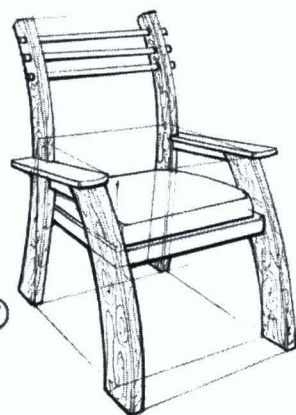


Top View



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรถเข็น ที่มีส่วนของเส้นโค้งในแนวตั้งที่เป็นบ่อเกิดของแนวเส้นที่งาม โดยนำมาทำเป็นเก้าอี้นั่ง ในลักษณะทำนั่งหลังตรง ที่เหมาะกับการนั่งทำงาน หรือนั่งรับประทานอาหารในบริบทของการนั่งชั่วคราว รวมทั้งมีที่เท้าแขน เพื่อช่วยเพิ่มความสะดวกสบาย โดยรูปแบบจะดูเป็นแบบเรียบง่าย มีโครงสร้างที่ไม่ซับซ้อนมากนัก

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ขาหลังเก้าอี้ วัสดุจากไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ยาง หรือไม้เนื้อแข็งอื่น ๆ ที่หนา 1 นิ้ว
- 2) พนักพิงวัสดุไม้ชนิดเดียวกันกับขาเก้าอี้ แต่จะนำมาทาสีกลม หนา 12 มม.
- 3) แกนเชื่อมขาหน้าและหลัง วัสดุไม้ชนิดเดียวกันกับขาหลัง
- 4) ที่เท้าแขน วัสดุไม้ชนิดเดียวกัน
- 5) สลักยึดขาเก้าอี้ ไม้กลึงกลมขนาด 12 มม.
- 6) เบาะนั่ง วัสดุหุ้มโซฟาหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง และมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดทั้งหนา 1.5 นิ้วรองอยู่ด้านใน
- 7) โครงของแผ่นพื้นนั่งทำจากไม้ชนิดเดียวกันกับขาเก้าอี้



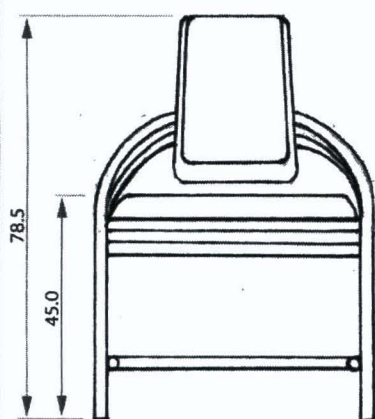
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

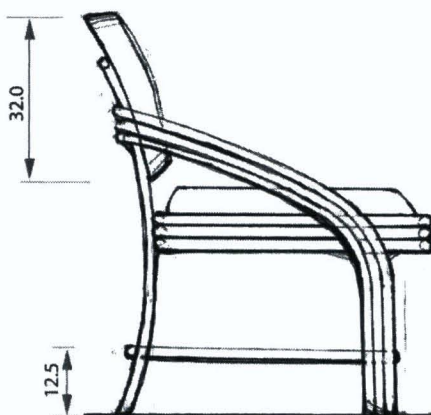
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

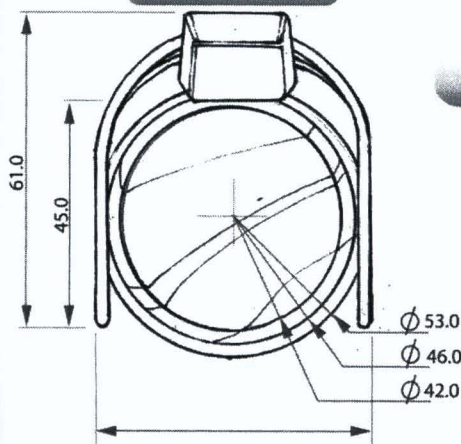
การออกแบบเก้าอี้พนักงมโครงสร้างท่อเหล็กผสมงานคราฟ



Front View



Side View



Top View

Orthographic Unit : Cm.

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) แผ่นเบาะพนักพิง วัสดุหุ้มใช้งานคราฟที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวา เป็นต้น หรือจะใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง โดยมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 2 นิ้ว วางโค้งแนบและปาดมุมเฉียงอยู่ภายใน
- 2) ขาหลังวัสดุจากท่อเหล็กกลมขนาด 1 นิ้ว
- 3) ขาเก้าอี้ด้านหน้า วัสดุเหมือนขาหลังดัดโค้ง
- 4) เบาะนั่ง ใช้วัสดุชนิดเดียวกับพนักพิง โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง และมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 1.5 นิ้ว ปาดโค้งโดยรอบรองอยู่ด้านใน
- 5) โครงสร้างรับเบาะนั่ง วัสดุเช่นเดียวกับขาผู้หนา
- 6) เหล็กยึดขาด้านล่างใช้วัสดุเช่นเดียวกับขาเก้าอี้
- 7) โครงสร้างยึดที่นั่งให้เหล็กกล่องขนาด 1/2 x 1 นิ้ว

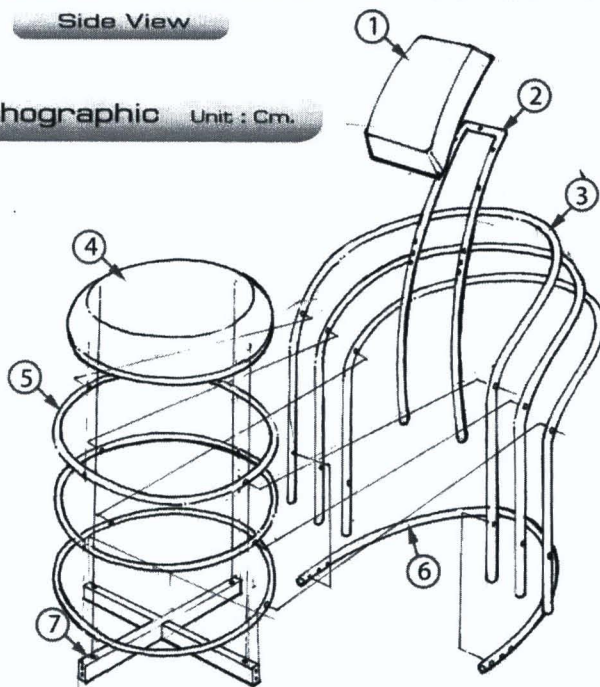
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

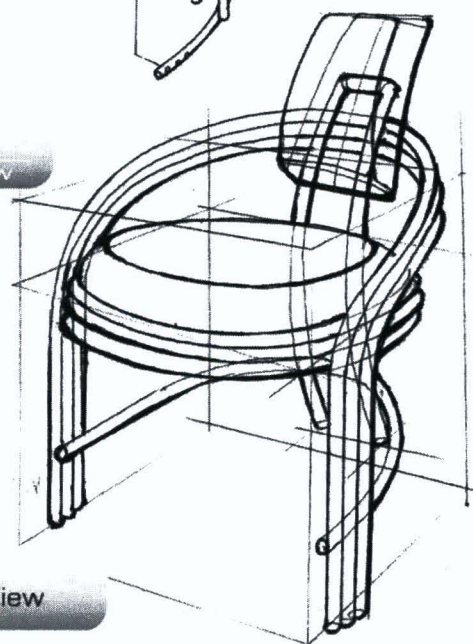
รูปแบบ เกิดจากแนวคิดที่นำเส้นที่วิ่งขนานกันในหลายๆ เส้นมาผูกโยงกัน โดยนำมาใช้กับการออกแบบเก้าอี้ ที่คำนึงถึงความเรียบง่ายเป็นหลัก การสร้างงานอาจใช้เส้นที่ได้จากท่อเหล็ก หรือหวายเป็นตัวโครงสร้างหลัก ประกอบกับงานคราฟจักสานในส่วนของเบาะนั่ง พนักพิง เพื่อเพิ่มความเป็นธรรมชาติ

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

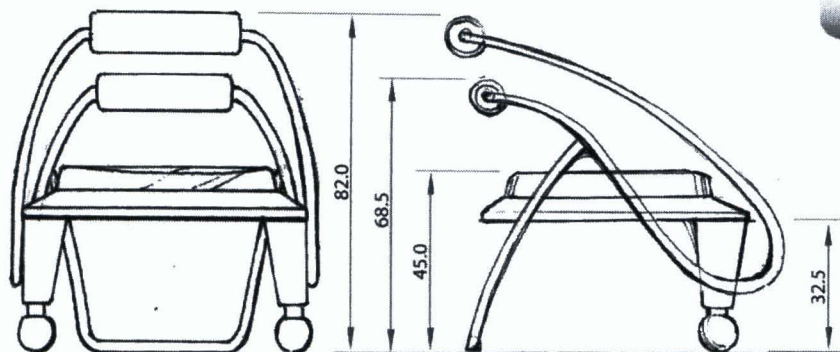
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้ทรงโค้งจากโครงสร้างไม้และเหล็กดัดกันงานคราฟ

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

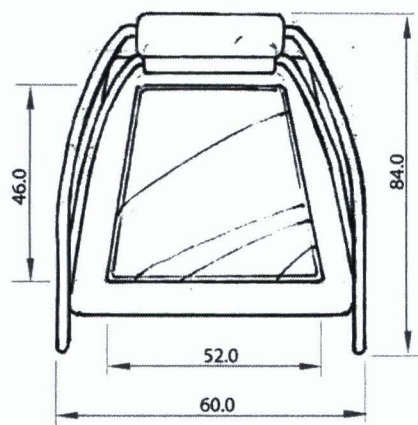
รูปแบบ เป็นการผสมผสานระหว่าง ความขัดแย้งของเส้นวัตถุที่ตัดกัน อย่างแรงของเส้นบางโค้งเว้ากับเส้นตรงในแนวตั้งและแนวนอนที่สร้างออกมาเป็นเก้าอี้นั่งได้อย่างลงตัว โดยใช้โครงสร้างเหล็กเส้นและไม้เข้ามาประกอบกัน



Front View

Side View

Orthographic Unit : Cm.

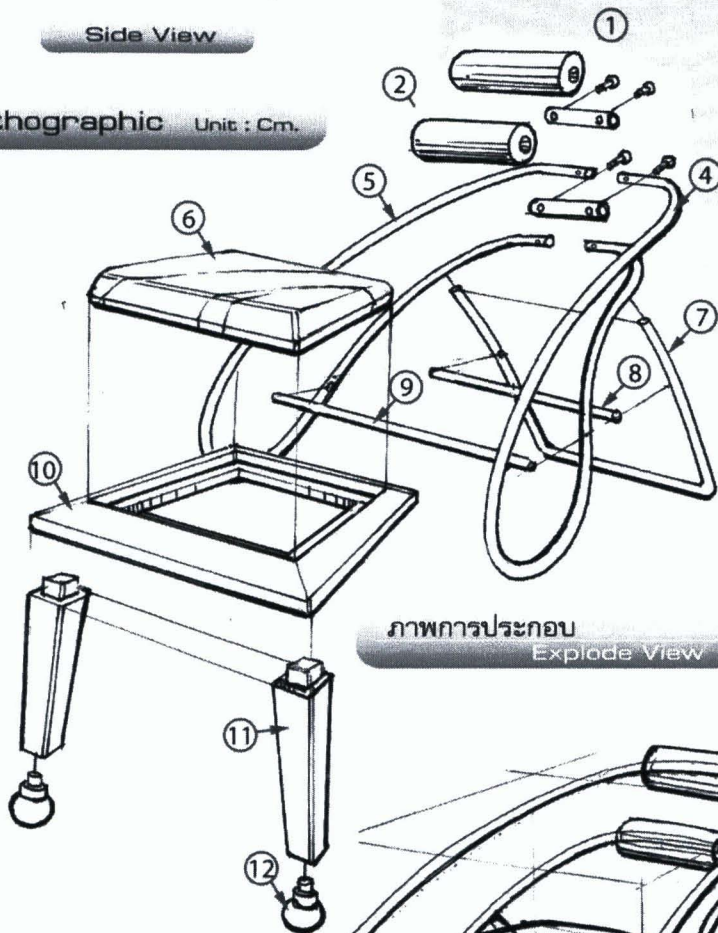


Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

1,2) เบาะหุ้มพนักพิงวัสดุภายนอกใช้ งานคราฟ ที่ได้จาก วัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวา เป็นต้น ภายในใช้วัสดุจากฉนวนท่อยางรูขนาด 3/4 นิ้วหนา 2 นิ้ว 3) ท่อประกอบเสาขาส่วนหน้า ใช้ท่อเหล็กเพลากลมขนาด 1 นิ้ว เจาะรูสวมน็อตยึดผ่านทับท่อขาเหล็ก 4,5) โครงสร้างส่วนที่เท้าแขนและส่วนยึดเบาะพนัก วัสดุจากท่อเหล็กกลมขนาด 3/4 นิ้ว 6) เบาะนั่ง ใช้วัสดุหุ้มเช่นเดียวกับเบาะหุ้มพนักพิง แต่ชั้นในใช้แผ่นฟองน้ำอัดแท่ง รองพื้นด้วยแผ่นไม้อัด 6 มม. 7) ขาหลัง ใช้ท่อเหล็กกลมเช่นเดียวกับโครงสร้างส่วนที่เท้าแขน 8,9) คานยึดส่วนที่รับเบาะนั่ง ใช้การเชื่อมไฟฟ้ายึดติด 10) โครงสร้างยึดเบาะนั่ง วัสดุใช้ไม้ชั้นที่ได้จากไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้เนื้อแข็งชนิดอื่น ๆ ได้ 11,12) ขาเก้าอี้ในส่วนหน้า ใช้วัสดุเช่นเดียวกับตัวโครงสร้างที่ยึดเบาะนั่ง และใช้ไม้สักกลึงกลมยึดในส่วนปลาย



ภาพการประกอบ

Explode View

Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

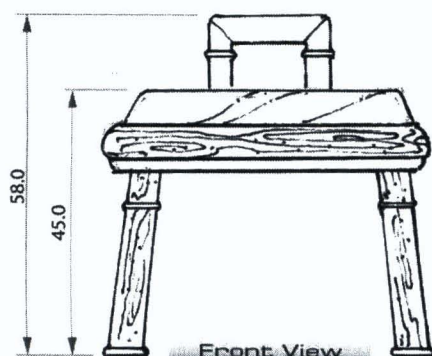
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

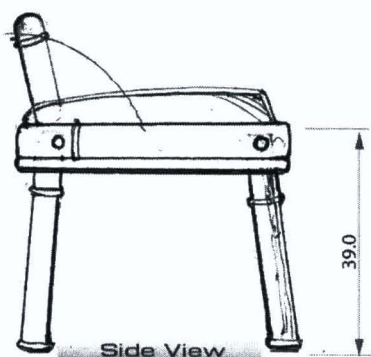
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้หวัดจากวัสดุไม้ไผ่และงานคราฟ

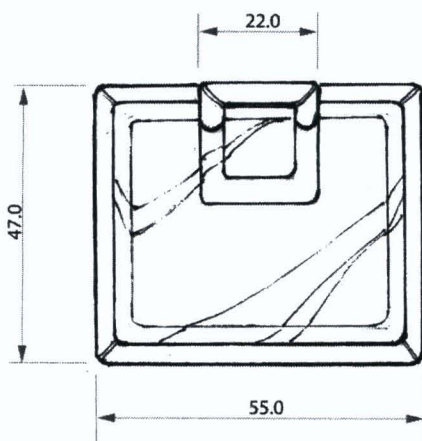
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) พนักพิง ไม้ไผ่ตรง หรือสีกุ๊ก ขนาดศูนย์กลาง 5-7 ซม. เจาะรู Joint ให้สามารถหมุนปรับได้
- 2) น็อต Joint ยึด ปรับเก็บพนักพิง วัสดุทำจากไม้สัก หรือไม้ยางกลึงเป็นทรง กระบอกขึ้นรูป
- 3) เบาะนั่ง ทอหุ้มด้วยงานคราฟ ที่ได้จาก วัสดุธรรมชาติเช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวาเป็นต้น ขึ้นในกรุด้วยฟองน้ำอัดหนา 2 นิ้ว
- 4) คานประกบข้าง ของเบาะนั่ง ไม้ไผ่ขนาดทั้งลำปล้องศูนย์กลางประมาณ 3-4 นิ้ว โดยตัดเข้ามุม 45 องศา
- 5) แผ่นพื้นรองเบาะวัสดุ จากแผ่นพื้นไม้อัดหนา 6 มม.
- 6) น็อต Joint ยึด ประกบไม้ทางด้านข้างและที่ส่วนขา ใช้วัสดุจากไม้เนื้อแข็ง
- 7) คานประกบรองแผ่นไม้อัดด้านข้าง วัสดุจากไม้ไผ่ ขนาด ศูนย์กลาง 1 นิ้ว
- 8) ขาเก้าอี้ ทำจากไม้ไผ่ขนาดศูนย์กลาง 3 นิ้ว โดยเลือกลำปล้องของข้อต่อให้อยู่ทางด้านล่าง

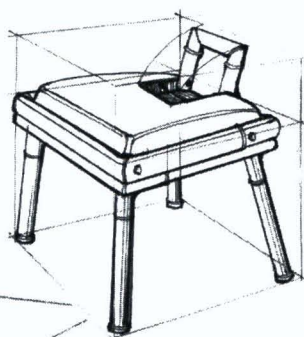
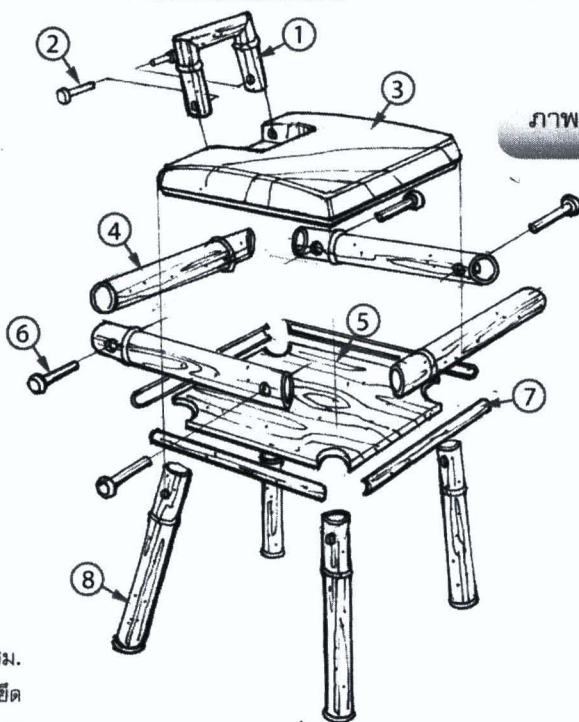
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบเป็นการออกแบบให้มีลูกเล่น กับวัสดุไม้ไผ่ โดยนำมาทำเป็นเก้าอี้ ที่คำนึงถึงการประกอบได้เองของผู้ซื้อ ในส่วนของขาโต๊ะ ที่ใช้สลักไม้เป็นตัว ยึด เพื่อให้ผู้ซื้อมีส่วนร่วมกับตัว ผลิตภัณฑ์ หรือสามารถถอดขาเก้าอี้ ออก โดยทำเป็นเบาะรองนั่งที่มีพนัก พิงหนุนหลังได้

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สำหรับการนั่งและดูทีวีในห้องนั่งเล่น

แนวคิดในการออกแบบ

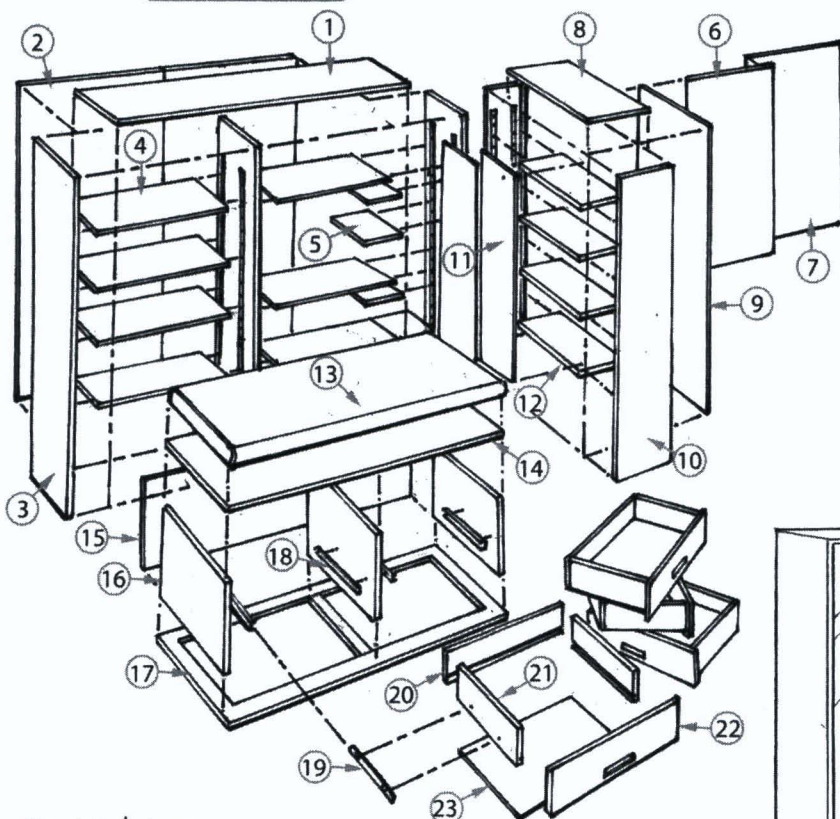
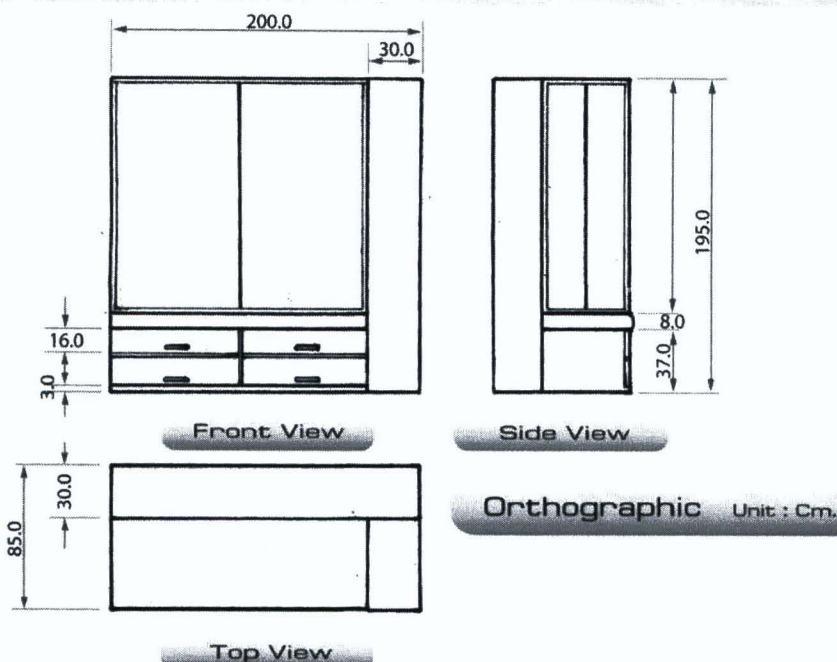
Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจากตู้เข้ามุ้งที่มุ้งท้องในสไตล์ญี่ปุ่น โดยนำแนวคิดนี้ออกแบบให้มีฟังก์ชันใช้งานได้อย่างเต็มที่ โดยสามารถใช้เป็นตู้เก็บหนังสือที่เรียงเก็บเป็นชั้นๆ อยู่หลังประตูบานเลื่อนที่ผนัง รวมทั้งมีที่นั่งที่ใช้งานคราฟ จักสานเป็นเบาะรองนั่งที่กรุฟองน้ำไว้ภายใน รวมทั้งได้ที่นั่งสามารถเลื่อนลิ้นชักออกมาใช้งานได้อีกด้วย

รายการและวัสดุ

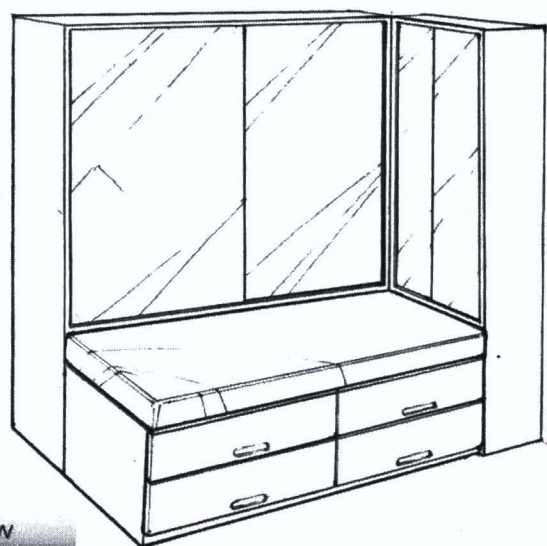
Items and Materials

1,3,8,10,14,15,16) วัสดุหลักของตัวตู้ที่ใช้ทำจากไม้ปาติเกลบอร์ดหนา 19 มม. ที่เคลือบผิวแผ่นหน้า 2 ด้าน ด้วยลามิเนท หรือฟอร์เมก้า ขอบข้างใช้วัสดุเดียวกันเคลือบผิว 2,9) แผ่นไม้อัดปิดตัวตู้ด้านหลังทำสีผิวขัดเรียบทางด้านใน 4,5,12) ชั้นวางของใช้แผ่นไม้ MDF หนา 15 มม. เคลือบผิวแผ่นหน้าขอบข้างเหมือนตัวตู้ 6,7,11) บานเลื่อนผ้าดู ใช้แผ่นไม้ MDF ขนาด 4-6 มม. เคลือบผิวหน้าเหมือนตัวตู้เลื่อนอยู่บนชุดกลางเลื่อนอลูมิเนียมที่ติดตั้งด้านบนและล่างหรืออาจติดตั้งแผ่นกระจกเงาส่องหน้าได้ 13) ชุดเบาะทำจากหนังหรือผ้า โดยเลือกใช้สีพื้นเรียบในสไตล์ญี่ปุ่น 17) ไมโครสวิตช์กลางใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้พยุงเป็นต้น 18,19) ชุดกลางเลื่อนประตูดูใช้รางเลื่อนลูกกลัดตอนเดียว 20,21,22) ลิ้นชักเลื่อนใช้แผ่นไม้ MDF เคลือบผิวหน้าและขอบเหมือนชั้นวางของ 23) แผ่นพื้นวางของใช้ไม้อัดเคลือบผิวหน้าทางด้านในลิ้นชัก



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



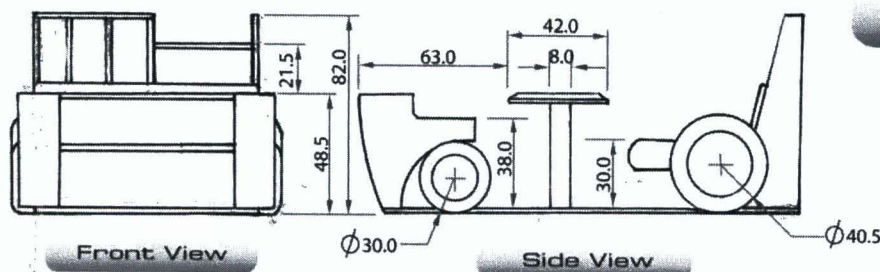
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

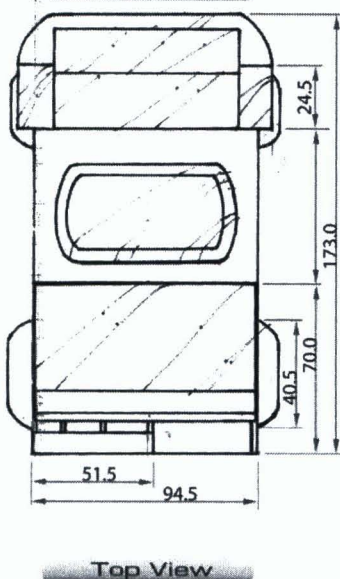
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์รูปรถสำหรับการอ่านหนังสือของเด็ก



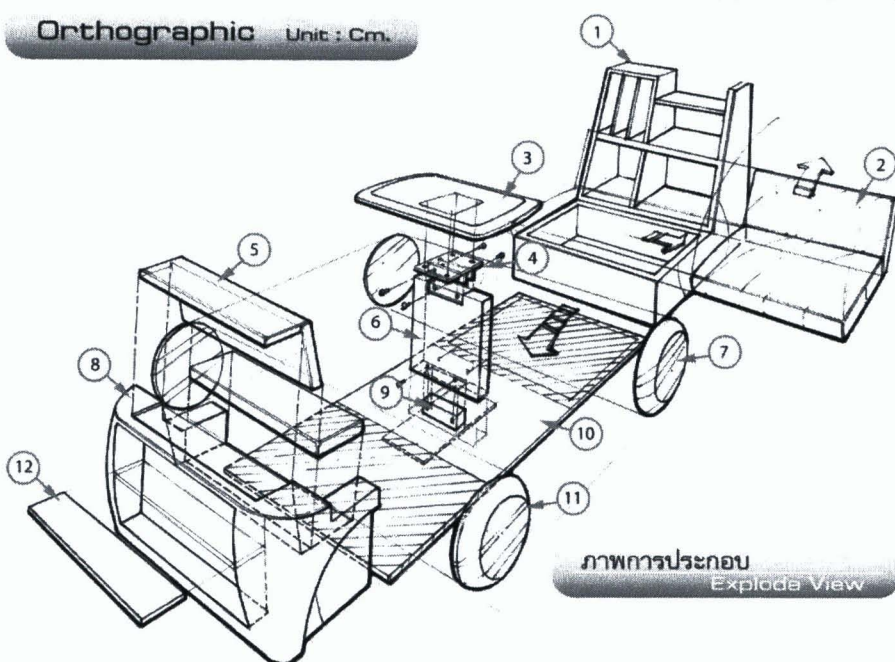
Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

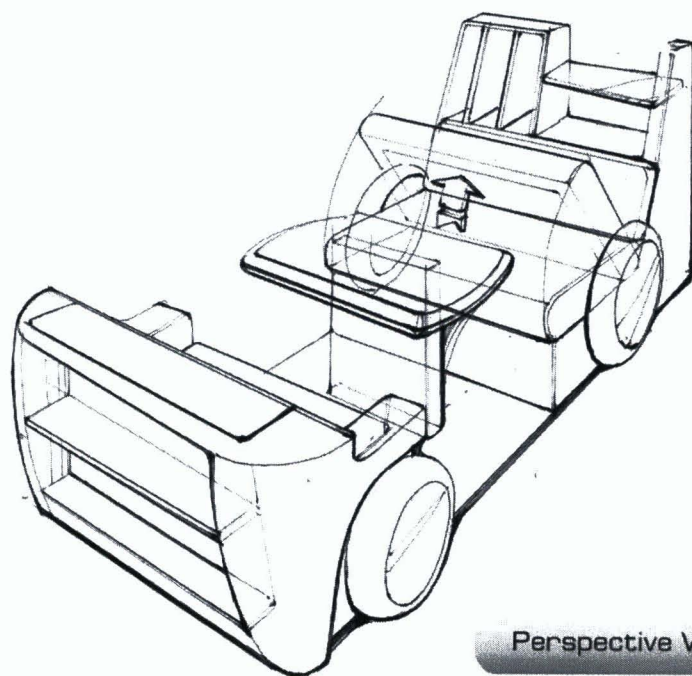
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก รถแข่ง โดยนำมาทำการออกแบบ เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นห้องอ่าน หนังสือและเก็บหนังสือ สำหรับเด็ก สามารถใช้งานได้กับเด็กจำนวนสี่คน



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,3,6,7,8,10,11,12) เป็นวัสดุที่ใช้ทำตัวโครงสร้างหลักของรูปรถ โดยใช้แผ่นไม้ MDF 25 มม. เป็นตัวโครงสร้าง โดยการทำเคลือบสีผิว หรือจะทำการปิดผิวไม้ โดยใช้แผ่น ลามิเนท หรือฟอร์เมก้าปิดผิวรอบด้าน โดยชิ้นงานจะมีลักษณะเป็นแบบ Knock down ที่สามารถนำมาประกอบเองได้
- 2,5) แผ่นเบาะพิงและนั่ง วัสดุหุ้มใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง มีแผ่นขึ้นพองน้ำอัดแท่ง ทหนา 2.5 นิ้วอยู่ด้านหลัง
- 4,9) ชิ้นส่วนยึดพื้นโต๊ะ โครงสร้างทำจากแผ่นเหล็ก โดยทำเป็น Joint เชื่อมต่อกันด้วยเครื่องเชื่อมไฟฟ้า และใช้สว่านไฟฟ้าเจาะรูเพื่อช่วยในการยึดบนแผ่นไม้



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

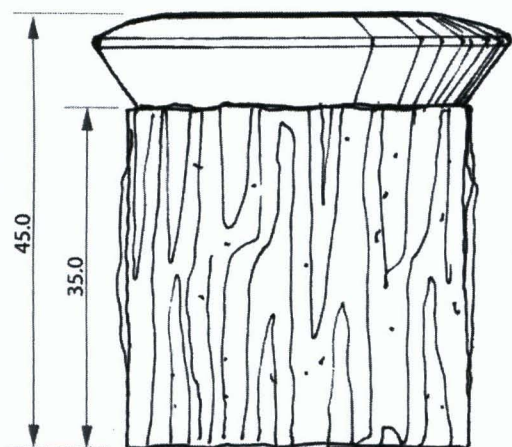
การออกแบบเก้าอี้หนังทรงกลมจักสานจากงานคราฟและโครงสร้างแบบต้นไม้

Orthographic Unit : Cm.

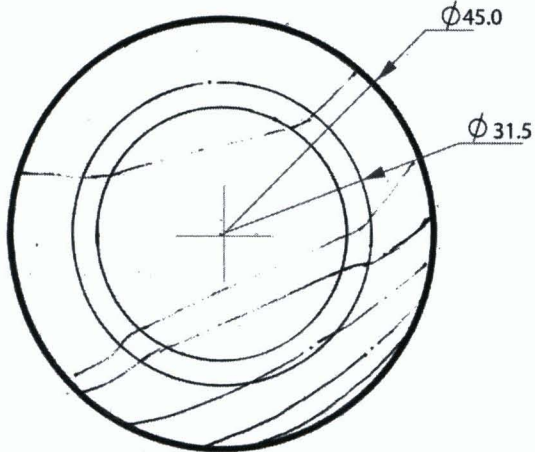
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบเก้าอี้หนังที่นำรูปแบบของลำต้นของต้นไม้มาออกแบบในแนวธรรมชาติ โดยการนำผิวของต้นไม้ที่แก่แล้วเข้ามาตกแต่งบนไม้ทางอุตสาหกรรม MDF ที่ตัดขึ้นรูปเรียงซ้อนเป็นวงกลมแทนการตัดไม้จริง และทำการเย็บเบาะหนังที่ได้จากงานคราฟจักสานถักตกแต่งที่ผิวนอก



Front View

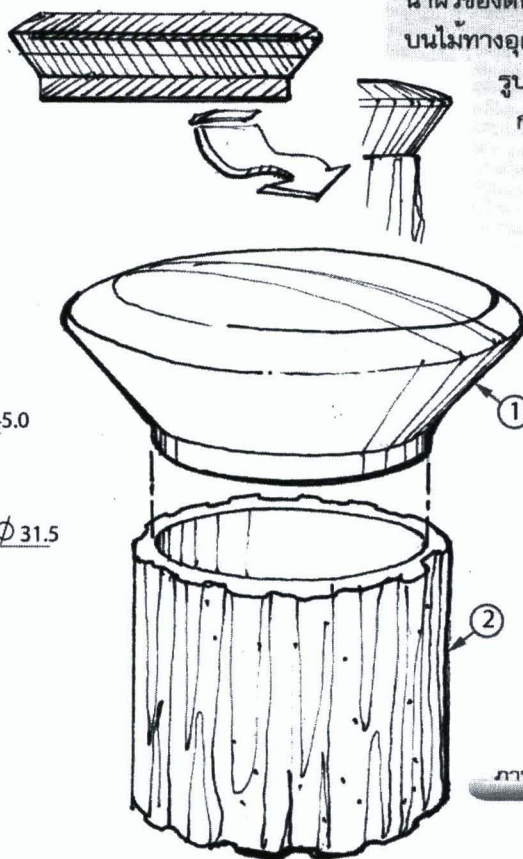


Top View

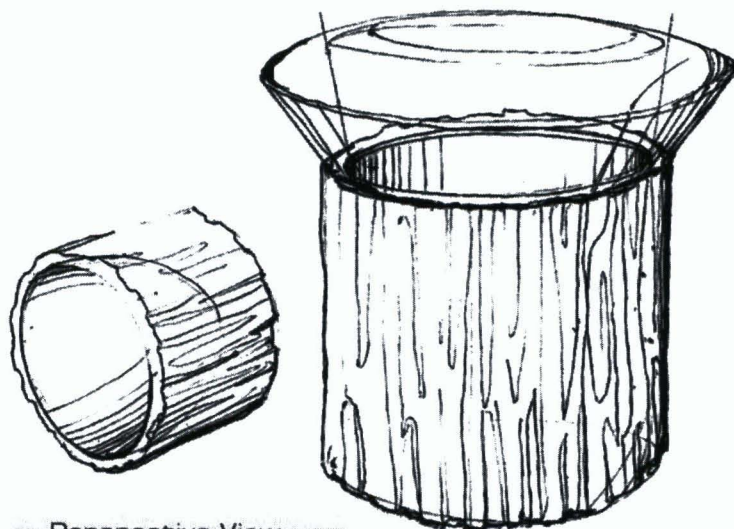
รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) แผ่นเบาะหนัง วัสดุหุ้มใช้งานคราฟ ที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวาเป็นต้น หรือจะใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลังมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 2.5 นิ้วเพิ่มความหนาโดยการซ้อนทับกัน โดยใช้กาวยางติดยึด
- 2) ตัวฐานเก้าอี้หนัง วัสดุใช้ ผิวต้นไม้มะขามแก่ที่หุ่ยเจริญเติบโตแล้ว ลอกผิวออกมาตกแต่งบนไม้ MDF ที่ตัดเป็นเส้นตั้งทางยาวปาดมุมเนื่อง เรียงซ้อนเป็นวงกลม โดยมีโครงสร้างเหล็กเส้นแบน ขนาดตัด 25 มม. หนา 5 มม. เป็นตัวโครงรองรับที่เชื่อมเป็นวงกลม 2 วง ที่ซ้อนอยู่ทางด้านใน



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

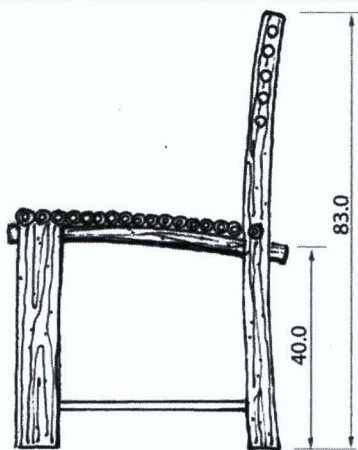
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

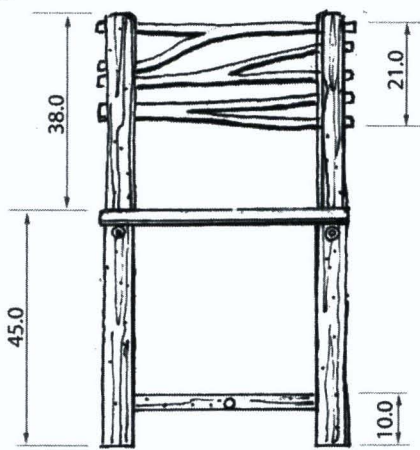
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบเก้าอี้หิ้งมีพนักพิงในรูปแบบไม้จากธรรมชาติ

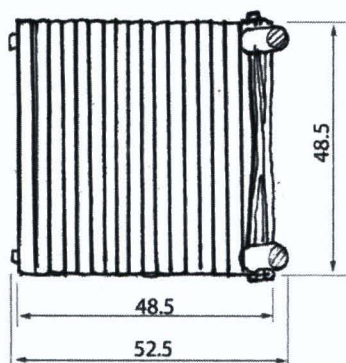
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) พนักพิง วัสดุนำก้านไม้ต้นยางมาใช้
- 2) ตัวเสาขาหลัง วัสดุใช้ท่อนไม้จากต้นยาง
- 3,4) พื้นนั่ง วัสดุใช้ก้านไม้ยางที่เหลาเป็นท่อนกลม
- 5) ขาส่วนหน้า วัสดุใช้ท่อนไม้ยางเหมือนขาหลัง
- 6) คานในส่วนช่วยรับน้ำหนักแผ่นพื้นนั่ง วัสดุใช้ไม้ยางเหมือนที่นั่งแต่มีขนาดใหญ่ขึ้น
- 7,8) คานในส่วนช่วยยึดฐานและตัวโครงสร้างวัสดุไม้เช่นเดียวกับคานในส่วนบน โดยมี Joint ข้อต่อในแนวกลางเชื่อมเพื่อเพิ่มความแข็งแรง

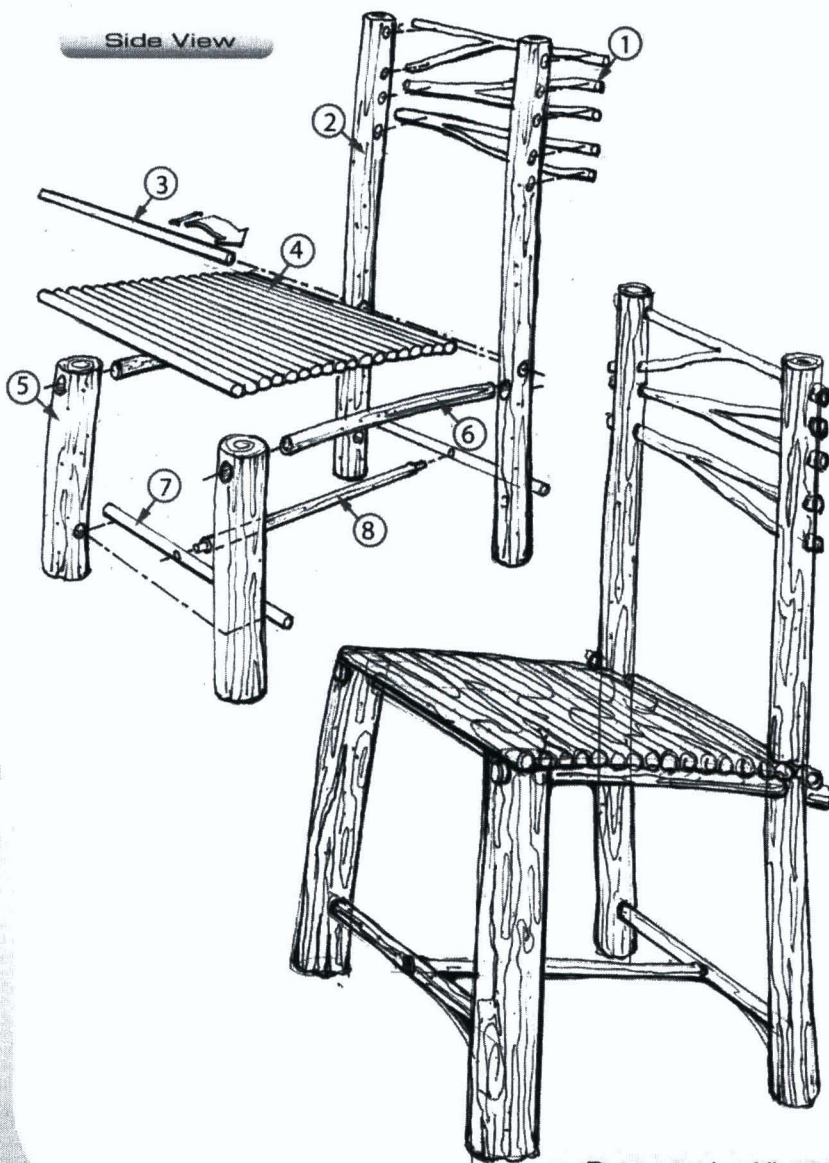
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบเก้าอี้ในแนวธรรมชาติ โดยการนำท่อนไม้ซุง กับโครงสร้างไม้ในส่วนก้านใบมารวมกัน โดยคงรักษารูปแบบที่คงความเป็นธรรมชาติไว้

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



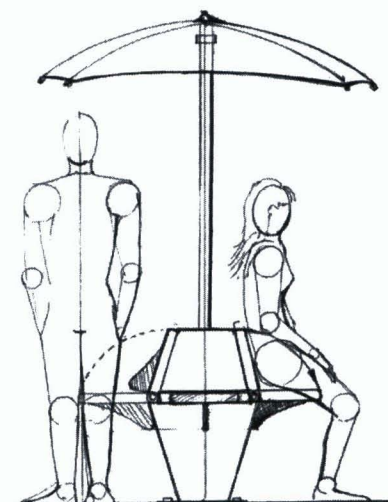
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

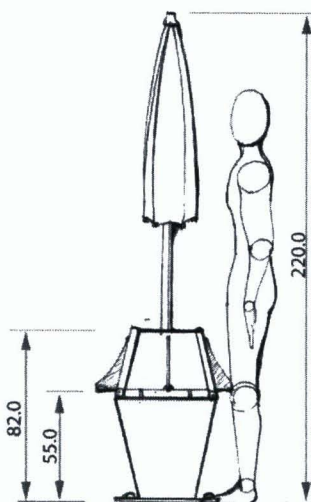
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชุดเก้าอี้สนามแบบสี่ที่นั่งสามารถพับเก็บร่มและที่นั่งได้



Front View



Side View

แนวคิดในการออกแบบ

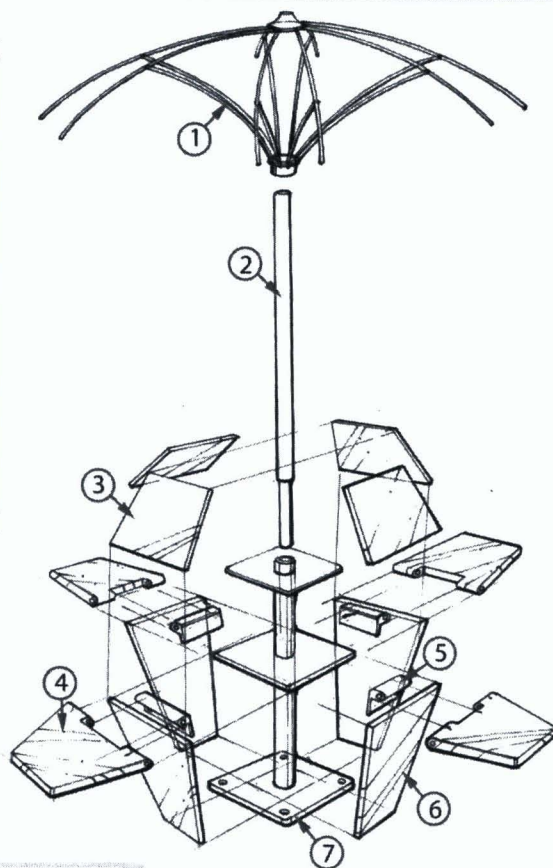
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากการเห็น
ร่มที่กางอยู่ตามชายหาด โดยนำมาทำ
การออกแบบใหม่ ให้สามารถใช้เป็นที่นั่ง
พักชั่วคราวที่สามารถกางที่นั่งออกได้เป็น
สี่ที่นั่งและการติดตั้งจะต้องมีการยึดที่พื้น
โดยจะต้องมีการหล่อเสาเข็มร่อนยึด
ขึ้นมาเพื่อช่วยให้การติดตั้งนั้นแข็งแรงขึ้น

รายการและวัสดุ

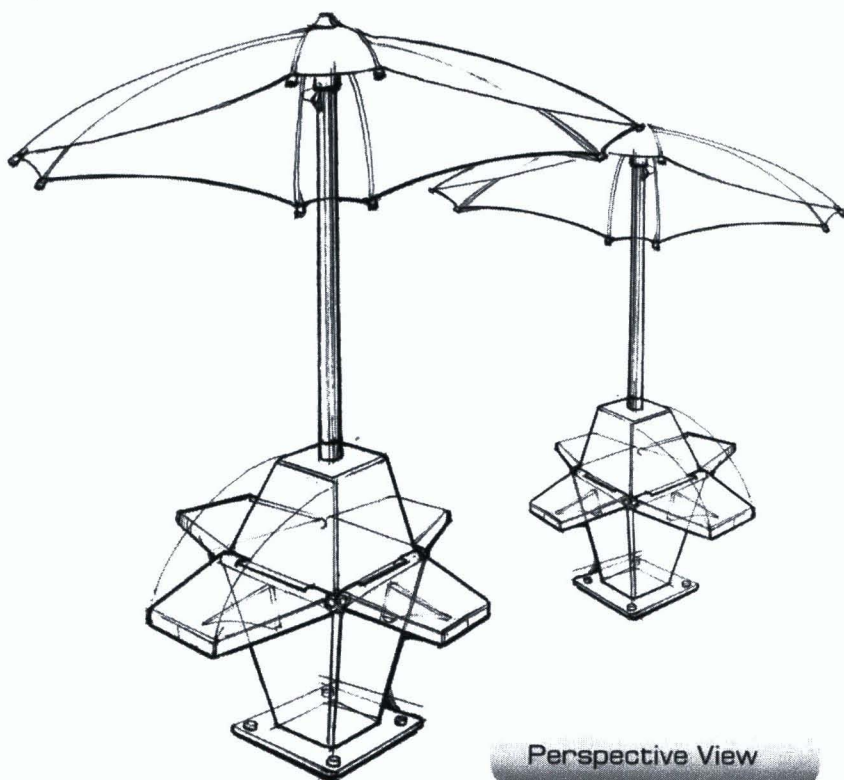
Items and Materials

- 1) โครงสร้างหลังคา วัสดุใช้เหล็กเส้นเหล็กราวขนาด 1/4 นิ้ว ประกอบยึดกับกับเหล็กแบน หน้า 25 มม.หนา 3 มม.
- 2) ตัวเสาขึ้นงาน วัสดุใช้ท่อเหล็กขนาดศูนย์กลางขนาด 2 นิ้ว สวมท่อเหล็กด้านล่างขนาด 1 7/8 นิ้ว ใต้ด้านใน
- 3) แผ่นพนักพิง วัสดุ ใช้แผ่นไม้ยาง หรือไม้สัก ไม้แดง หรือ ไม้เนื้อแข็งอื่น ๆ ขนาดความหนา 20 มม. จำนวน 4 ชิ้น
- 4) ที่นั่ง ใช้วัสดุไม้เช่นเดียวกับพนักพิง มีความหนา 25 มม.
- 5) ตัว Joint ยึดที่นั่งในการพับ วัสดุ ใช้เหล็กแบนขนาด 25 มม.หนา 5 มม. เชื่อมติดกับท่อเหล็กกลมขนาด 5/8 นิ้ว
- 6) ผ้าแผ่นปิดประกบข้าง ใช้ไม้เช่นเดียวกับพนักพิงแต่มีความหนา 12 มม.
- 7) แผ่นยึดพื้น วัสดุใช้เหล็กแผ่นดำ ความหนา 15 มม. และทำสกรูขันขันตอนสุดท้าย



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



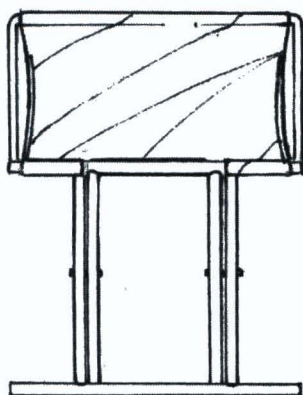
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

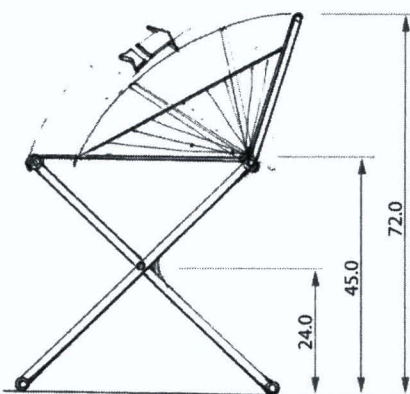
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

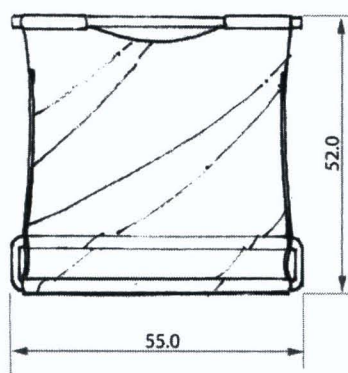
การออกแบบเก้าอี้สนามพับเก็บได้



Front View



Side View



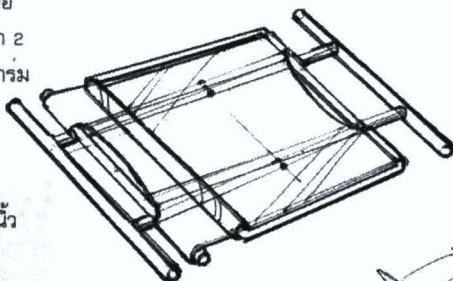
Top View

Orthographic Unit : Cm.

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ที่นั่งและพนักพิง วัสดุทำจากหนังเทียมหรือผ้าทอไทยที่ประกบกับผ้าใยสังเคราะห์ในลอนชนิดหนา 2 ชั้นซ้อนอยู่ภายใน และเย็บเข้าขอบด้วยเส้นเชือกกรมชนิดแบน
- 2) โครงสร้างพนักพิงวัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 3 ทุนสวมลงในท่อเหล็กขาเก้าอี้
- 3,4) ขาเก้าอี้ วัสดุใช้ท่อเหล็กเส้นกลมขนาด 1/2 นิ้วต่อกันโดยวิธีการเชื่อม
- 5) น็อต ยึดขาเก้าอี้ มีหน้าที่เป็นจุดหมุนในการกางออกใช้งานและการพับเก็บ

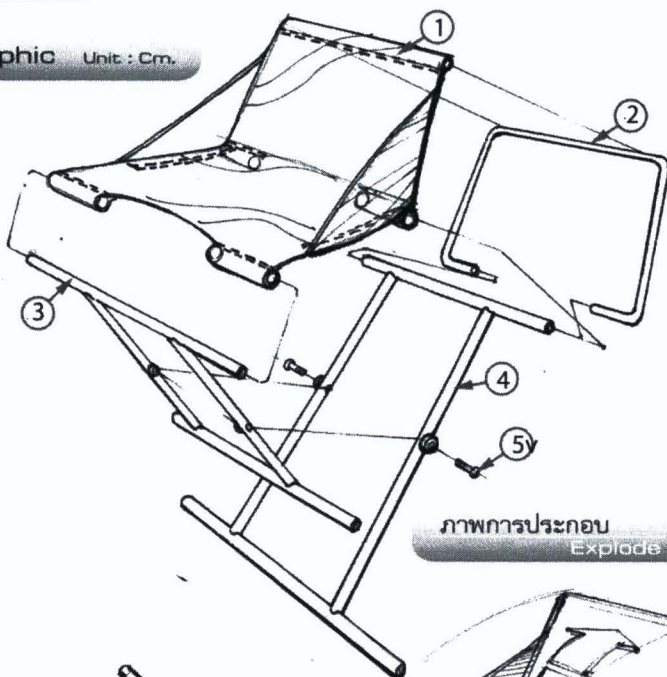


Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

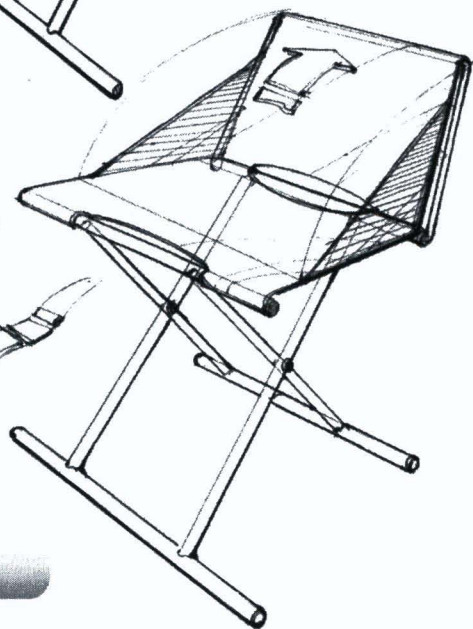
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันการพกพาและการใช้งาน โดยมีข้อแตกต่างจากผลิตภัณฑ์เดิมในส่วนของพนักพิง ที่ออกแบบให้มีส่วนของแผ่นข้างช่วยในการรองรับพนักพิง รวมทั้งใช้วัสดุผ้าทอไทยเป็นแผ่นพื้นนั่งและลดขนาดโครงสร้างของเหล็กให้เล็กลง โดยคำนึงถึงความพอดีต่อน้ำหนักมาตรฐานคนไทยเป็นหลัก



ภาพการประกอบ

Explode View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

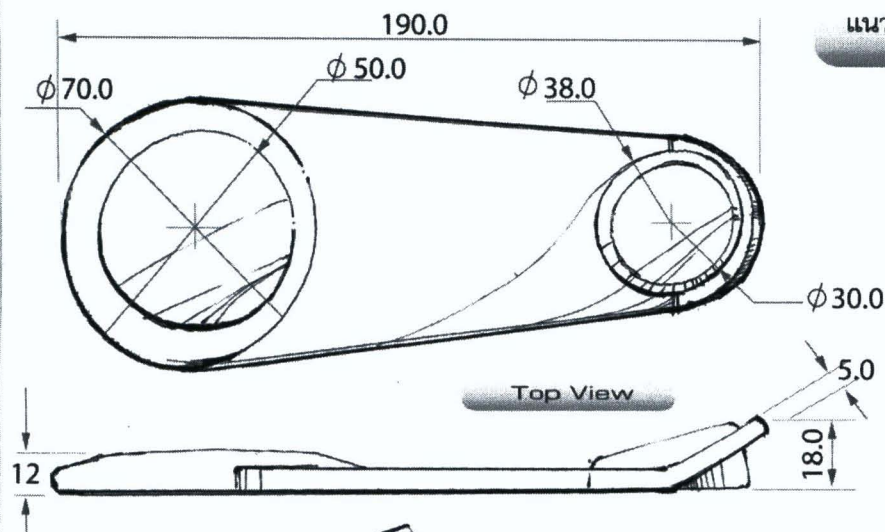
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบพื้นรองข้างห้อง/กระดานหุ้มหนังและงานคราฟท์พับเก็บได้

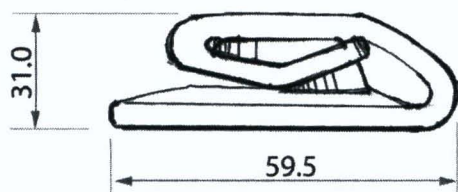
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

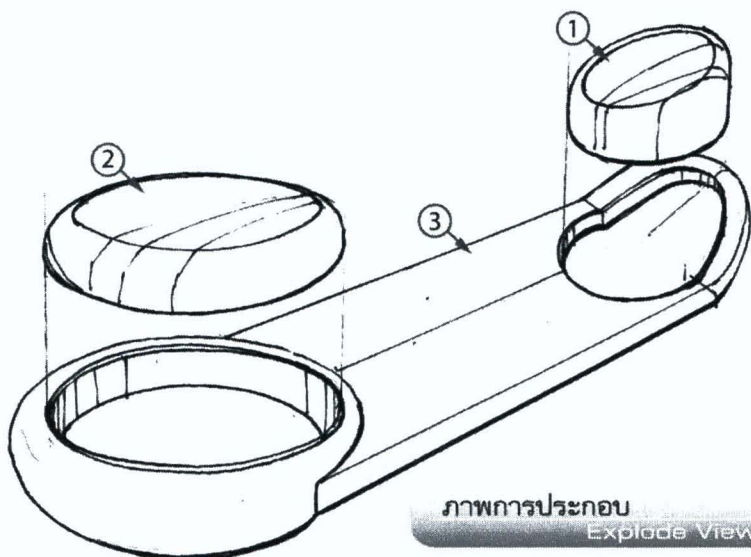
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากการโคจรของโลกกับดวงอาทิตย์ โดยนำมาออกแบบเป็นพื้นรองข้างห้องหุ้มหนังที่สามารถเล่นสีสันทัดกัน เพื่อให้เกิดความงามของแผ่นพื้นและส่วนหมอนรองที่เป็นวงกลมรวมทั้งออกแบบให้สามารถม้วนพับเก็บได้



Front View



Orthographic Unit : Cm.



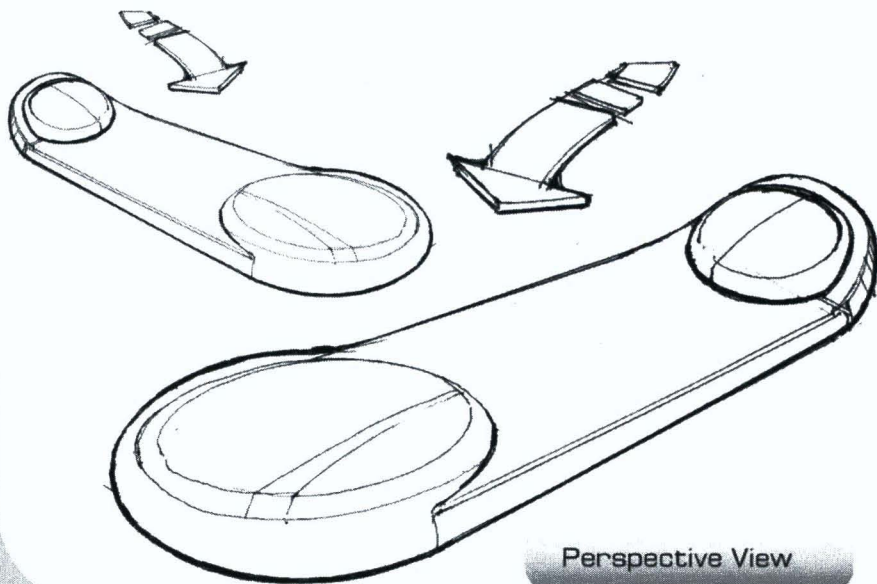
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) เบาะหนุนในส่วนศีรษะ วัสดุหุ้มใช้งานคราฟท์ที่ได้จากวัสดุ ธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวา หรือ อาจใช้จากหนังเทียม หรือ ผ้าทอไทยที่ทอขึ้นฟองน้ำอัดแน่นหนา 5 นิ้วไว้ภายใน โดยชั้นฟองน้ำจะใช้แผ่น 2.5 นิ้ว ติดกาวซ้อนกัน 2 ชั้น
- 2) เบาะนั่งในส่วนปลายเท้า วัสดุใช้เหมือนกับส่วนหนุนศีรษะแต่ใช้ชั้นฟองน้ำ 4 นิ้ว
- 3) พื้นที่นั่งหรือนอนรวมทั้งการพับเก็บ วัสดุใช้หนังเทียม หรือผ้าทอไทยที่ทอขึ้นฟองน้ำหนา 2 นิ้วไว้ภายใน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

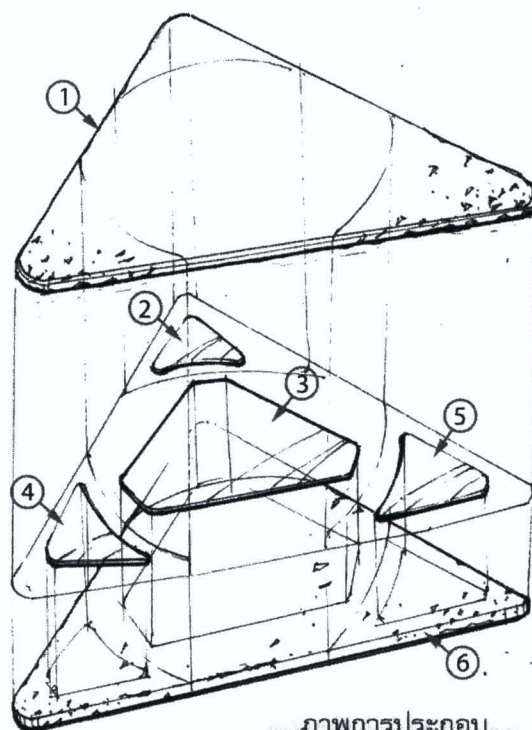
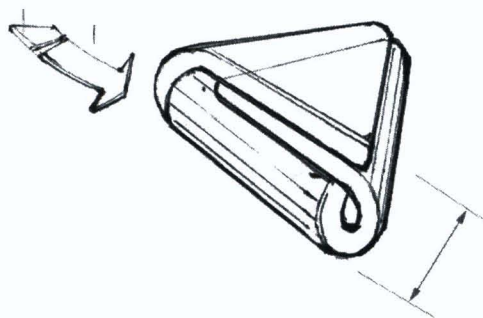
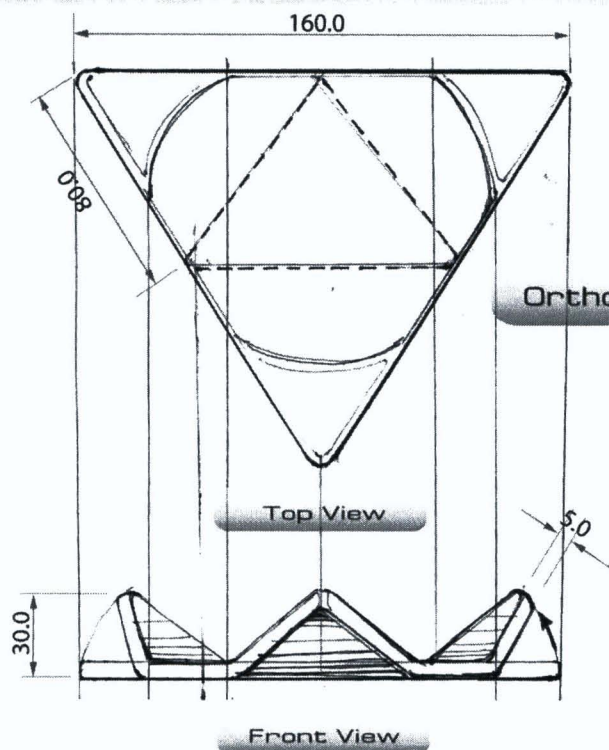
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่หอช่างการหัตถ์หนึ่งและงานคราฟรูปสามเหลี่ยม

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบได้แนวคิดจากการนำรูปสามเหลี่ยมมาทำการออกแบบแผ่นพื้นรองนั่ง ที่รองรับการทำกิจกรรมต่อการนั่งได้กับสามคน โดยใช้วัสดุอย่างหุ้มผ้าทอสามารถพับปรับมุมพนักพิงและม้วนเก็บได้



ภาพการประกอบ

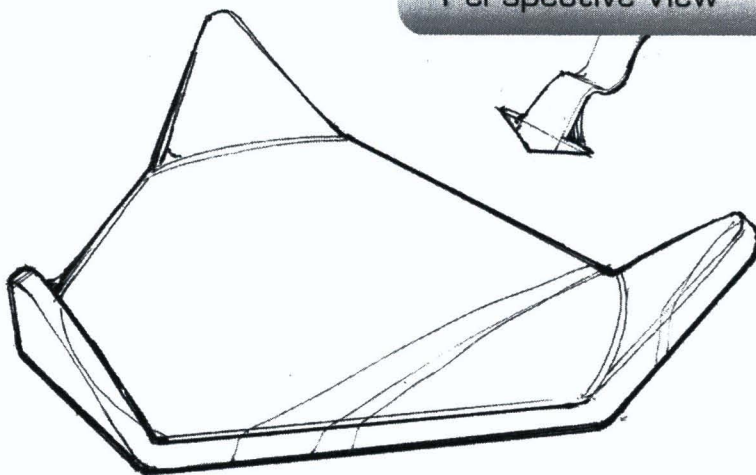
Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) พื้นที่นั่ง ตัดเย็บเป็นถุงหุ้มสวมแผ่นรองน้ำไว้ วัสดุใช้หนังเทียม หรือผ้าทอไทย โดยตัดเย็บเป็นถุงติดซิปลิ้น เพื่อถอดออกมาซักทำความสะอาดได้
- 2,4,5) เบาะที่นั่งในส่วนที่หนุนสูง วัสดุใช้หนังน้ำนิ้ว หนุนขึ้นจากชั้นพื้น เพื่อรองรับในส่วนการนั่ง
- 3) พื้นในส่วนกลางของแผ่นพื้น ไว้ทำกิจกรรมร่วมกัน วัสดุเหมือนกับเบาะนั่งในส่วนเข้ามุม
- 6) แผ่นพื้นชั้นใน ใช้หนังน้ำนิ้วอัดแท่งหนา 2 นิ้ว อยู่ภายในติดชิดกาวกับชั้นรองน้ำเบาะนั่งที่ยกสูงขึ้น

Perspective View



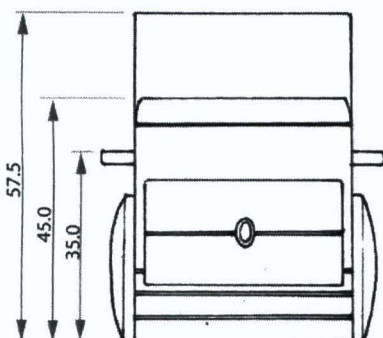
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

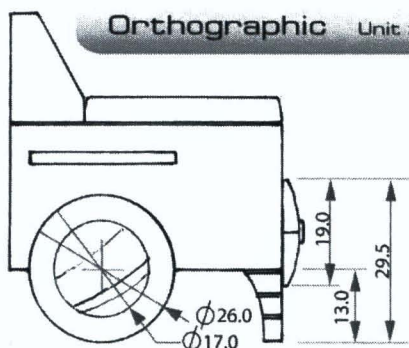
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

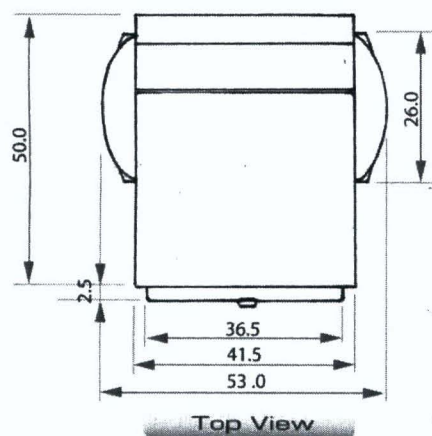
การออกแบบเก้าอี้รูปรถเข็นที่สามารถใช้ประโยชน์ในการเก็บของได้



Front View



Side View



Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

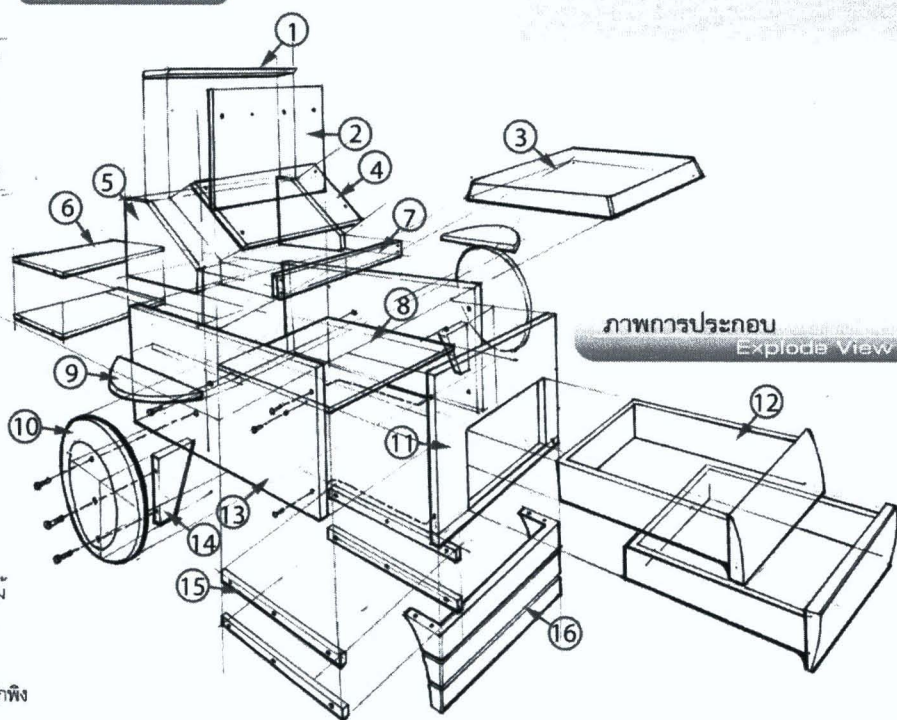
- 1,4,5,7) แผ่นโครงสร้างกล่องพนักพิง ประกอบด้านแผ่นไม้ ด้านบน ด้านหน้าเฉียงและด้านข้าง รวมทั้งคานในส่วนหน้าตามลำดับ โดยวัสดุใช้ไม้ MDF ทหนา 9 มม.
- 2) แผ่นก้ำแพ่งกันด้านใน ใช้วัสดุอย่างเดียวกันกับกล่องพนักพิง
- 3) เบาะนั่ง วัสดุขึ้นนอกใช้หนังเทียมหรือผ้าทอของไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดหนา 6 มม. รองอยู่ด้านใต้และมีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 2.5 นิ้ว มุมปาดเฉียงอยู่ภายใน
- 6,8) ชิ้นวางของด้านหลัง และด้านในใช้วัสดุเช่นเดียวกับกล่องพนักพิง
- 9,11,13) ปีกตกแต่งทางด้านข้างรวมทั้งแผ่นก้ำแพ่งด้านหน้าและด้านข้าง ใช้วัสดุเช่นเดียวกับกล่องโครงสร้าง
- 10) ล้อหรือขารองรับน้ำหนัก ใช้ไม้ MDF ทหนา 15 มม.
- 12) ล้นชักไม้ด้านข้างใช้วัสดุ MDF ทหนา 10 มม. ที่เจาะร่องใส่แผ่นพื้นไม้อัด 6 มม. โดยรอบ
- 14,16) ขาเก้าอี้รองรับน้ำหนัก ใช้แผ่นไม้ MDF ทหนา 15 มม. ทำการขัดเก็บปิดผิวข้าง โดยใช้แผ่นวีนิลหรือลามิเนท
- 15) รางเลื่อนล้นชัก ใช้ระบบลูกกลิ้งเลื่อนแบบตอนเดียว

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ

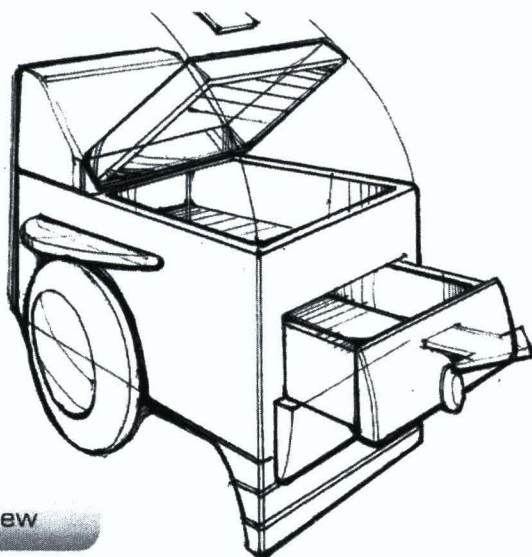
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรถเข็นขายผลไม้ ที่ตัดทอนเอาส่วนของโครงสร้าง มาออกแบบเป็นเก้าอี้เด็ก สำหรับการเข็นและเก็บใส่ของ โดยมีล้นชักอยู่ทางตอนหน้าที่ทำจากไม้



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



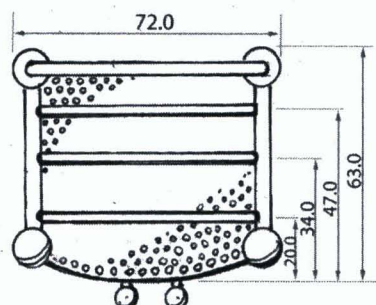
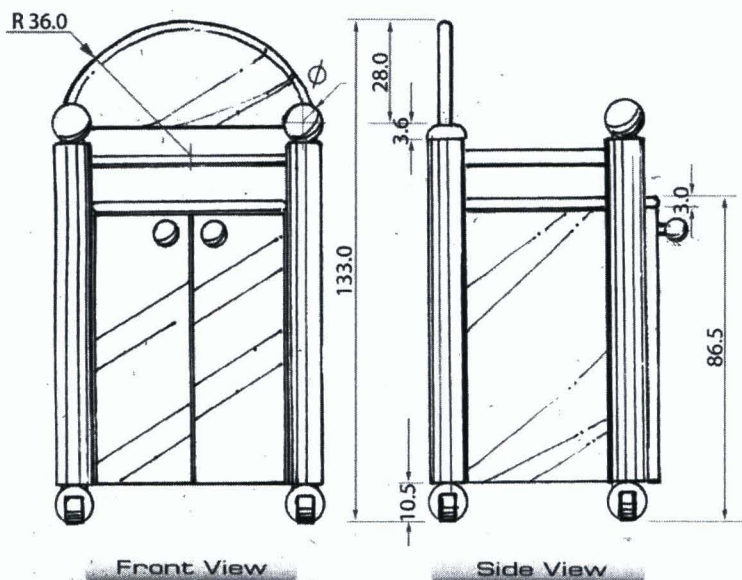
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

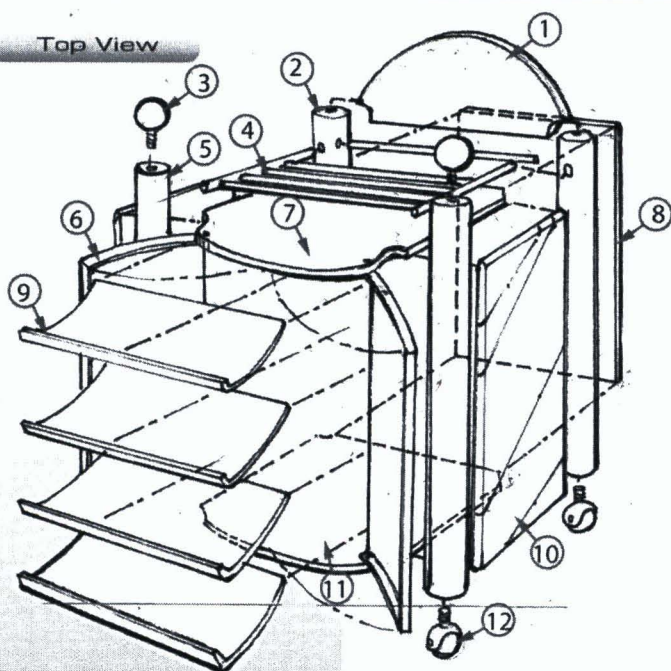
การออกแบบตู้เก็บรองเท้าแบบบานเปิดทางหน้าแบบสี่เหลี่ยม



Orthographic Unit : Cm.

ภาพการประกอบ

Explode View



แนวคิดในการออกแบบ

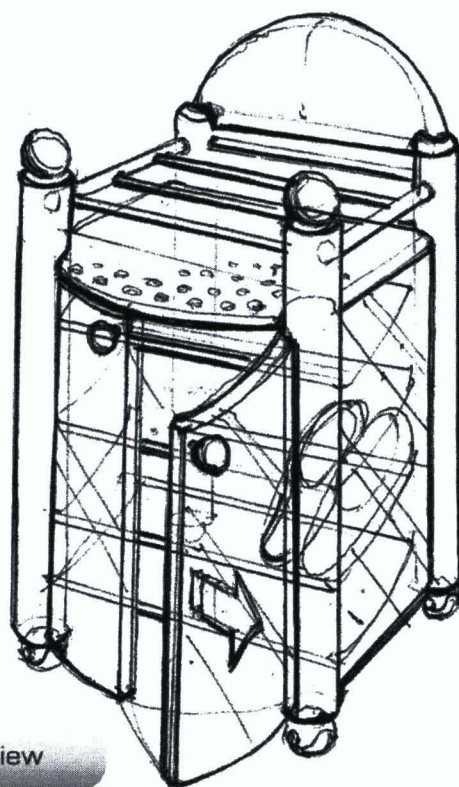
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบตู้เก็บรองเท้า ในลักษณะ ที่เป็นโครงสร้างเหล็กประกอบ กับโครงสร้างไม้ สามารถที่จะเลื่อนหรือ เคลื่อนย้ายตัวตู้ไปในพื้นที่ต่างๆ ได้สะดวก

รายการและวัสดุ

Items and Materials

1,8) ฝาด้านหลัง วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF 9 มม. วัสดุแต่งผิวใช้เส้น กก เส้นหวาย กระจุ๊ด ไม้ฉากสานทึบลายชั้น 2,5) ตัวเสาโครงสร้างวัสดุจากเหล็กทอกลม 3) หัวหมุดไม้ ลักกลึงกลมตกแต่ง 4) ตะแกรงทอเหล็ก ส่วนบน 6) ประตูตู้ในส่วนหน้า วัสดุใช้เหล็ก แผ่นพับขึ้นรูป 7,11) แผ่นพื้นโต๊ะในส่วนบน และแผ่นพื้นส่วนล่าง วัสดุใช้เหล็กแผ่นรูปพับ เข้ามุมขึ้นรูป 9) แผ่นพื้นด้านในวัสดุใช้เหล็ก รูแผ่นพับโค้งขึ้นรูป 10) แผ่นกำแพงด้านข้าง วัสดุใช้เหล็กแผ่นรูปพับเข้ามุมขึ้นรูป 12) ลูกล้อ วัสดุใช้ล้อยางกลมสำเร็จรูป



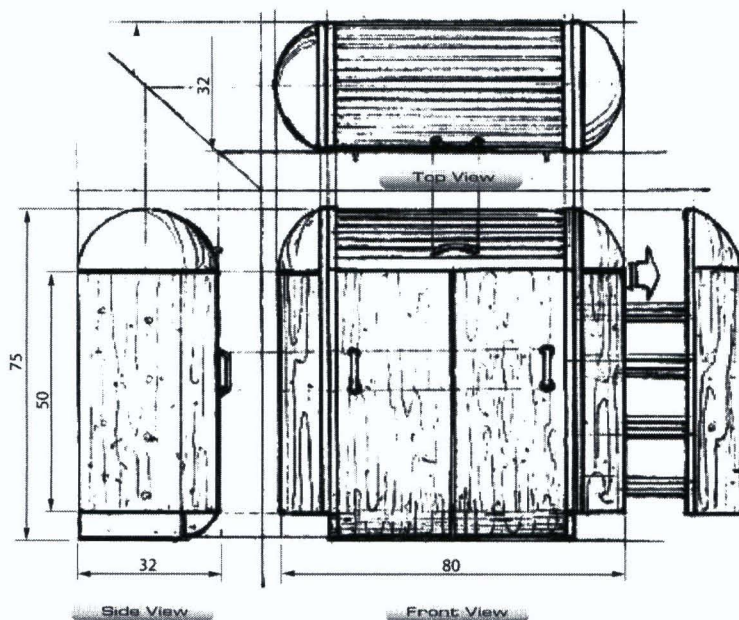
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

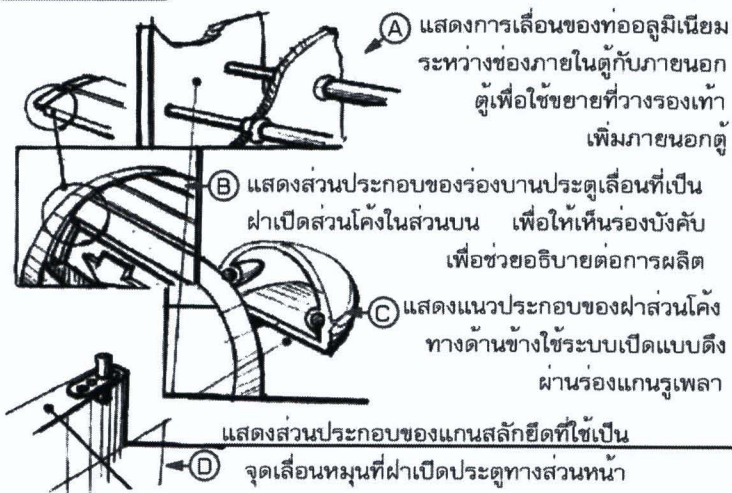
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบตู้เก็บรองเท้าที่ชาวชนพื้นเมืองทางด่านช้างได้



Orthographic Unit : Cm.

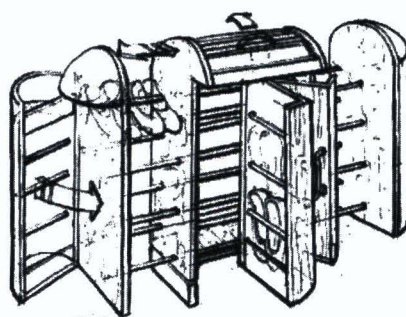
ภาพส่วนประกอบ



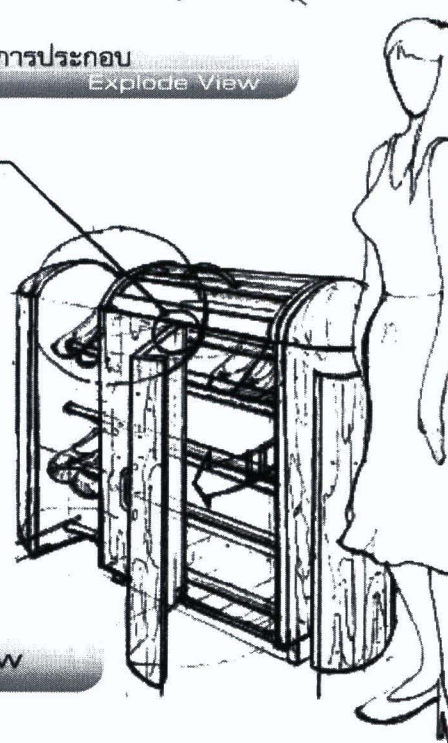
รายการและวัสดุ

Items and Materials

1,4) ฝาเลื่อนเปิดปิดของเก็บของในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก คัดเป็นเส้นทางยาวติดยึดกาบบนแผ่นผ้าใยสังเคราะห์
2) แผ่นพื้นตู้ส่วนบนวัสดุใช้แผ่นไม้ MDF 3) ฝาปิดโค้งทางข้างส่วนบน สามารถเก็บของได้ 7) เหล็กเพลากลมสำหรับใช้เป็นรางเลื่อน 6) แผ่นไม้ตัวตู้ทางด้านข้างที่เลื่อนได้วัสดุใช้ไม้ MDF 15 มม. 6) ฝาปิดด้านหลังใช้แผ่นไม้อัด 3 มม. 8) เหล็กท่อนหรือท่อลูมิเนียมขนาดศูนย์กลาง 3/4 นิ้วหนา 2 มม. และท่อนขนาด 1/2 นิ้วสวมด้านในเพื่อขยายพื้นที่ตู้ทางด้านข้าง 9,10,11) ฝาตู้ทางด้านข้างด้านในกับฝาผนังปิดโค้งด้านข้างแผ่นไม้พื้นในส่วนหน้า และบานประตูตู้ในส่วนหน้าใช้แผ่น MDF ปิดแผ่นวีเนียร์ที่ขอบข้าง



Perspective View



ภาพการประกอบ

Explode View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจากของเล่นที่เป็นหุ่นยนต์ในวัยเด็ก ที่สามารถปรับเปลี่ยนชิ้นส่วนต่าง ๆ ได้ จึงนำแนวคิดนี้มาใช้ในการปรับเปลี่ยนขยายพื้นที่ของชั้นวางรองเท้าให้สามารถใช้งานสัปดาห์นอกตู้ได้ รวมทั้งสามารถใช้ประโยชน์ในส่วนของบานประตูที่เปิดทางฝ่าหน้า ฝ่าข้างและบน ให้สามารถนำใส่ของที่เพิ่มขึ้นได้ แต่ยังคงรักษารูปลักษณ์และความงามให้คงอยู่



ศูนย์บริการงานวิจัย

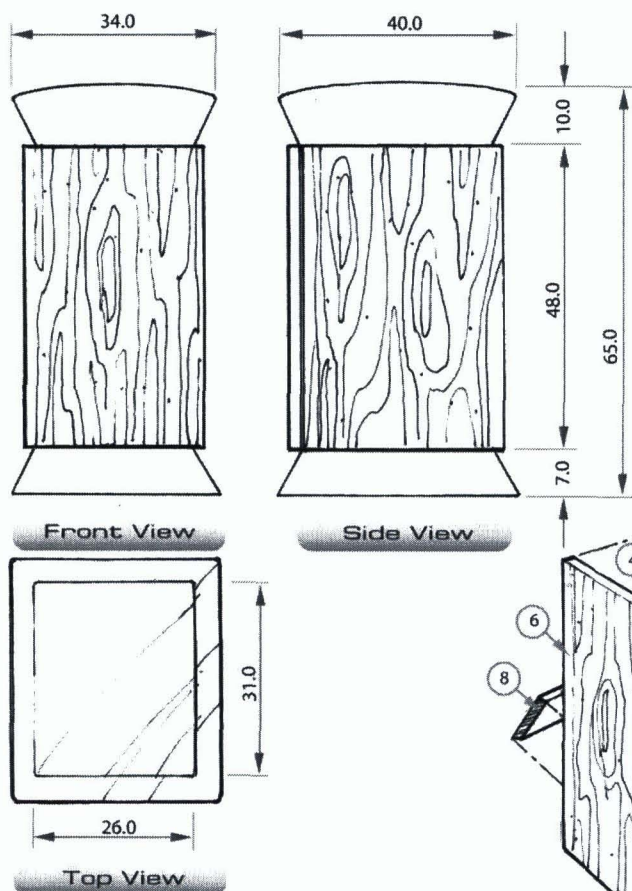
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบคู่มือกับรอกเท้าที่สามารถหึ่งเปลี่ยนรอกเท้าบนตู้ได้

Orthographic Unit : Cm.



รายการและวัสดุ

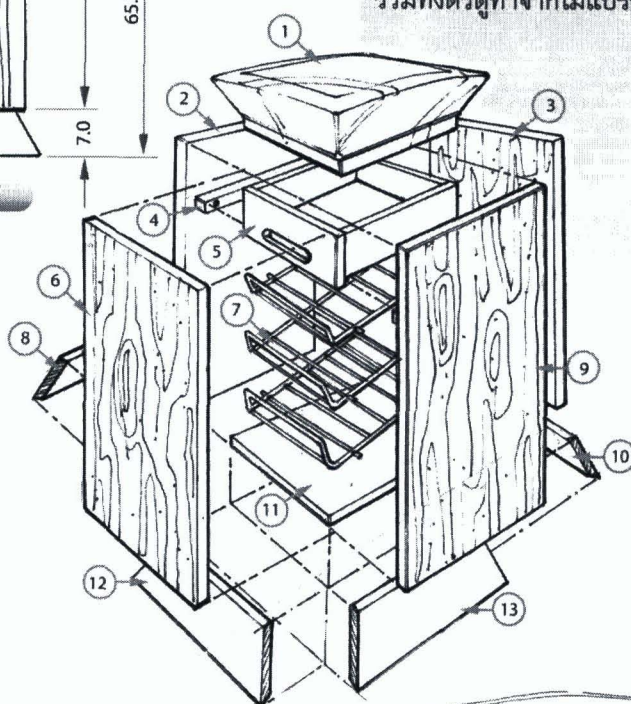
Items and Materials

- 1) แผ่นเบาะนั่ง วัสดุหุ้มใช้งานครีฟ ที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวาเป็นต้น หรือจะใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง มีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดหนา 2.5 นิ้ว เพิ่มความหนาโดยการซ้อนทับกันโดยใช้กาวยางติดยึด 2.3.9) แผ่นผ้าคู่ใช้แผ่นไมยาง โดยต่อหน้าไม้หรือแผ่นไม้ปาติเกิลบอร์ด หรือแผ่นไม้ MDF หนา 19 มม. ที่ปิดเคลือบผิวนอกและขอบข้าง ด้วยแผ่นลามิเนตที่เป็นลายไม้
- 4) ชุดรางเลื่อนของลิ้นชักใช้ระบบลูกกลิ้งแบบตอนเดียวเก็บของด้านใน
- 5) ลิ้นชัก วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับผ้าคู่ด้านนอกส่วนแผ่นพื้นใช้แผ่นไม้อัดรองรับในการขึ้นรูป
- 6) ผ้าเปิดดูทางด้านหน้า ใช้วัสดุเช่นเดียวกับตัวตู้ ส่วน Joint ข้อต่อ ใช้แบบบานพับด้วย เพื่อซ่อนมุมตอนปิด
- 7) ถาดรองรอกเท้า ใช้เหล็กเส้นเหลาขนาด 1/4 นิ้ว ดัดรอบนอกและตัดเส้นขวาง โดยใช้วิธีเชื่อมไฟฟ้า 8, 10, 12, 13) ฐานรองตัวตู้ ใช้แผ่นไมยางหรือไม้สัก ทำ Joint เหล็กฉากพับยึดทางด้านในเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- 11) แผ่นพื้นล่างใช้วัสดุเช่นเดียวกับตัวตู้

แนวคิดในการออกแบบ

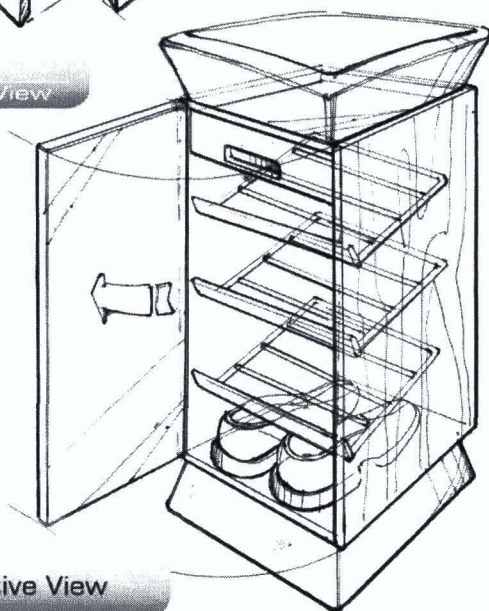
Concept Design

รูปแบบแนวคิดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากตึกอาคารทางสถาปัตย์ โดยนำรูปทรงมาดัดแปลงเป็นผลิตภัณฑ์สำหรับจัดเก็บรองเท้าคู่โปรด รวมทั้งยังสามารถเป็นที่นั่งรองสำหรับใส่รองเท้า โดยเหมาะสำหรับคนที่รักรองเท้า และต้องการความเป็นส่วนตัว โดยวัสดุรอกนั่งเป็นงานครีฟที่หุ้มฟองน้ำไว้ภายใน รวมทั้งตัวตู้ทำจากไม้แปรรูปทางอุตสาหกรรม



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



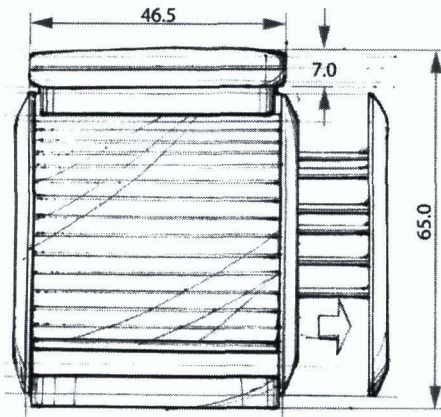
ผู้สนับสนุนงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

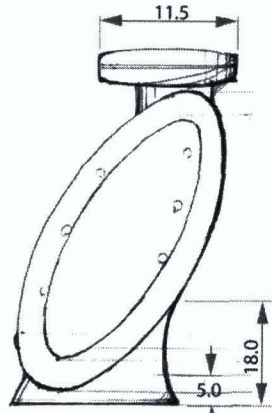
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

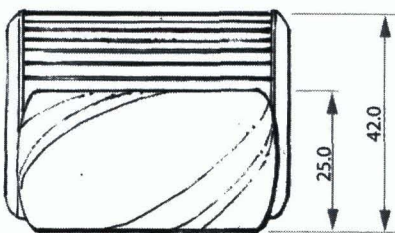
การออกแบบตู้เก็บรองเท้ารูปวงรีสำหรับโรงเรียนมัธยมศึกษาที่จัดเก็บรองเท้านักเรียนรองเท้าได้



Front View



Side View



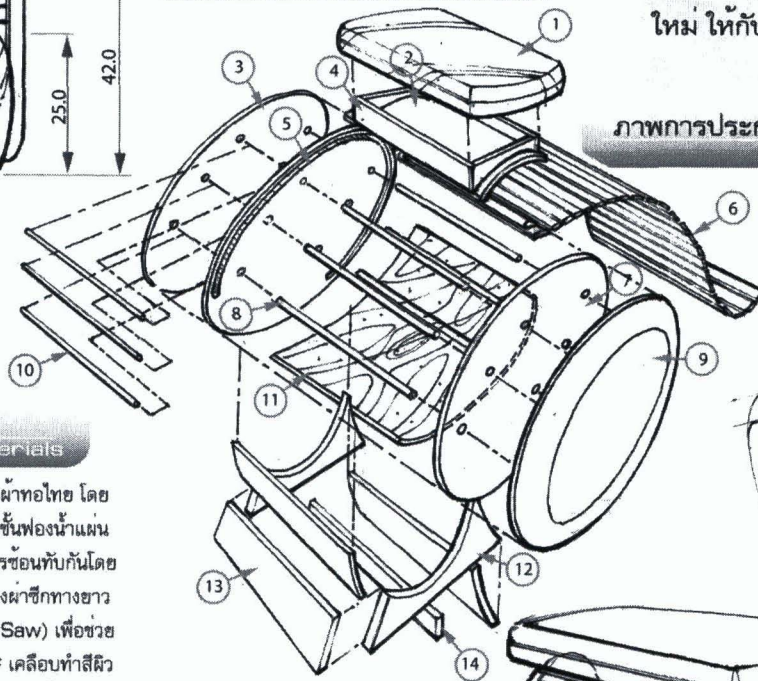
Top View

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจาก ขวดน้ำมันเครื่องที่มีการออกแบบรูปทรงให้มีการกลิ้งไถล โดยนำแนวคิดนี้มาออกแบบเฟอร์นิเจอร์สำหรับเก็บรองเท้าในลักษณะเอียงเฉียงเป็นวงรีทางด้านข้างรวมทั้งให้สามารถชักขยายเพิ่มพื้นที่ออกมาใช้งาน ภายนอกตู้ได้รวมทั้งยังสามารถนั่งเปลี่ยนรองเท้าที่ส่วนบนตู้ได้ บานเลื่อนประตูออกแบบให้สามารถเลื่อนเปิดขึ้นสู่ทางด้านบนโดยการชักเลื่อนเพื่อเพิ่มความแปลกใหม่ ให้กับผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้

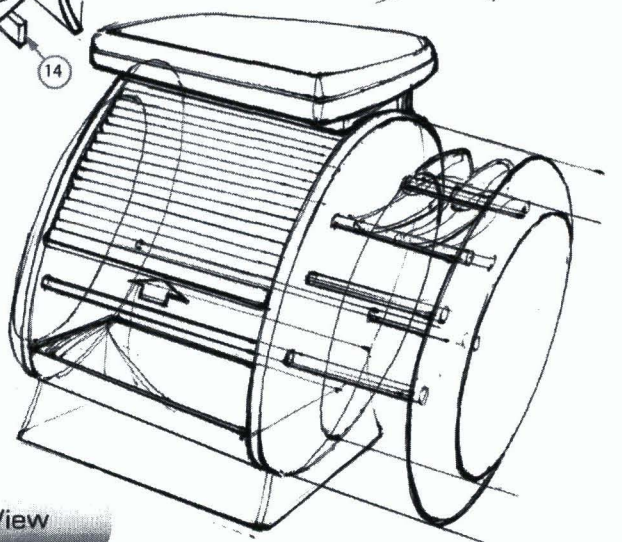
ภาพการประกอบ Explode View



รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) แผ่นเบาะนั่ง วัสดุหุ้มใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย โดยโครงสร้างใช้แผ่นไม้อัดรองอยู่ด้านหลัง มีชั้นฟองน้ำแผ่นอัดทนหนา 2.5 นิ้ว เพิ่มความหนาโดยการซ้อนทับกันโดยใช้กาวยางติดยึด 2) แผ่นไม้สักหรือไม้ยางผ่าซีกทางยาวเป็นช่วง โดยใช้เลื่อยวงเดือน (Circular Saw) เพื่อช่วยในการตัดโค้งไม้ 3,9) ผาข้างใช้ไม้ MDF เคลือบทำสีผิว 4) กล่องไม้โครงใต้เบาะใช้ไม้ แผ่น MDF ในการขึ้นรูป 5, 7) ผาข้างด้านตู้ ใช้เครื่องเจาะสว่านแทนจับดอกเร้าเตอร์ทำร่องเลื่อนวิ่งไปตามร่องตามแผ่นเพื่อการ copy บีมขึ้นงานให้เหมือนกัน 6) ผาเลื่อนของแผ่นไม้ โดยการตัดแผ่นไม้เป็นซีก ๆ และเจาะรูทางด้านข้างและใช้เส้นเอ็นร้อยผ่านหรืออาจจะใช้เชือกในลอนเส้นแบนหน้ากว้าง 1 นิ้ว ยึดติดไม้โดยวางเรียงกันต่อไปเรื่อยๆและใช้เครื่องยิงลวดเข็มนัดติดกัน 8) ที่วางรองเท้าในตู้ ใช้เหล็กท่อกกลมขนาด 3/4 นิ้ว ทำสไลด์โดยการชุบน้ำมันเคลือบผิว 10) ท่ออลูมิเนียมขนาด 1/2 นิ้ว ที่สอดต่อกันได้ เพื่อเลื่อนขยายพื้นที่เพิ่มช่องวาง 11) แผ่นไม้อัดหนา 4 มม. ดัดโค้ง 12,13,14) ฐานรองตู้ทำจากไม้ MDF หรือไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้เนื้อแข็งอื่น ๆ ได้

Perspective View



ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ



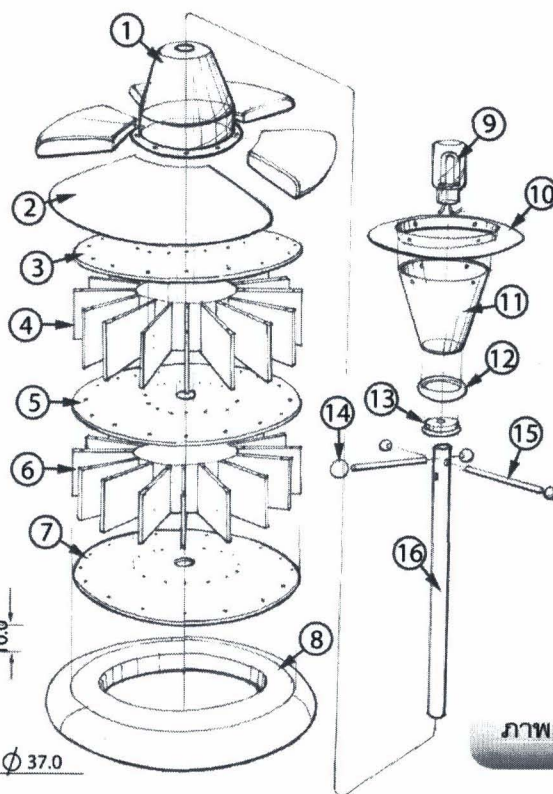
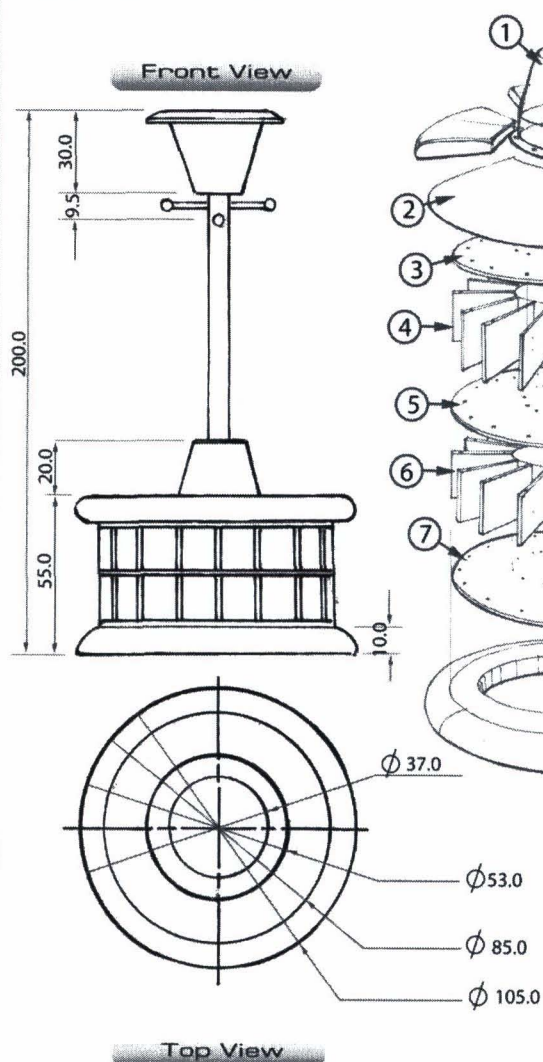
ศูนย์บริการงานวิจัย

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เก็บรองเท้าแบบหมุนรอบที่หนึ่งพร้อมราวแขวนร่มที่เสาโคมไฟ

Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ
Explode View

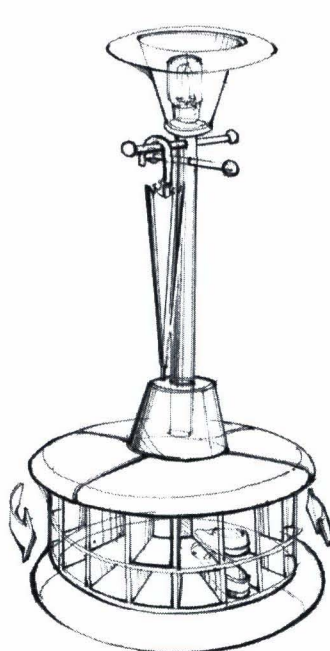
รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) แผ่นพนักพิงครอบประกอบเสา วัสดุหุ้มใช้หนังเทียมหรือผ้าทอไทย หรืออาจใช้งานคราฟท์ที่จักสานจากวัสดุธรรมชาติ เช่น กก กระจุต เส้นหวาย เส้นไม้ เป็นต้น โดยโครงสร้างใช้ไม้ มีชั้นพนักพิงหนา 2 นิ้วเข้ารูปม้วนโค้งอยู่บนโครงเหล็กเส้นกลม 2 ท่อนที่รองรับอยู่ภายใน
- 2) เบาะนั่งใช้วัสดุเช่นเดียวกับพนักพิง แต่ชั้นภายในมีแค่ชั้นพนักพิง 3, 5, 7) แผ่นพื้นไม้กลม วัสดุจากไม้แผ่น MDF หนา 8 มม. เข้าขอบมุมด้วยแผ่นลามิเนตปิดผิว
- 4, 6) พนักกันช่องเก็บรองเท้า วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF หนา 9 มม. เข้าขอบมุมด้วยแผ่นลามิเนต ปิดผิว 8) ขอบพื้นไม้ส่วนล่าง วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF 18 มม. เรียงซ้อนขึ้นไป 3 ชั้นแบบขั้นบันได แล้วตัดปาดโค้งตัดแต่งมุม
- 9) ชุดหลอดไฟ 10, 12) ขอบบังแสงในส่วนบนและล่างทำจากไม้ MDF ขัดปาดโค้งและทำเคลือบสีผิว
- 11) ตัวโคมไฟทำจากพลาสติกฉีดน้ำดีโค้งเป็นรูปทรงกรวย 13) แผ่นไม้ตัดกลมยึดในส่วนล่างโคมไฟ วัสดุทำจากไม้สักหรือไม้เนื้อแข็ง 14) หัวเสาที่ขึ้นแขวนร่ม วัสดุทำจากไม้สักหรือไม้เนื้อแข็ง 15) เสาแขวนร่ม วัสดุใช้เหล็กเหลาเส้นขนาด 3 ท่อน 16) เสาตั้งโคมไฟในส่วนกลาง วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 2 นิ้ว

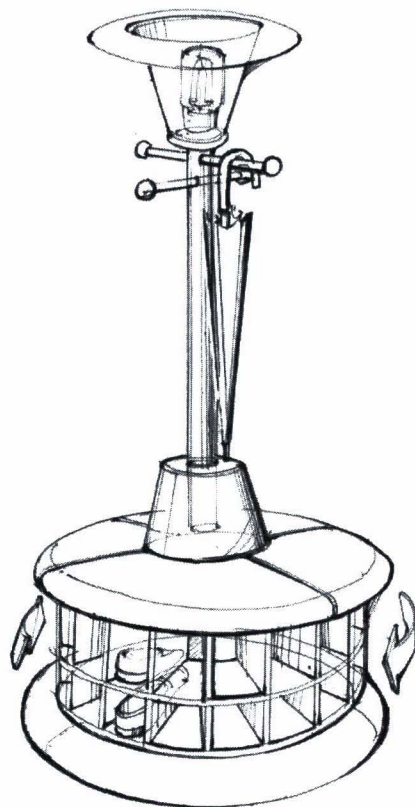
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากโคมไฟในสวนสาธารณะที่มีที่นั่งล้อมรอบ โดยนำมาทำการออกแบบที่เก็บรองเท้าที่สามารถหมุนรอบที่นั่งได้



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

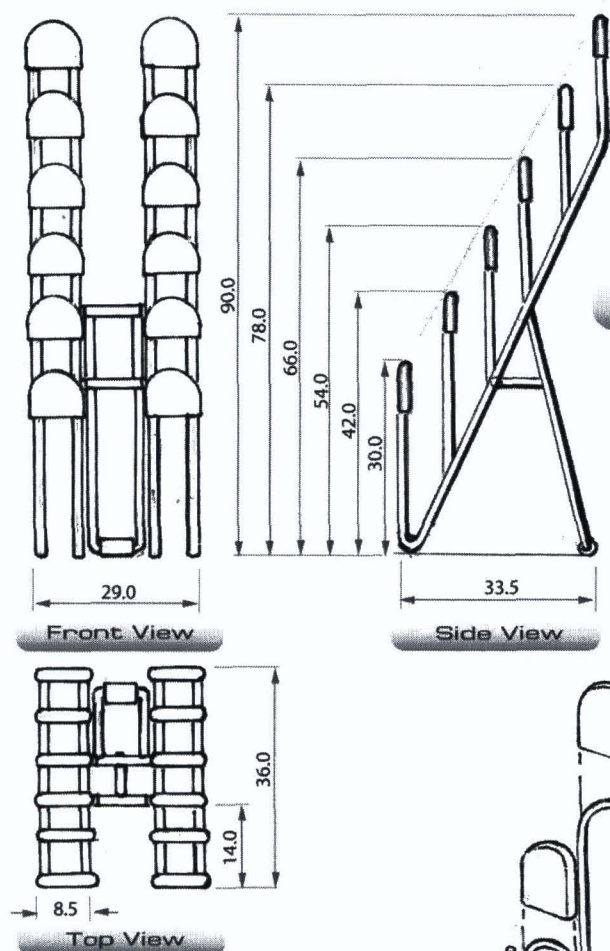
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.



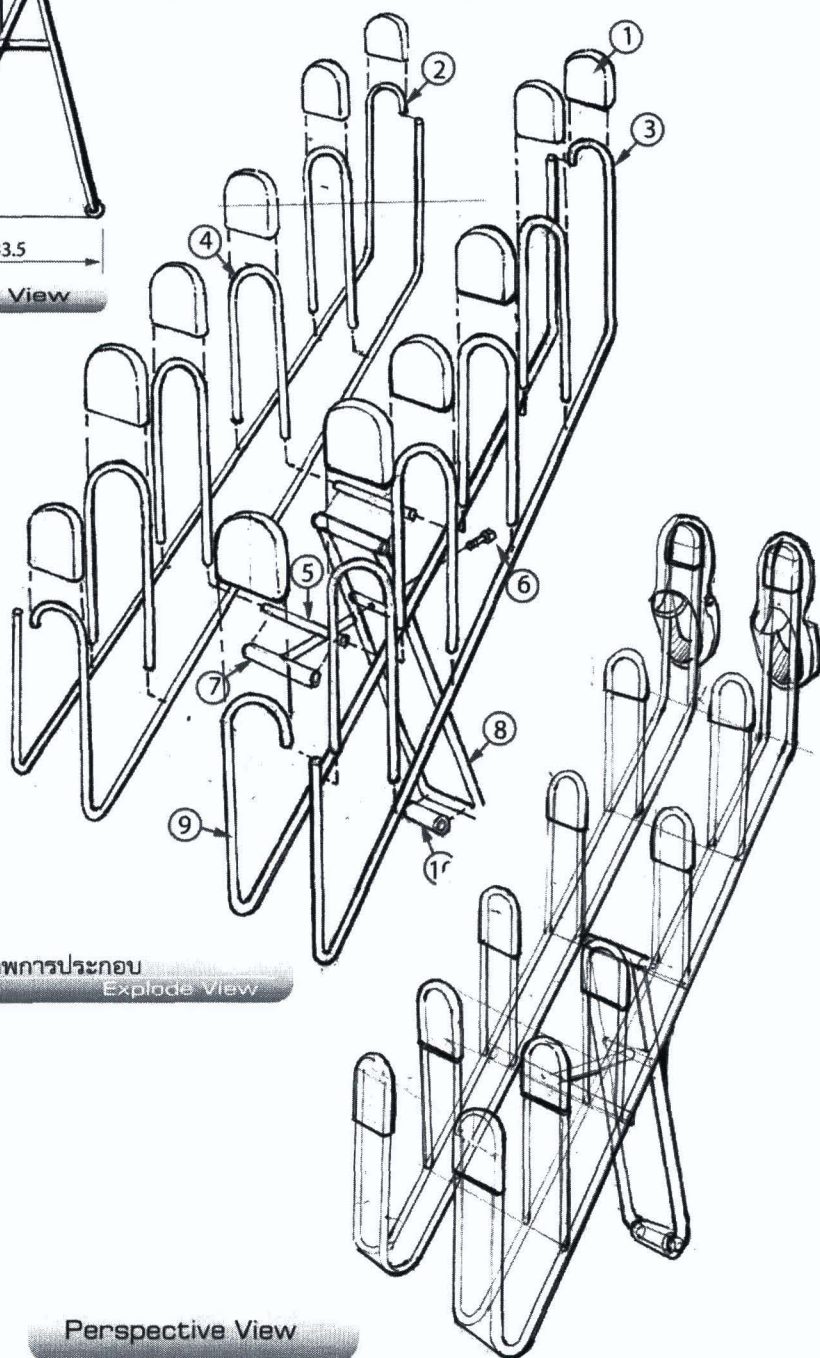
การออกแบบที่เก็บรองเท้าแบบดั้งเดิมเก็บแบบใหม่เป็นคู่ ๆ



Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากราวบันไดเลื่อนที่มีคนขึ้นลงทั้งสองฝาก โดยนำแนวคิดมาออกแบบเป็นที่เก็บรองเท้าที่คำนึงถึงการจัดเก็บเรียกกันเป็นคู่ ๆ



รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ส่วนที่สวมระดับปลายที่เสียบเก็บรองเท้า วัสดุใช้งานควาฟักกล้านลายที่ได้จากการใช้วัสดุเส้น หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวา เป็นต้น หรือจะใช้วัสดุสังเคราะห์เช่น หวายเทียม โดยนำมาทอสาบไปบนตัวโครงสร้าง
- 2,3,4,9) โครงสร้างหลัก วัสดุใช้เหล็กเส้น ขนาด 9 มม. โดยตัดโค้งและเชื่อมยึดติดกัน
- 5) แกน Joint เชื่อมติดกับตัวโครงสร้างทั้ง 2 ชั้น
- 6) น็อตยึดปรับตัวโครงสร้าง
- 7) ขา Joint ช่วยในการพับเก็บหรือขนย้าย วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 12 มม.สวมทับแกน Joint เชื่อมติดกับตัวโครงสร้าง
- 8) ขาตั้งด้านหลัง วัสดุใช้ เหล็กเหมือนตัวโครงสร้างหลัก
- 10) ขางสวมประกอบหุ้มในส่วนฐาน เพื่อช่วยกันเลื่อน

ภาพการประกอบ Explode View

Perspective View



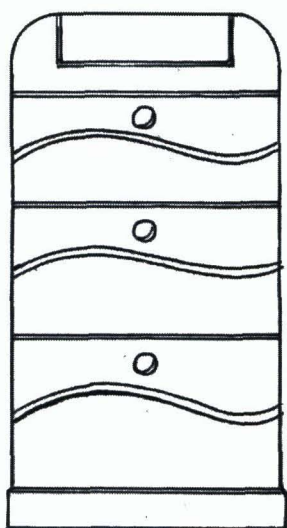
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

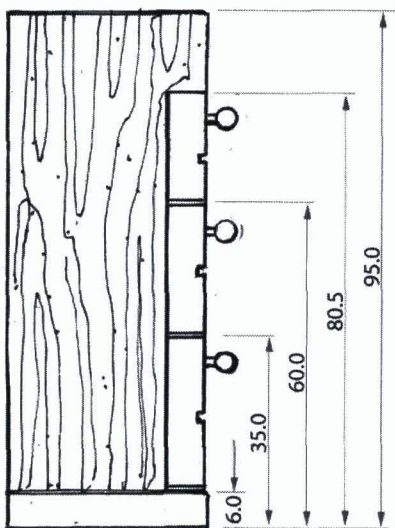
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

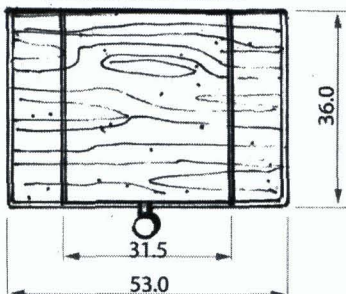
การออกแบบตู้ลิ้นชักแบบสามลิ้นชักกล่อนวัสดุโครงสร้างจากไม้แปรรูป



Front View

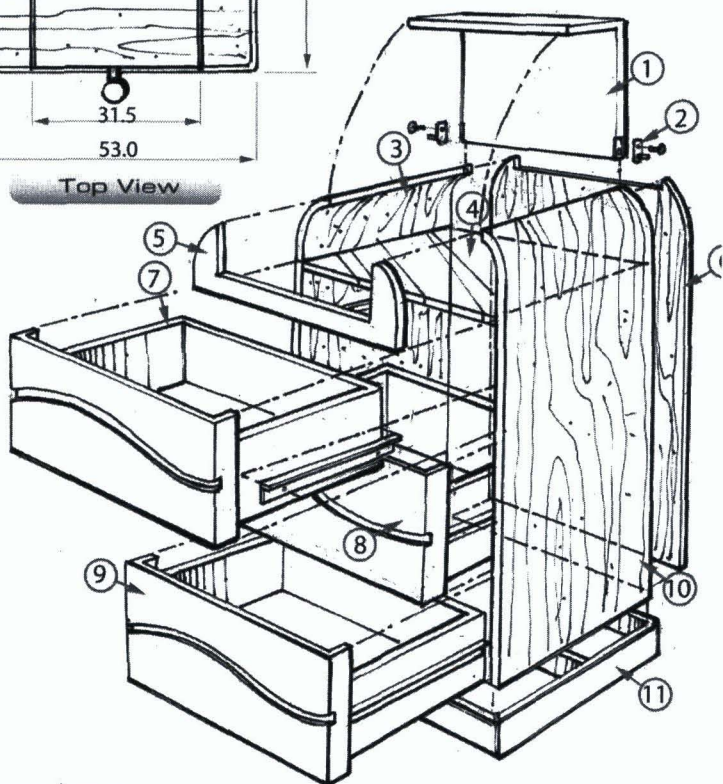


Side View



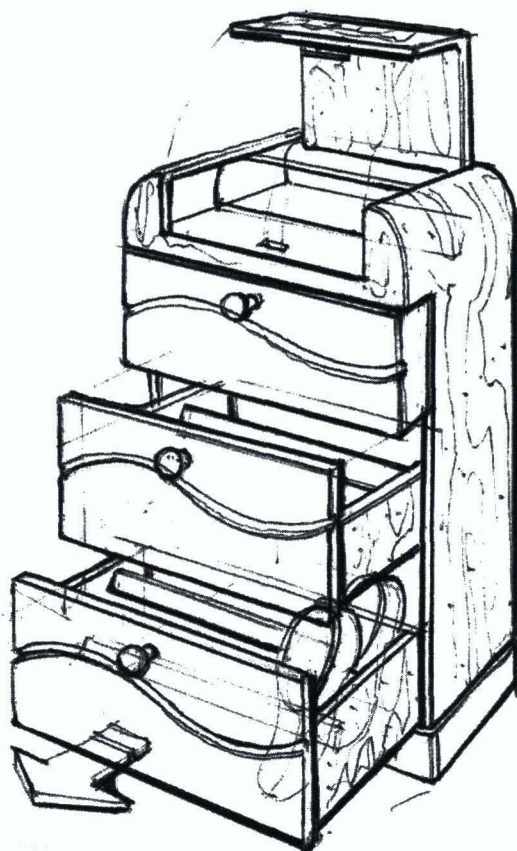
Top View

Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบตู้ลิ้นชักที่ใช้สำหรับเก็บรองเท้า โดยใช้วัสดุที่ได้จากไม้เทียม หรือแผ่นไม้ทางอุตสาหกรรมที่นำมาทำการผลิต

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ฝาปิดโครงไม้ในส่วนบน วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF 9 มม. วัสดุแต่งผิวใช้เส้น กก เส้นทวาช กระจุ๊ด ไม้มาจากสวนทุ้มลายขึ้น
- 2) ตัว Joint บานพับยึดชิ้นงาน
- 3) กรอบโครงสร้างไม้ในส่วนข้าง วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF วัสดุเช่นเดียวกับส่วนฝาปิดในส่วนบน
- 4) แผ่นพื้นลิ้นชักส่วนบน
- 5) โครงกรอบไม้ในส่วนหน้า ใช้วัสดุเช่นเดียวกับตัวโครงสร้าง
- 6) แผ่นไม้ปิดด้านหลังและ 10) โครงไม้ในส่วนด้านข้างวัสดุเหมือนตัวโครงสร้าง
- 7,8,9) ลิ้นชัก วัสดุเช่นเดียวกับตัวโครงสร้าง
- 11) ฐานรองตู้ วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับตัวโครงสร้าง แต่มีตัว Joint เหล็กฉากยึดนอตซ่อนอยู่ที่ส่วนใน



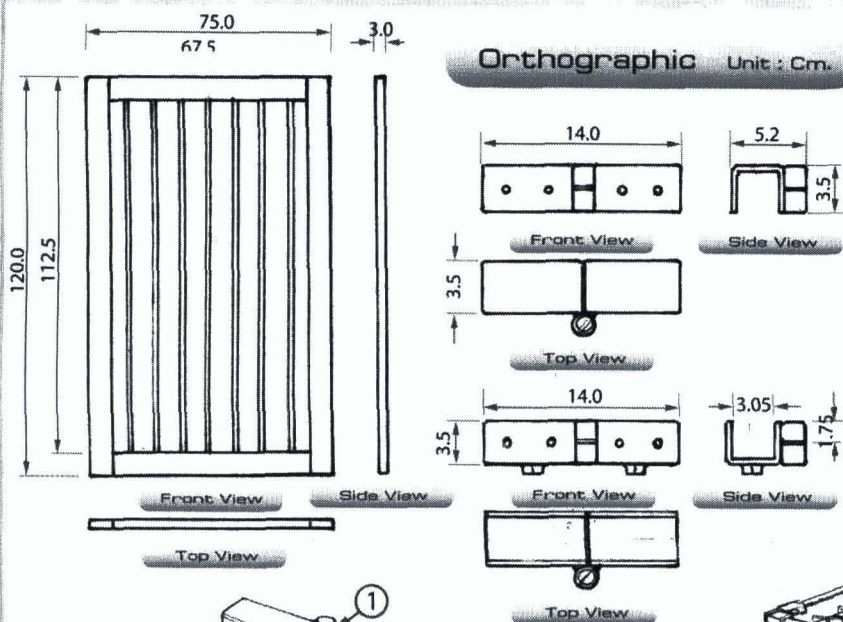
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

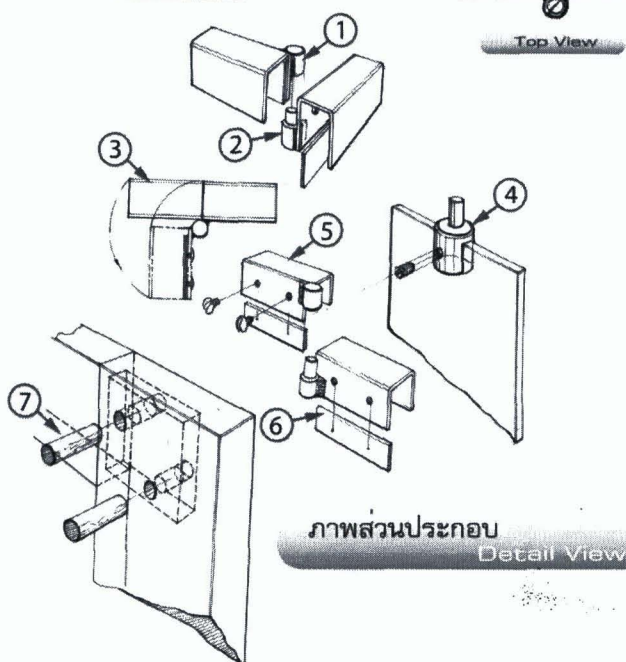
การออกแบบฉากกั้นห้องแบบหมุนเปิดปิดเพื่อเปิดรับลมได้



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

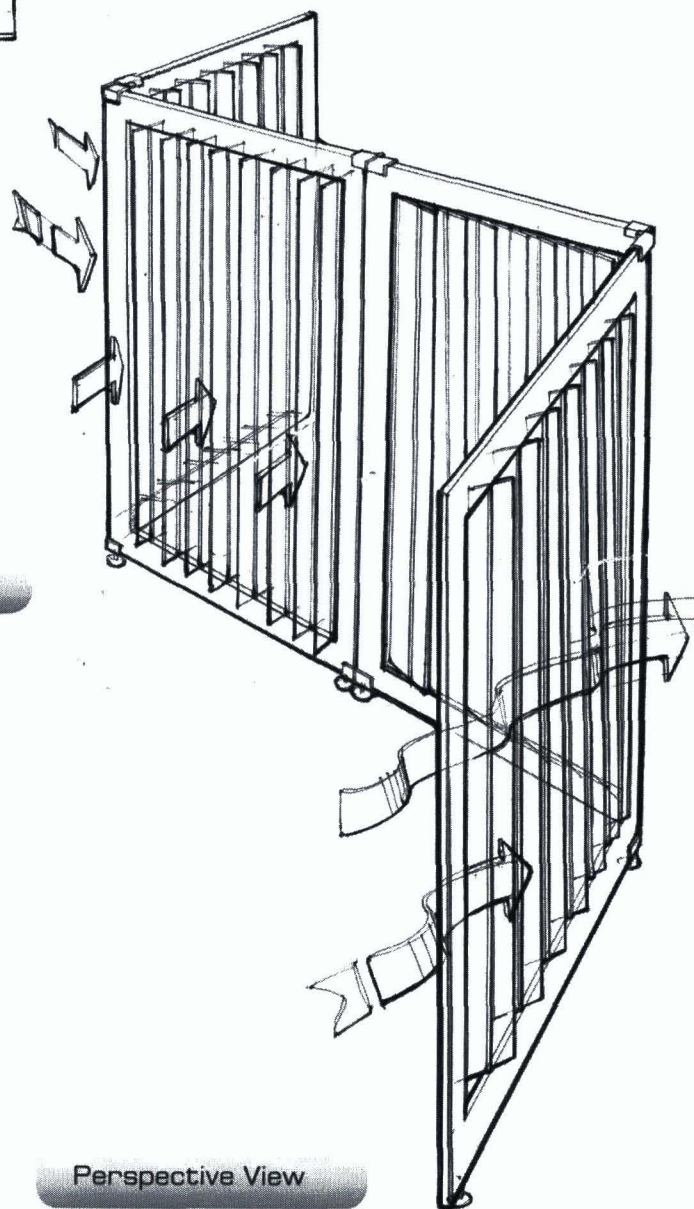
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจของระบายอากาศ ที่นำแนวคิดนี้มาประกอบ การใช้เป็นฉากกั้นห้อง ให้สามารถ ปรับเปิดช่องกำแพงกันได้ เพื่อช่วย ในการระบายอากาศ รวมทั้งการให้ แสงสว่างได้ โดยแนวทางนี้สามารถ ออกแบบให้เพิ่มขึ้นงานชิ้นเป็น แบบ โมดูล่าที่สามารถวางเรียงต่อเนื่อง กันไปได้เรื่อย ๆ



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,2) ตัว Joint ชุดบน ใช้ยึดบานพับแมงก้านส่วนบน โดยมึน็อตไขควงแผ่นเหล็กบนขอบไม้ให้แน่น
- 3) ลักษณะการกางพับของตัว Joint ในการปรับ ตำแหน่งห้อง
- 4) ตัวข้อต่อ Joint ของบานพับปรับ ระดับแสงและลมในแมงก้าน
- 5) ลักษณะการยึดมึน็อต ของตัว Joint ที่ยึดกับไม้
- 6) แผ่นกั้นตัวดันติดขอบ ไม้เพื่อป้องกันการชำรุดของเนื้อไม้
- 7) ตัว Joint ข้อต่อ กลม ในการยึดกรอบไม้เข้ามุม



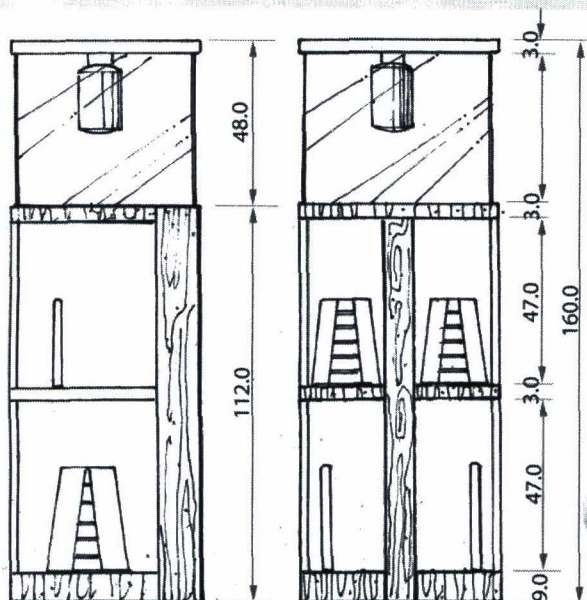
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟและตู้เก็บหนังสือสำหรับห้องสมุดโรงเรียน

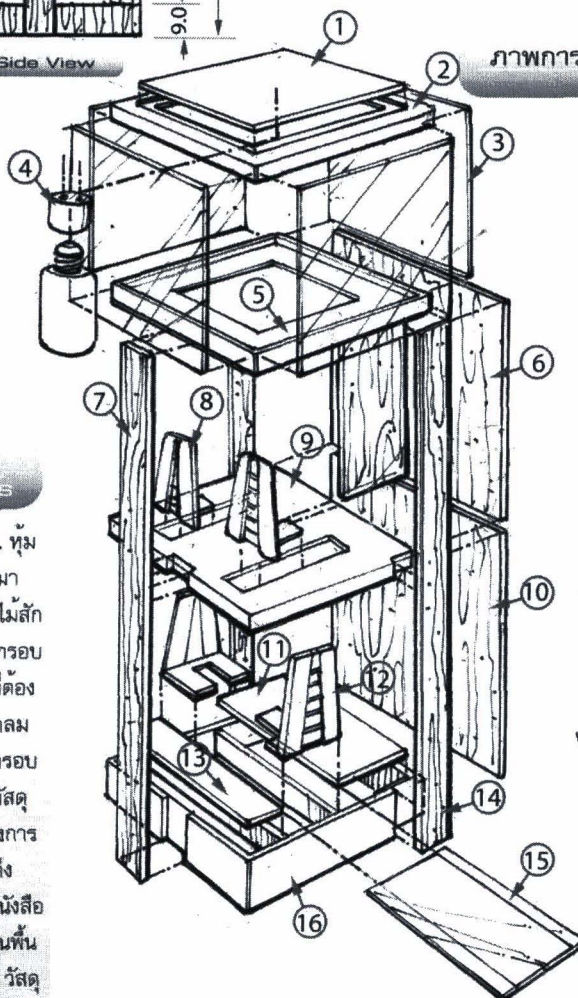


Front View

Side View

Top View

ภาพการประกอบ
Explode View

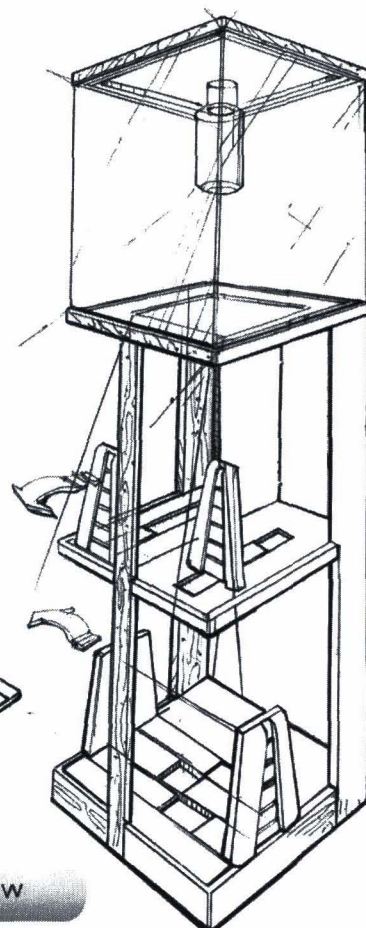


รายการและวัสดุ

Items and Materials

- วัสดุแผ่นไม้ในส่วนบน วัสดุใช้แผ่นไม้อัด 4 มม. หุ้มด้วยวัสดุจากเส้น กก เส้นหวาย กระจุ๊ด หรือ ไม้ มาจิกสานหุ้มลายขึ้น
- กรอบโครงสร้างพื้น วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้แดง ไม้แฉง หรือไม้ที่หาได้ในท้องถิ่น
- กรอบกระจก ใช้กระจกใสติดลายผ้าที่แกะเป็นลายตามที่ต้องการขึ้น
- ชุดขั้วและหลอดไฟชนิดเคียวเกลียวกลม
- กรอบในส่วนฐานที่เจาะรูด้านใด ใช้วัสดุเหมือนกรอบโครงสร้างในส่วนบน
- 6,10) แผ่นไม้ในส่วนหลัง วัสดุใช้แผ่นไม้อัดสัก หรือไม้อัดมะค่า หรือลายไม้ที่ต้องการ
- 7,14) ตัวเสารับน้ำหนัก วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้แดง หรือไม้โครงสร้างที่มีความแข็งแรง
- 8,12) ตัวกันหนังสือเลื่อนได้ วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง
- 9,11,13,15) แผ่นพื้น วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง
- 16) คานด้านข้างของตัวพื้น วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง เช่นเดียวกับโครงสร้าง

Perspective View



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากบ้านพักในสไตล์ญี่ปุ่นที่มีลักษณะของโครงสร้างที่เบาและเรียบง่าย โดยนำมาทำการออกแบบโคมไฟและที่เก็บหนังสือ ที่สามารถปรับระยะของชั้นเก็บหนังสือได้



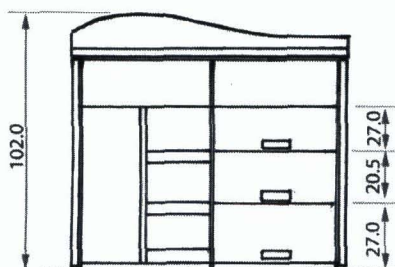
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

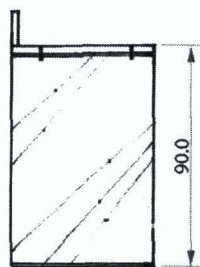
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

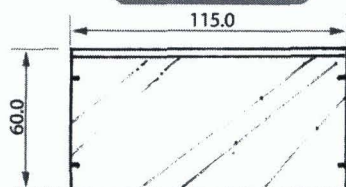
การออกแบบได้คิดผนังสามารถชักกั้ออกมาใช้งานได้



Front View



Side View



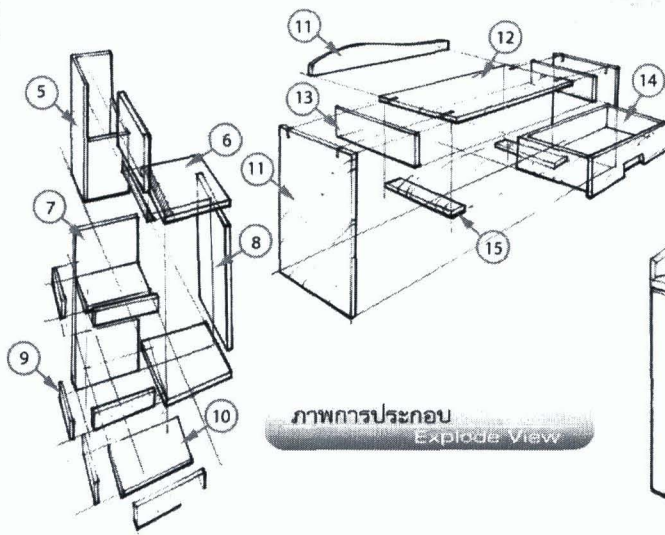
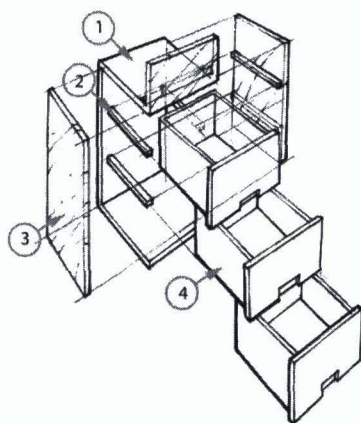
Top View

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากความต้องการพื้นที่ว่างในส่วนพื้น โดยการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์นี้จะออกแบบให้ตัวโต๊ะยึดติดกับผนัง ส่วนเก้าอี้นั่งแยกออกเป็นแบบสองที่นั่ง สามารถทำเป็นลิ้นชักสำหรับใส่ของที่สามารถเลื่อนออกจากพื้นที่ส่วนนี้ได้

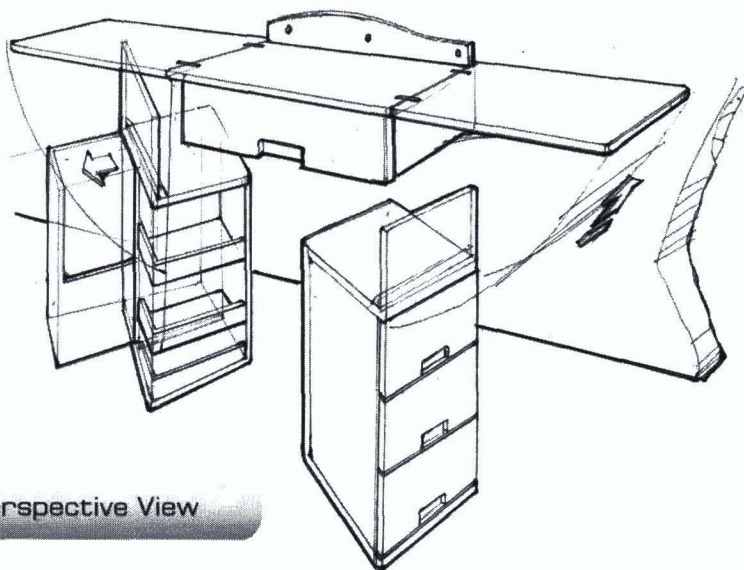


ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,2,3,6,7,8) วัสดุหลักของตัวเก้าอี้ นั่ง ทำจากไม้ท่างอุตสาหกรรมMDF19 มม.ปิดผิวข้างด้วยแผ่นวีเนียร์
- 4) ลิ้นชักใส่ของ ไซ้ไม้ MDF เช่นกันแต่หนา 15 มม. หรือไม้ปาติเกิลบอร์ดที่เคลือบผิวแผ่นหน้าด้วยการทำสีผิว และใช้แผ่น PVC หรือแผ่นวีเนียร์ในการปิดขอบชิ้นงาน
- 5,9,10) ช่องใส่ของทางด้านข้างเป็นส่วนหนึ่งของตัวโครงสร้างเก้าอี้ วัสดุไซ้ไม้ท่างอุตสาหกรรม เช่นเดียวกับลิ้นชักใส่ของ
- 11,12,13,14,15) เป็นตัวโต๊ะที่ยึดติดผนังวัสดุที่ใช้ทำจากไม้ปาติเกิลบอร์ดหรือ MDF ที่เคลือบปิดผิวหน้าด้วยเมลามีนหรือฟอร์เมก้าขอบข้างใช้วัสดุ PVC สีเดียวกับเคลือบปิดผิว



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

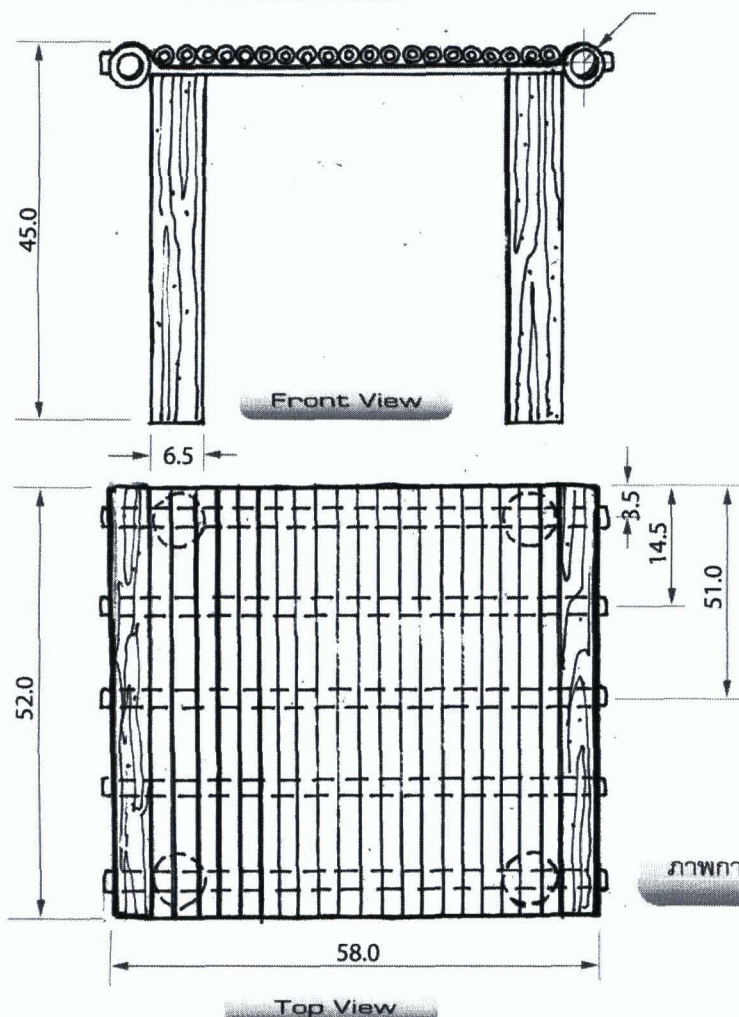
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

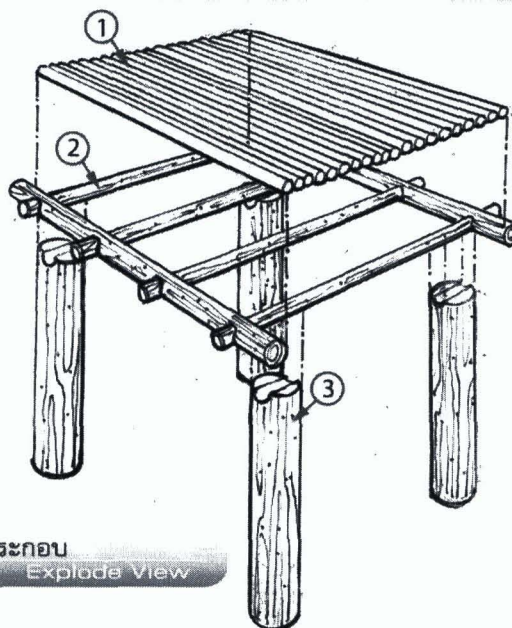
การออกแบบโต๊ะกลางแบบสี่เหลี่ยมจากไม้ธรรมชาติ

Orthographic Unit : Cm.



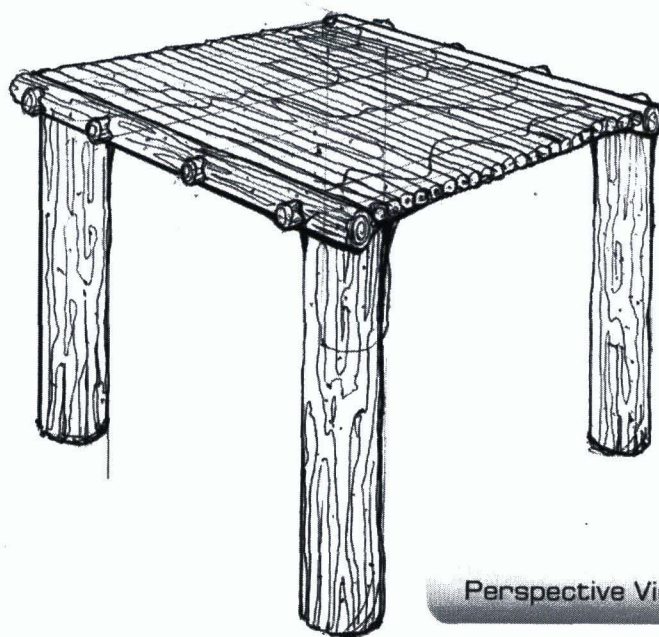
แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบโต๊ะที่ได้จากการนำท่อนไม้ซุงกับท่อนไม้เล็กมาทำการออกแบบในแนวธรรมชาติ เหมาะกับผู้ที่รักงานในแนวธรรมชาติ มากกว่าการดัดแปลงสร้างแบบใหม่



รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) แผ่นพื้นโต๊ะ วัสดุใช้ลำไม้แดง ไม้สีสุกท่อนเล็ก หรือไม้ชนิดอื่น ที่มีมากในท้องถิ่นมาเรียงต่อกัน
- 2) คานรับน้ำหนัก ใช้ลำปล้องไม้ไผ่ที่ใหญ่ขึ้น
- 3) ขาโต๊ะใช้ท่อนไม้ซุง หรือท่อนไม้ยางที่ดูเป็นธรรมชาติโดยไม่ต้องลอกผิวไม้จริงออก หรือจะใช้ไม้ไผ่ที่ลำปล้องใหญ่ขึ้น โดยจะต้องเพิ่ม Joint ข้อต่อเพิ่มเข้าไปเพื่อเพิ่มความแข็งแรง



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

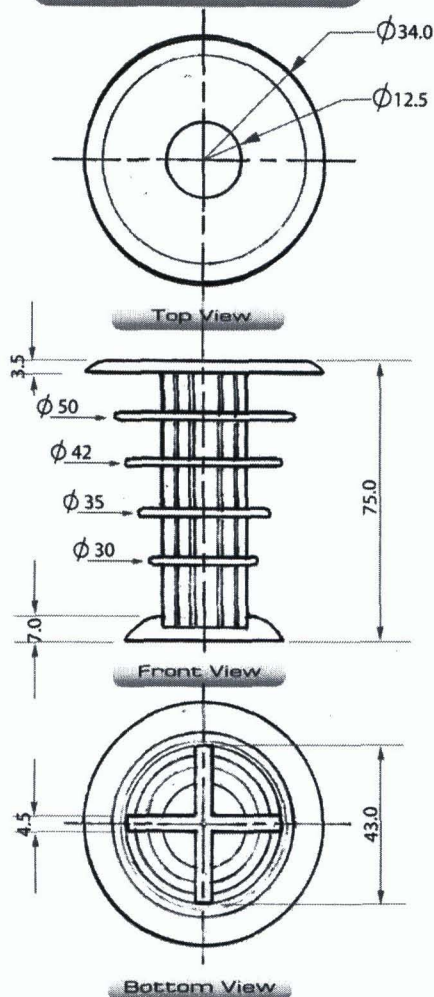
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโตะกลมที่สามารถชาร์จโคมไฟใช้ในร้านได้

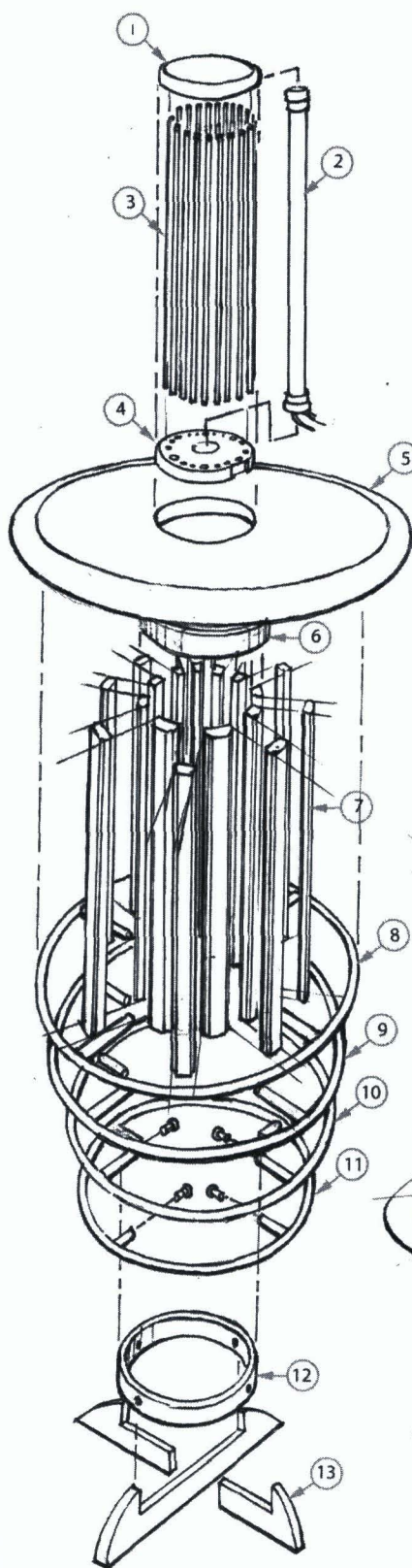
Orthographic Unit : Cm.



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,4) ฝาไม้ปิดในส่วนบนและล่างของตัวโคมไฟ
- 2) ชุดหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์
- 3) ช่องแสงใช้ไม้สักเส้นกลมหรือเส้นเหล็ย
- 5) พื้นโต๊ะทำจากไม้สักหรือไม้ยาง ที่ผ่านการต่อหน้าไม้
- 6) ตัวยึดขาและพื้นโต๊ะทำจากไม้ชิ้นหรือเหล็กเส้นเหล็ย
- 7) ขาตั้งโต๊ะทำจากไม้สักหรือไม้อื่น ๆ ที่เหลาเป็นเส้นแบน จำนวน 16 ชิ้นมาประกอบกัน
- 8) เหล็กเส้นกลมหรือเหล็กก่อสร้าง ขนาดศูนย์กลางความหนา 5/8 นิ้ว ความกว้างเมื่อตัดโค้งขนาด 50 ซม.
- 9, 10, 11) เป็นเหล็กเส้นกลมขนาดเดียวกัน มีความกว้าง 42, 35, 30 ซม. ตามลำดับ
- 12) ตัวยึดขาพื้นโต๊ะในส่วนล่าง วัสดุเหล็กแบนขนาด กว้าง 25 มม.หนา 4.5 มม.
- 13) ส่วนของขาพื้นโต๊ะที่ทำจากไม้สัก ไม้ยางหรือไม้ชนิดอื่น ๆ



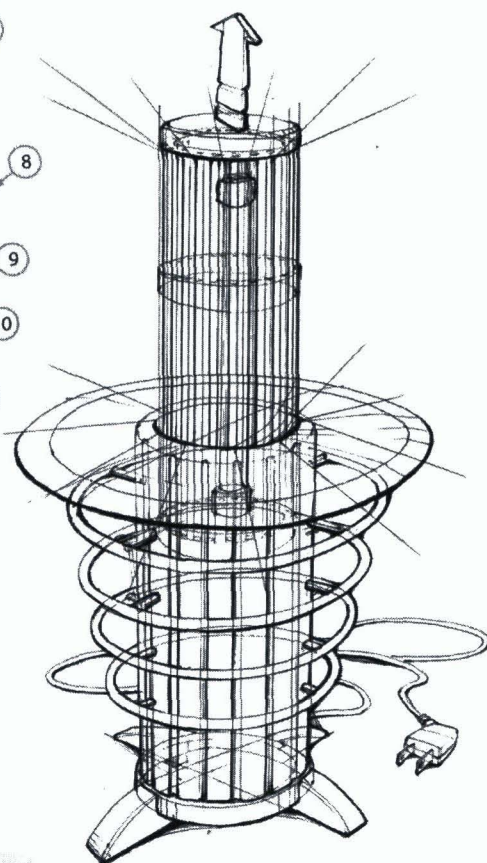
ภาพการประกอบ

Explode View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบโตะชาร์จแบตเตอรี่มาจาก ฐานของเชิงเทียน โดยถอดแนวคิดมาทำเป็นโตะ สามารถปรับระยะความสูงของโคมไฟได้ตามต้องการ ที่เหมือนกับแท่นเทียนเมื่อเวลาเริ่มต้นใช้งาน จะมีลักษณะเป็นแท่งยาวๆและจะหดสั้นลงไปเรื่อย ๆ รวมทั้งจะมีหลอดไฟนีออนเป็นดิวปล่อยลำแสงที่ลอดผ่านช่องไม้ไผ่ที่ขึ้นเป็นซิก ๆ ไว้ออกมาทำให้ลำแสงที่ได้เกิดความสว่างขึ้น โดยมีเงาของซิกไม้ไผ่บ่งอยู่เป็นชั้น ๆ จึงเกิดเป็นความงามของลำแสงขึ้นเวลาใช้งานในยามค่ำคืน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

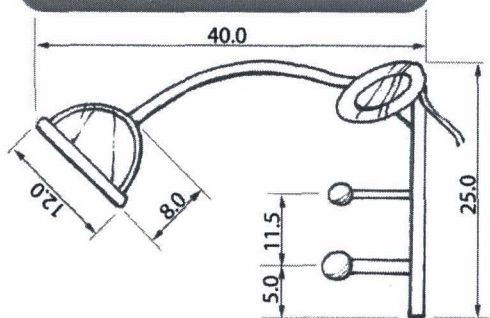
กลุ่มงานออกแบบผลิตภัณฑ์
ของใช้ของตกแต่งบ้าน

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

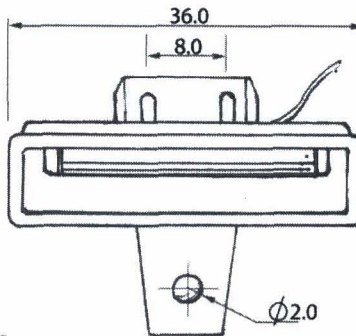
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟระย้าแขวนผ้าระดับผนัง

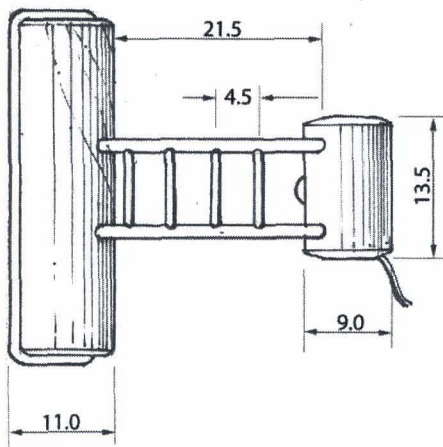
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



Top View

รายการและวัสดุ

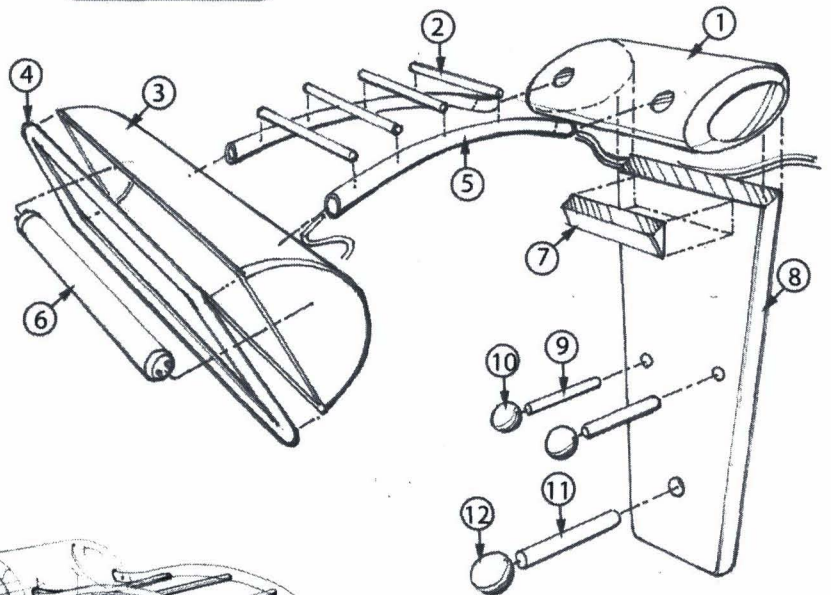
Items and Materials

- 1) ตัวโครงสร้างหลักที่ยึดเสา และตัวโคมวัสดุ ใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้มะขาม ไม้มะม่วง หรือ ไม้ที่หาง่ายในท้องถิ่น
- 2,5) เสาที่ยึดตัวโคมไฟวัสดุ ใช้ท่อเหล็ก 1/2 นิ้ว เชื่อมติดกับเหล็กเส้น 6 มม. แบบเป็นชั้นบันได
- 3,4) ตัวโคม วัสดุใช้เหล็ก แผ่นดัดโค้ง เชื่อมปิดข้างและหน้า
- 6) ชุดหลอดไฟนีออน 1 ฟุต
- 7) ตัว Joint ที่คล้ายตัวโครงสร้างหลัก วัสดุเดียวกันกับตัวโครงสร้างหลัก
- 8) ฐานยึดตัวโครงสร้างหลักติดผนังวัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับตัวโครงสร้างหลัก
- 9,11) เสาแขวนผ้า วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม 9 มม.
- 10,12) หัวไม้กันราวผ้าวัสดุใช้ไม้สักกลึงที่มีขายสำเร็จรูป

แนวคิดในการออกแบบ

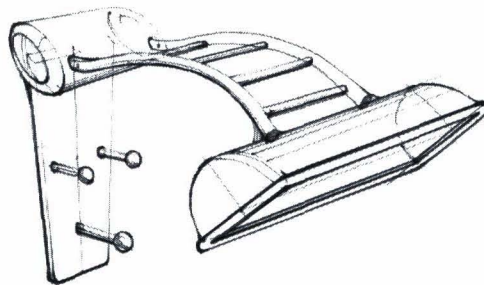
Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากบรรไดพาด สำหรับการปีน โดยนำแนวทางนี้มา ออกแบบเป็นโคมไฟติดฝาผนังที่คำนึง ถึงความอ่อนช้อย รวมทั้งสามารถใช้ ประโยชน์เป็นที่แขวนผ้าได้



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

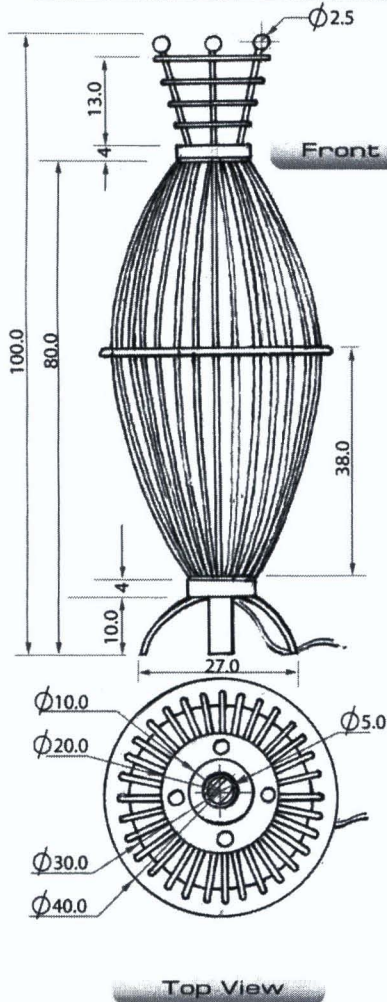
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งพื้นทรงวงรีจากโครงสร้างไม้ไผ่และเหล็กเส้น

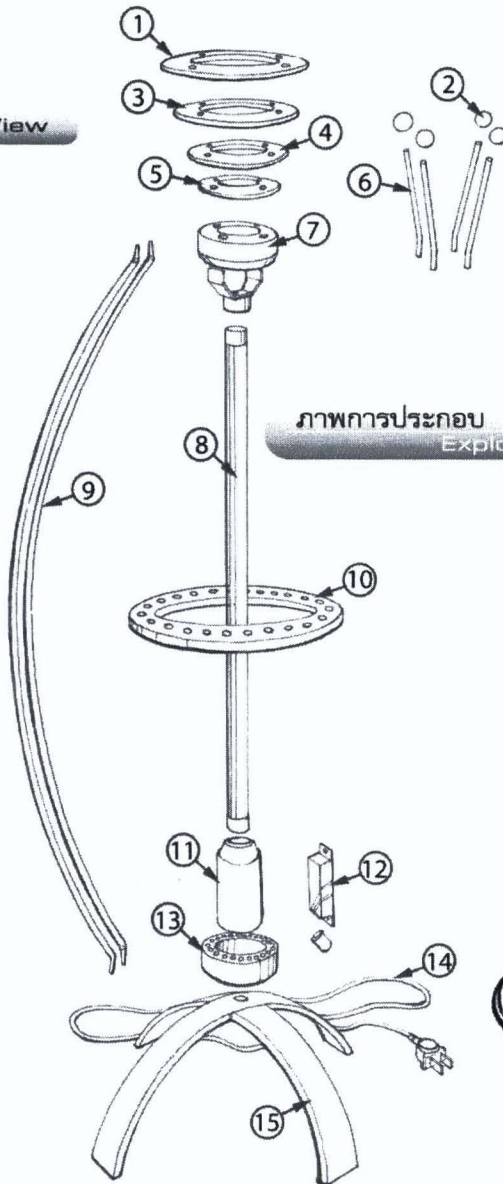
Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design



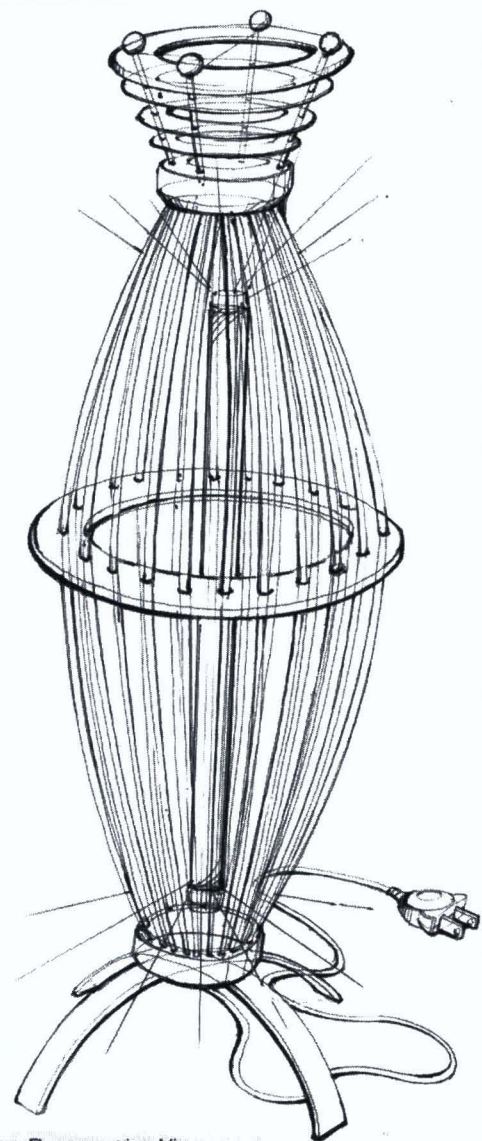
รายการและวัสดุ
Items and Materials

1,3,4,5) แผ่นวงกลมช่วยสะท้อนแสงในส่วนบน วัสดุใช้ไม้อัดสัก ไม้ฉางา หรือไม้ MDF ทหนาประมาณ 8-9 มม. ตัดโค้งเป็นวงกลมและเจาะรูในส่วนกลาง 2) หัวไม้กลึงกลมในส่วนบน วัสดุจากไม้สัก 6) เสาในส่วนบน วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 8 มม. 7) ข้อต่อ Joint เก็บปลายไม้ในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็ง ไม้ตะแบก ไม้มะเกลือเป็นต้น นำมาตัดโค้งเป็นวงกลมเจาะรูในส่วนกลาง และเจาะรู โดยรอบเพื่อใช้ยึดโครงไม้เส้นที่เข้ามาประกอบ 8) หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ แบบยาว 3 ฟุต 9) เส้นกันล้าแสง วัสดุ



ภาพการประกอบ
Explode View

จากไม้ไผ่เหลากลม หรือเส้นหวาย ขนาดศูนย์กลาง 10 มม. 10) ข้อต่อ Joint เก็บไม้เส้นกันล้าแสงในส่วนกลาง วัสดุเหมือนกับข้อต่อ Joint ในส่วนบน 11) ข้อต่อสำเร็จรูปยึดชุดหลอดไฟในส่วนกลาง 12) บันทลากับสตรัทเตอร์ อุปกรณ์ประกอบกับชุดหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ 13) ข้อต่อ Joint เก็บปลายไม้ในส่วนล่าง วัสดุเช่นเดียวกับข้อต่อ Joint ในส่วนบน 14) ชุดสายไฟและหัวปลั๊กไฟ 15) ขาตั้งชุดไฟ วัสดุใช้เหล็กแบนหนา 4 มม. ทหนา 5 มม.



Perspective View

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ



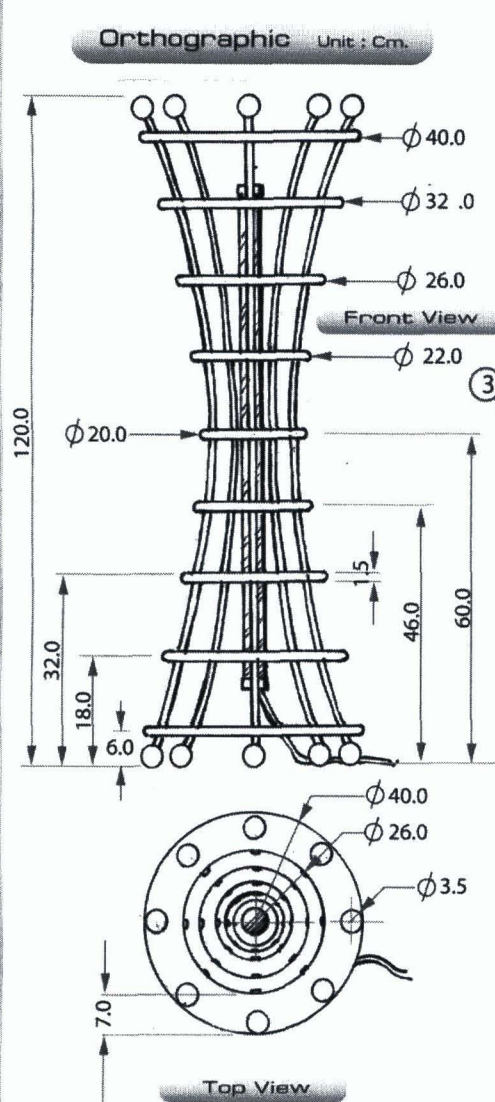
ผู้สนับสนุนงานวิจัย

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งพื้นทรงสูงจากงานหวายและไม้ไผ่

Orthographic Unit : Cm.

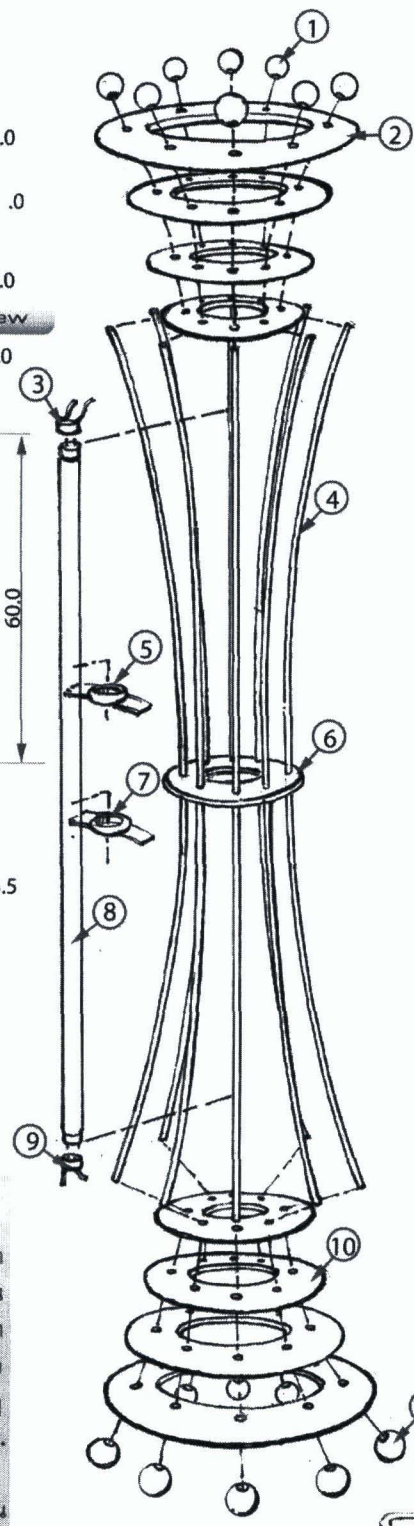


รายการและวัสดุ Items and Materials

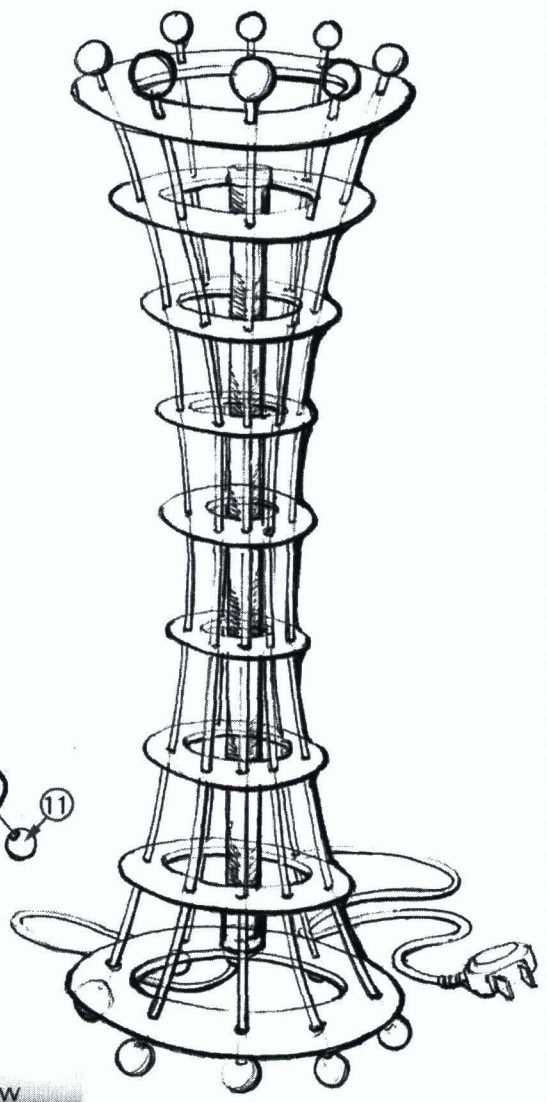
- 1) ปุ่มประดับส่วนบน วัสดุใช้หัวไม้สักกลึงกลม 2) แผ่นวงกลมช่วยสะท้อนแสงในส่วนบนวัสดุใช้ไม้อัดสักไม้จำฉาหรือไม้ MDF ทหนาประมาณ 6 มม. ขัดลบมุมและใช้งานคว่ำพิมพ์จากวัสดุ เส้น กก กระจุต ปอกระเจา ทุยาลีนา เป็นต้น ทำการสานลักเป็นสวดลายทুমไม้ไผ่ 3,8,9) ชุดหลอดไฟนีออนยาวขนาด 3 ฟุต 4) เส้นกันล้าแสง วัสดุจากไม้ไผ่เหลากลมหรือเส้นหวายขนาดศูนย์กลาง 10 มม. 5,7) ตัวขั้วยึดจับที่หลอดไฟ วัสดุใช้อุปกรณ์สำเร็จรูป 6) แผ่นวงกลมช่วยสะท้อนแสงในส่วนกลาง วัสดุใช้เหมือนในส่วนบน 10) แผ่นวงกลมช่วยสะท้อนแสงในส่วนล่าง วัสดุใช้เหมือนในส่วนบน 11) ปุ่มประดับและตั้งรองรับในส่วนล่าง วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลมเหมือนในส่วนบน

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากเครื่องประดับของร่างกายของชาวเขา โดยนำมาออกแบบเป็นโคมไฟทรงสูง เพื่อใช้ตกแต่งบ้านพักที่อยู่อาศัย โดยใช้วัสดุที่ได้จากแผ่นไม้ เส้นหวาย หรือไม้ไผ่ที่เหลาเป็นเส้นกลม ๆ มาประกอบกัน โดยคำนึงถึงลำแสงที่ได้ เมื่อเวลาแสงตกกระทบผ่านเส้นหวาย จะเกิดการกระจายของลำแสงที่สวยงามขึ้นในยามค่ำคืน



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

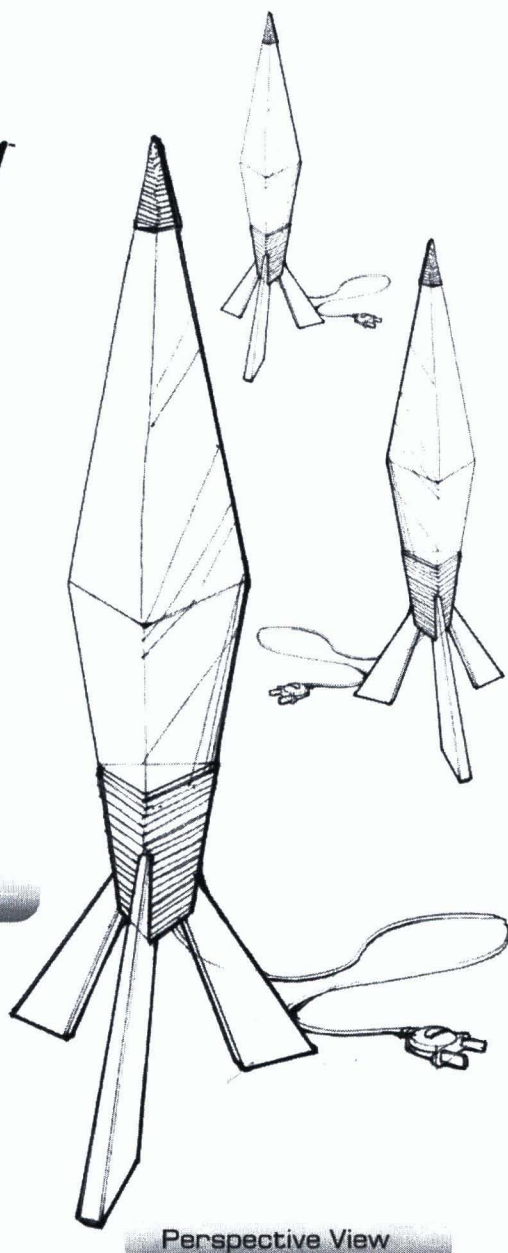
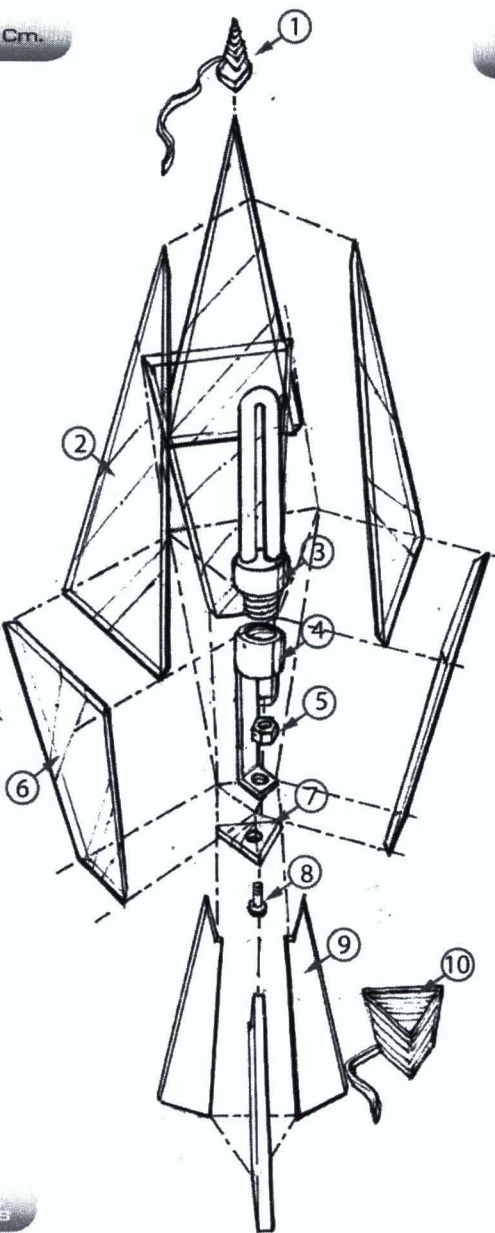
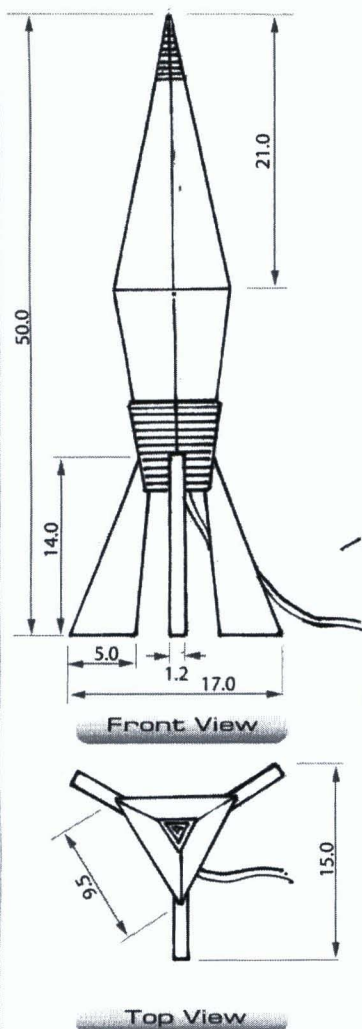
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งพื้นรูปทรงจรวดจากวัสดุไม้และครีฟ

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากรูปทรงของจรวดที่พุ่งออกจากภาคพื้นดิน โดยนำมาออกแบบเป็นโคมไฟทรงสูงที่ใช้งานครีฟ แผ่นไม้และแผ่นพลาสติกเข้ามาประกอบกัน



รายการและวัสดุ
Items and Materials

ภาพการประกอบ
Explode View

1) จุกครอบผ่าน วัสดุใช้งานครีฟจากสานลายที่ได้จากวัสดุ เช่น หวาย กระจุ๊ด ปอกระเจา ผักตบชวา เป็นต้นหรือจะใช้วัสดุสังเคราะห์เช่นหวายเทียม 2) แผ่นกระຈຈงหรือผ้า หรือจะติดลยสติกเกอร์บนกระຈຈง 3,4,5) ชุดขั้วหลอดไฟ และหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หลอดยาวชนิดเกลียว 7) ตัวแผ่น โครงสร้างฐานใช้ยึดหลอดไฟ วัสดุใช้เหล็กแผ่นเชื่อมยึดติดกับ ส่วนขา 8) น็อตช่วยยึดขั้วหลอดไฟ 9) ขาตั้ง วัสดุใช้เหล็กแบนหนากว้าง 50 มม.หนา 4 มม. 10) จุกครอบตกแต่งส่วน ฐาน วัสดุใช้เหมือนจุกครอบในส่วนบน



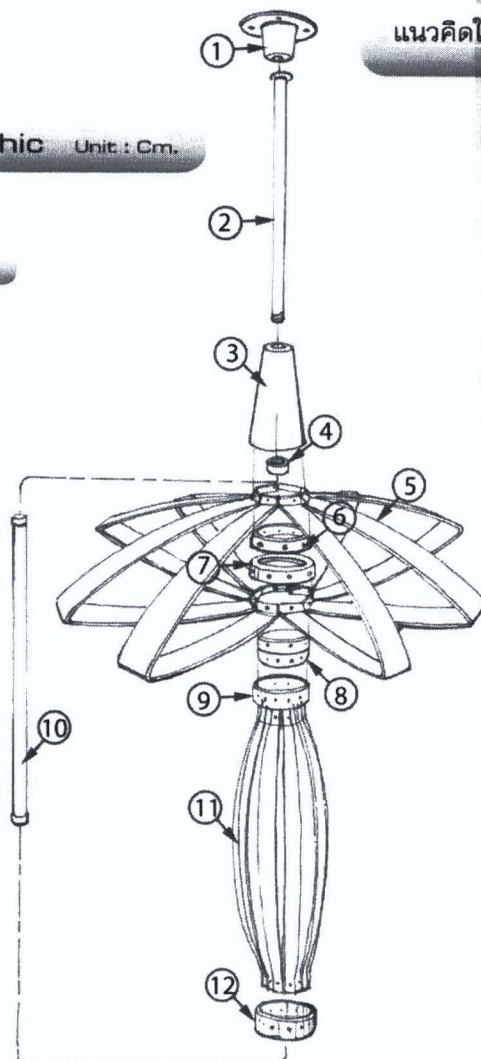
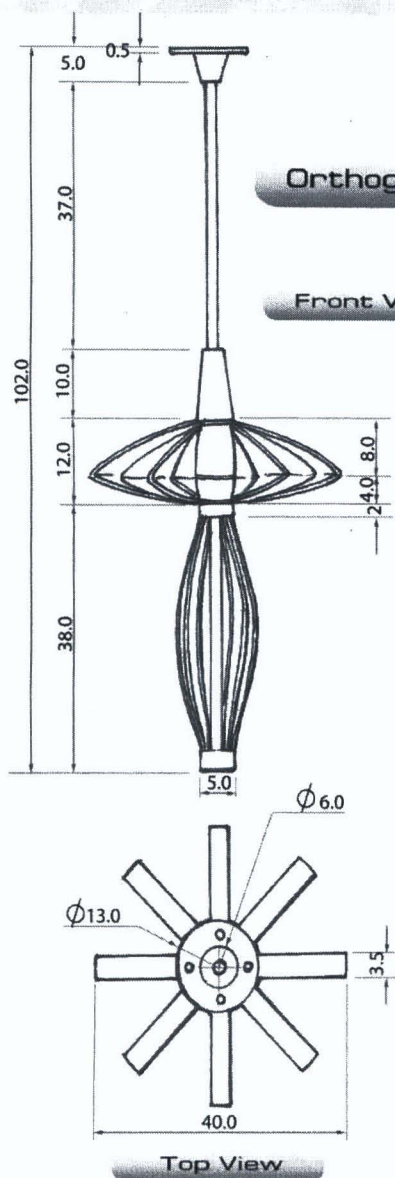
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟประดับเพดานจากงานคราฟ



แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

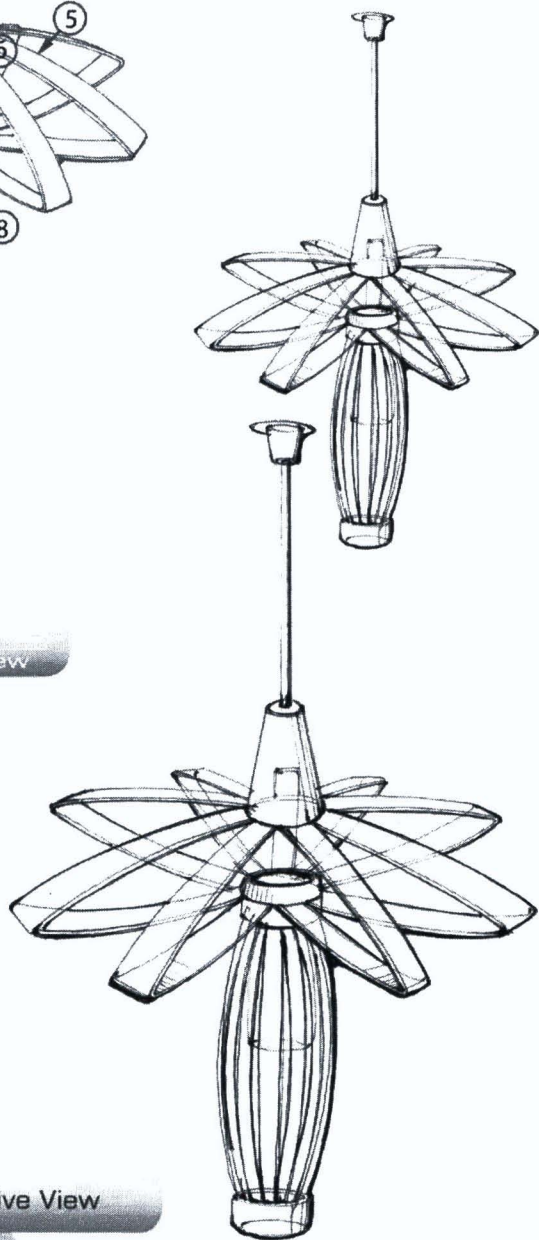
รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากพัดลมติดเพดาน ที่นำแนวคิดนี้มาประกอบกับการออกแบบเป็นโคมไฟติดตั้งบนเพดานแทน โดยเป็นการนำวัสดุที่ได้จากธรรมชาติมาออกแบบร่วมกับงานคราฟจักสานขึ้น โดยเน้นการตกทอดของแสงเงาและลำแสงที่สร้างบรรยากาศสลัวๆ ที่สวยงามในยามค่ำคืน

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) โครงสร้างตัวยึดติดเพดาน วัสดุใช้อุปกรณ์ติดยึดที่มีขายสำเร็จรูปพร้อมกลองครอบ นำงานคราฟจักสานเข้ามาหุ้มภายนอกกลองไว้ ด้วยเส้น กก หวาย กระจุ๊ด เป็นต้น
- 2) โครงสร้างส่วนเสา ใช้ท่อเหล็กกลม 1/2 นิ้ว
- 3) ตัวกรอบโคมส่วนบน ใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 3 มม. ทำโครงและใช้งานคราฟจักสานหุ้ม วัสดุใช้เช่นเดียวกับกลองที่ยึดติดเพดาน
- 4) ตัว Joint ข้อต่อยึดชุดโคมไฟ
- 5) กาบโคมประดับ วัสดุใช้เหล็กเส้นทำโครงโปร่ง

รอบและใช้งานคราฟ จากวัสดุ กก ปอ ใผ่ หวายแบน ผักตบชวา เป็นต้น นำมาจักสานทำลวดลายขึ้นเป็นใบ ๆ

- 6,7,8,9,12) ตัว Joint ยึดโคมไฟ วัสดุจากเหล็กแบน หน้ากว้าง 20 มม.หนา 3 มม. ตัดและดัดกลมเข้ารูป เจาะรูสวมและประกอบเข้ารูประหวางกัน
- 10) หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ ชนิดยาว 3 ฟุต
- 11) ตัวกบในประดับรอบหลอดไฟ วัสดุเหมือนตัวกรอบโคมส่วนบน



ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

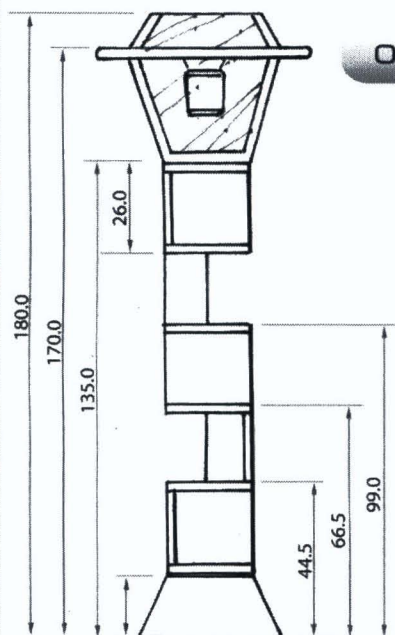


ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

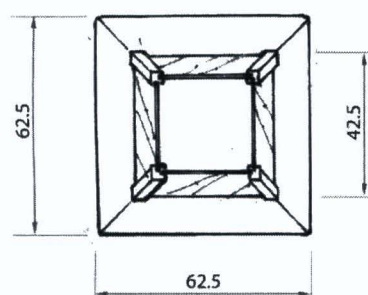
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบตู้โชว์และชั้นเก็บหนังสือที่มีคอมพิวเตอร์ไฟในสวนบน



Front View



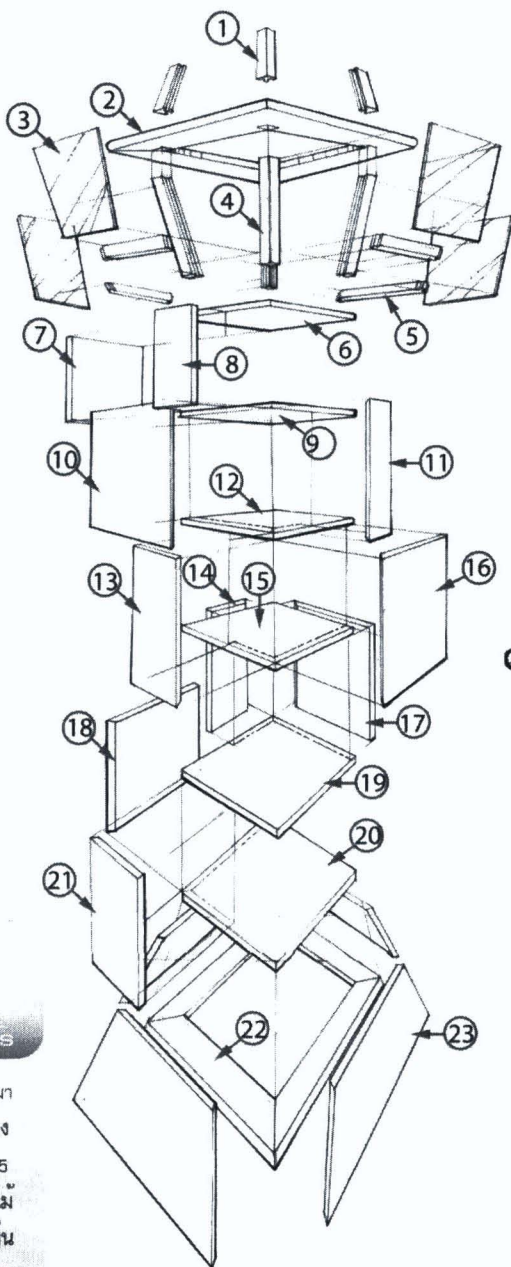
Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

1,4) เสาตั้งตัวคอมพิวเตอร์ไฟในส่วนบน วัสดุใช้ไม้ MDF มาประกอบและเจาะรูเพื่อวางแผ่นกระจก 2) โครงสร้างยึดชุดหลอดไฟ วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF ขนาด 15 มม. สามารถยกขึ้นได้ 3) แผ่นกระจก 5) แผ่นไม้คานวัสดุเช่นเดียวกับเสา 6,9,12,15,19,20) แผ่นพื้นรองวางของโชว์ วัสดุเช่นเดียวกับโครงสร้างยึดชุดหลอดไฟ 7,8,10,11,13,14,16,17,18,21) แผ่นกั้นผนังด้านข้าง วัสดุใช้ไม้ MDF ขนาด 15 มม. ขัดและเคลือบทำสีผิว 22) โครงสร้างพื้นไม้ในส่วนล่าง วัสดุใช้ไม้โครงที่ได้จากไม้แดง ไม้ลัง ไม้ตะแบก ไม้สัก ไม้ยางเป็นต้น 23) แผ่นปิดประกอบข้าง วัสดุใช้ไม้ MDF ขนาดหนา 15 มม.

Orthographic Unit : Cm.



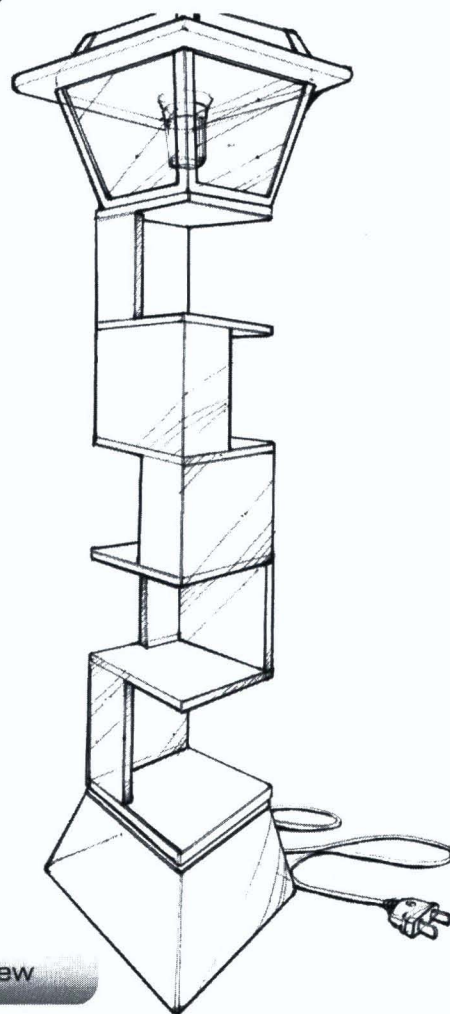
ภาพการประกอบ

Explode View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดจากการกำหนดฟังก์ชันในการออกแบบเป็นหลัก โดยคำนึงถึงการติดตั้งแบบเสาไฟ หรือการใช้งานชั้นในทางสูง ที่นำมาทำการออกแบบเป็นตู้จัดเก็บหนังสือที่ต้องการโชว์ หรือที่ต้องการใช้งานบ่อยๆ รวมทั้งออกแบบให้มีคอมพิวเตอร์ไฟในส่วนบนเพื่อเพิ่มความงามและประโยชน์ที่มากขึ้น วัสดุทำจากโครงสร้างของแผ่นไม้เป็นหลัก สามารถทำสีได้ทั้งแบบโชว์ลายธรรมชาติ หรือทำสีขึ้นได้ตามความชอบของผู้บริโภค



Perspective View

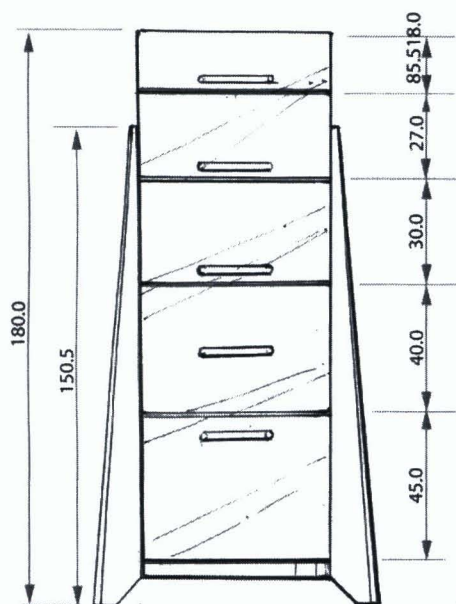
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน

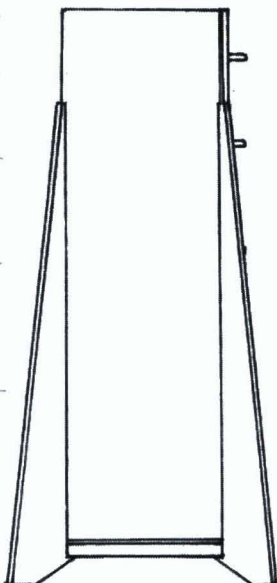
การออกแบบรูปร่างทรงจรดโครงสร้างจากไม้ผลงานคราฟ

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

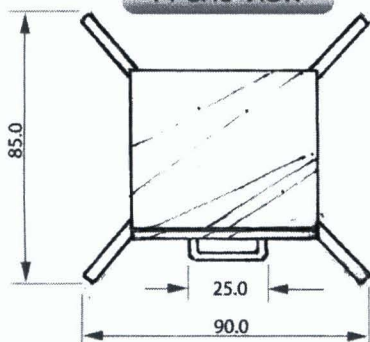
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
รูปทรงของจรด ในส่วนของฐานตั้ง
โดยนำมาออกแบบตู้ตั้งทรงสูง ที่มี
การเล่นลื่นชักที่ต่างระดับกัน เพื่อให้
เกิดความสมดุลต่อความงามขึ้น



Front View

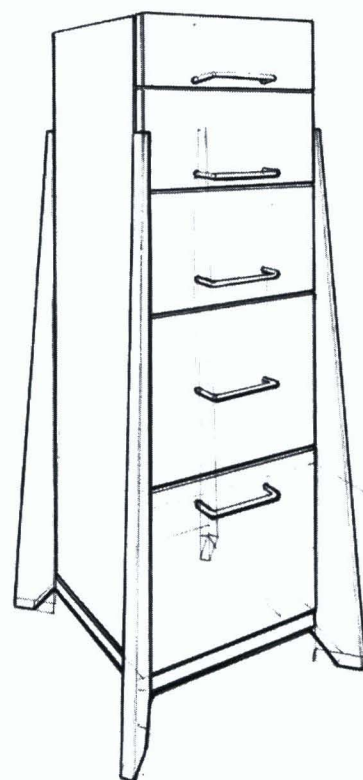


Side View



Top View

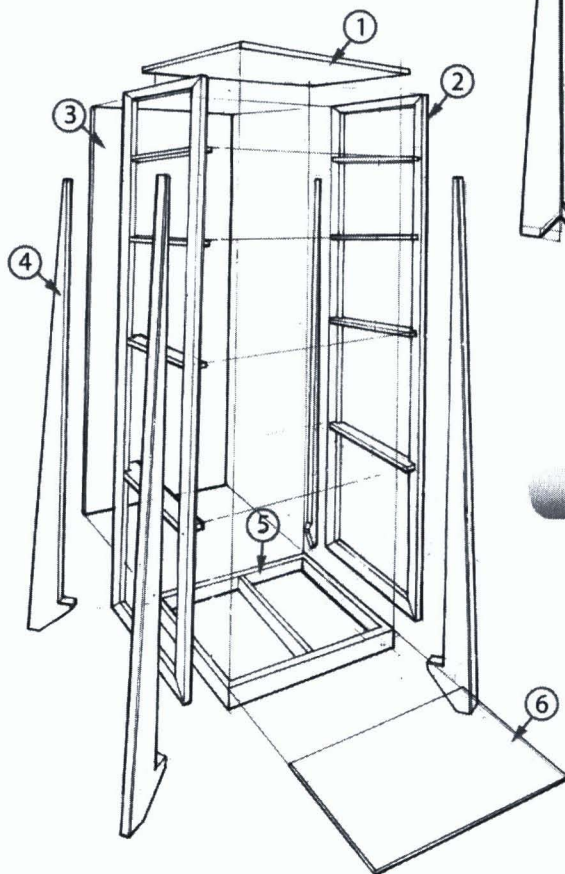
Orthographic Unit : Cm.



Perspective View

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ฝ้าตู้ด้านบน วัสดุจากไม้ MDF ทหนา 9 มม.
- 2) ผนังข้างตู้ วัสดุตัวโครงจากไม้สัก ไม้เต็ง ไม้เนื้อแข็ง ที่เป็นไม้จากธรรมชาติ ตกแต่งพื้นผิวจากงานคราฟ เช่น ไข่มุไม้ หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวา เป็นต้น ในการจักสาน
- 3) ฝ้าปิดหลังตู้ วัสดุใช้ไม้อัดหนา 4 มม. ปิดประกบ
- 4) ขาเสาประกอบยกตัวตู้ ใช้ไม้สัก ไม้เต็งหรือไม้ยางหน้ำ ไม้ขนาด 3-4 นิ้ว ทหนา 1 นิ้ว ตัดแบ่งเฉียงได้เป็น 2 ชิ้น
- 5) ไม้โครงที่ฐานตู้ ใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้เนื้อแข็ง เช่นเดียวกับโครงตู้ด้านข้าง แต่ใช้ไม้หน้ำกว่า 2 นิ้ว ทหนา 1 นิ้ว
- 6) แผ่นพื้นใช้ไม้ MDF เช่นเดียวกับฝ้าตู้ด้านบน



ภาพการประกอบ
Explode View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

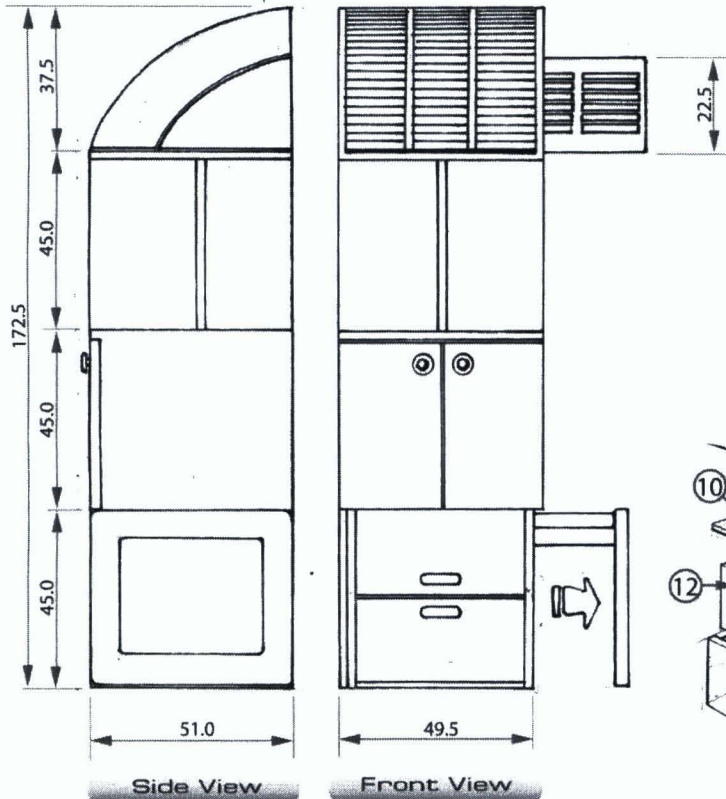
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

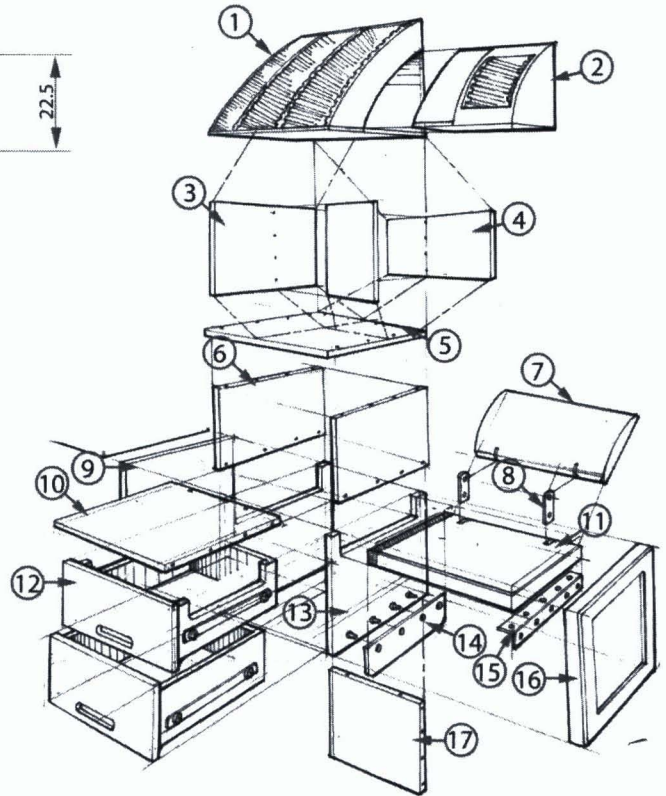
การออกแบบดูกับหนังสือพร้อมแผ่นซีดีที่สามารถดึงที่นึ่งออกมาได้

Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ

Explode View



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันเป็นหลัก โดยนำมาออกแบบดูให้สามารถ ดึงฝาข้างที่ซ่อนเป็น ที่นึ่งออกมาใช้งานได้ รวมทั้งมีช่องเก็บแผ่นซีดีในส่วน บนสามารถที่จะซ่อนเก็บแผ่นโปรดไว้ทางด้านข้างได้อีก

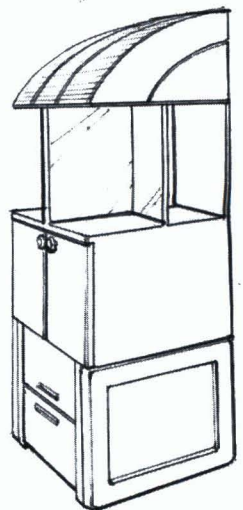
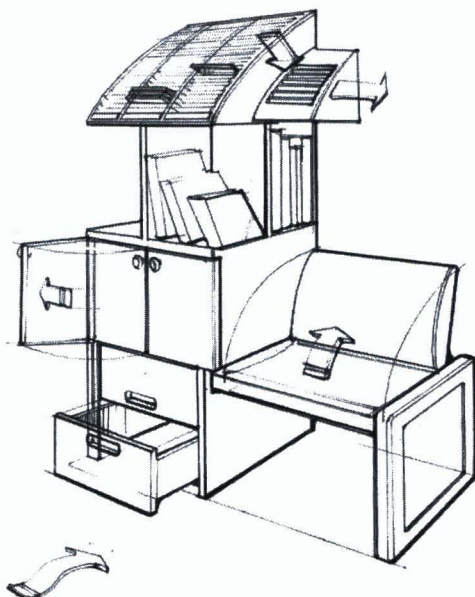
รายการและวัสดุ

Items and Materials

1,2) ชั้นเก็บวางซีดี วัสดุใช้ไม้อัดสาหรรมที่ได้จาก MDF หนา 10 มม. หรือไม้ปาติเกลบอร์ดที่เคลือบผิวแผ่นหน้าด้วยการทำสีผิว โดยใช้แผ่น PVC หรือแผ่นวีเนียร์ปิดขอบชิ้นงาน 3,4,5) ผนังข้างชั้นวางของโชว์ และแผ่นพื้น วัสดุ เช่นเดียวกับชั้นวางซีดี แต่ขนาดหนา 15 มม. แผ่นตู้ ด้านข้างวัสดุเหมือนชั้นวางของ 7) พนักพิงวัสดุหุ้มเป็นหนังเทียมหรือผ้า ทอ หรือใช้งานคราฟจักสาน โดยมีชั้นฟองน้ำอยู่ตรงกลางและมีชั้นแผ่นไม้ อัดหนา 9 มม. รองอยู่ด้านหลัง 8) ตัว Joint เหล็กแบนเจาะรูพับเก็บ เบาะพิง 9) ผนังข้างสามารถกางขึ้นเพื่อโชว์ของ 10) แผ่นพื้นวัสดุ เหมือนชั้นวาง 11) เบาะนั่งวัสดุหุ้มเช่นเดียวกับพนักพิง 12) ลื่นชักโคราง เลื่อนแบบลูกกลิ้งตอนเดียว 13) ผนังข้างด้านในตู้ใช้วัสดุเช่นเดียวกับ ผนังชั้นโชว์ 14,15) ตัว Joint ยึดเพิ่มความแข็งแรงและรองรับ การเลื่อนขาส่วนนอก 16) แผ่นตู้ด้านนอกรองรับการเลื่อนเป็นขาเก้าอี้ ใช้ไม้สักขึ้นมาผิวกับไม้แผ่น MDF เพื่อเพิ่มความแข็งแรง 17) แผ่น ประกอบติดหลังตู้ด้านหลัง วัสดุเหมือนผนังข้าง

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View

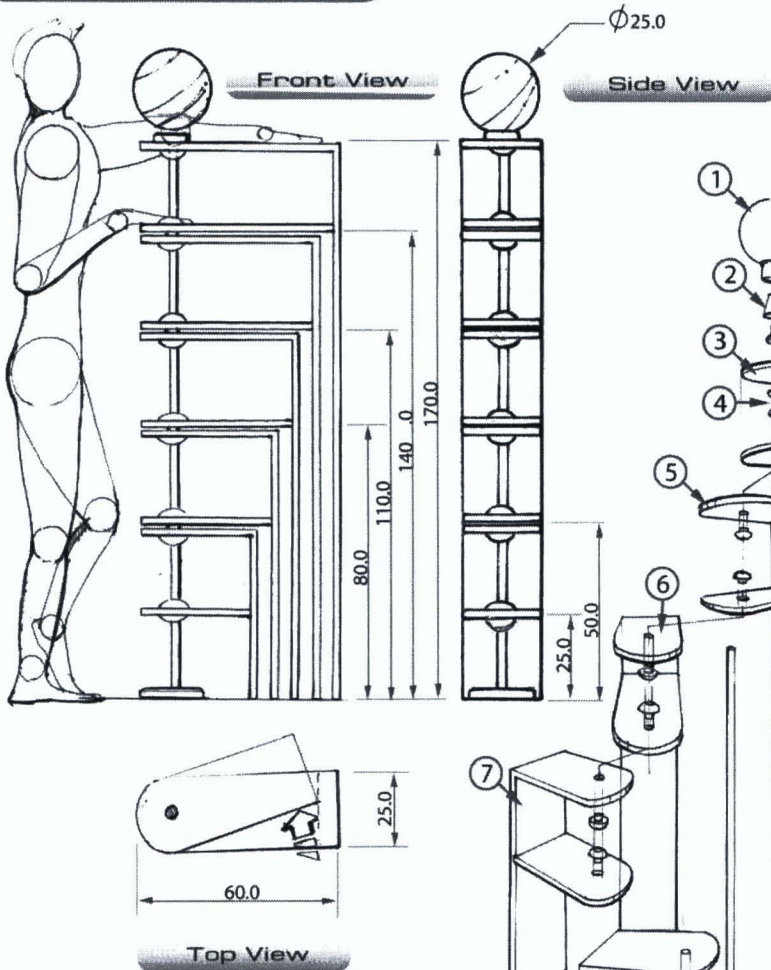
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชั้นวางของโชว์แบบสโตนโรบอดิวแบบมีคอมพิวเตอร์ไฟในตัว

Orthographic Unit : Cm.

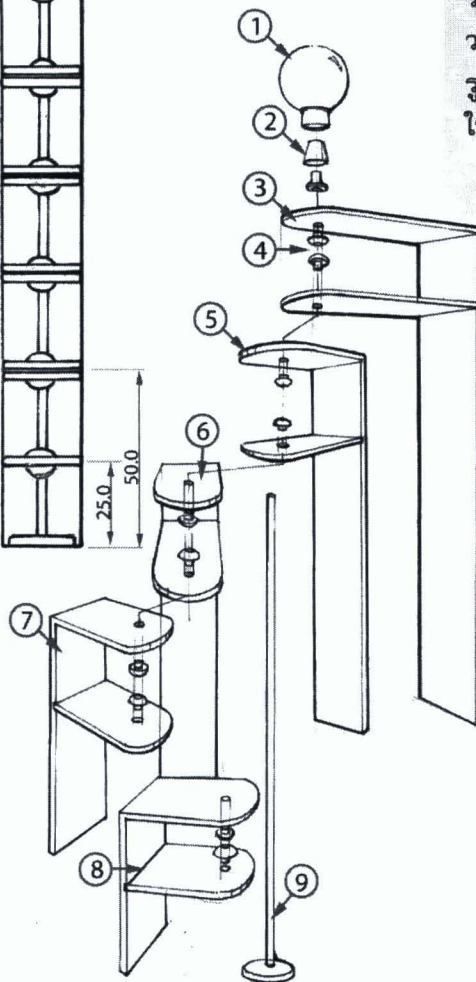


รายการและวัสดุ
Items and Materials

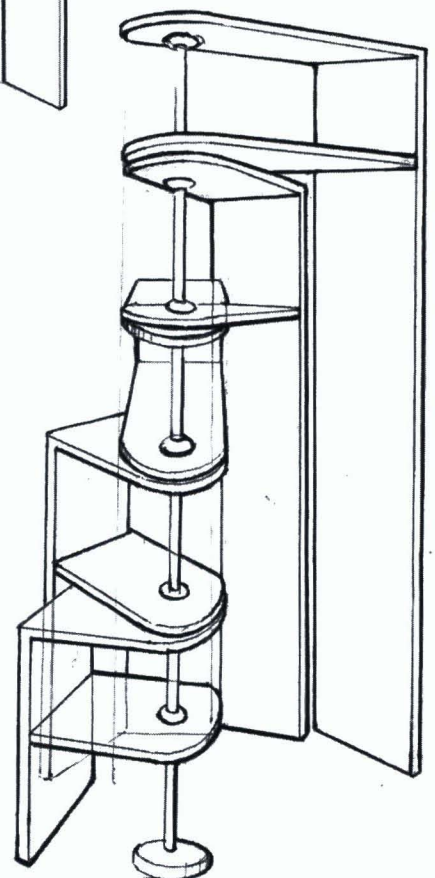
1) ตัวครอบหลอดไฟชนิดกลม 2) เบ้าในส่วนฐานของตัวยึดหลอดไฟ 3) ชุดพื้นและฝาดูโชว์ในส่วนบน วัสดุจากไม้ MDF หรือไม้ปาดิเกลบอร์ดหนา 15 มม. เข้ามุมด้วยแผ่นวีเนียร์ หรือแผ่นลามิเนต 4) ชุดเชื่อมยึด Joint กับโครงไม้เพื่อช่วยในการหมุน และเป็นท่อสวมหลอดสายไฟ 5,6,7,8) เป็นแผ่นพื้นและฝาดูโชว์ ทำจากไม้แปรรูปเช่นเดียวกับฝาดูในส่วนบน 9) ขาเสาในส่วนกลางและที่เก็บซ่อนสายไฟ วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 3/4 นิ้ว เชื่อมปลายด้วยแผ่นเหล็กแบนกลมขนาดศูนย์กลาง 3 นิ้วหนา 12 มม.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบได้แนวคิดมาจากบันไดเวียนที่นำมาผสมกับการพับและการปรับระดับ โดยนำมาทำการออกแบบชั้นวางของโชว์ให้สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบฟังก์ชันในการจัดวางแนวทางใหม่ได้



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

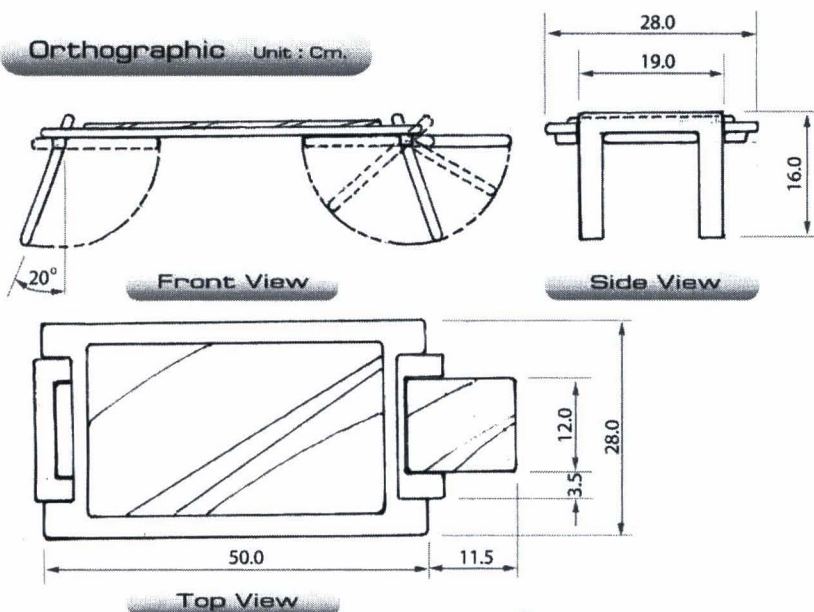
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

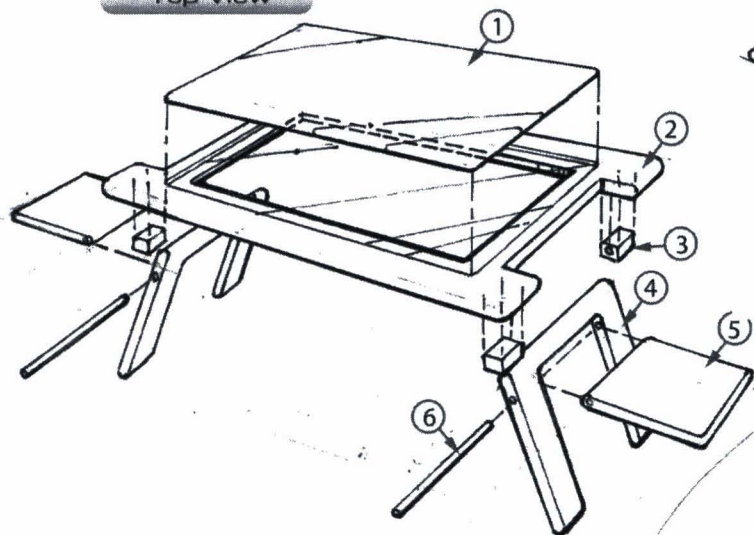
การออกแบบโต๊ะเตี้ยสำหรับตั้งโน้ตบุ๊กที่สามารถพับเก็บเป็นแผ่นได้

Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

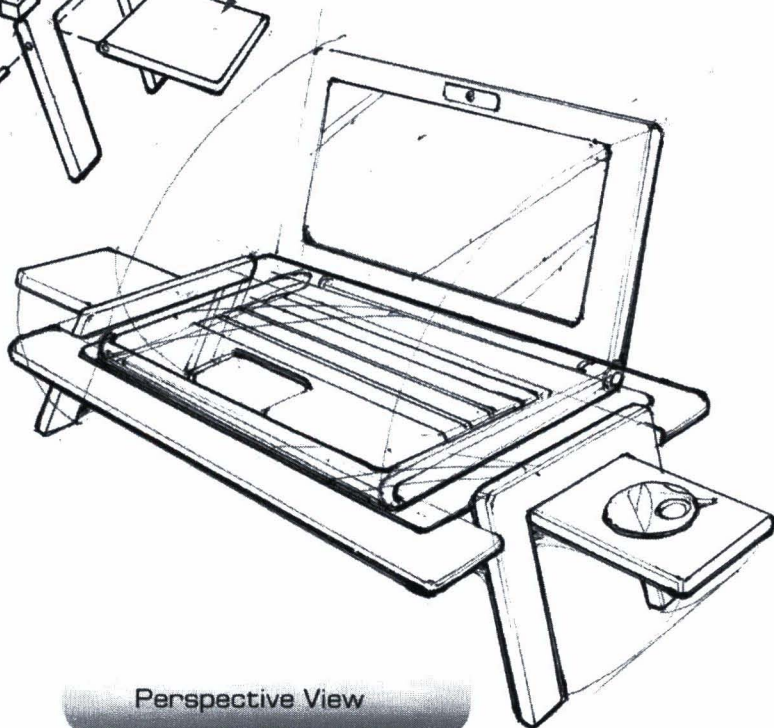
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
ตั้ง หรือโต๊ะตั้งพื้นในสไตล์ญี่ปุ่น
ที่นำมาออกแบบเป็นที่วางรอง
คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ในการนั่งทำ
งานกับพื้น โดยทำการออกแบบ
ให้สามารถพับวางจัดเก็บเป็นแผ่น
ได้เพื่อประหยัดพื้นที่ในการจัดเก็บ



ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) แผ่นพื้นวางคอม วัสดุใช้แผ่นไม้อัด 4 มม. เสริมชั้น
ฟองน้ำแผ่นบาง ทึมขอบด้วยงานคราฟ โดยใช้วัสดุ
เช่น เส้นก ก หวาย ปอ กระจุ๊ด เป็นต้น
- 2) ไม้กรอบโครงสร้าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉำฉาที่มีลาย
- 3) ตัว Joint ปรับข้างตั้งและพับเก็บ วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับ
ตัวโครงสร้าง
- 4) ขาตั้ง วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับไม้กรอบโครงสร้าง
- 5) ที่วางเมาท์หรือของด้านข้าง วัสดุใช้ไม้เหมือนตัว
กรอบโครงสร้าง
- 6) แกน Joint ในการปรับพับขา วัสดุใช้เหล็กเพลาล้น
กลม 4 มม.



Perspective View



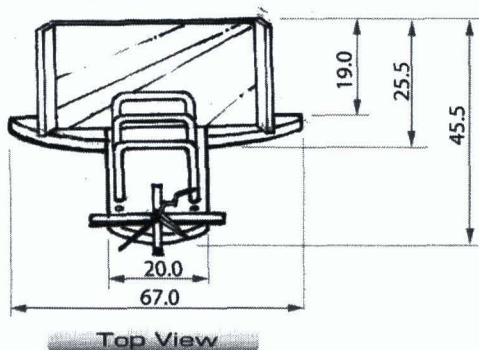
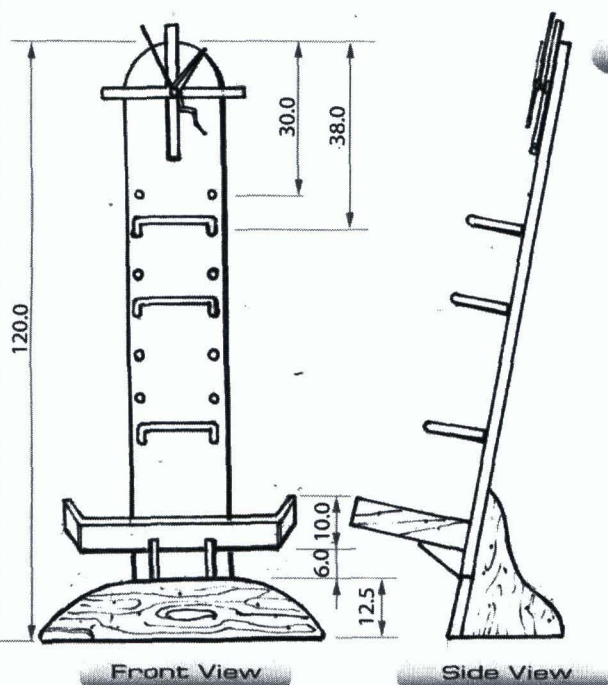
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

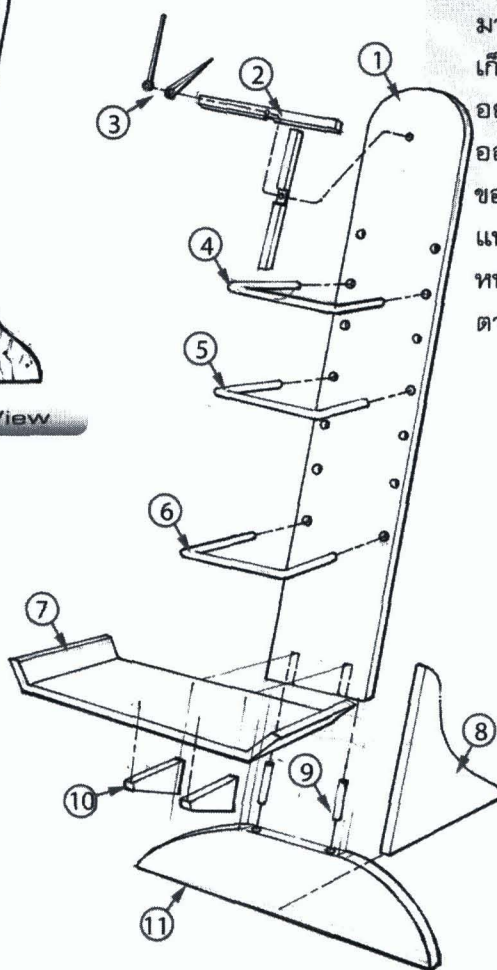
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชิ้นวางหนังสือและหาวิถาทรงตั้งสามารถปรับระดับชั้นการวางได้



รายการและวัสดุ Items and Materials

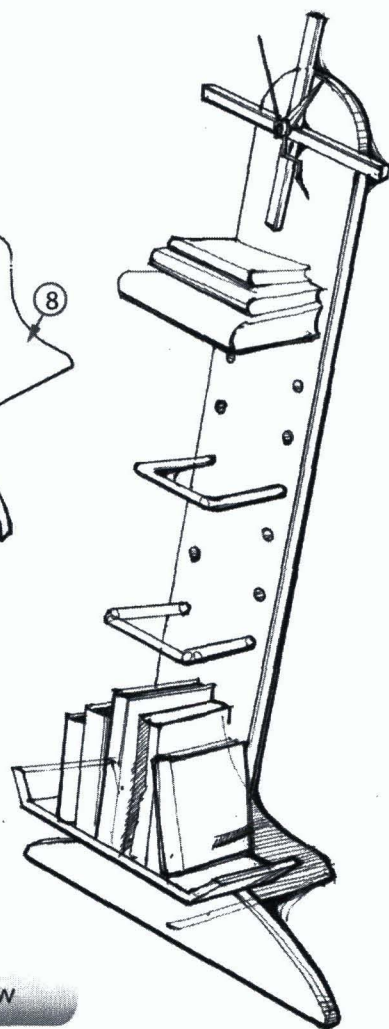
- 1) ตัวโครงสร้างหลัก วัสดุใช้แผ่นไม้จริงที่ได้จากไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ยางหรือใช้ไม้แปรรูป MDF ทหนา 19 มม. ปิด ขอบด้วยลามิเนท หรือแผ่นวีเนียร์ตามลายที่ต้องการ
- 2) ขอบกากบาทบอกตัวเลขนาฬิกา 3) เข็มนาฬิกา 4,5,6) ที่รองวางหนังสือวัสดุใช้เหล็กเส้นเหลา 12 มม.
- 7) ชั้นวางของในส่วนล่างวัสดุใช้ไม้เหมือนตัวโครงสร้างหลัก 8) ตัวค้ำยันช่วยรับน้ำหนักทางตั้งวัสดุเช่นเดียวกับตัวโครงสร้างหลัก 9) ตัว Joint ยึดติดโครงสร้าง วัสดุใช้แกนเหลาเหลา 12 มม. 10) ตัวค้ำยันรับพื้นวาง ของในส่วนล่าง วัสดุเดียวกับตัวโครงสร้างหลัก 11) ตัวฐานรองรับน้ำหนัก วัสดุเดียวกับตัวโครงสร้างหลัก



ภาพการประกอบ Explode View

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากตึกยูนิเตอร์ ที่เป็นสถาบัน ออกแบบยานยนต์ชั้นนำใน ประเทศอังกฤษ โดยนำรูปแบบ มาทำการออกแบบเป็นชั้นวาง เก็บหนังสือทรงสูง ที่มีความพิศ ในส่วนบน การออกแบบนี้ ออกแบบให้สามารถปรับพื้นที่ ของการเรียงเก็บหนังสือได้ใน แนวนอน โดยสามารถวางเรียง หนังสือซ้อนต่อกันขึ้นไปเรื่อยๆ ตามความต้องการ



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชิ้นวางของไว้ติดผนังสามารถพับเก็บกับผนังได้

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ

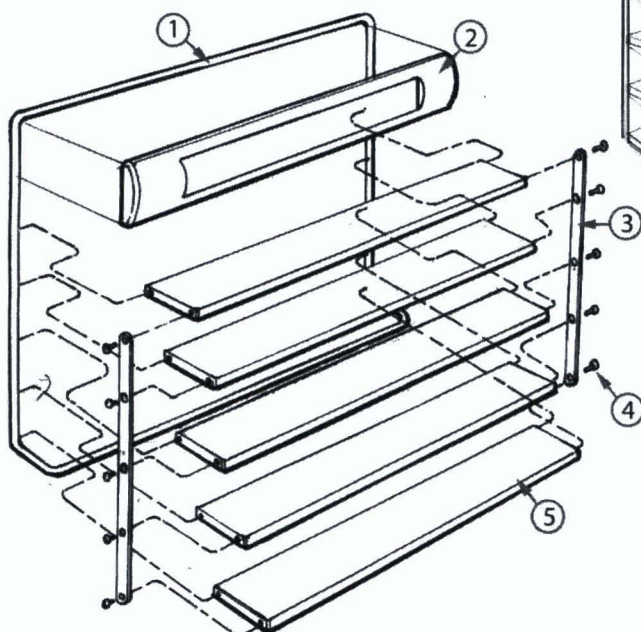
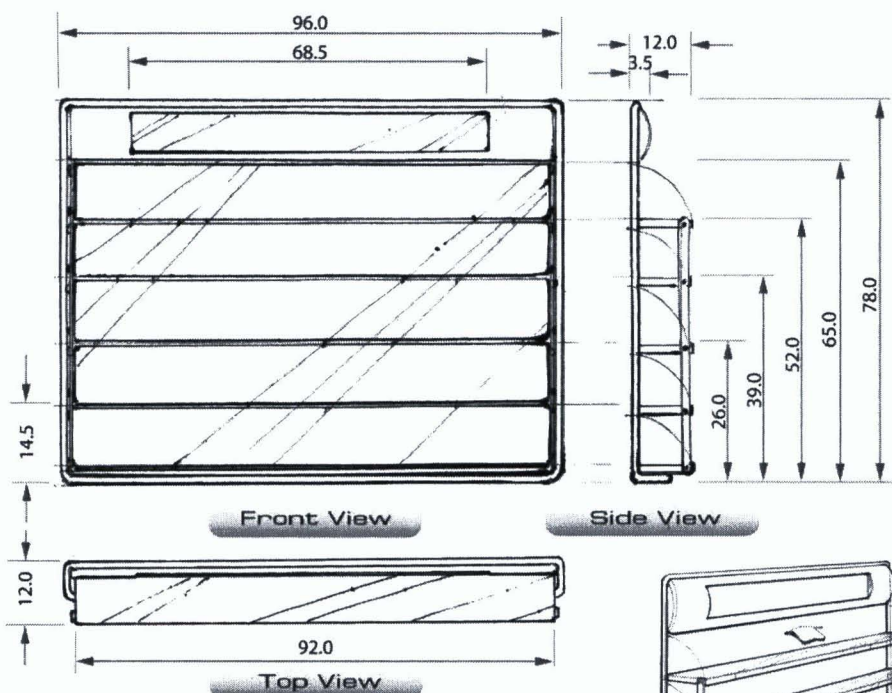
Concept Design

รูปแบบเกิดจากการคิดแก้ปัญหาจากผู้ที่ชอบสะสมของโชว์ ที่มีชิ้นงานขนาดเล็กๆ โดยต้องการโชว์ไว้ที่ผนังห้องและมีความต้องการที่จะซื้อชิ้นวางกลับไปติดตั้งเองได้

รายการและวัสดุ

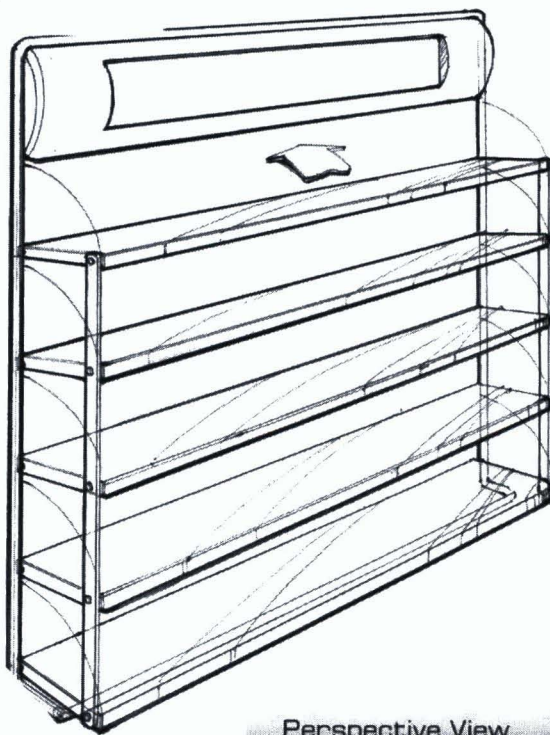
Items and Materials

- 1) โครงสร้างยึดผนัง วัสดุใช้เหล็กเหลากม ขนาด 9 มม. ตัดโค้งเข้ารูป
- 2) ป้ายรายชื่อ วัสดุใช้แผ่นไม้สัก หรือไม้ยาง ขนาดความหนา 25 มม. ตัดและปาดโค้ง
- 3) โครงพับเปิดปิด วัสดุใช้เหล็กแบน 10 มม. หนา 3 มม. เจาะรูยึดจับกับแผ่นพื้น
- 4) ตัวยึดแผ่นพื้น ใช้นอตสกรูเกลียวเล็ก
- 5) แผ่นพื้นวางของโชว์ วัสดุใช้ไม้ชนิดเดียวกับป้ายรายชื่อ



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



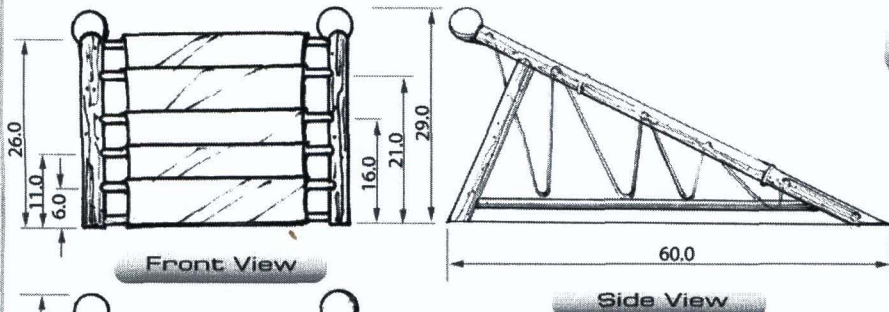
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

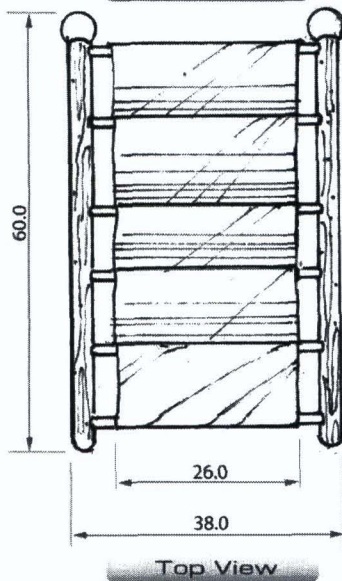
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ใส่หนังสือทำจากผ้าและกระบอกไม้ไผ่

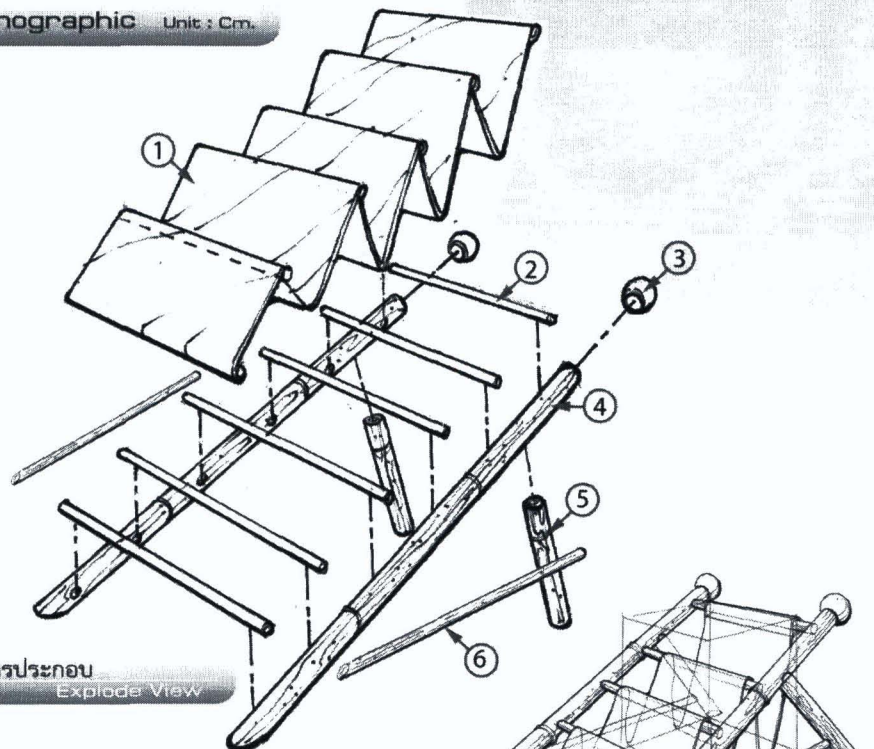


แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบได้แนวคิดมาจากสะพานแขวน ที่นำมาทำการออกแบบเป็นที่เก็บหนังสือแมกกาซีน โดยใช้วัสดุที่ได้จากผ้าและไม้ไผ่เป็นหลัก

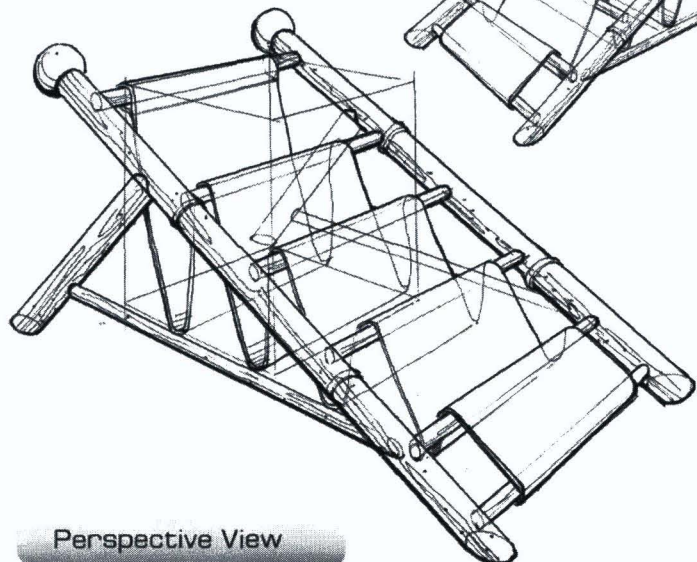


Orthographic Unit : Cm.



รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ที่สำหรับใส่หนังสือหรือเอกสาร วัสดุใช้ผ้าทอไทยเย็บประกบด้วยผ้าดิบรองด้านหลัง
- 2) ตัวชั้นช่องใส่ เอกสาร วัสดุใช้ไม้ไผ่ตง หรือ ไม้สีสุก ขนาดศูนย์กลาง 1/2 นิ้ว
- 3) หัวไม้กลึงกลม ขนาด 2 นิ้ว
- 4) เสาคานด้านบน ขนาดหน้าตัด 1 1/2 นิ้ว
- 5) เสาคานด้านหลังขนาดเดียวกับเสาคานข้าง
- 6) เสาคานค้ำกลาง ใช้ไม้ไผ่ 3/4 นิ้ว



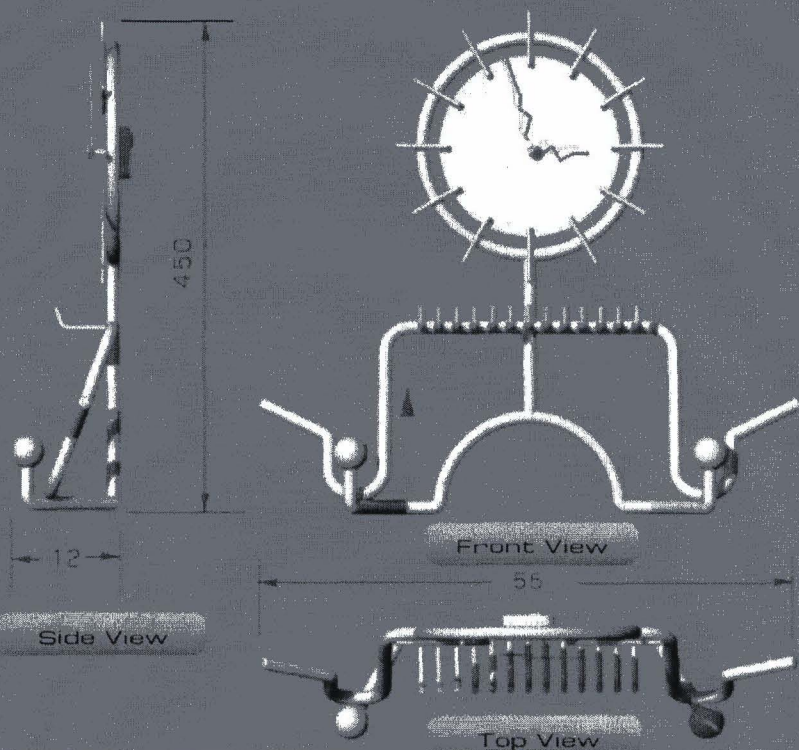
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เก็บประสิทธิ์ นาฬิกาและที่แขวนผ้าในห้องน้ำ



Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ

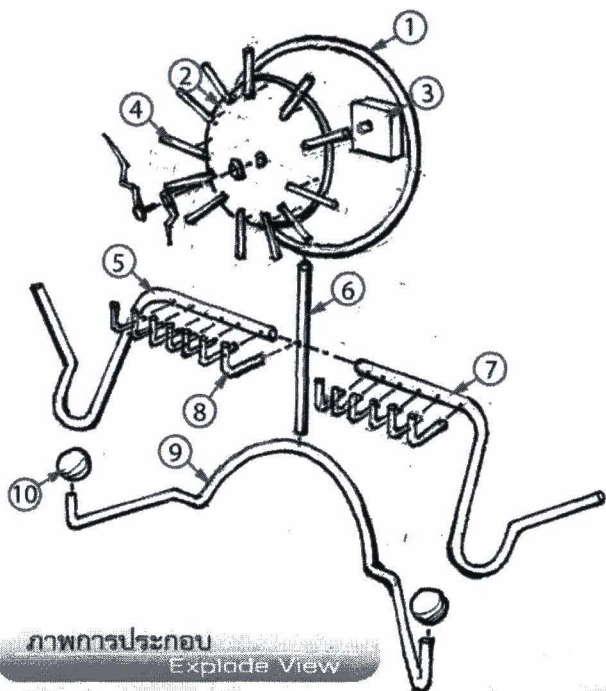
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
รูปคน โดยนำมาทำการออกแบบ
เป็นที่แขวนผ้าและเก็บประสิทธิ์
ในห้องน้ำและมีนาฬิกาบอกเวลา

รายการและวัสดุ

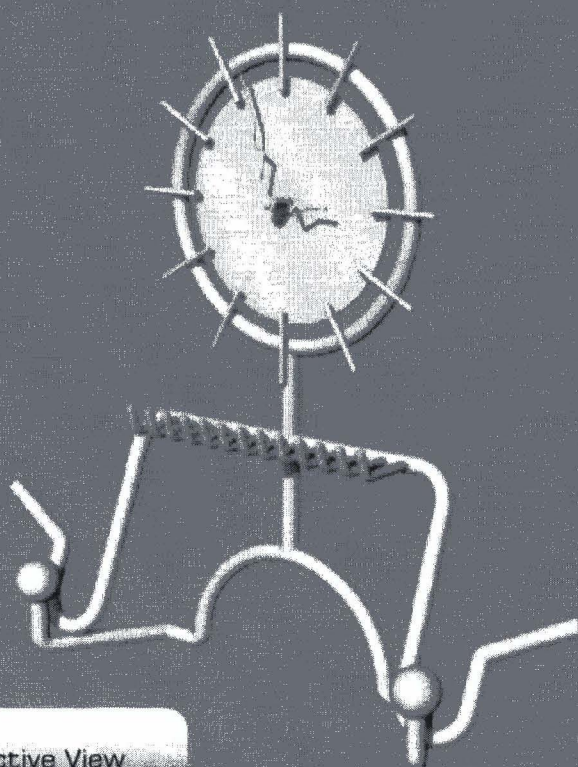
Items and Materials

- 1) กรอบวงกลมหน้าคน วัสดุใช้ เหล็กเส้นกลม 9 มม.
- 2) แผ่นวงกลมแกนกลาง วัสดุใช้ แผ่นเหล็กตัดเป็นวงกลม
- 3) ตัวเครื่องนาฬิกา
- 4) แกนบอกตำแหน่งเวลา วัสดุใช้ เหล็กเส้น 3 มม.
- 5,7) แขนตัวโครงสร้างแขวนผ้า วัสดุใช้ เหล็กเส้นกลม 9 มม. เชื่อมติดกับตัวโครงสร้าง
- 6) เสาตัวโครงสร้างใช้ เหล็กเส้นกลม 9 มม.
- 8) ราวคล้องเกี่ยวผ้า วัสดุใช้ เหล็กเส้นกลม 6 มม.
- 9) ขาหุ่นในส่วนที่แขวนผ้า วัสดุใช้ เหล็กเส้น 9 มม.
- 10) ปุ่มกันผ้าหล่น วัสดุใช้ ไม้อัดกลึงกลม



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View

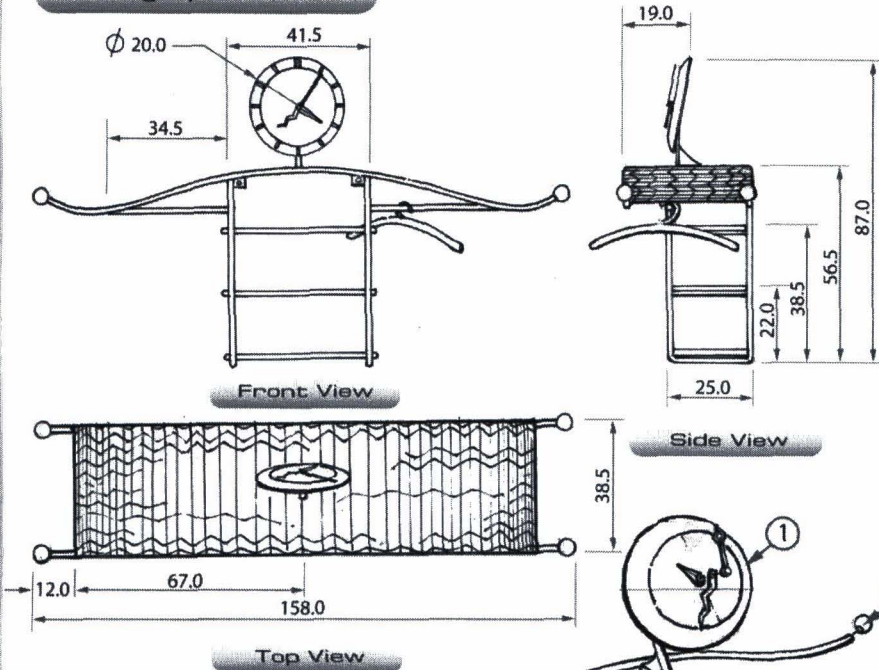


ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

การออกแบบตู้ห้อยผ้า ชั้นวางของและนาฬิกาแบบขีดยอดผนัง

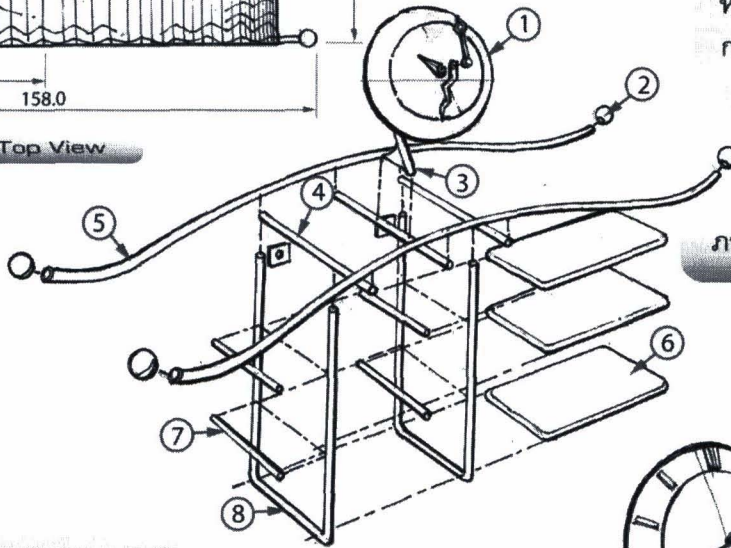
Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

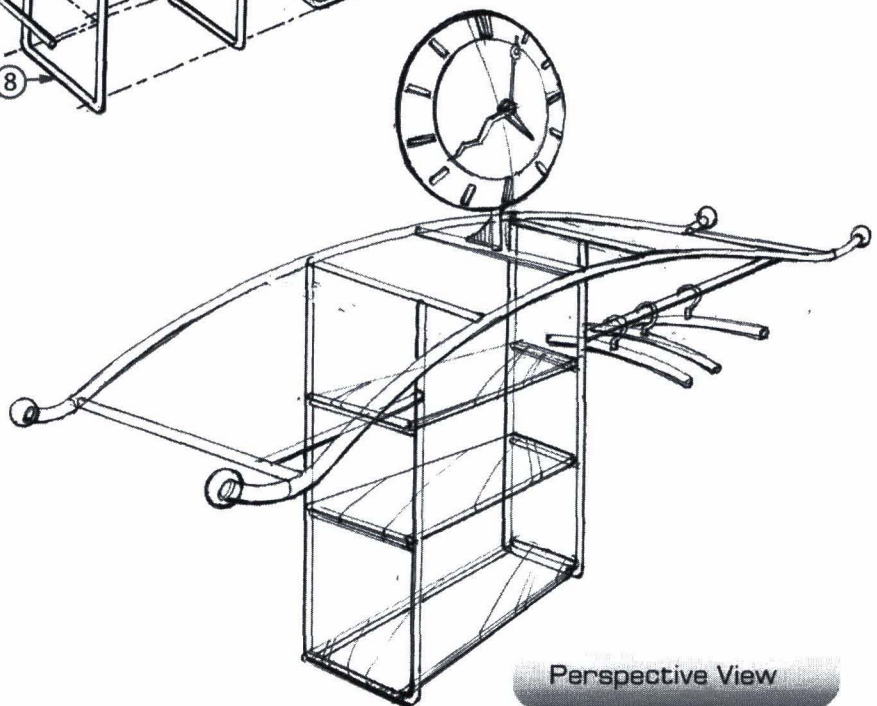
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
รูปร่างของคนครึ่งตัวที่ยืดกางแขน
ออกมา โดยนำมาถอดแบบสร้าง
เป็นที่เก็บของและที่แขวนผ้า หรือ
เก็บผ้าที่พับไว้ในส่วนกลาง รวมทั้ง
มีนาฬิกาบอกเวลาที่อยู่ในส่วนบน
โดยโครงสร้างจะใช้เหล็กเส้นเป็น
ส่วนของการรับน้ำหนักและใช้งาน
ครีฟที่ได้จากการจักสานเป็นส่วน
ของการตกแต่งในส่วนที่เป็นพื้น
หลังการรวมทั้งพื้นที่วางของในส่วน
กลาง

ภาพการประกอบ
Explode View



รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) ชุดนาฬิกา วัสดุพื้นหลังใช้แผ่นไม้สักในส่วนกลาง รอบนอกใช้โครงสร้างเส้นลวด และใช้งานครีฟจักสานตกแต่งที่ได้จากวัสดุ หวาย ปอ กระจุย ผักตบชวา เป็นต้น
- 2) ปุ่มประดับ ใช้หัวไม้สักกลึงกลม 3) ฐานตั้งขีดยอดนาฬิกา วัสดุใช้เหล็กเส้นเหลาขนาด 12 มม. เชื่อมติดกับโครงสร้าง
- 4) คานรองรับแผงหลังคา วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1/2 นิ้ว
- 5) โครงสร้างหลังคา วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1/2 นิ้ว และใช้งานครีฟจักสานลายเหมือนขอบรอบนาฬิกา
- 6) แผ่นพื้นวางของ ใช้แผ่นไม้สัก ไม้ยาง ไม้จำพวกนา 1/2 นิ้ว
- 7) คานรับแผ่นพื้น วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1/2 นิ้ว เชื่อมติดกับ 8) โครงสร้างเสารับพื้นโต๊ะ วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมเช่นเดียวกับคาน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

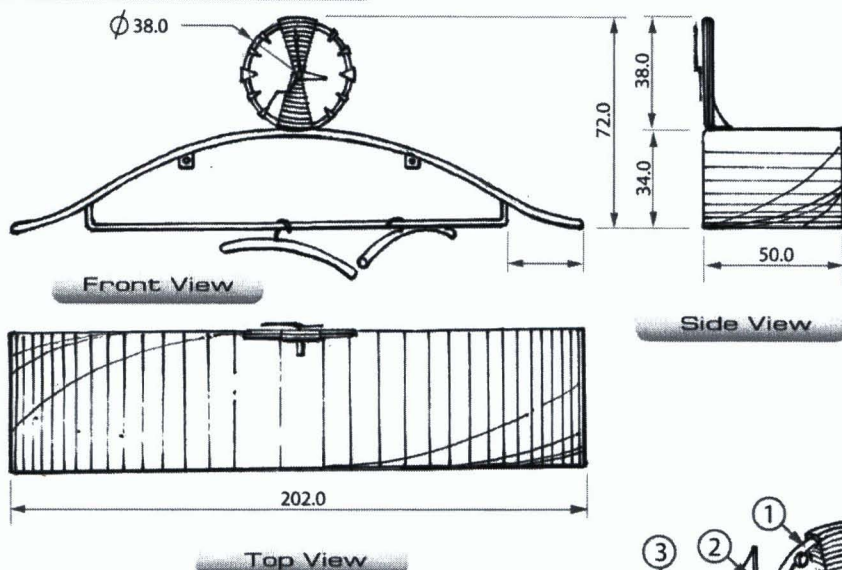
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบบรรจุภัณฑ์และหาวิสาหกิจผลิตสินค้า

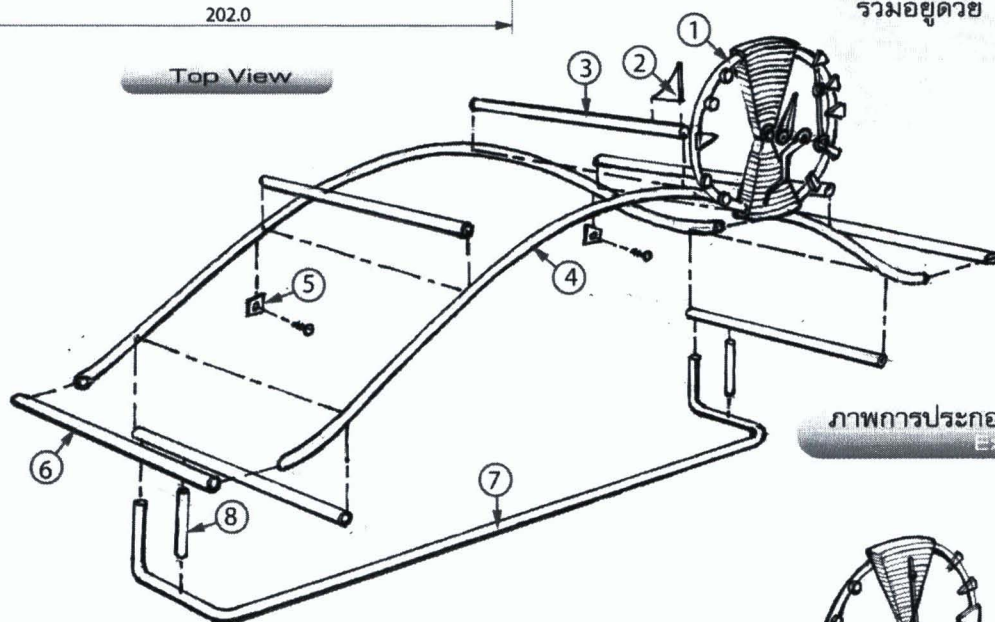
Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากสะพานข้ามแม่น้ำ ในการนำมาทำการออกแบบเป็นราวแขวนผ้าที่มีส่วนของงานครีฟเข้ามาร่วมในการจักสานเป็นพื้นที่ในส่วนของหลังคา ประกอบกับโครงสร้างเหล็กเส้นที่เชื่อมโยงต่อเนื่องออกจากส่วนนี้ มาเป็นในส่วนของราวแขวนผ้า โดยส่วนบนจะมีนาฬิกาที่เป็นโครงสร้างเหล็กเส้นประกอบรวมอยู่ด้วย



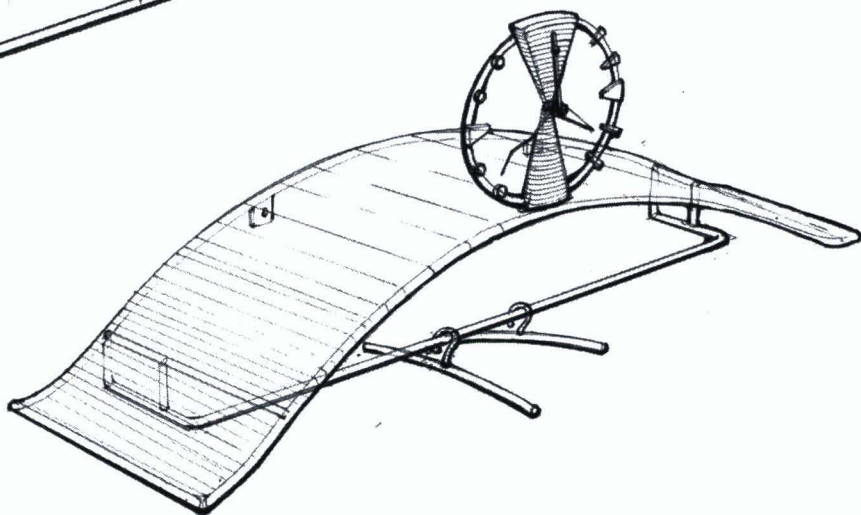
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ชุดนาฬิกา วัสดุใช้แผ่นไม้สัก ไม่ยาง เป็นตัวช่วยยึดนาฬิกา ขอบรอบนอกใช้โครงสร้างเส้นลวดและใช้งานครีฟจักสานลายที่ได้ออกวัสดุ เช่น หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวา เป็นต้น 2) ตัว Joint ช่วยยึดตั้งนาฬิกาวัสดุใช้เหล็กเส้นเหลาขนาด 12 มม. เชื่อมติดกับโครงสร้าง 3,6) คานรองรับแผงหลังคา วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1 1/2 นิ้ว 4) โครงสร้างหลังคา วัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1 1/2 นิ้วและใช้งานครีฟจักสานลายเหมือนขอบรอบนาฬิกา 5) ตัว Joint ยึดเชื่อมติดกำแพงวัสดุใช้เหล็กแบนหน้ากว้าง 25 มม.หนา 5 มม. 7) ราวแขวนผ้าวัสดุใช้ท่อเหล็กกลมขนาด 1 1/2 นิ้ว 8) ตัว Joint ช่วยยึดราวแขวนผ้า วัสดุใช้เหล็กขนาดเดียวกันกับราวแขวน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานวิจัย

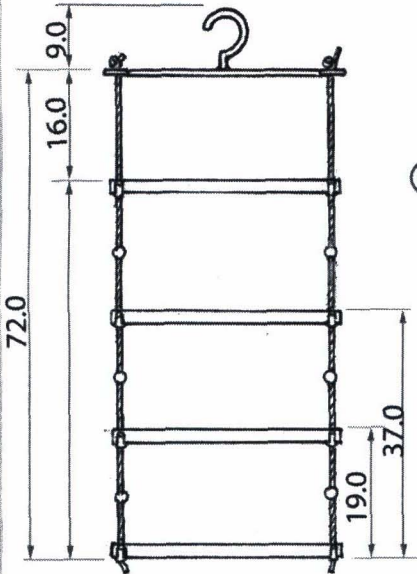
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

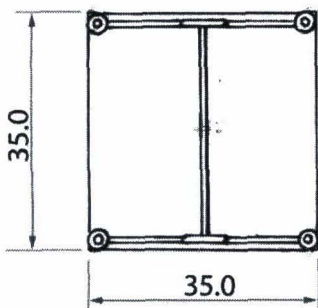
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบราวแขวนเก็บผ้าเพื่อเพิ่มพื้นที่ภายในตู้แขวน

Orthographic Unit : Cm.



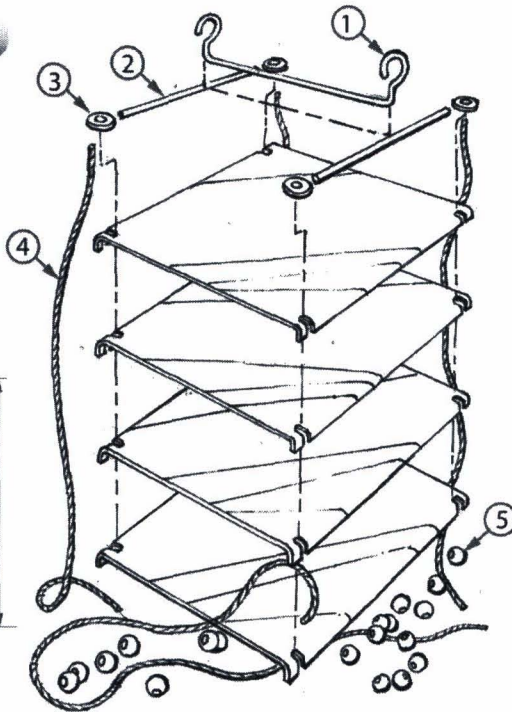
Front View



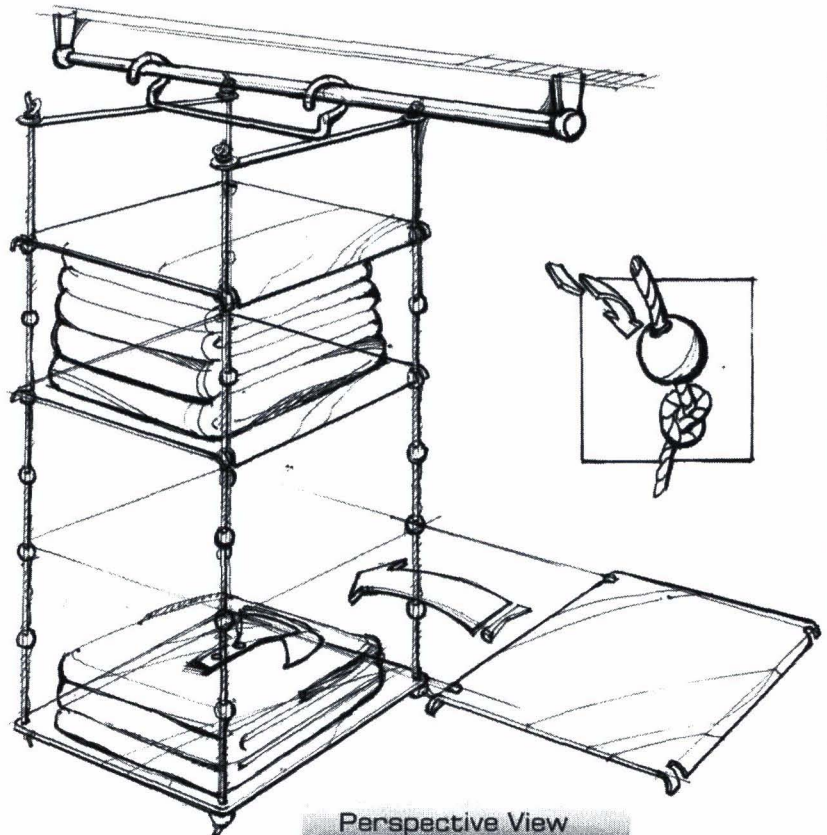
Top View

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ทุติเกี่ยวแขวน วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 5 มม. ตัดโค้งขึ้นรูปประกอบกับ 2) คานยึดมุมดึงแผ่นพื้น เชือกที่ติดกับทุติเกี่ยวที่แขวน ประกอบกับ 3) แหวน เหล็กขนาด 1"-2" นิ้ว เชื่อมประกอบยึดติดกับคาน ทั้งสี่มุม 4) เชือกเสาแขวน วัสดุใช้เส้นเชือกไนลอน ขนาดศูนย์กลาง 6 มม. 5) ลูกบิดกลมเจาะรู วัสดุ จากไม้สัก หรือพลาสติกฉีดขึ้นรูป



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากบันไดลิงหรือเชือกที่สร้างไว้สำหรับปีนป่าย ผ จงักษ์ โดยนำมาทำการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันการใช้งานเป็นหลักเพื่อแก้ปัญหาความต้องการ พื้นที่ใช้สอยที่มากขึ้น โดยนำมาทำการออกแบบที่แขวนเก็บเสื้อผ้า ที่ต้องการพื้นที่ในการพับเก็บที่มากขึ้น โดยคำนึงถึงการมองเห็น การหยิบใช้ง่าย โดยแบ่งพื้นที่ออกเป็นชั้น ๆ บนราวแขวน ที่ใช้วัสดุแผ่นพื้นวางจากแผ่นเหล็ก หรือพลาสติกรวมทั้งเหล็กเส้นที่ใช้งานครีฟจักสาน ที่มีโครงสร้างยึดจากเส้นเชือกกับเม็ดลูกบิดในการเกาะยึดแผ่นพื้นนี้ไว้ ที่สามารถปรับเปลี่ยนระยะแผ่นพื้นวางได้ตามความต้องการ



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

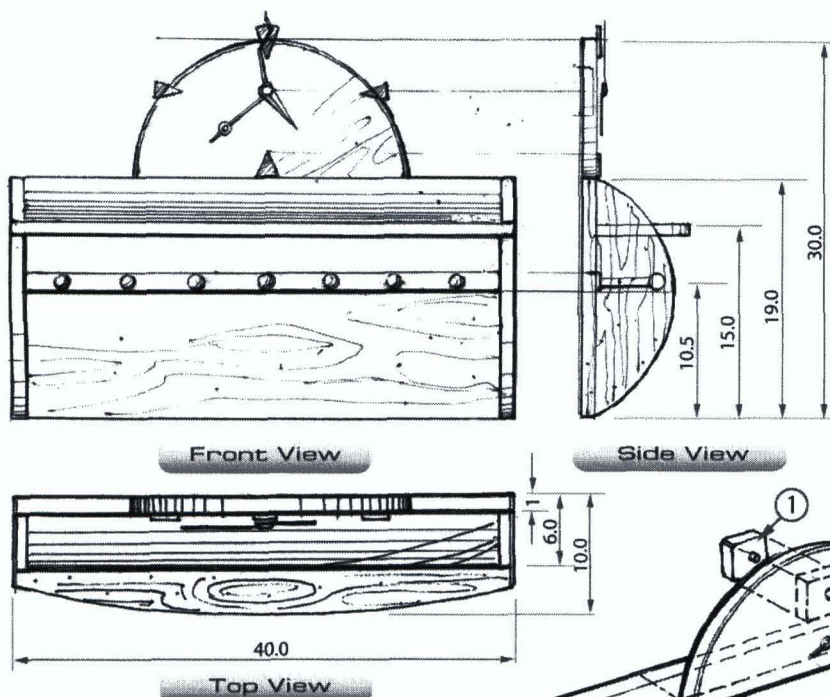
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ชาวทอผ้าใช้แบบติดผนังโดยมีนาฬิกาบอกเวลาประกอบ

Orthographic Unit : Cm.



Front View

Side View

Top View

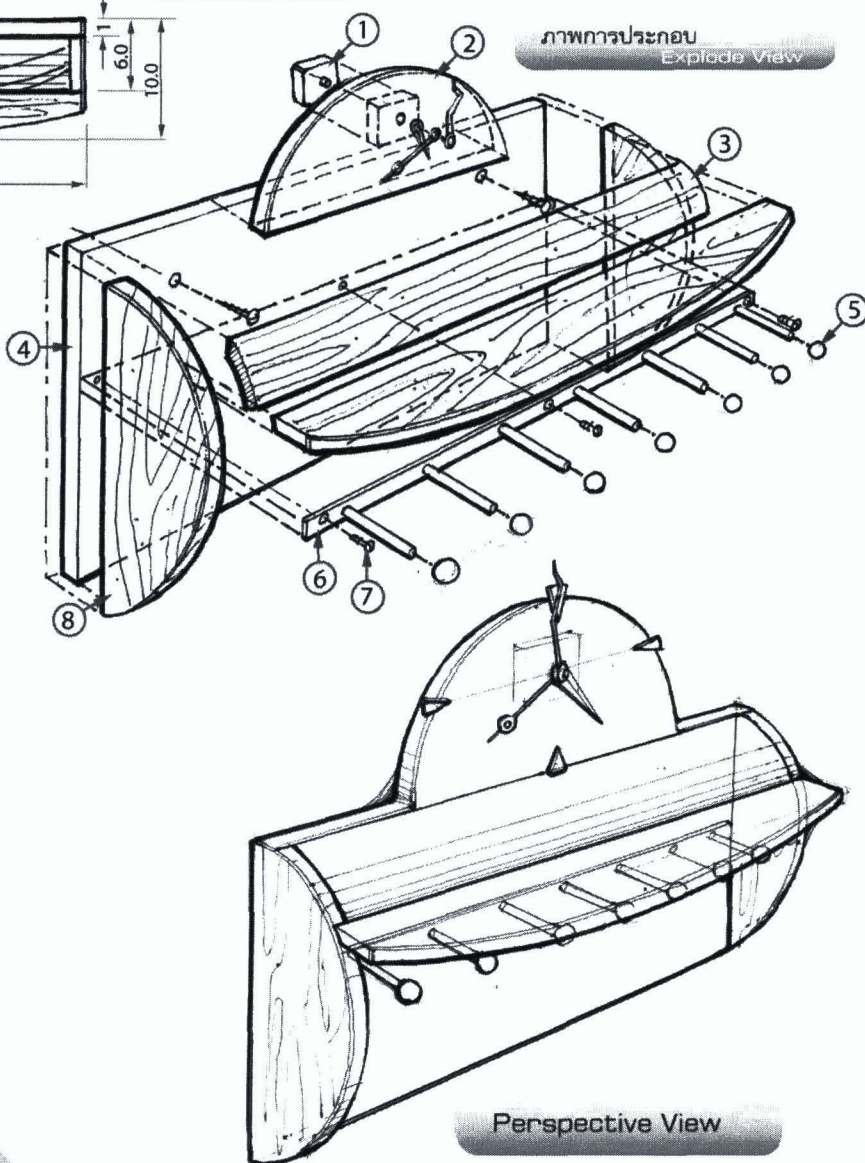
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากหน้าร้านของอาคารพาณิชย์ ที่มีการตกแต่งแบบมีหลังคา ในส่วนโค้งของหน้าร้าน โดยนำมาทำการออกแบบเป็นที่ยึดสำหรับแขวนผ้า ที่มีนาฬิกาบอกเวลาอยู่ในส่วนบน โดยใช้วัสดุที่ได้จากงานไม้

ภาพการประกอบ

Explode View



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวเครื่องนาฬิกา
- 2) ฐานติดตั้งฮีดนาฬิกา วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้จันทน์ ไม้ชนิดอื่น ๆ ที่มีเนื้อทึบตัน เช่น ไม้มะม่วง
- 3) ขอบไม้ในส่วนหน้า ปาดโค้งมุมวัสดุใช้ไม้ชนิดเดียวกันกับฐานฮีดนาฬิกา
- 4) แผ่นไม้พื้นด้านหลัง วัสดุใช้ไม้ชนิดเดียวกัน
- 5) ปุ่มกันเคลื่อน วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลมเจาะรู
- 6) เหล็กยึดราวแขวน วัสดุใช้เหล็กแบน 10 มม.หนา 3 มม. กับราวแขวนใช้เหล็กเส้นกลม 6 มม. เชื่อมติดกัน
- 7) น็อตสกรูเกลียวชั้นยึดราวแขวนติดกับไม้
- 8) แผ่นไม้ตัดโค้งทางด้านข้าง วัสดุเดียวกับตัว โครงสร้าง

Perspective View



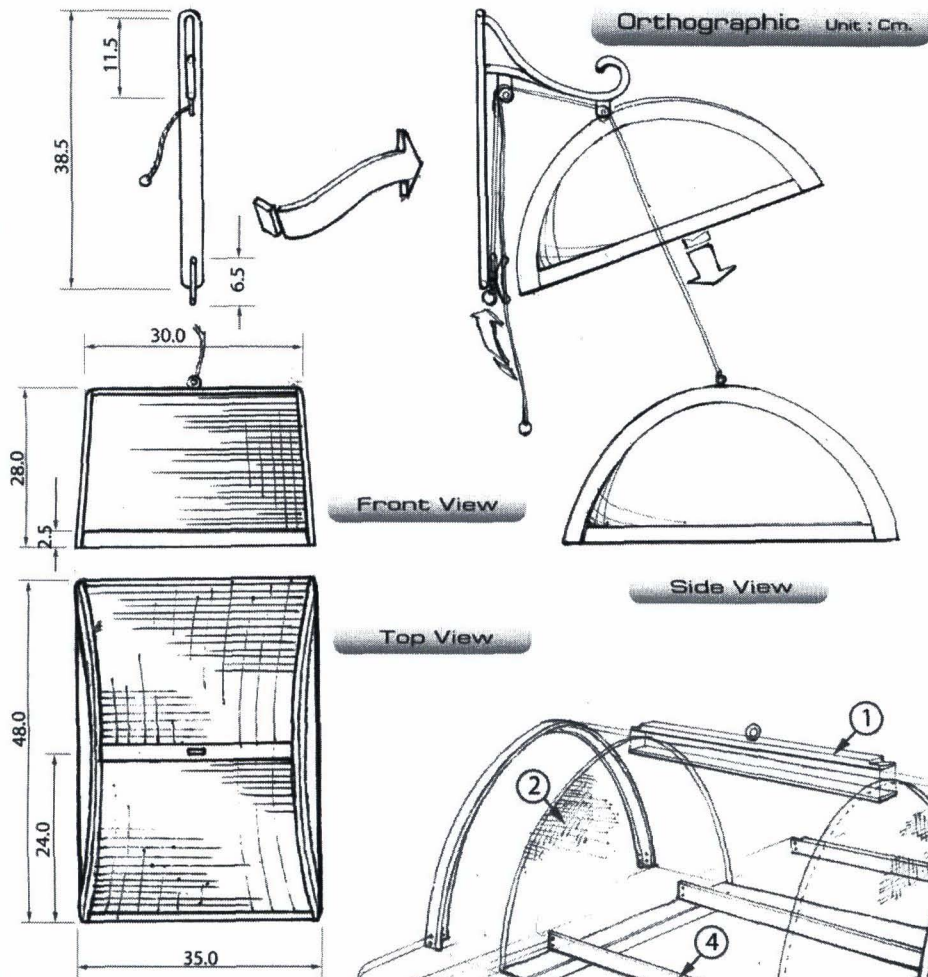
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

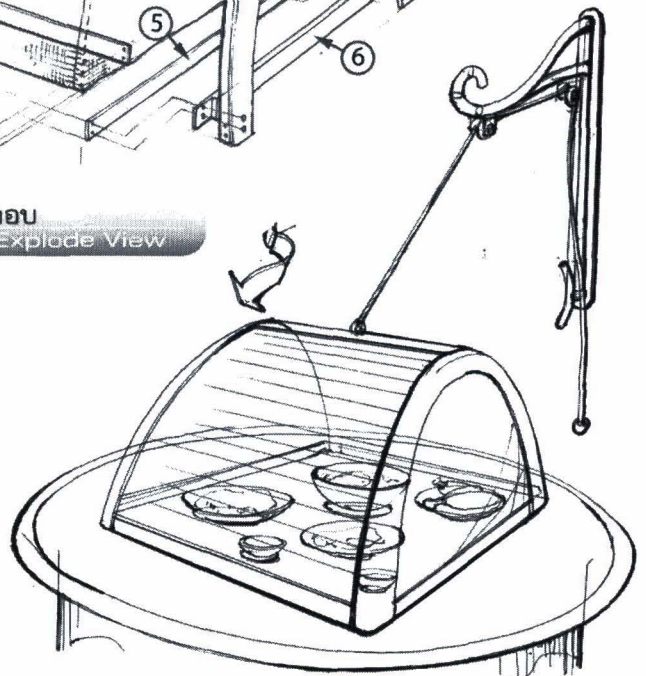
การออกแบบฝาชีครอบอาหารแบบขกด้ยรอกแขวนเก็บที่ผนัง



รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) คานในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สักหรือไม้ยางประกบเข้าหากันโดยมีส่วนของมุงด้านใน
- 2) มุงครอบ วัสดุใช้มุงสวด สแตนเลส หรือพลาสติก
- 3) แผ่นไม้โครงด้านข้าง วัสดุใช้ไม้ท่อนจากไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้ชนิดอื่น นำมาต่อกันในทางโค้ง โดยพยายามใช้มุมตัดต่อให้น้อยที่สุด
- 4,5,6,7) เป็นแผ่นไม้ประกบยึดมุงในส่วนล่าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยางหรือไม้เนื้อแข็งหรือแข็งในระดับกลาง ส่วนของเสาที่ใช้แขวน ใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 2 หุน นำมาตัดโค้ง เข้ารูป และเชื่อมติดลงบนเหล็กแบน ขนาดหน้ากว้าง 25 มม.หนา 4 มม.

ภาพการประกอบ Explode View



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากการเห็น คานรอกยกของ โดยนำแนวคิดนี้ มาใช้กับการออกแบบฝาชีครอบอาหารที่สามารถเลื่อนยกเก็บขึ้นไป ที่ฝาผนังเมื่อเวลาไม่ใช้ เพื่อให้เกิดความสะดวกและความเป็นระเบียบขึ้น เพื่อแก้ปัญหาการจัดเก็บรวมทั้งสามารถที่จะใช้พื้นบนโต๊ะอาหารได้ สะดวกขึ้น



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

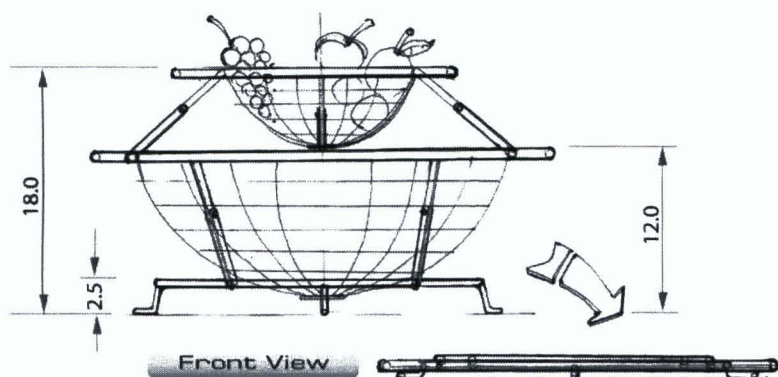
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

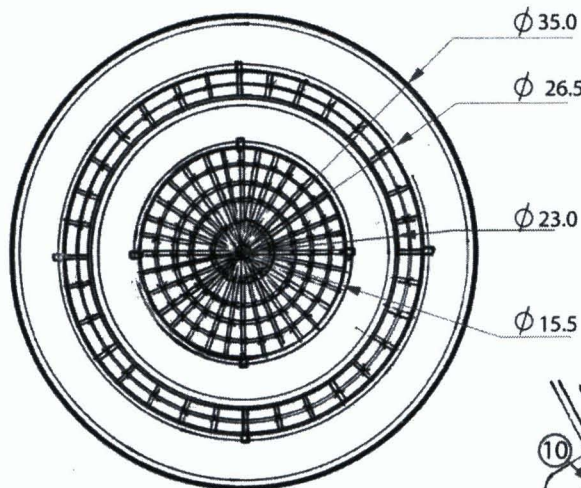
การออกแบบที่ใส่ผลไม้แบบสองชั้นแบบพับเก็บได้

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design



Front View



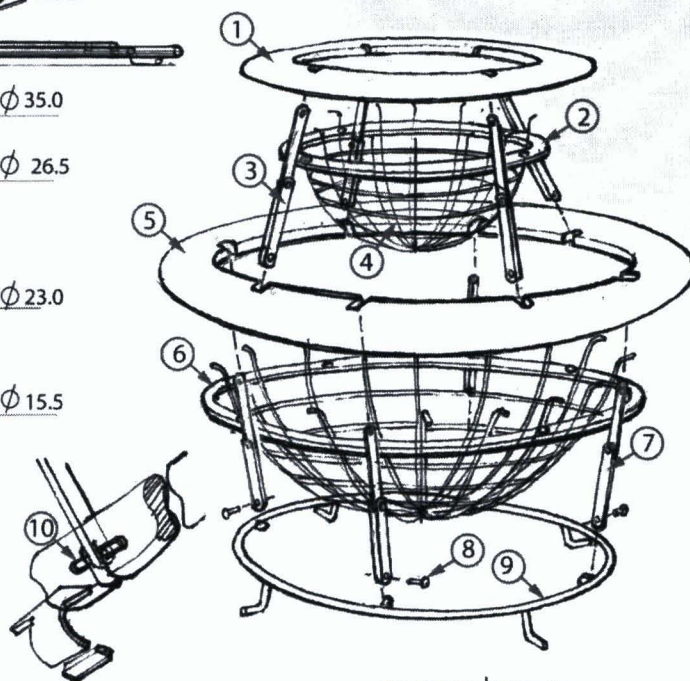
Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

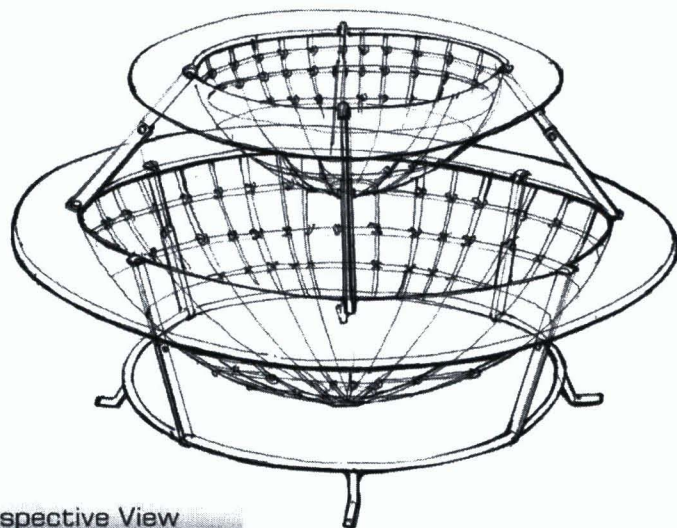
- 1) ตัวโครงสร้างขอบไม้ในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็ง หรือไม้เนื้อแข็งอื่น รวมทั้งอาจใช้งานคราฟท์ที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติเช่น ไม้ไผ่ กก หวาย เป็นต้น มาทำการสานลวดทึ่ม 2,6) ตัวโครงสร้างยึดตะแกรงสานกับขอบไม้ในส่วนบน วัสดุใช้เหล็กแบนตัดโค้งกลม ขนาด 8 มม.หนา 2 มม. 3,7) แกนขาพับ วัสดุใช้เหล็กแบนขนาด 10 มม. หนา 3 มม. ประกอบกับเหล็กพับรอบนอกใช้แผ่นเหล็กหนา 1 มม. พับเป็นตัวขึ้น
- 4) ตัวตะกร้าวัสดุใช้เชือกในลอน 5) ตัวโครงสร้างขอบไม้ส่วนล่างวัสดุใช้เหมือนขอบไม้ในส่วนบน 8) นอตช่วยยึดแกนพับ 9) ฐานรองรับโครงสร้างตะกร้า วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม ขนาด 5 มม. 10) ตัว Joint ขัดยึดได้เนื้อไม้ใช้ยึดแกนทั้งส่วนบนและส่วนกลาง

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากดาวเสวที่มีวงแหวนล้อมรอบอยู่ ประกอบกับหลักการที่ต้องการ การจัดเก็บเวลาไม่ใช้งาน เพื่อประหยัดพื้นที่ โดยสามารถพับเก็บเป็นแบบแผ่นเรียบได้



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



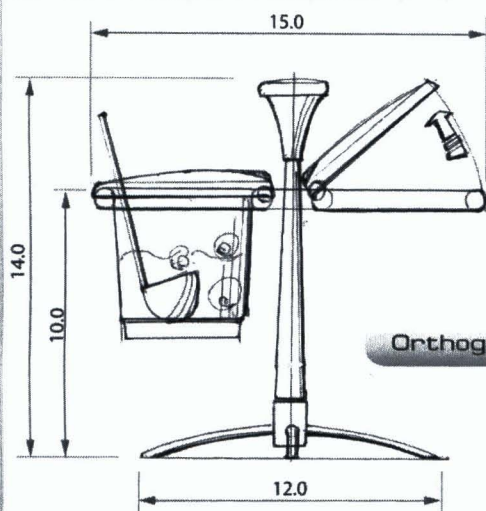
ศูนย์สนับสนุนงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

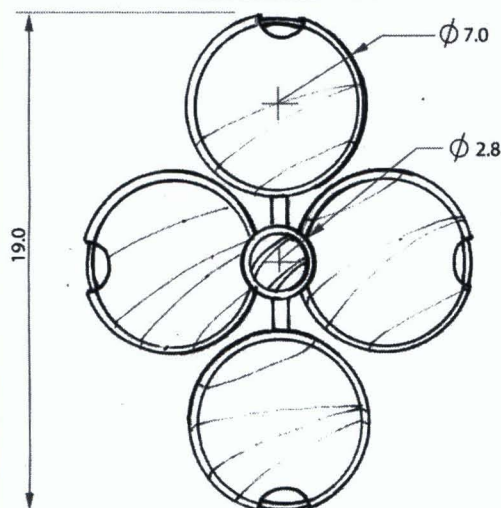
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบชุดพวงพ้อใช้เครื่องปรุงที่สามารถกดปุ่มเพื่อขกฝาปิดได้



Orthographic Unit : Cm.

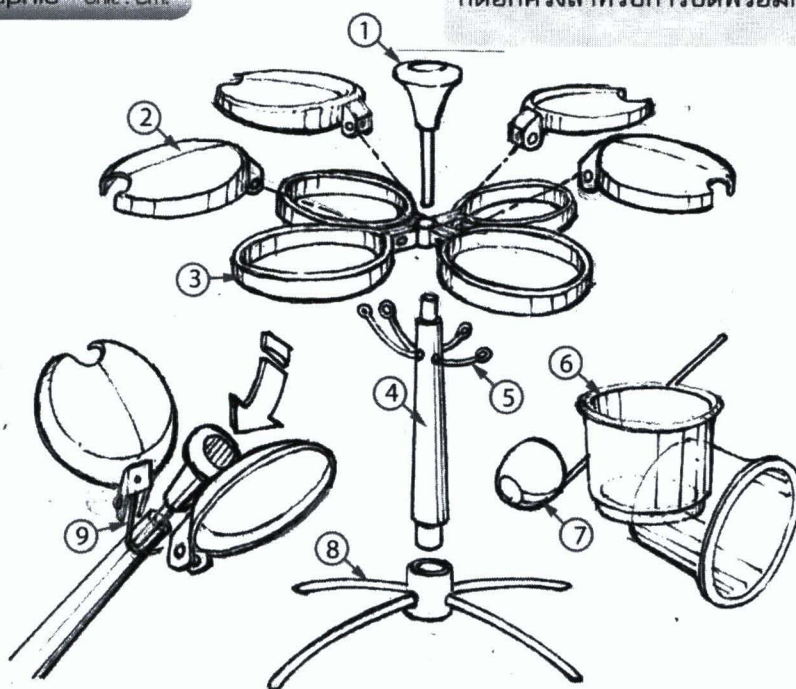


Top View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากปีกของแมลงในส่วนที่นำมาออกแบบเป็นฝาเปิดที่ใส่เครื่องปรุง โดยการออกแบบจะใช้กลไกในการกดเปิดเพื่อยกขึ้นได้พร้อมกันทั้งสี่ด้านและกดอีกครั้งสำหรับการปิดพร้อมกัน



ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ปุ่มกดขกฝาเปิดเครื่องปรุง วัสดุใช้ไม้สักกลึงขึ้นรูป
- 2) ฝาปิดเครื่องปรุง วัสดุใช้แผ่นสแตนเลสตีเคาะขึ้นรูป
- 3) พวงพ้อห้อยรับแก้วใส่เครื่องปรุง วัสดุใช้เหล็กแบน 10 มม. ทน 3 มม. ตัดโค้งเป็นวงกลม
- 4) เสาแขวน วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลึงขึ้นรูป
- 5) เอ็นช่วยดึงในการยก ฝาเปิดเมื่อถูกกด
- 6) แก้วสำหรับใส่เครื่องปรุง
- 7) ช้อน ตัดเครื่องปรุง
- 8) ขาตั้งยกพื้นพวงพ้อขึ้น วัสดุใช้เส้น สแตนเลสกลม 6 มม.
- 9) แสดงส่วนประกอบของ ระบบกดขกฝาเปิดเครื่องปรุง



Perspective View



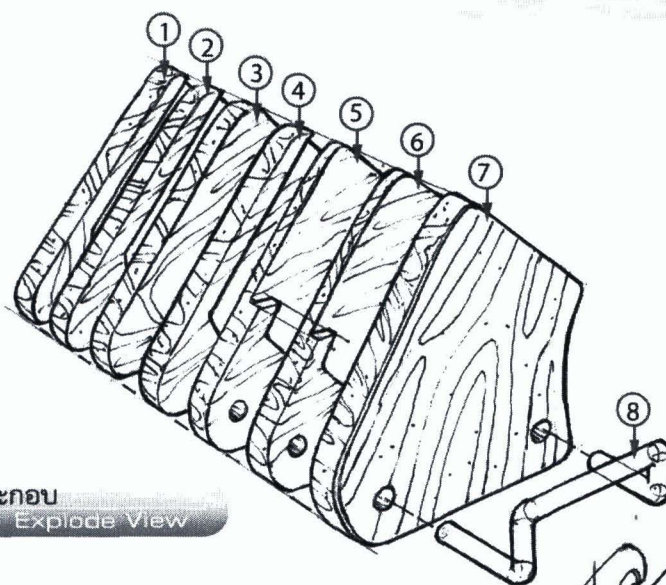
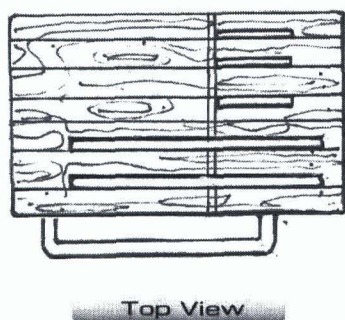
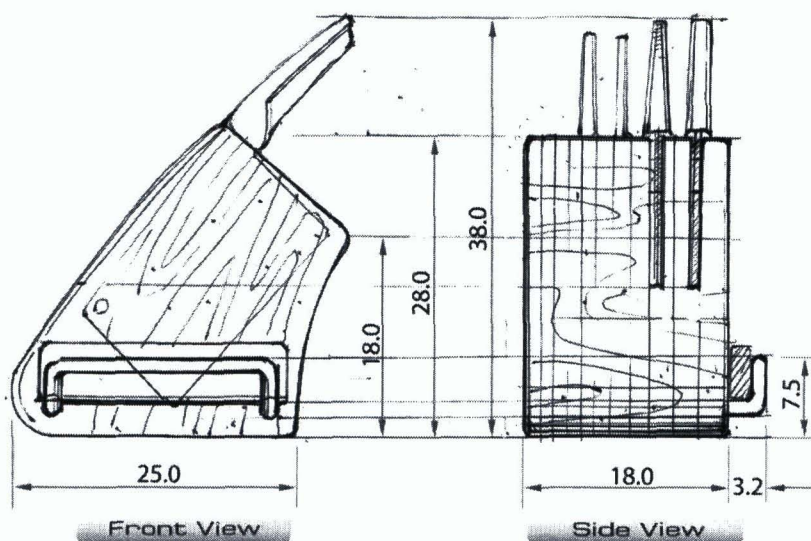
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

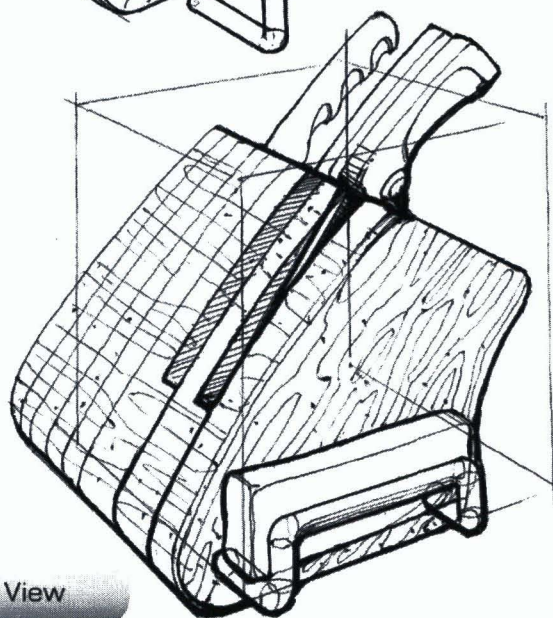
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เก็บมัดพร้อมที่มัดมัดทำจากวัสดุไม้



รายการและวัสดุ Items and Materials

1,2,3,4,5,6,7) แผ่นไม้ประกอบที่เก็บมัด วัสดุใช้ไม้ที่ทน
ต่อน้ำจาวพวกไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้สัก ไม้ตะแบก ไม้ประดู่ ไม้
มะเกลือ เป็นต้น เพื่อจะได้ไม่เกิดราขึ้นในการเก็บ โดยนำมา
ประกอบเข้ารูปรวมกันและใช้เครื่องมือเล้าเตอร์ Router
กัดรอยที่ต้องการชุดเป็นช่อง โดยจะต้องสร้างเครื่องมือ
จิกเกอร์เป็นแม่แบบไว้ เพื่อการผลิตเป็นจำนวนมาก
๑) ที่เก็บมัดมัดมัด วัสดุใช้เหล็กเส้นขนาด 12 มม.
มาทำการดัดและเคลือบสีผิว เพื่อป้องกันสนิมก่อนการ
ประกอบ รวมทั้งเป็นตัวช่วยรักษาแนวการประกอบของ
แผ่นไม้ที่เข้าหากัน



แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
เนินที่ใช้เห็นในการแข่งขันจักรยาน
วิบาก ที่นำแนวคิดนี้มาออกแบบ
เป็นที่จัดเก็บชุดมัด ที่ทำขึ้นจากไม้
แผ่นที่นำมาประกบกันเป็นชั้นๆ ขึ้น

Orthographic Unit : Cm.



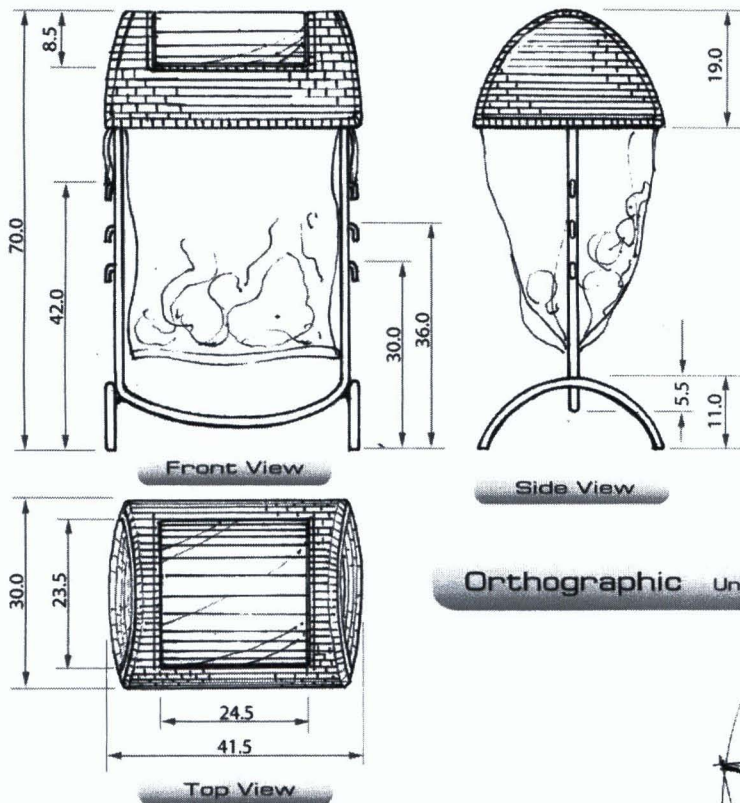
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ใส่ใจโดยออกแบบให้ใช้ถุงสำหรับการใส่ขยะ



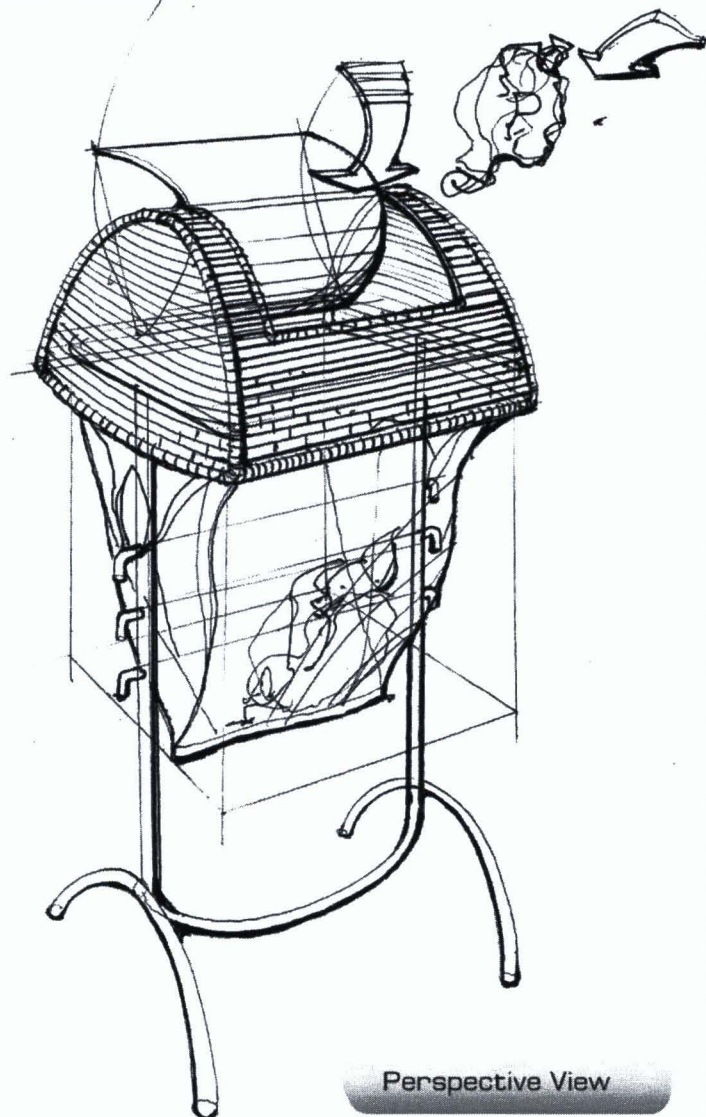
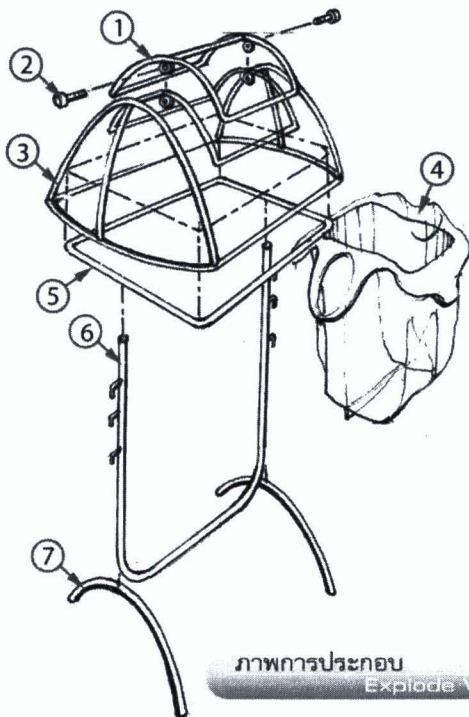
Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันการใช้งานเป็นหลัก โดยออกแบบให้ใช้งานได้กับถุงพลาสติกที่มีขนาดต่าง ๆ กันได้

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) โครงสร้างสำหรับการเปิด วัสดุใช้เหล็กเส้น ขนาด 2 หุน ทำโครงและใช้งานคราฟท์ได้จากวัสดุเส้น หวาย ปอ ผักตบชวา กระจัดเป็นต้น มาสานหุ้มเป็นฝาปิดหรือจะใช้วัสดุสังเคราะห์ เช่น หวายเทียม
- 2) น็อตช่วยยึดเป็นจุดหมุนเปิดฝาเก็บซ่อนอยู่ภายใน
- 3) โครงสร้างตัวฝาส่วนนอกวัสดุเหมือนโครงสร้างส่วนฝาในส่วนการเปิด
- 4) ถุงพลาสติกสำหรับใส่ของที่ทิ้งแล้ว โดยทั่วไป
- 5) โครงสร้างรองรับการเปิดปากถุงวัสดุใช้เหล็กเส้นขนาด 3 หุน
- 6) เสาค้ำเป็นตัวโครงตู้ ใช้วัสดุเดียวกับโครงสร้างเปิดปากถุง
- 7) ขาดังยกพื้นวัสดุเหมือนเสาและเชื่อมติดกับเสาโดยใช้งานคราฟท์จักสานมา แต่งบริเวณมุมเชื่อมนี้ได้



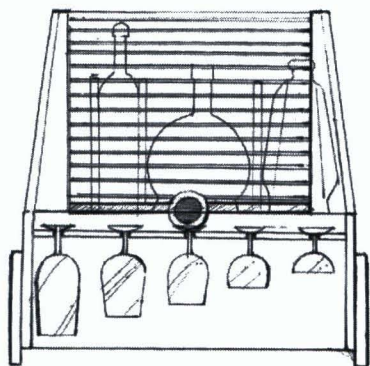
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

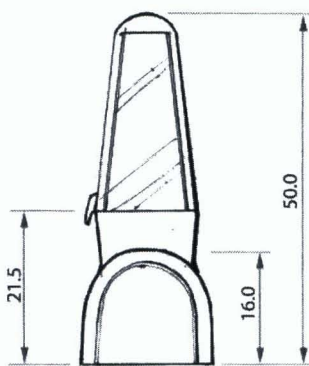
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

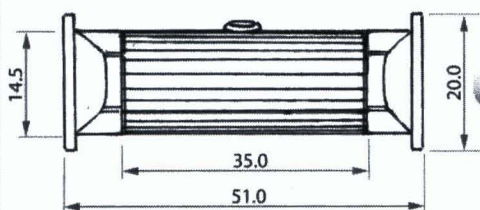
การออกแบบที่เก็บขวดไวน์และที่แขวนเก็บแก้วทำจากวัสดุไม้



Front View

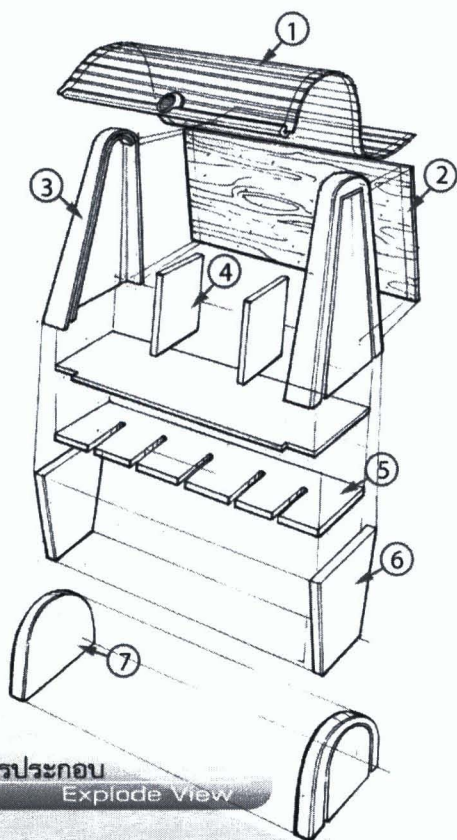


Side View



Top View

Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ

Explode View

แนวคิดในการออกแบบ

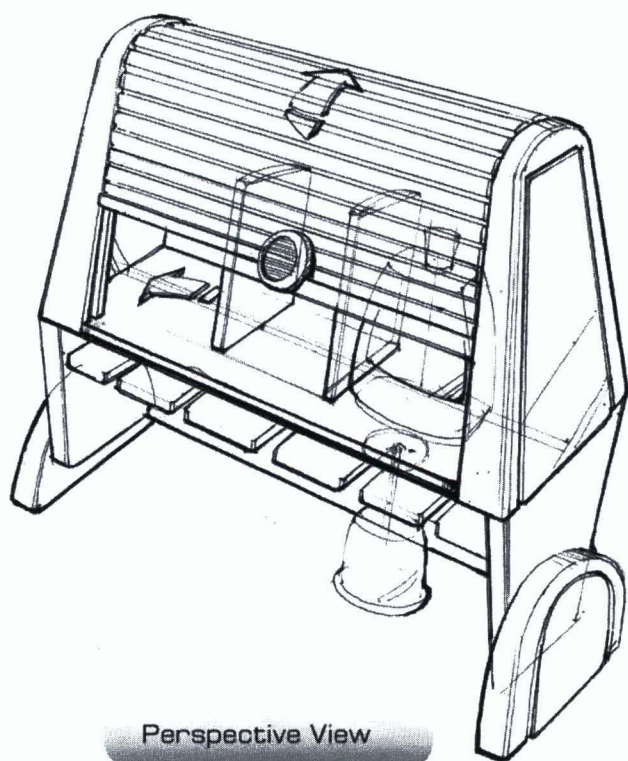
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันการจัดเก็บ สำหรับผู้ที่รักการดื่ม บรันดีเป็นพิเศษ

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ผาบานเลื่อนเปิด ปิด วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉำฉา ไม้ตะแบก เป็นต้น นำมาตัดเป็นเส้นกว้าง 10 มม. ทหนา 4 มม. นำเจาะเพื่อร้อยเอ็นตอกกันจนเป็นผืน
- 2) แผ่นปิดทางด้านหลัง ใช้แผ่นไม้อัดที่ทำลายผิว เช่น ไม้อัดสี
- 3) โครงสร้างผนังด้านข้าง วัสดุใช้ไม้ ไม้มะค่า หรือไม้อื่น เช่นเดียวกับผาเลื่อนเปิด หรือจะใช้งานคว่ำปักสานแต่งได้ เช่น เส้นไหม หวาย ปอ กระจุต หย้าสิมา เป็นต้น
- 4) แผ่นกั้นภายใน วัสดุใช้ไม้ประเภทเดียวกับกับแผ่นข้าง
- 5) ที่เก็บแก้วไวน์ วัสดุใช้แผ่นไม้ชนิดเดียวกับผนังข้าง
- 6,7) ฐานประกอบยึดตัวตู้ทางด้านข้างใช้วัสดุเช่นเดียวกับโครงสร้างทางด้านข้าง



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

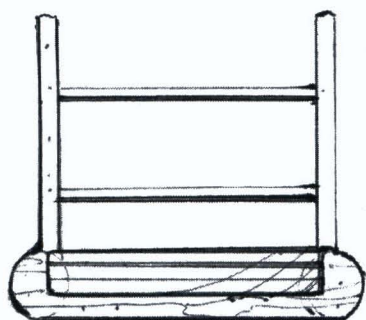
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พงเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

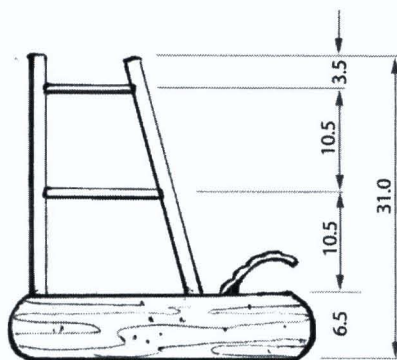
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เก็บของบนโต๊ะทำงานที่ทำจากวัสดุไม้ไผ่

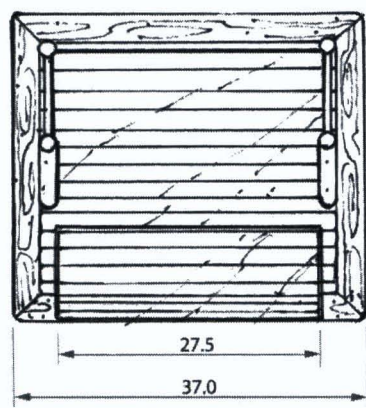
Orthographic Unit : Cm.



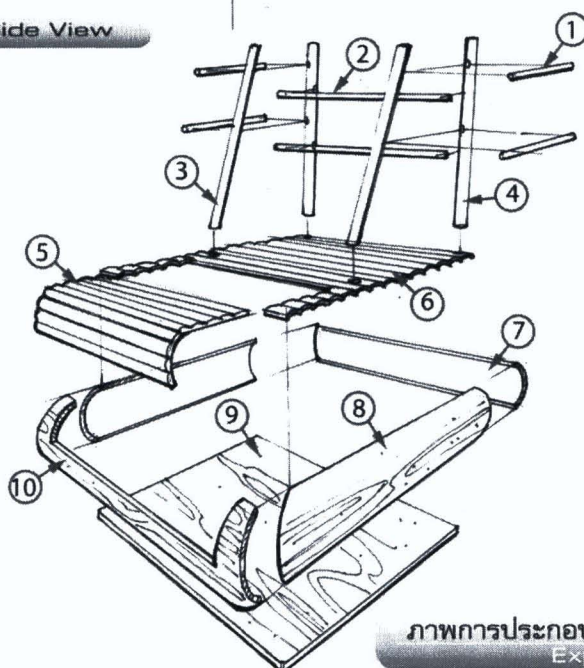
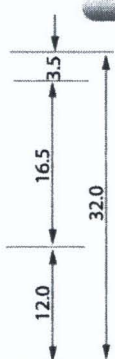
Front View



Side View



Top View



ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) คานยึดด้านข้าง วัสดุไม้ไผ่แดง หรือสีสุก ขนาดศูนย์กลาง 12 - 15 มม.
- 2) คานยึดด้านหลัง วัสดุเดียวกับคานด้านข้าง
- 3,4) โครงสร้างเสาดั้ง วัสดุใช้เหมือนกับคานแต่ขนาดจะใหญ่กว่าประมาณ 1 นิ้ว
- 5) แผ่นพื้นฝาเปิดในส่วนหน้า ใช้ไม้ไผ่แดงหรือสีสุก ฝาซิกขนาดหน้ากว่า 20 มม.
- 6) แผ่นพื้นในส่วนบน ใช้ไม้ไผ่เหมือนแผ่นพื้นฝาเปิด
- 7,8) แผ่นตัวกลิ้งด้านหลังและข้าง ใช้วัสดุไม้ขนาดหน้ากว้าง 65 มม.
- 9) แผ่นพื้นใช้ไม้อัดสีขนาดหนา 4 มม.



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

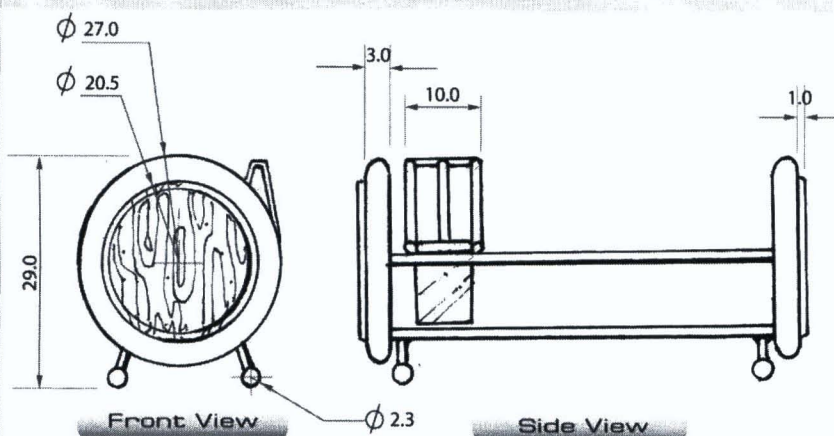
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

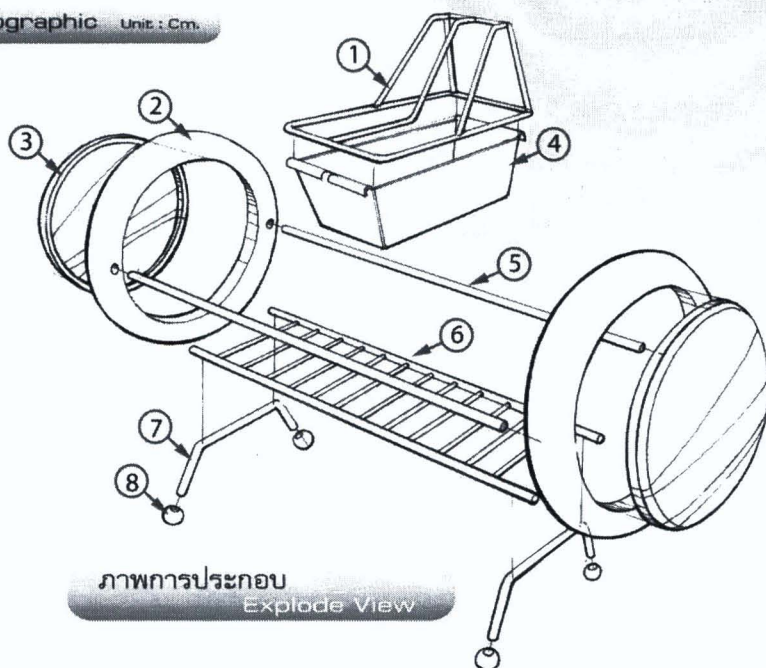
การออกแบบที่ครัวงานข้ามโดยใช้วัสดุจากไม้และเส้นสแตนเลส

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากสะพาน
เชือกที่ไต่ได้เวลาข้ามแม่น้ำ โดย
นำแนวคิดนี้มาออกแบบเป็นที่
ค้างาน ที่ดูคลาสสิกเรียบง่ายรวม
ทั้งเพิ่มกระบอกที่ใส่ ช้อนส้อมที่
สามารถเลื่อนปรับอยู่บนโครงสร้าง
ราวเหล็กได้



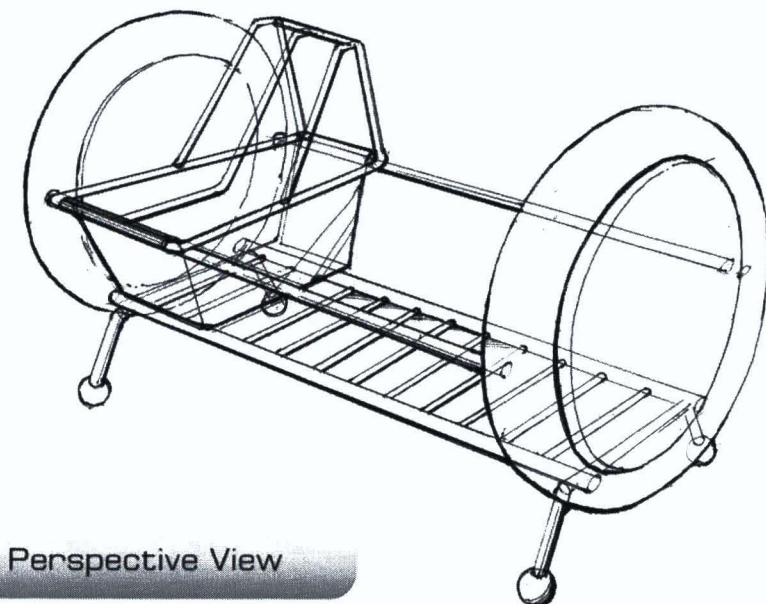
Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) โครงสร้างประกอบที่เก็บช้อนส้อม วัสดุใช้สแตนเลสเส้นกลม 4 มม. ดัดโค้งเชื่อม
- 2) โครงสร้างที่ยึดงานครัว วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยางหรือไม้เนื้อแข็งอื่นๆ โดยนำมาตัดเป็นวงกลมและเจาะรูในส่วนกลาง
- 3) นำส่วนที่เจาะมาตกแต่งทึบด้วยงานคราฟ โดยใช้วัสดุ เช่น เส้นกก หวาย ปอ กระจุต เป็นต้น ที่สานขัดไขว้ลายไว้
- 4) กระบะประกอบกับชุดช้อนส้อม วัสดุใช้แผ่นสแตนเลส
- 5) โครงสร้างยึดผนังข้าง วัสดุใช้สแตนเลสท่อเส้นกลม 6 มม.
- 6) ฐานยึดที่ค้างาน วัสดุใช้ท่อสแตนเลส 6 มม. กับ 4 มม. เชื่อมประกอบกัน
- 7) ขายึดพื้น วัสดุใช้ท่อสแตนเลส 6 มม. เชื่อมติดกับฐานยึดที่ครัวงาน
- 8) หัวไม้กลมยึดพื้น วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบหิ้งพระติดผนังแบบมีที่วางพระประธานสามองค์

แนวคิดในการออกแบบ

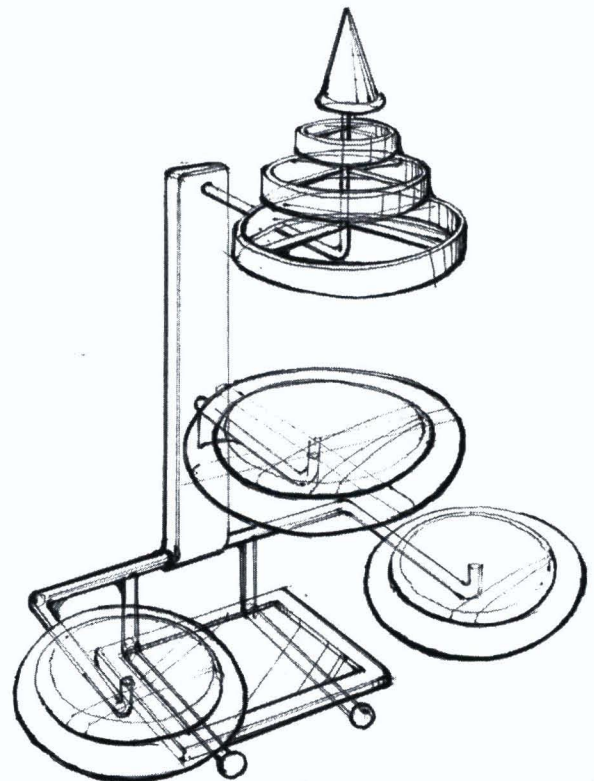
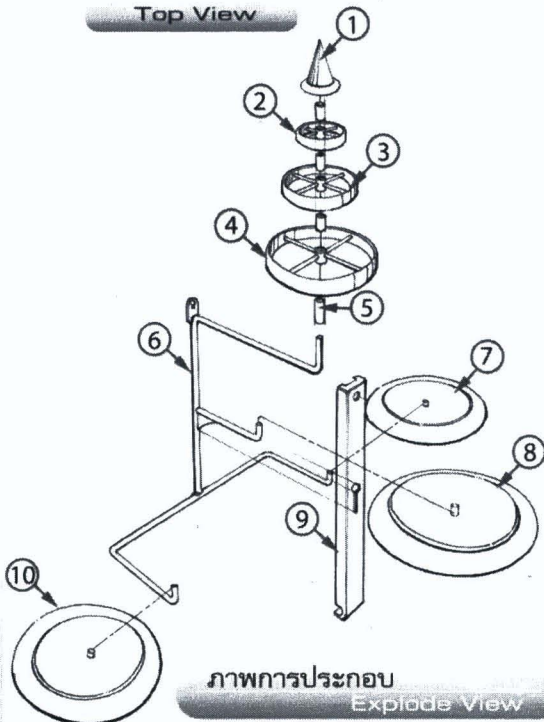
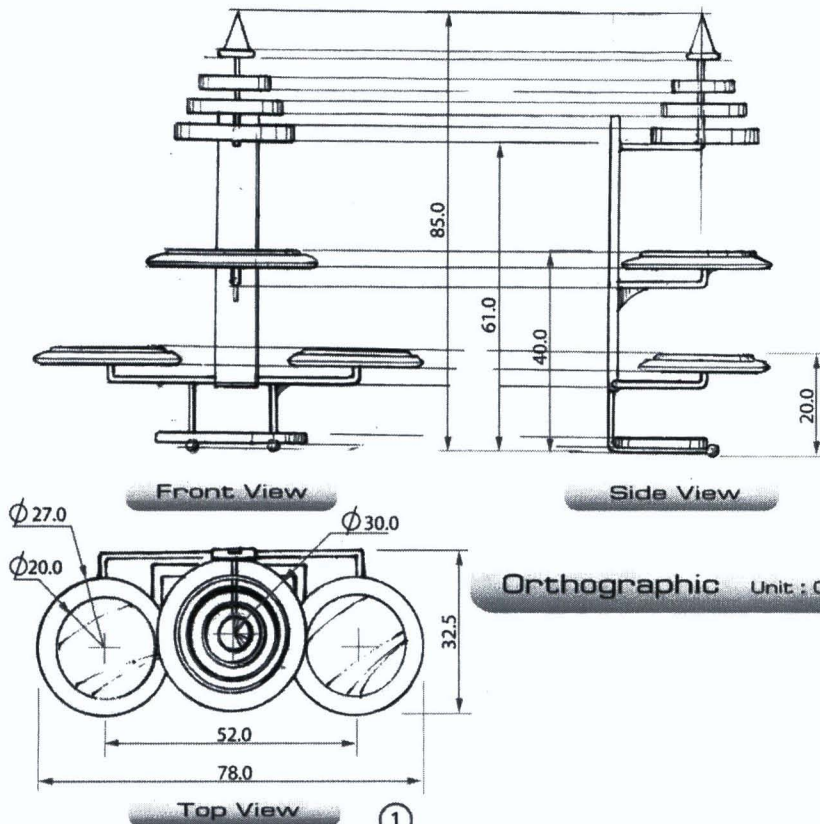
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึง ฟังก์ชันในการแก้ปัญหาในด้านพื้นที่ กับ บ้านที่มีพื้นที่น้อย โดยออกแบบให้มี ที่วางองค์พระประธานสามองค์เป็น หลักประกอบกัน

รายการและวัสดุ

Items and Materials

1) ขอตัดไม้ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 5 มม. โค้งกลมที่ส่วนฐานและใช้งานควาฟจากวัสดุ เส้นทูลูกกลิ้ง 4 กว. ทว. ทอจากสานในส่วนกรวยขอด 2,3,4) ตัวฉัตร ใช้เหล็กแบน 25 มม. เชื่อมติดกับเหล็กเส้นกลม 5 มม. ไปยึดกับท่อเหล็กกลมขนาด 1/2 นิ้ว และใช้การเชื่อมจากสานเช่นเดียวกับขอตัดไม้ 5) เหล็กกั้นระหว่างขอตัดไม้ 6) เสาคือขอตัดไม้ ใช้เหล็กเส้นขนาด 9 มม. ดัดโค้ง 7,8,10) ฐานพระ ใช้ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ยาง หรือไม้ MDF ขัดมุมทำเคลือบสี ส่วนไม้ฉัตรตรงฐานพระให้ใช้งานควาฟหุ้มเหมือนตัวฉัตรในส่วนบน 9) ฝาครอบตัวเสาใช้เหล็กแผ่นพับและใช้งานควาฟจากสานหุ้ม โดยใช้วัสดุเดียวกันกับตัวฉัตรหรือแผ่นรองพื้น



Perspective View



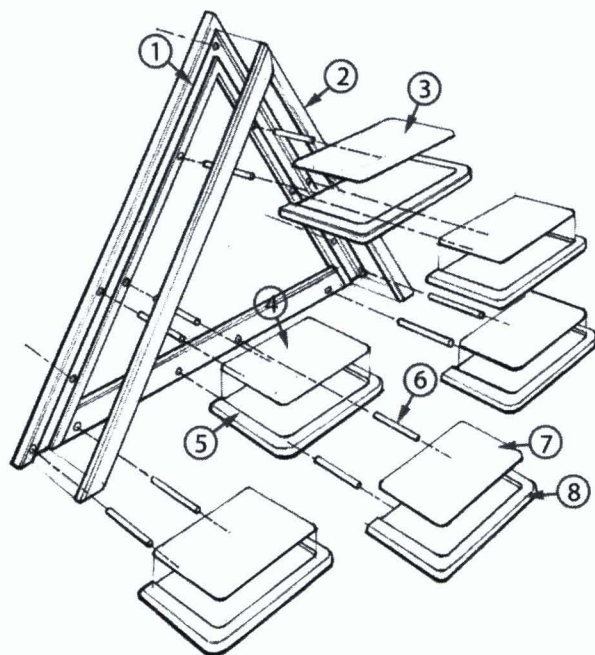
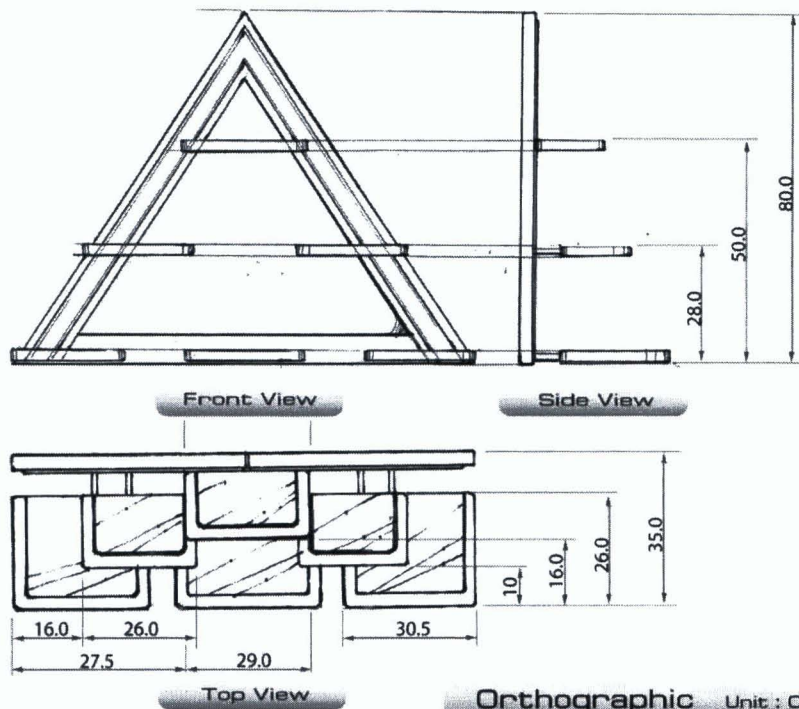
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

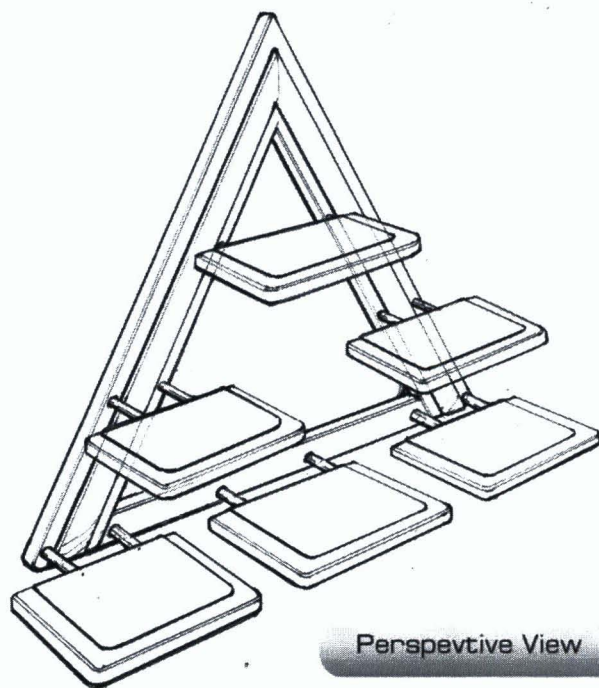
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบหิ้งพระแบบวางองค์พระประธานทำรูปในโครงสร้างรูปสามเหลี่ยม



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspeptive View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจากยอดพระปางค์หรือยอดพระเจดีย์ ที่มีฐานถึงปลายเป็นรูปสามเหลี่ยม โดยนำมาทำการออกแบบทั้งพระติดกำแพงเพื่อแก้ปัญหาบ้านที่มีพื้นที่จำกัด

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) กรอบยึดติดผนัง วัสดุใช้ไม้สักเจาะรูช่องยาวด้วยดอกเล้าเตอร์ และตัดประกอบเข้ารูปสามเหลี่ยม
- 2) ขอบประกอบตกแต่งลาย วัสดุใช้ไม้สักหรือไม้อย่างเหลาเป็นเส้นตรงแต่งทึบด้วยงานครีฟวัสดุจากหญ้าเสี้ยน เส้นกนกเป็นต้น โดยนำมาทอสานขัดเป็นลายขึ้น 3,4,7) แผ่นฐานวางองค์พระ ใช้งานครีฟวัสดุชนิดเดียวกัน ทึบบนแผ่นไม้อัด 6 มม. 5,8) โครงสร้างฐานล่างวางองค์พระ วัสดุใช้ไม้สักเช่นเดียวกับกรอบยึดติดผนัง
- 6) แกนยึดฐานวางแผ่นพื้นขององค์พระ ใช้เหล็กเพลากลม ขนาด 12 มม. สวมยึด



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

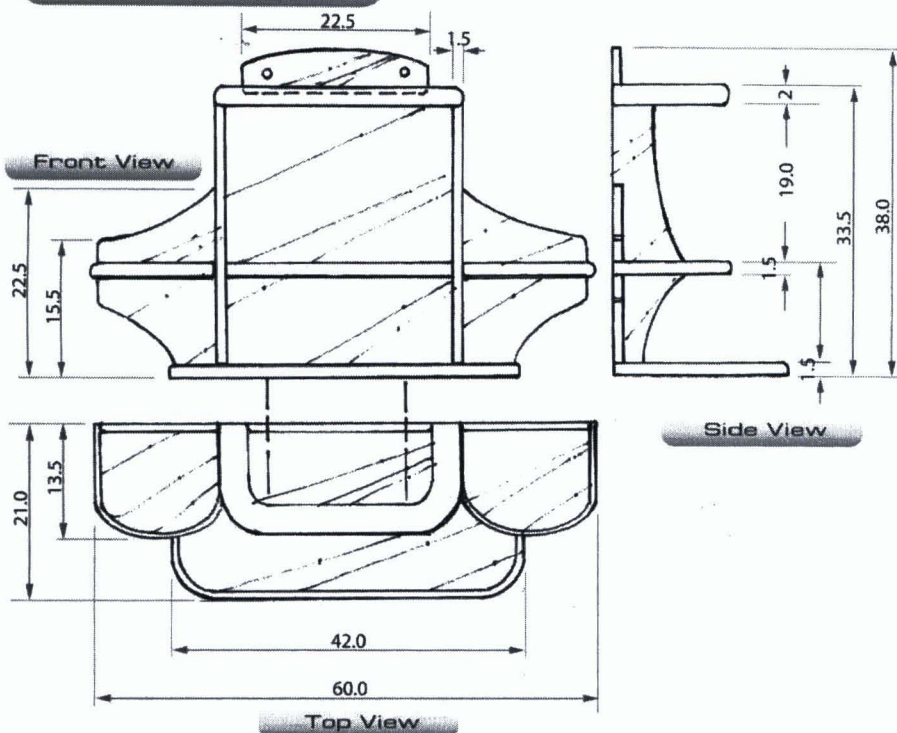
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบหิ้งพระติดผนังแบบวางพระประธานสามรูป

Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ

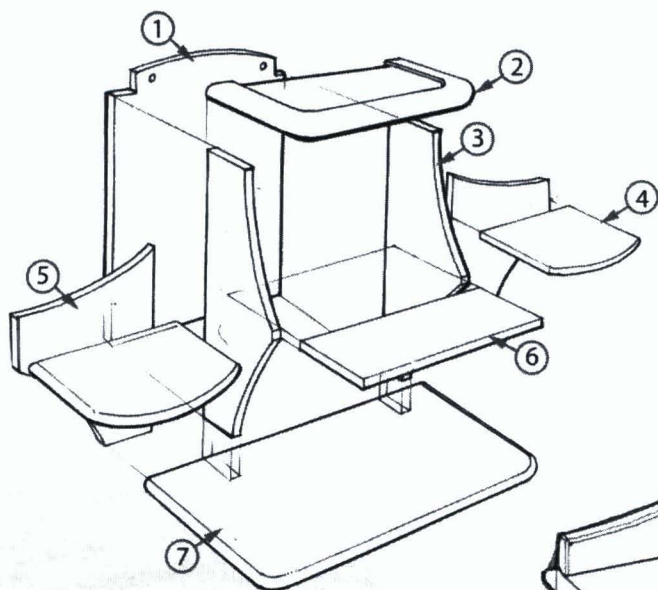
Concept Design

รูปแบบของหิ้งพระนี้ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันการใช้งานที่มีพื้นที่จำกัด โดยออกแบบให้สามารถเพิ่มพื้นที่วางแจกันดอกไม้รวมทั้งรูปเขียนบนชั้นบูชานี้ได้

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) กรอบยึดติดผนัง วัสดุใช้ไม้ MDF หนา 15 มม. ตัดเข้ารูป
- 2) ฐานวางองค์พระประธาน วัสดุใช้ไม้ MDF หนา 19 มม. และชุดเจาะเจาะรูตรงกลางด้วยดอกเล้าเตอร์
- 3) แผ่นโครงสร้างประกบข้าง วัสดุใช้ไม้ MDF หนา 12-15 มม. ตัดเข้ารูป
- 4) แผ่นพื้นองค์พระรอง วัสดุใช้แผ่นไม้ MDF หนา 12-15 มม. ตัดเข้ารูป
- 5) แผ่นยึดฝาหลังเข้าผนัง วัสดุเช่นเดียวกับแผ่นโครงสร้างที่ประกบทางข้าง
- 7) แผ่นพื้นวางองค์พระเล็ก วัสดุเช่นเดียวกับแผ่นพื้นองค์พระรอง



ภาพการประกอบ

Explode View

Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

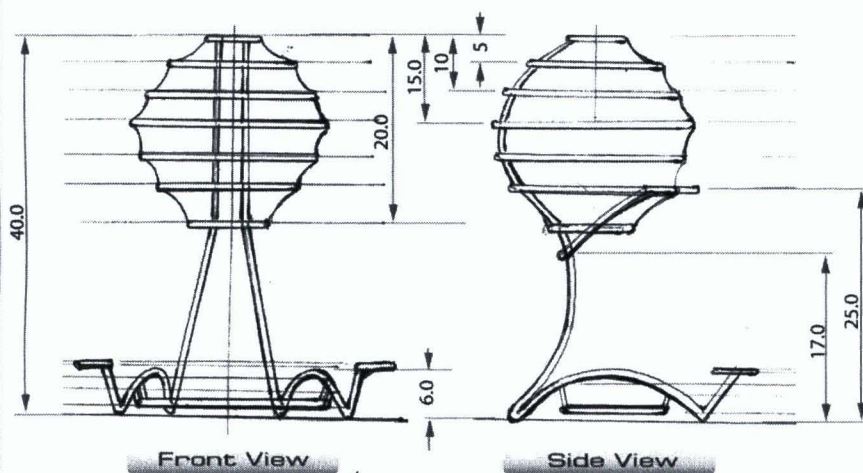
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

กลุ่มงานออกแบบผลิตภัณฑ์
ของที่ระลึก

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

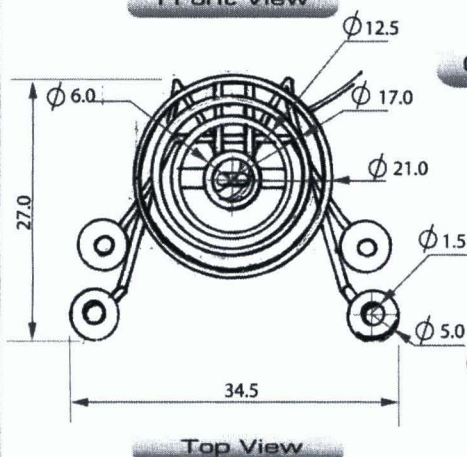
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะรูปคนทำจากโครงสร้างเหล็กเส้นและผ้าใยบัว

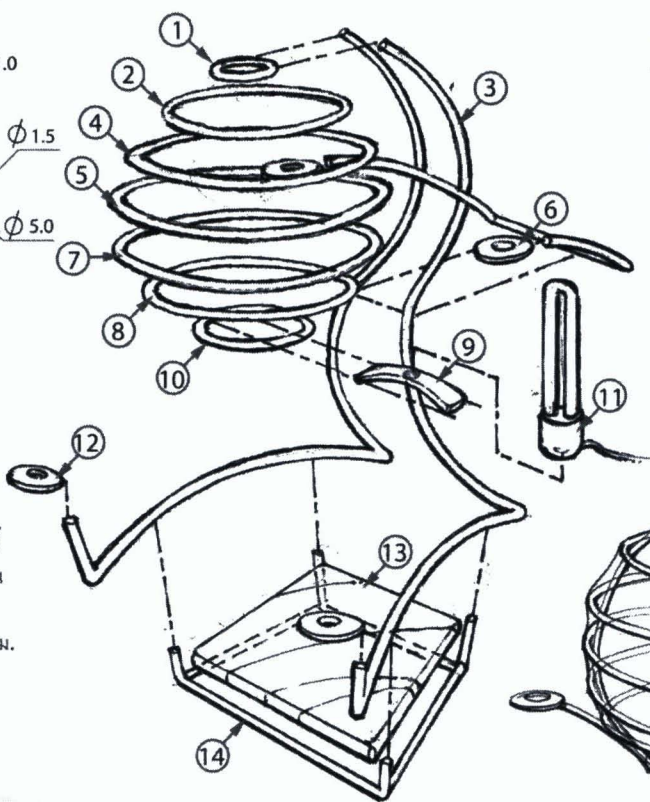


แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากรูปคนใน
ทำงานที่ทางแขนขึ้น โดยนำมาถอด
แบบเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะที่มีพื้นที่สำหรับ
การวางของและที่เสียบเก็บปากกา
ดินสอเฉพาะ โดยใช้โครงสร้างจาก
เหล็กเส้นประกอบกับงานคราฟจักสาน
ในส่วนของการตกแต่งตัวโคมและใช้
ผ้าใยบัวคุมเพื่อให้เกิดการซอฟแสงขึ้น



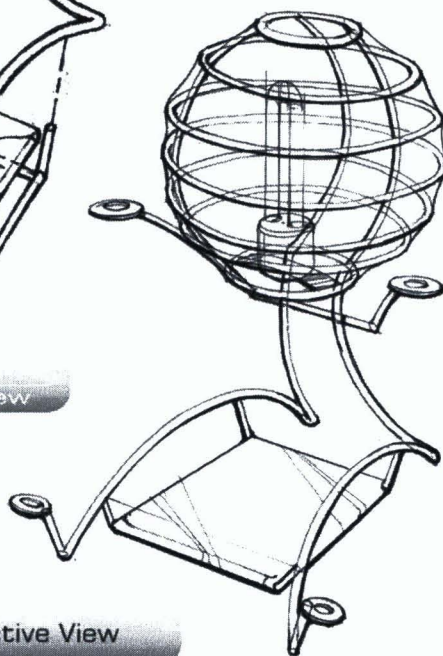
Orthographic Unit : Cm.



รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1,2,5,5,7,8,10) รูปส่วนหัวคนที่เป็นตัวโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 4 มม. ตัดโค้งกลมเป็นวงแหวนเชื่อมวงติดด้วยไฟฟ้า
- 3) โครงสร้างรูปตัวคน วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 6 มม. ตัดโค้งเชื่อมติดกับโครงสร้างในส่วนหัว
- 6) ส่วนของมือที่ปักเชิงเทียนหรือเสียบปากกา วัสดุใช้วงแหวนเหล็กชนิดหนา
- 9) ส่วนยึดติดตรงโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กแบน หน้า 1 นิ้วหนา 1 หุน
- 11) หลอดไฟพร้อมชุดขั้วหลอดไฟชนิดเกลียว
- 12) วงแหวนเหล็กเสียบปากกาในส่วนของปลายเท้า
- 13) พื้นที่ใช้วางของ วัสดุใช้เหล็กแผ่นพับม้วนในการขึ้นรูป
- 14) โครงสร้างยึดพื้นที่ใช้วางของ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 4 มม. และตรงตัวโคมใช้ผ้าใยบัวสวมเพื่อช่วยซอฟแสง

ภาพการประกอบ Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

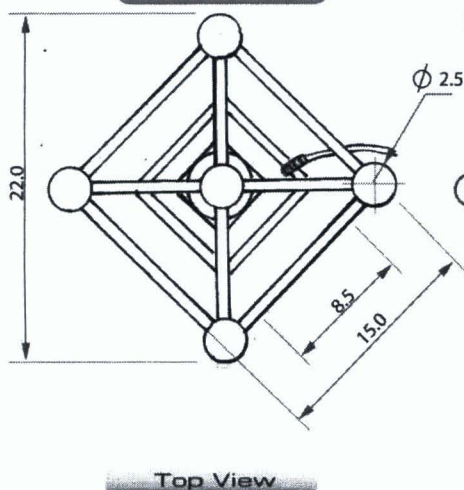
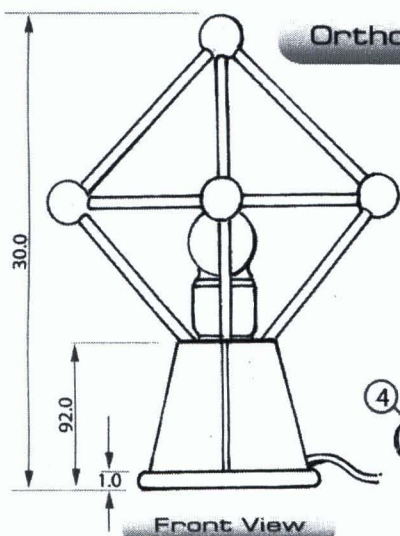
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะรูปปิรามิดที่เชื่อมโยงโครงสร้างแบบอะตอม

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากผลึกของโครงสร้างอะตอม ที่เชื่อมโยงโมเลกุลต่างๆ รวมกันไว้ โดยนำมาออกแบบสร้างเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะ ที่ใช้วัสดุที่ทำจากไม้กลึงกลมและไม้เส้นกลมเข้ามาประกอบกัน

ภาพการประกอบ Explode View

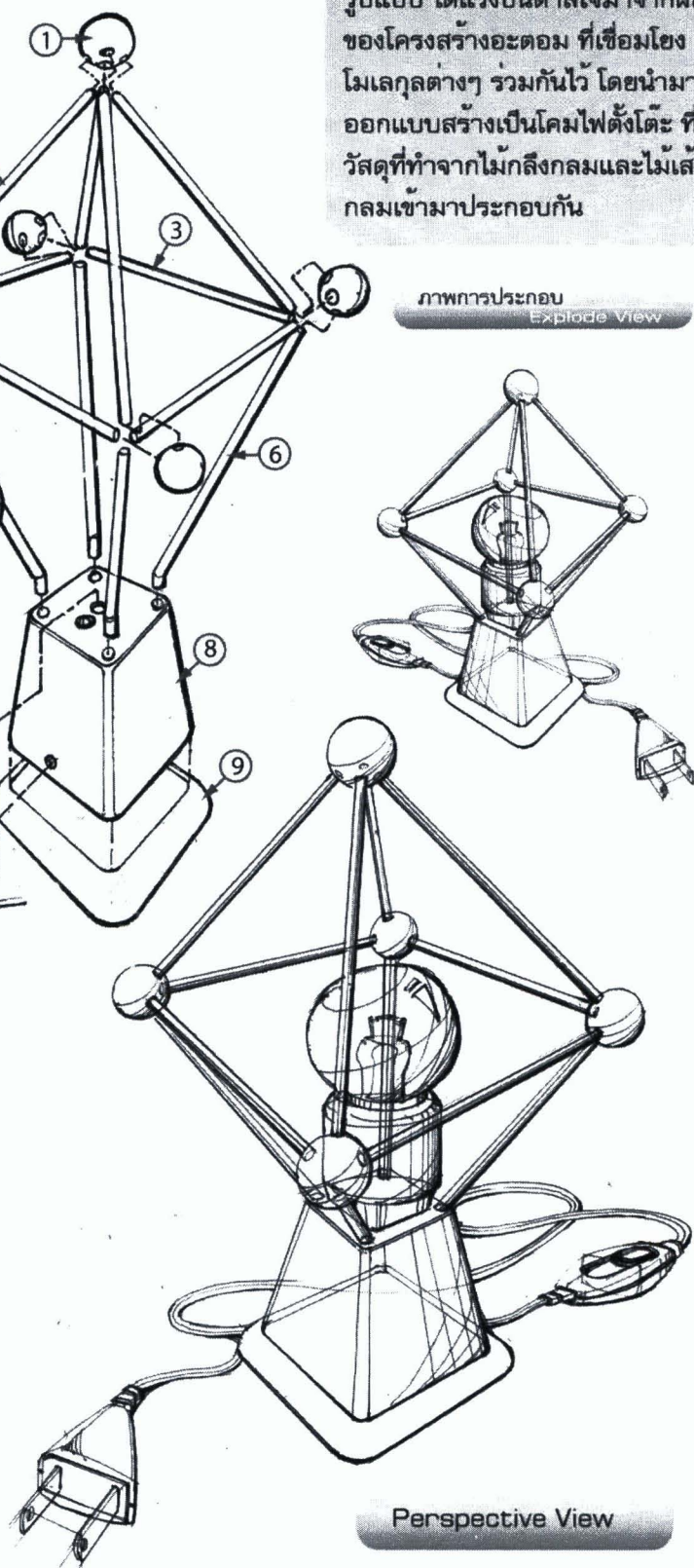


รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1,4) ตัว Joint สวมยึดมุมชิ้นงาน วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลมขึ้นรูปและนำมาเจาะรูเพื่อสวม
- 2,3,6) เสาคอมไฟ วัสดุใช้ไม้เส้นกลม 12 มม. หรือใช้เหล็กเส้น 10 มม. ตัดตรงสวมยึดกับตัว Joint หรืออาจใช้งานคราฟ จักสานจากเส้นกก ปอ กระจุต หวาย ไม้ เป็นต้น
- 5) หลอดไฟกลมชนิดไส้หลอด
- 7) ขูดหัวหลอดไฟ
- 8) ตัวตั้งชิ้นงาน วัสดุใช้ ไม้สัก ไม้ฉำฉา ไม้ยาง
- 9) ฐานตั้ง วัสดุใช้ไม้ชนิดเดียวกับตัวตั้งชิ้นงาน



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย



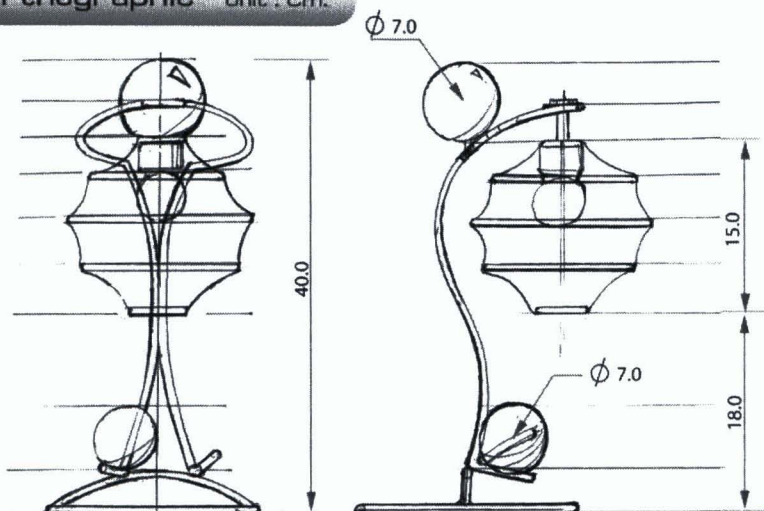
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

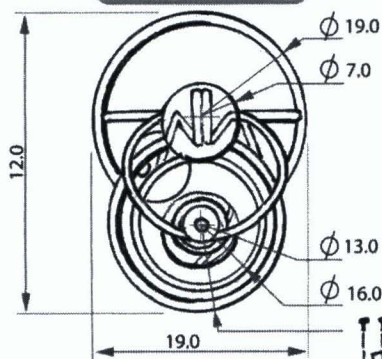
การออกแบบรูปคนถือโคมไฟจากโครงสร้างเหล็กเส้น ไม้และผ้าใยบัว

Orthographic Unit : Cm.

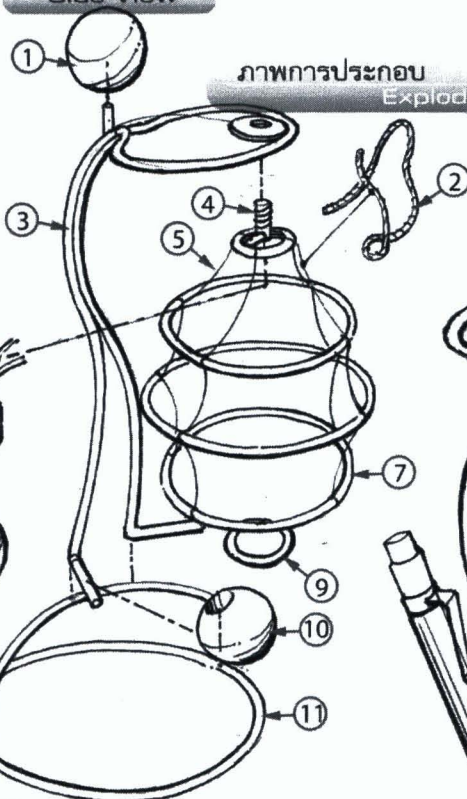


Front View

Side View



Top View



ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) รูปหัวคน วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม
- 2) เชือกที่ใช้ตกแต่งทำลวด วัสดุใช้เชือกจากผักตบชวา หรือจากเส้นกก ปอ กระจุต หวายและไม้ไผ่ เข้ามา ทำการเลือกเข้ามาตกแต่ง
- 3) ตัวโครงสร้างรูปตัวคน วัสดุใช้เหล็กเส้น 5 มม. นำมาดัดโค้งขึ้นรูป
- 4) หัวนอตเกลียว นำมาเชื่อมยึดติด
- 5) สายเส้นเอ็น ใช้ยึดห้อยห่วงวงแหวนที่เป็นโคมไฟ
- 6) ชุดหัวหลอดไฟชนิดหลอดกลม
- 7,9) ห่วงวงแหวน วัสดุใช้เหล็กเส้น 5 มม.
- 8) หลอดไฟเกลียวชนิดไส้กลม
- 10) ที่เสียบปากกา วัสดุใช้เหล็กหลอดกลมสำเร็จรูป เชื่อมติด
- 11) ฐานตั้งชิ้นงาน วัสดุใช้เหล็กเส้น 5 มม. ดัดโค้ง เป็นวงกลมนำมาเชื่อมยึดติดกับตัวโครงสร้าง

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปคนจีนที่ถือโคมไฟ โดยนำมาทำการถอดแบบเป็นโคมไฟสำหรับใช้บนโต๊ะทำงาน โดยเพิ่มในส่วนที่เสียบปากกา สำหรับผู้ที่รักการเขียน



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

Perspective View

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

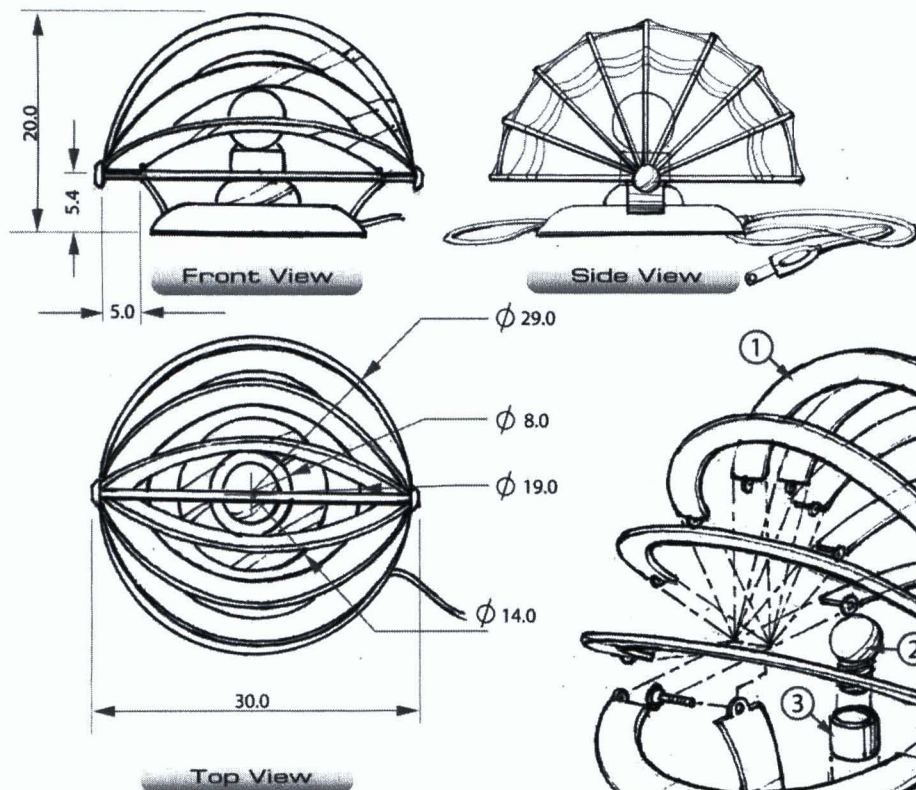
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟแบบพับปรับระดับโคมครอบปรับลำแสงได้

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

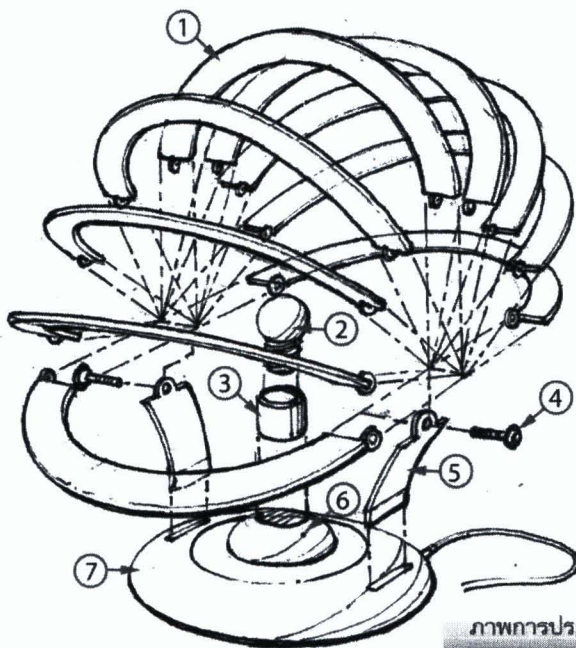
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากการคล้อยของพัดที่ใช้มือถือ โดยนำหลักการมาออกแบบเป็นโคมไฟที่สามารถคล้อยขยายรวมทั้งปรับลำแสงได้



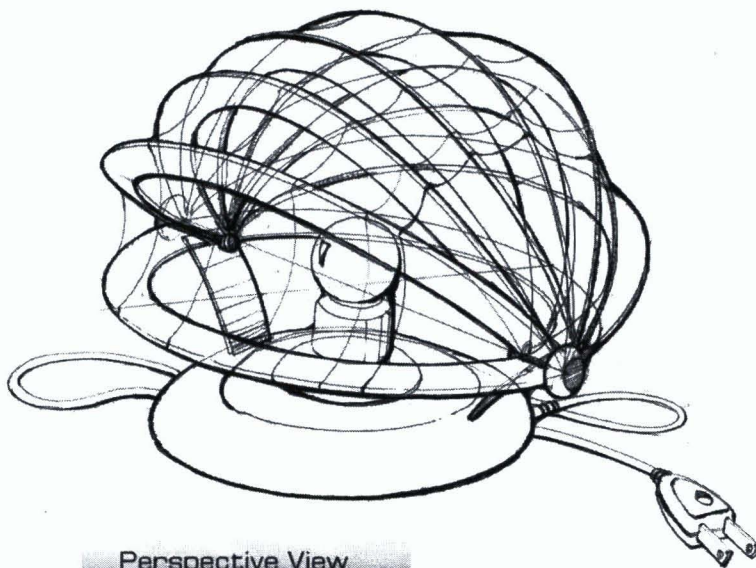
รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) แผ่นกันลำแสง วัสดุใช้แผ่นไม้อัดสักดัดโค้งขึ้นรูป ขัดเรียบเก็บเคลือบสีผิว ปลายขอบยึดติดกับแผ่นเหล็กที่เชื่อมหัวนอตตัวเมียติดไว้ เพื่อช่วยในการปรับหมุนพับ
- 2,3) หลอดไฟชนิดกลม และชุดขั้วหลอดไฟ
- 4) นอตตัวผู้ที่ใช้เป็นแกนในการปรับเลื่อนหมุนปรับชุดลำแสง
- 5) ตัวโครงสร้างที่ใช้ยกชุดโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กแบน หน้ากว้าง 25 มม.หนา 4 มม.
- 6,7) ฐานยึดตัวโครงสร้าง วัสดุใช้ไม้ สัก ไม้ยาง หรือไม้ที่หาได้ท้องถิ่น

หมายเหตุ วัสดุครอบโคมไฟใช้ผ้าใยสังเคราะห์หรือใยบัวมาสวมทับเพื่อให้เกิดความสวยงามและช่วยปรับความเข้มของลำแสงให้ลดลง



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

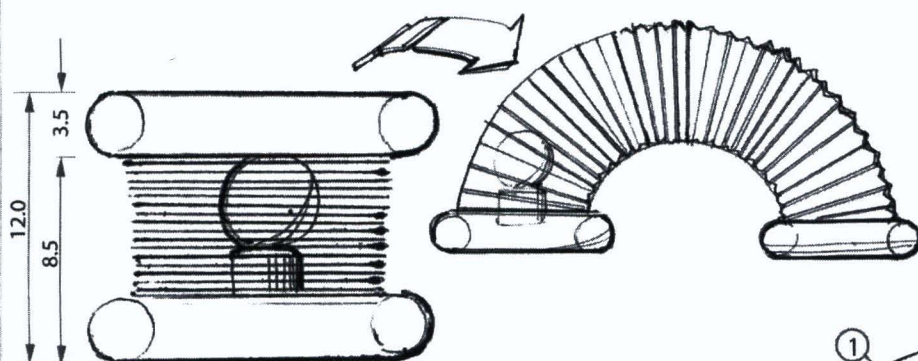
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟทรงสปริงแบบยืดหยุ่นได้

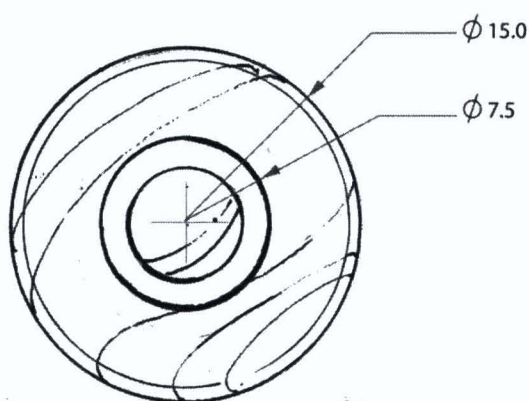
Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design



Front View

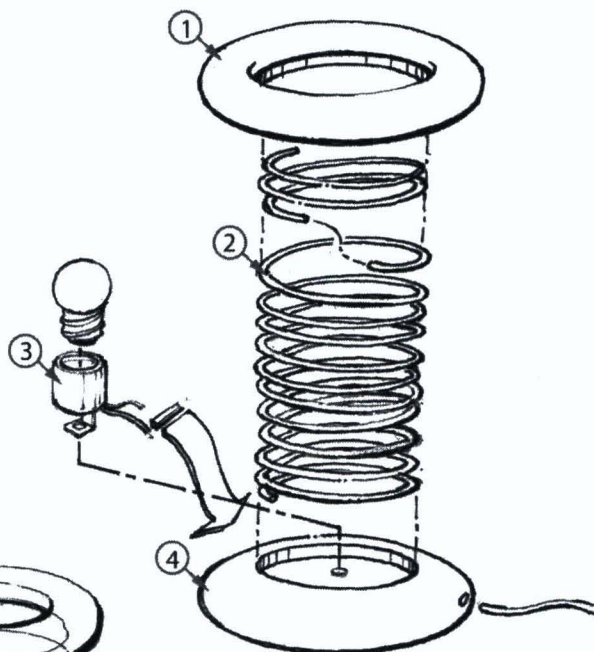


Top View

รายการและวัสดุ

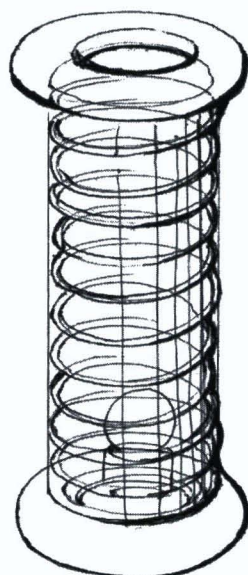
Items and Materials

- 1) โครงสร้างโคมไฟในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้ที่มึนทึบกัน หรืออาจใช้ไม้ MDF ตัดโค้งกลมเจาะในส่วนกลางและทำสกรูหรือจะใช้งานคราฟที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติเช่น ไม้ไผ่ กก หวาย กระจุ๊ด ผักตบชวา เป็นต้น มาทำการสานถักทอ
- 2) ขดลวดสปริง วัสดุใช้เหล็กเส้นชุบแข็ง 3 มม. นำมาขดม้วนโดยใช้ท่อเหล็กเป็นแม่พิมพ์ในการตัดโค้ง
- 3) หลอดไฟและชุดขั้วหลอดไฟชนิดเคียวกลม
- 4) โครงสร้างโคมไฟในส่วนล่าง วัสดุใช้ไม้ชนิดเดียวกันกับส่วนบน แต่มีการขุดเจาะรูในส่วนกลางโดยใช้ดอกเล้าเตอร์ช่วยในการเจาะความขึ้น

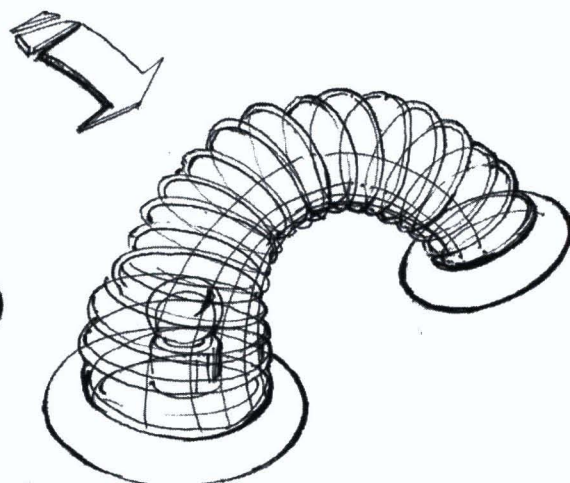


ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

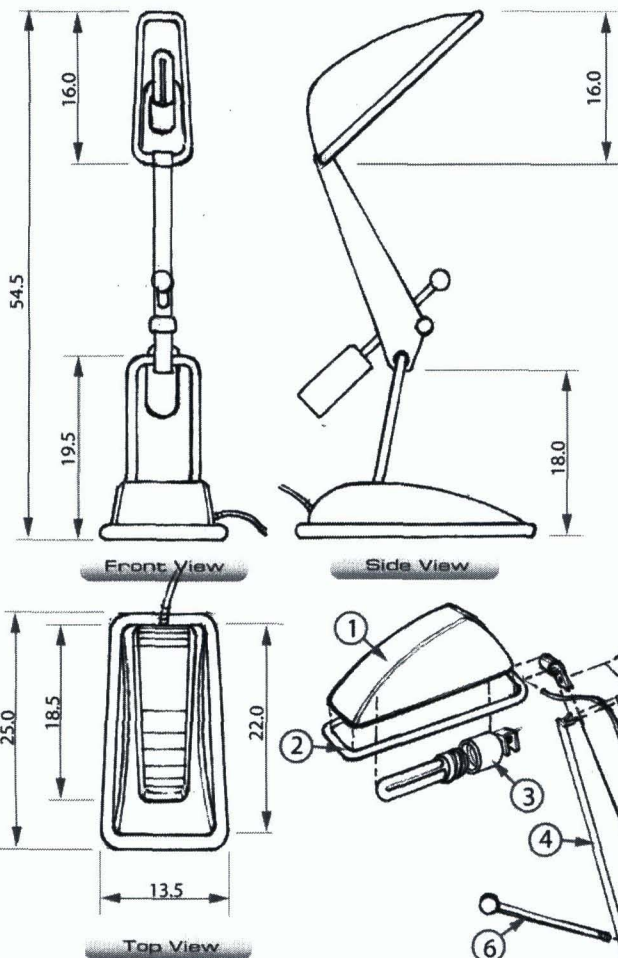
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

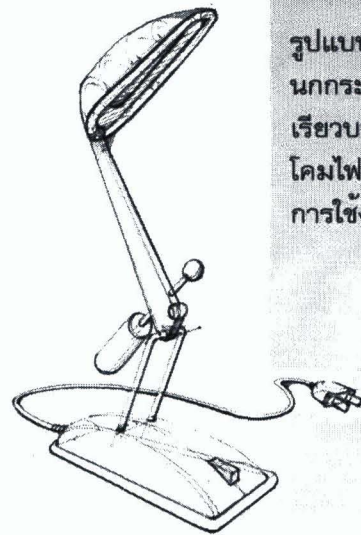
การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะจากโครงสร้างไม้และเหล็กเส้น

Orthographic Unit : Cm.

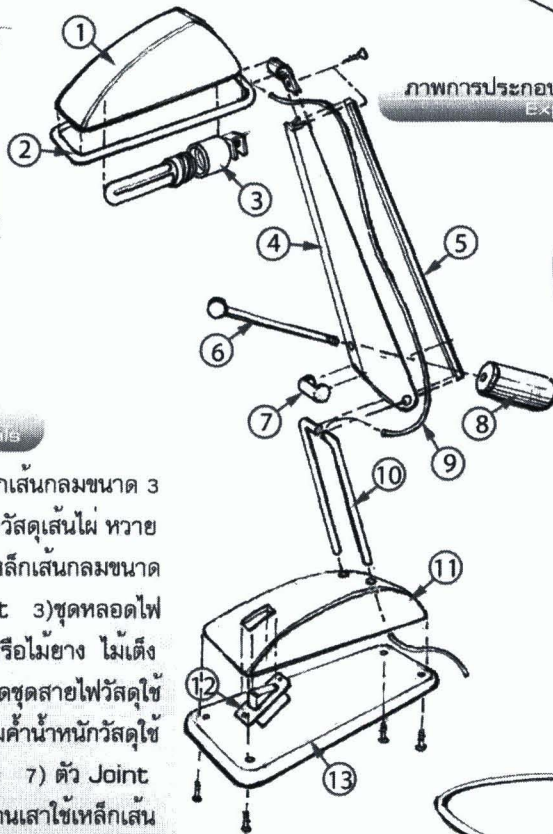


แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรูป
นกระยางที่นำลักษณะของความ
เรียวบางที่โค้งตัวมาออกแบบเป็น
โคมไฟตั้งโต๊ะ ที่สามารถปรับระยะ
การใช้งานได้



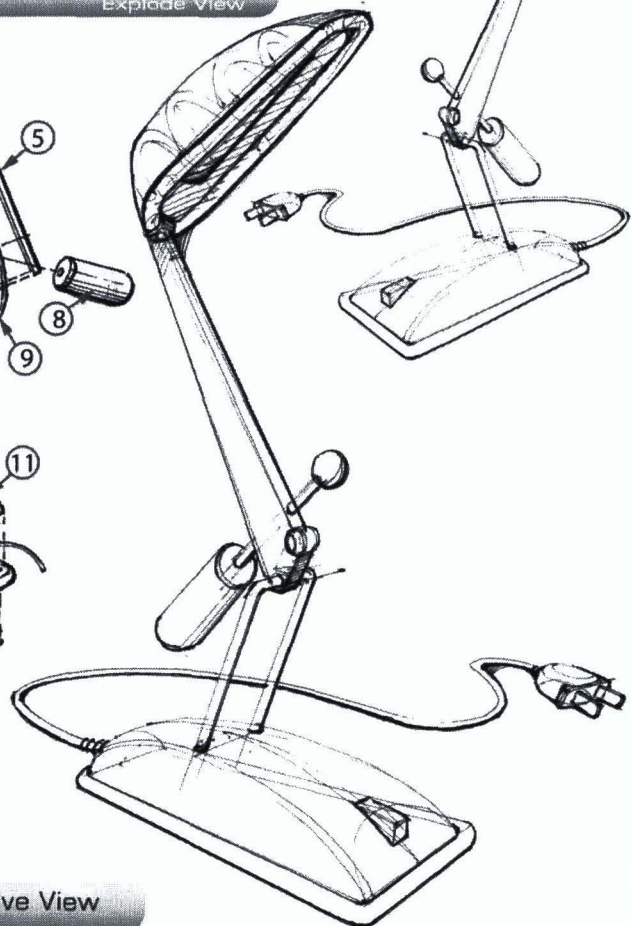
ภาพการประกอบ
Explode View



รายการและวัสดุ
Items and Materials

1) ตัวโคมกล่องไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 3 มม. ทำโครงและใช้งานคราฟจากวัสดุเส้นไม้ หวาย มาจักสาน 2) ตัวโครงสร้างใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 6 มม. ทำโครงยึดติดกับตัว Joint 3) ชุดหลอดไฟ 4) โครงสร้างเสา วัสดุใช้ไม้สัก หรือไม้ยาง ไม้เต็ง หรือไม้เนื้อแข็ง 5) ฝาครอบปิดชุดสายไฟวัสดุใช้อลูมิเนียมเส้นตัวซี 6,8) ชุดตุ้มค้ำน้ำหนักวัสดุใช้ตุ้มไม้ กับแกนเสาโครงสร้างเหล็ก 7) ตัว Joint แต่งมุม 9) ชุดสายไฟ 10) แกนเสาใช้เหล็กเส้นขนาด 10 มม. 11) ฐานชั้นงานวัสดุใช้ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้เนื้อแข็ง 12) สวิตช์เปิดปิดไฟ 13) แผ่นรองพื้น วัสดุใช้ไม้เนื้อแข็งเช่นเดียวกับฐานชั้นงาน

Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟรูปคนกางแขนสามารถใช้สีขนปากกาดินสอได้

แนวคิดในการออกแบบ

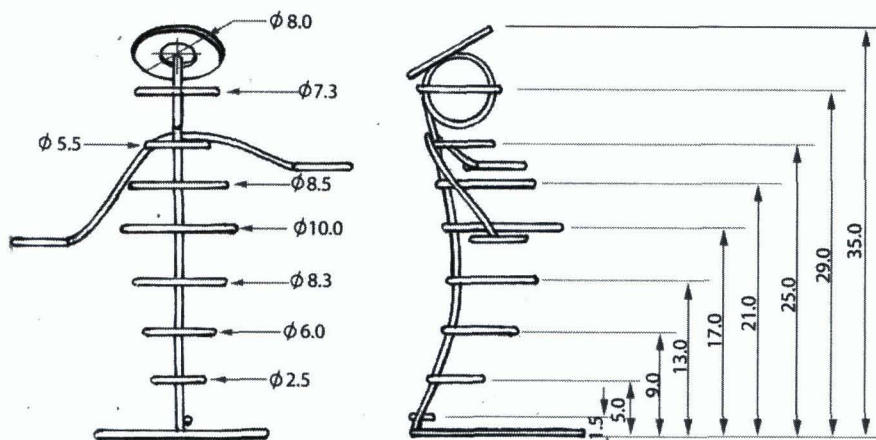
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากท่า
ลีลาของคนบนลานน้ำแข็ง โดยนำ
มาถอดแบบสร้างเป็นโคมไฟและที่
เสียบปากกาดินสอบนโต๊ะทำงาน

รายการและวัสดุ

Items and Materials

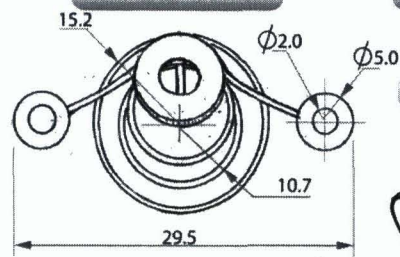
- 1) หมวกของตัวหุ่น วัสดุใช้ แหวนเหล็กอีแปะ 1"-2" หนา 3 มม.
- 2) ตัวหุ่นโครงสร้าง วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 5 มม. ดัดขึ้นรูป
- 3) ขนตัวหุ่น วัสดุใช้เหล็กเส้นเหมือนตัวหุ่น 4, 7, 8, 10, 12, 13
- 4) ตัวหุ่น วัสดุใช้เหล็กเส้น 5 มม. ดัดโค้งเป็นวงกลมและเชื่อมติดกับตัวหุ่นโครงสร้าง
- 5) หลอดไฟ
- 6) มือหุ่น วัสดุใช้วงแหวนเหล็กอีแปะ 1/2"-1" นิ้ว
- 7) ชุดหัวของหลอดไฟกลม
- 11) เบารองรับชุดหัวหลอดไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมเหมือนตัวหุ่น
- 14) ตัวล็อคเกี่ยวชุดหัวไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมเหมือนตัวหุ่น และเชื่อมติดกับตัวหุ่น
- 15) ฐานยึดตัวหุ่น วัสดุใช้เหล็กเหมือนตัวหุ่นและเชื่อมติดกัน



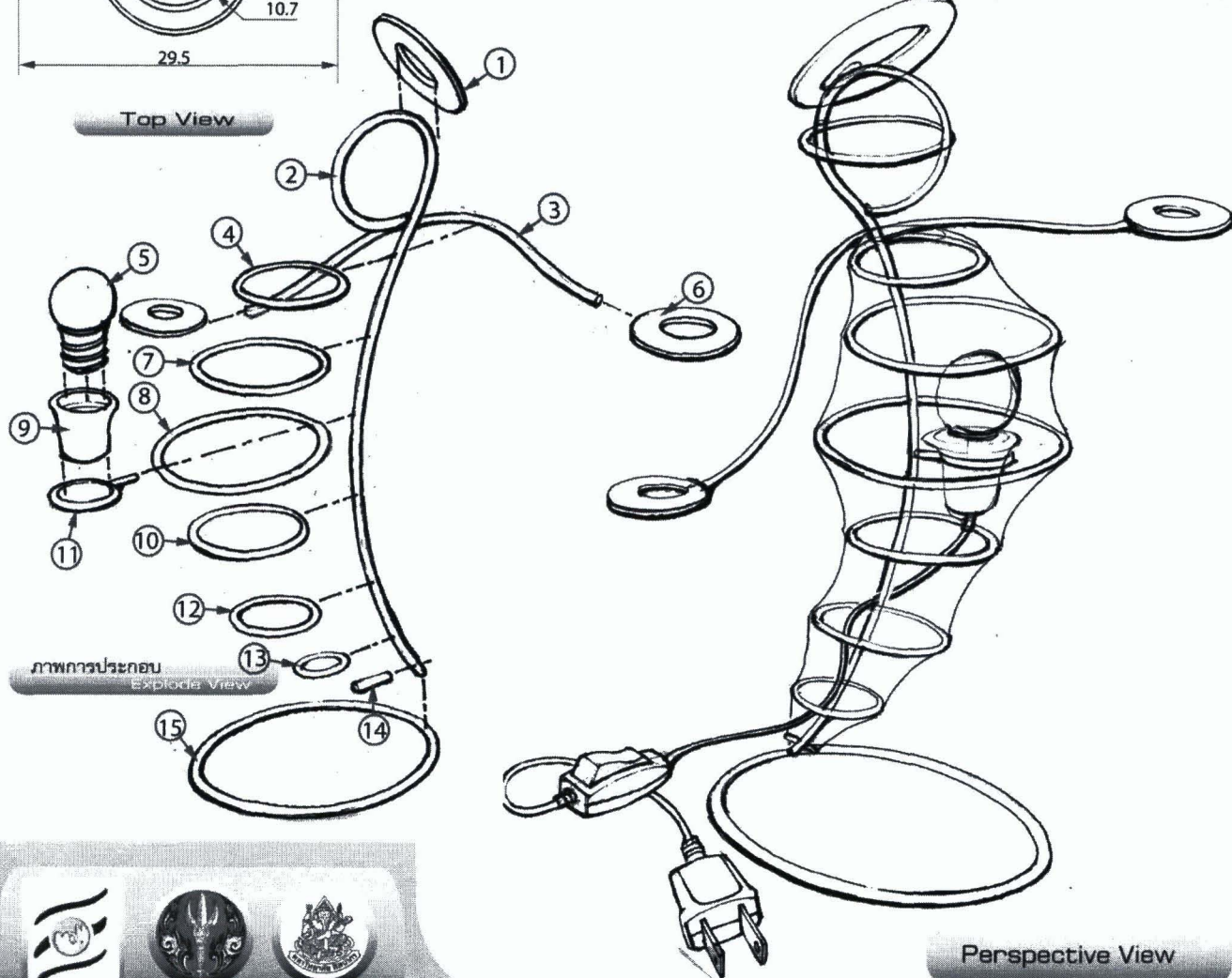
Front View

Side View

Orthographic Unit : Cm.



Top View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

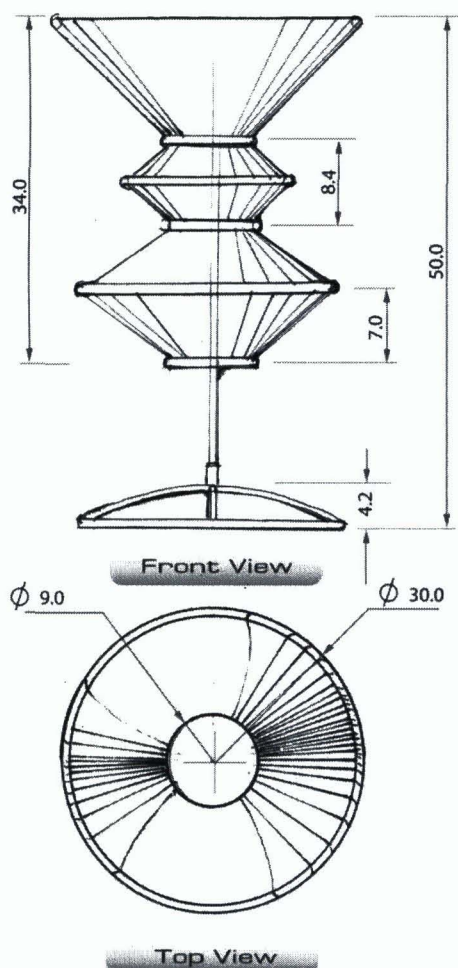
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะโครงสร้างเหล็กพันกับผ้ายัดสีงาช้าง

Orthographic Unit : Cm.

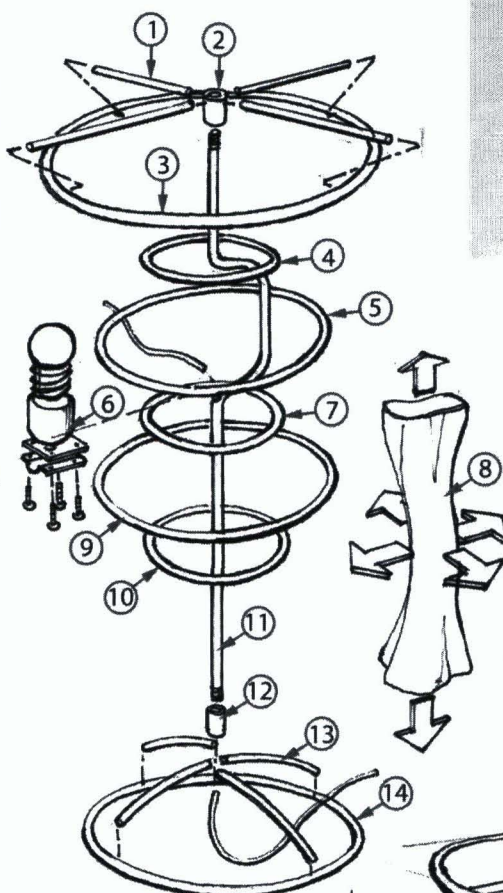


รายการและวัสดุ
Items and Materials

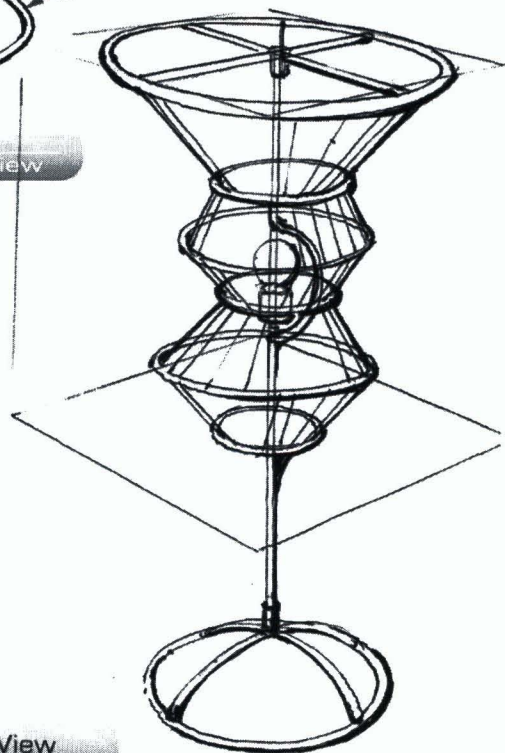
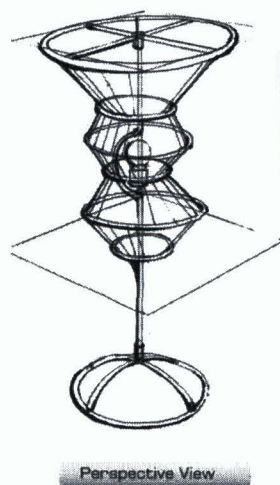
- 1) แกนยึดโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 3 มม.
- 2) แกนยึดในส่วนกลาง วัสดุ ใช้ท่อเหล็กดำปาสีขาวในเชื่อมติดกับแกนยึดโคม
- 3) กรอบโคมไฟส่วนบน วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 5 มม. ดัดโค้งและเชื่อมติดกับแกนยึดโคมไฟ
- 4,5,7,9,10) ข้อต่อวงกลมต่าง ๆ ในส่วนของโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 5 มม.
- 6) ชุดหลอดไฟพร้อมข้อต่อ Joint
- 8) ผ้าคุมชุดโคมไฟ วัสดุใช้ผ้าใยบัวที่มีขายสำเร็จรูป
- 11) เสาโคมไฟในส่วนกลาง วัสดุใช้ ท่อเหล็กเพลากลมขนาด 3 ฟุต ดัดโค้งและดัดปาสีขาวภายนอก
- 12,13,14) ข้อต่อ Joint แกนยึดโคม และกรอบโคมที่ฐาน วัสดุเหมือนกรอบโคมในส่วนบน

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากความโค้งงอในสัดส่วนของผู้หญิง โดยนำมาทำการออกแบบ เป็นโคมไฟตั้งพื้น ที่ใช้โครงสร้างจากเหล็กเส้น ฝังผ้ายัด และใช้งานครีฟจักสานเข้ามารวมประกอบ



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

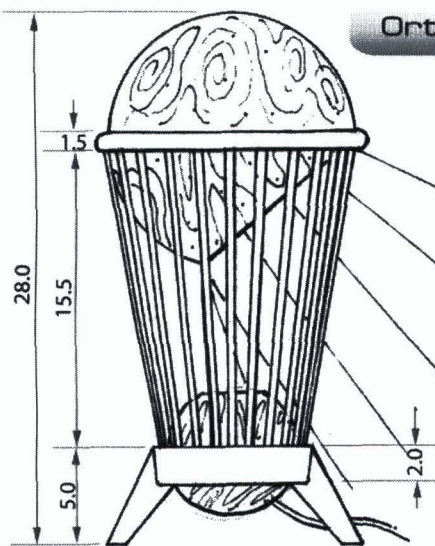
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะทำจากรั้วไม้และกะลามะพร้าว

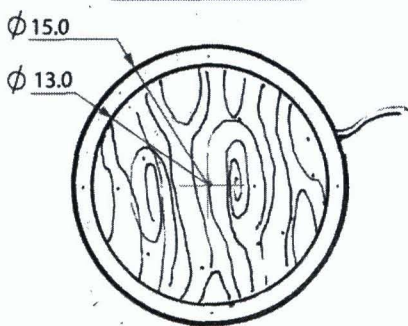
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก ลูกบอลสุ่นที่ลอยอยู่บนฟ้าผ่า โดยนำมาทำการออกแบบเป็น โคมไฟตั้งโต๊ะโดยใช้กะลามะพร้าว เป็นลำปล้องปล่อยลำแสง

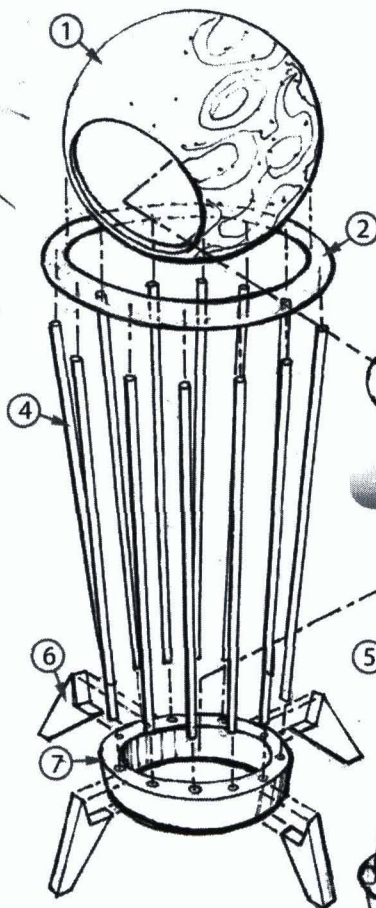


Front View



Top View

Orthographic Unit : Cm.



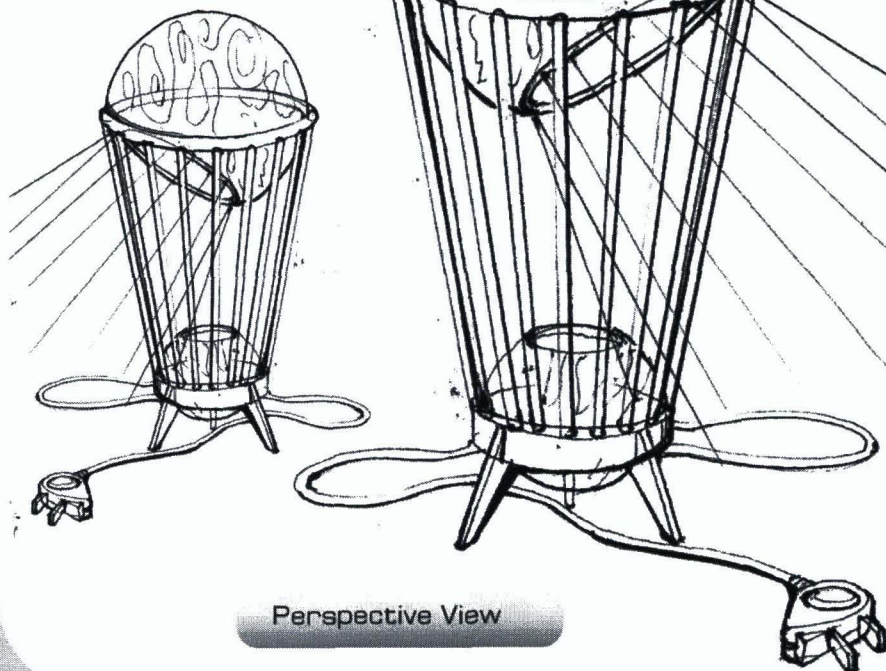
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวโคมไฟ วัสดุใช้กะลามะพร้าวขัดผิวละเอียดรอบ
- 2) ขอบท่อนรองรับตัวโคมไฟ วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลมที่มี ขยายสำเร็จรูป ขนาด 15 มม. หน้ากว้าง 5 นิ้ว
- 3) หลอดไฟชนิดกลมและชุดขั้วหลอดไฟ
- 4) เสาตัวโคม วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม 10 มม. ที่มีขยาย สำเร็จรูปมาประกอบ
- 5) ตัวโคมไฟด้านล่าง วัสดุใช้กะลามะพร้าวเช่นเดียวกับ ส่วนบน
- 6) ขาตั้งตัวโคม วัสดุใช้ไม้สักเข้ามุงที่ส่วนขา
- 7) ตัวขอบโคมไฟที่ฐานส่วนล่าง วัสดุใช้ไม้สักเช่นเดียวกับ ท่อนรับโคมไฟในส่วนบน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

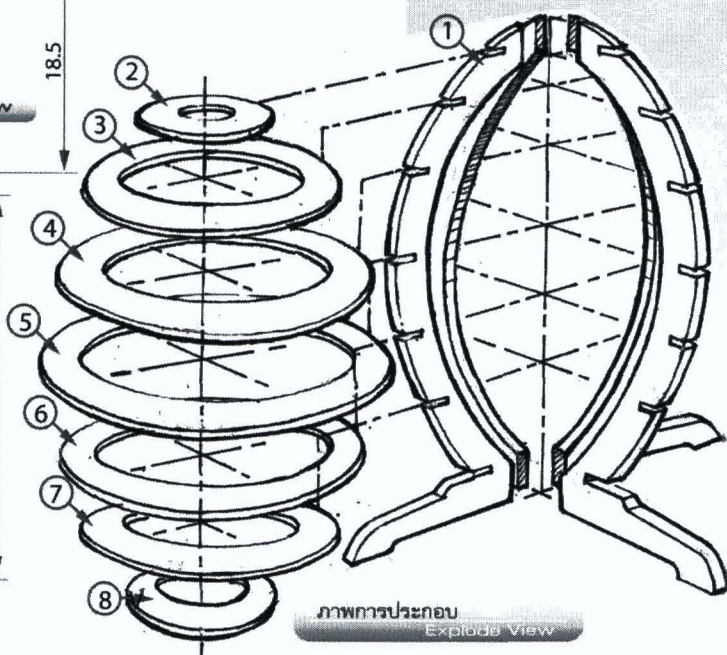
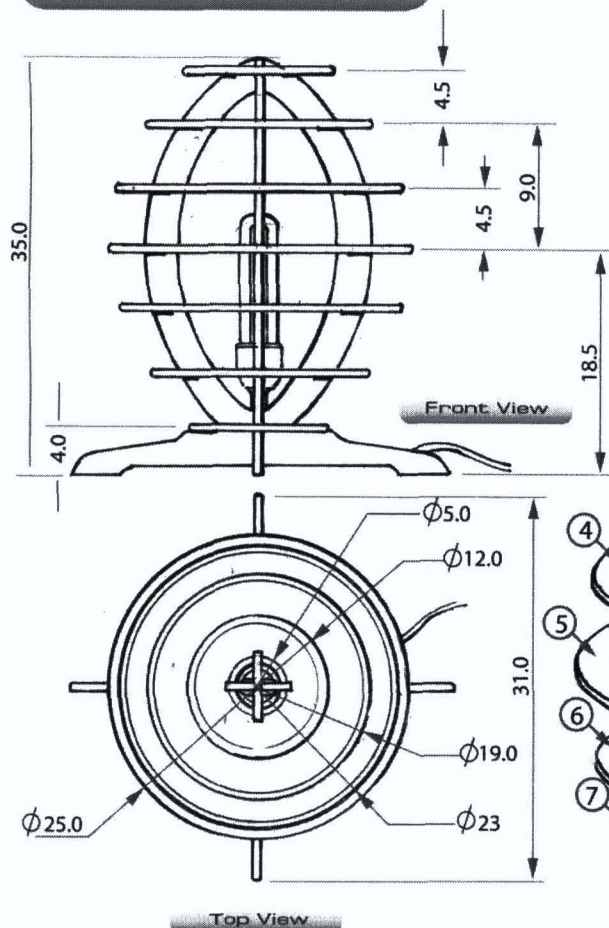
การออกแบบโคมไฟลูกโลกทำจากโครงร่างไม้แผ่นที่จัดประกอบกัน

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

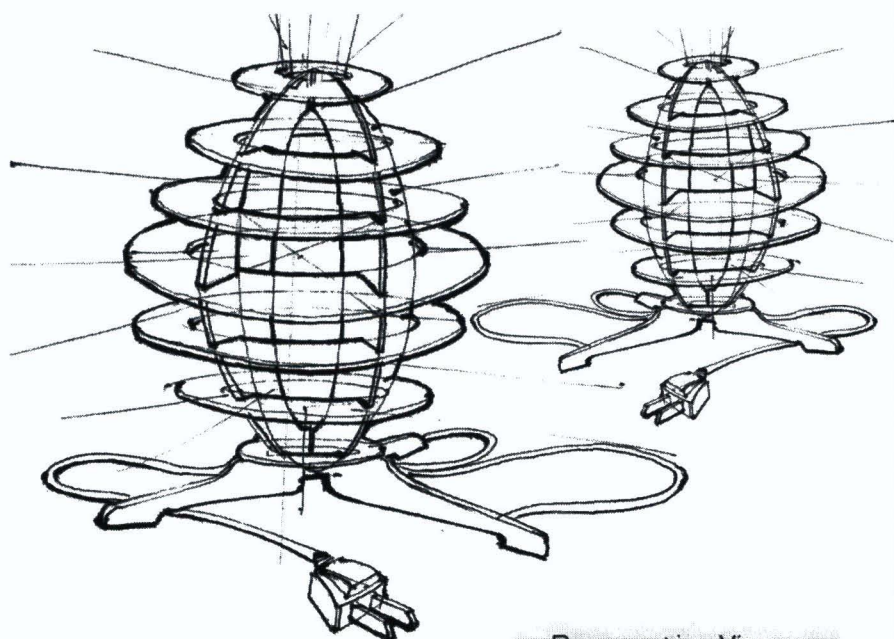
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากวิธีการต่อจิกซอ โดยนำมาทำการออกแบบเป็นโคมไฟที่ต่อในรูปแบบวงกลม รวมทั้งใช้ผ้ายัดเป็นตัวกรองแสงหลังประกอบเสร็จ



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวเสาและขาตั้งตัวโคมไฟ วัสดุใช้แผ่นไม้อัด 10 มม. ตัดโค้งขึ้นรูปขัดเรียบ เก็บเคลือบสีผิว
 - 2,3,4,5,6,7,8) ตัวห่วงกันกรองลำแสง วัสดุใช้แผ่นไม้อัด 4 มม. ตัดโค้งเป็นวงกลมนำมาสานขัดกับตัวเสา
- หมายเหตุ หลอดไฟและชุดขับหลอดไฟวางยึดติดกับส่วนตัวเสาและขาตั้งโคมไฟ รวมทั้งวัสดุหุ้มกันลำแสงให้ใช้ผ้าใยบัวสวมทับเพื่อลดแสงสะท้อน



Perspective View



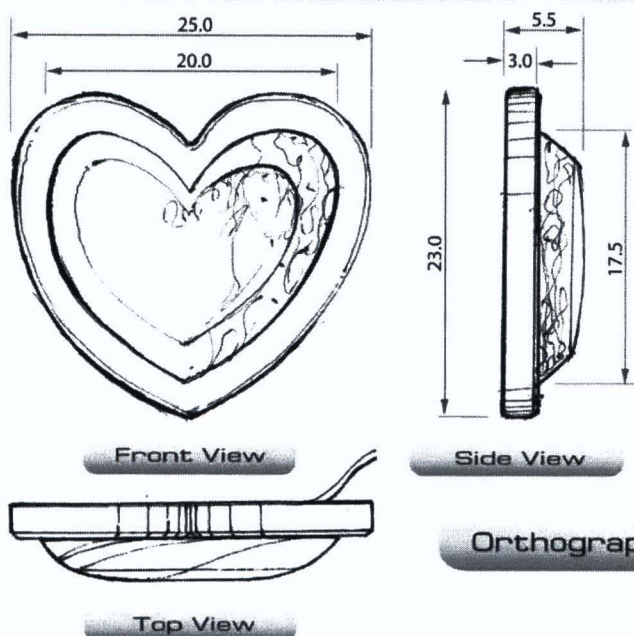
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

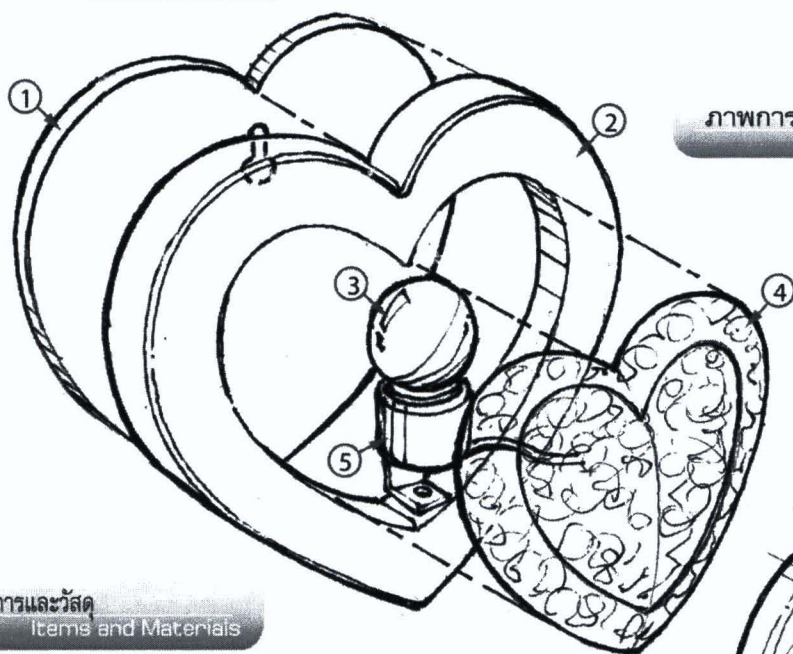
การออกแบบโคมไฟติดผนังรูปหัวใจโครงสร้างขอมไม้และกระดานสา



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

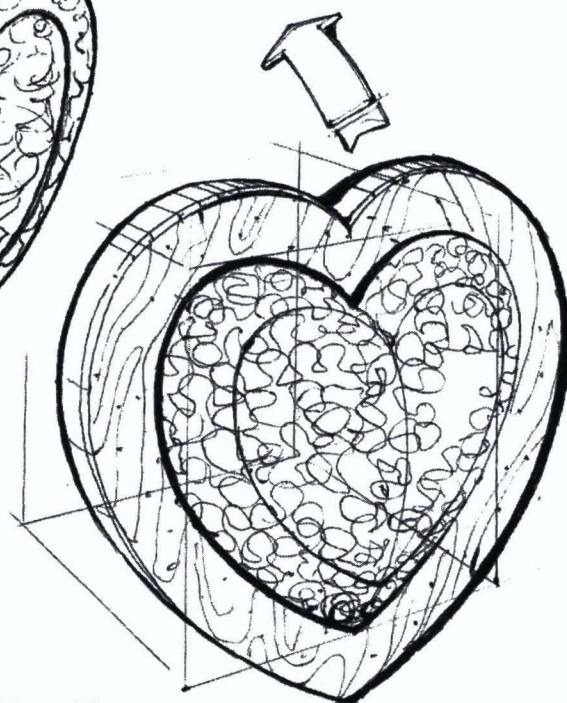
รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากรูปหัวใจ ที่นำมาทำการออกแบบเป็นโคมไฟ สำหรับติดฝาผนัง โดยขอบชิ้นงาน จะใช้ไม้ส่วนรูปหัวใจที่ทึบขึ้น จะใช้ ตะแกรงลวดเป็นโครงและใช้กระดาน สาเป็นตัวเชื่อมต่อ หรืออาจจะใช้ใยจาก ผลของบวบแทนได้ในส่วนนี้



รายการและวัสดุ

Items and Materials

1) แผ่นปิดด้านหลังตัวโครงสร้างรูปหัวใจ วัสดุ ใช้ไม้อัด 4 มม. 2) ตัวโครงสร้างรูปหัวใจด้าน หน้า วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือ ไม้อื่นๆ ที่มีลาย สวยงาม หรือจะใช้ MDF มาทำสีแดงสดหรือจะเป็นสีชมพู สีฟ้า สีเทาเป็นต้น 3) หลอดไฟชนิด โส้หลอด 4) แผ่นกันแสงด้านหน้า ใช้วัสดุจาก เส้นใยธรรมชาติ เช่น ผักบวบนำมาอัดเป็นแผ่น ดัดเป็นรูปหัวใจ 5) ขูดข้าวหลอดไฟ



Perspective View



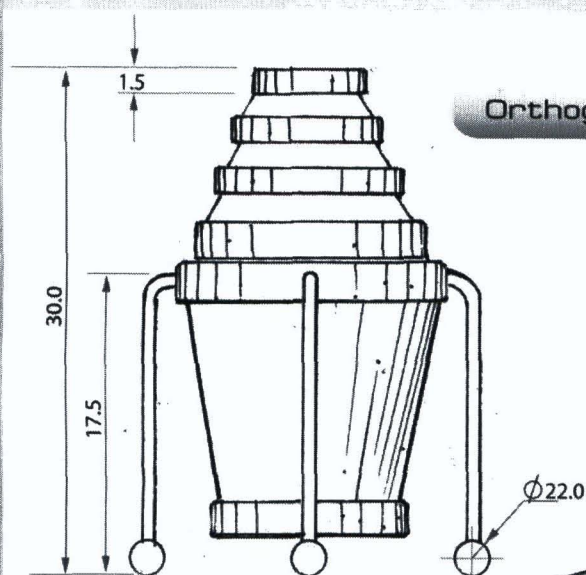
ศูนย์สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

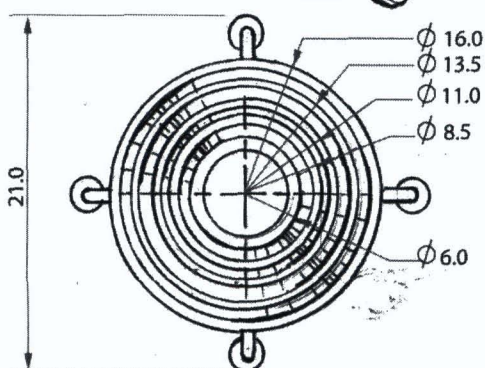
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟที่สามารถพับเก็บได้เพื่อการขนส่ง



Front View



Top View

รายการและวัสดุ Items and Materials

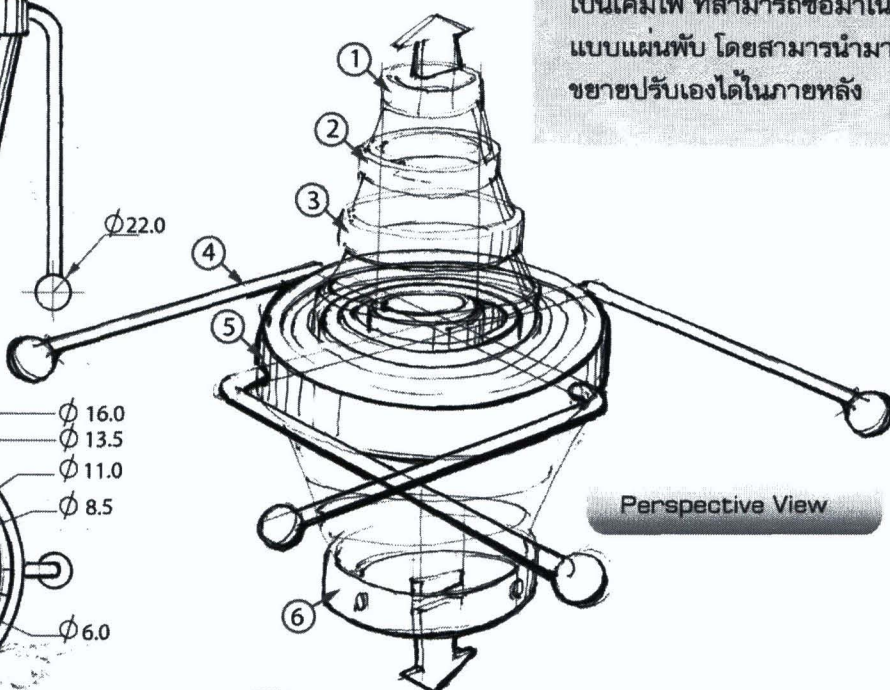
1,2,3,6) ตัวโคมไฟส่วนที่ยืดขยายได้ วัสดุ
ใช้เหล็กเส้นแบน 15 มม. ทน 3 มม. หุ้ม
ด้วยยางกราฟมาจัสกัน เช่นวัสดุจาก
เส้นกก หวาย กระจุต หย้าลิเกา เป็นต้น
4) ขาตั้งพับได้ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 3 หุน
5) โครงสร้างหลักของโคมไฟในส่วนกลาง
วัสดุใช้เหล็กเส้นแบน 25 มม. ทน 3 มม.
หุ้มด้วยด้วยยางกราฟเหมือนตัวโคมที่ยืดได้
ส่วนแผ่นใยทำตัวโคม วัสดุใช้แผ่นกระดาษ
สาชนิดหนาเป็นถ้วย ออฟแสงโคมไฟ

Orthographic Unit : Cm.

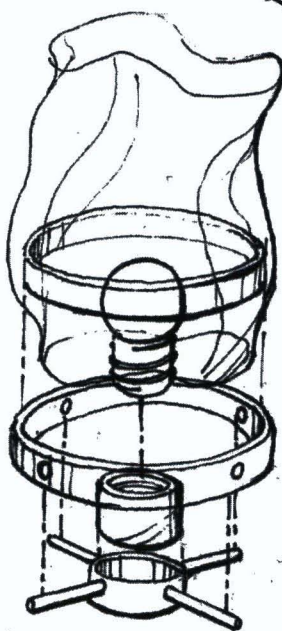
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
โคมลอย ที่นำมาทำการออกแบบ
เป็นโคมไฟ ที่สามารถซื้อเข้ามาในรูป
แบบแผ่นพับ โดยสามารถนำมายืด
ขยายปรับเองได้ในภายหลัง

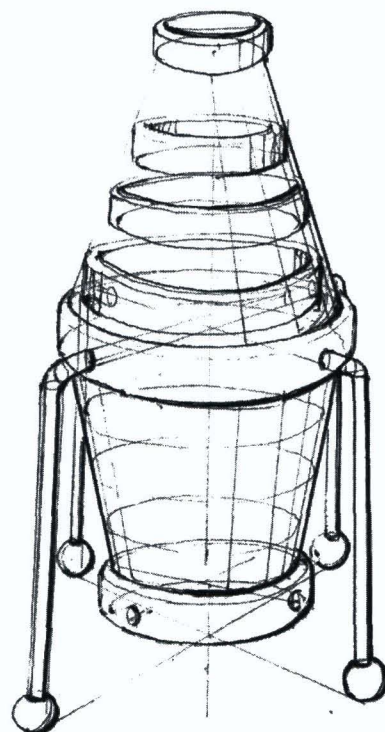


Perspective View



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ศูนย์สนับสนุนงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

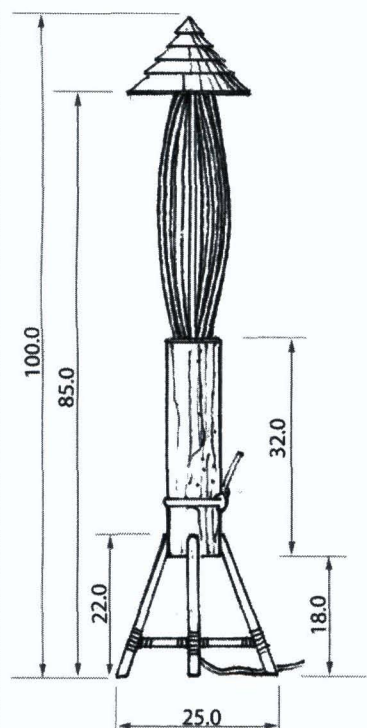
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

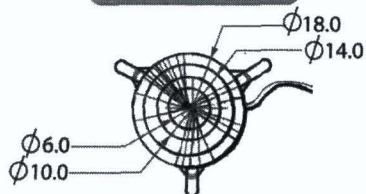
การออกแบบโคมไฟสนามที่ทำจากกระบอกไม้ไผ่

Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design



Front View

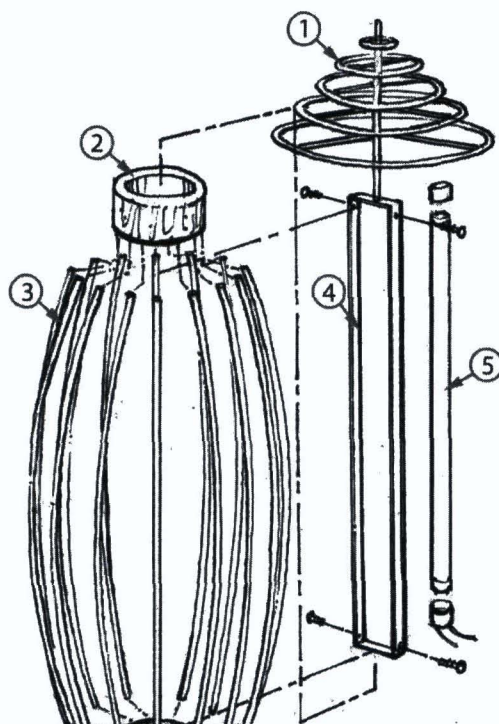


Top View

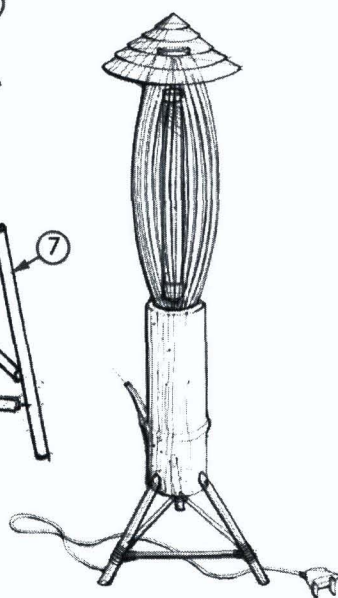
รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) หลักระบบวัสดุใช้เหล็กเส้นกลม ขนาด 4 มม. มาตัดโค้งกลมและเชื่อมสปอตติดกับตัวเสา 2) ที่ยึดแกนกันโคมลำแสง วัสดุใช้ไม้ไผ่ดอง ไม้ไผ่สีสุกหรือไม้อื่น ๆ ที่มีในท้องถิ่น นำมาเจาะรูเพื่อสวม 3) แกนลำแสง วัสดุหลักคือไม้ไผ่สีสุกกลม 6 มม. เข้ามาเสียบประกอบกับตัวโครงสร้าง 4) เสาแกนยึดชุดหลอดไฟ นีออน วัสดุเหล็กแบน 6 มม.หนา 4 มม. พับขึ้นรูปเชื่อมติดกับเหล็ก 5) ชุดหลอดไฟนีออน 6) โครงสร้างตัวโคมไฟหลัก วัสดุ ใช้ไม้ไผ่กลม เช่นเดียวกับที่ยึดแกนกันโคมลำแสง 7) เสาฐานที่ยึดโครงสร้างตัวโคม วัสดุ ใช้ก้านไม้ไผ่ดองหรือไม้สีสุก 8) สายพันสายเพื่อยึดและตกแต่งเข้าบริเวณมุม วัสดุใช้งานควาฟและการจักสาน โดยใช้เส้นไหมเหลาแบนมา ใช้ประกอบ 9) คานช่วยยึดเสาฐาน วัสดุใช้ก้านไม้ไผ่เหมือนกัน

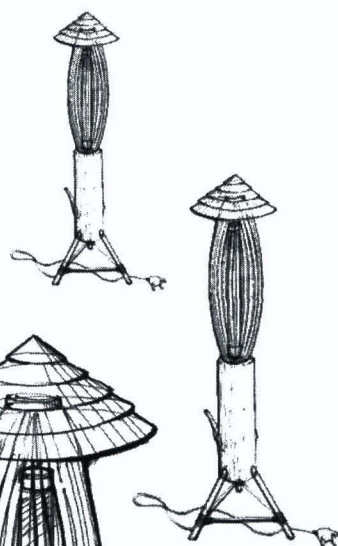


ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
เห็ดโคน ที่นำมาถอดแบบเป็น
รูปโคมไฟสนาม เพื่อใช้ในการ
แต่งสวนที่ต้องการความเป็น
ธรรมชาติหรือติดตั้งตามรีสอร์ท



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

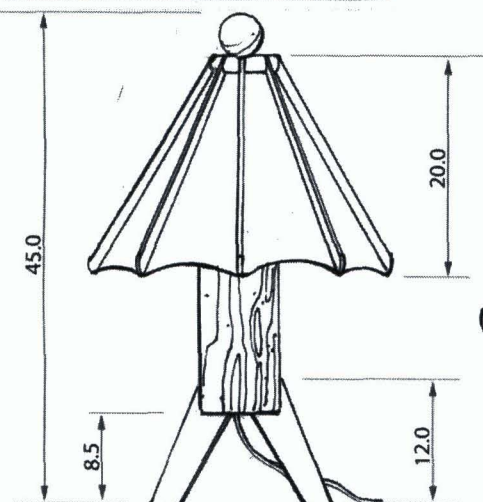
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

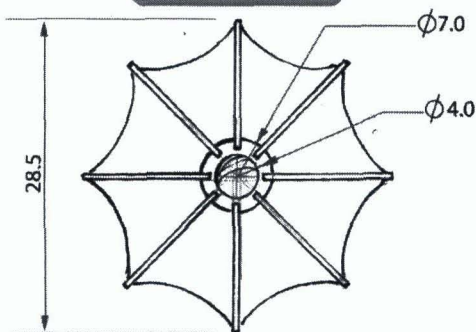
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟที่ทรงประติมากรรมเพื่อใช้บนโต๊ะข้างเตียง

Orthographic Unit : Cm.



Front View



Top View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) จุกกลมตกแต่งในส่วนบน วัสดุจากไม้อัดกลึงกลม
- 2) ที่ยึดแกนโคมไฟในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก หรือ ไม้ยาง มาตัดเป็นวงและบากร่องขึ้น การยึดใช้เส้นลวดคล้องผ่านรูราวเสาและอัดเข้าทางด้านใด 3) เสายึดใบขอตัวโคม วัสดุใช้แผ่นไม้สักหรือไม้ยาง ไม้เต็ง
- 4) เสาตั้งใบขอโคมวัสดุใช้เหล็กเส้นเหลาขนาด 6 มม.
- 5) เบ้าขั้วใส่หลอดไฟใช้วัสดุสำเร็จรูป 6) ใบตัวโคม วัสดุใช้ผ้าทอของไทย 7) ตัวโคม วัสดุใช้ไม้แดง ไม้สีสุกที่มีมากในท้องถิ่น 8) ขาตั้ง วัสดุใช้ไม้สักไม้ยาง เช่นเดียวกับโครงสร้างส่วนบน 9) น็อตยึดติดขั้วหลอดไฟกับตัวโคม

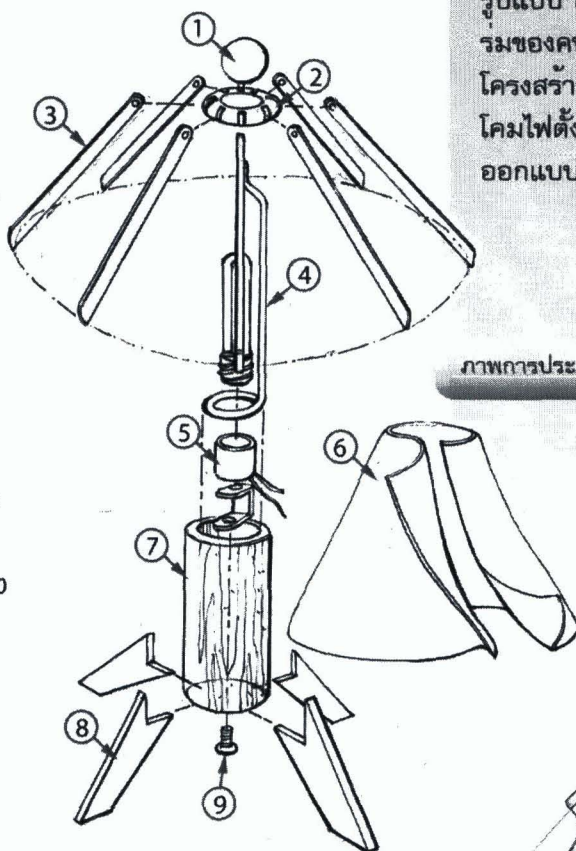
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

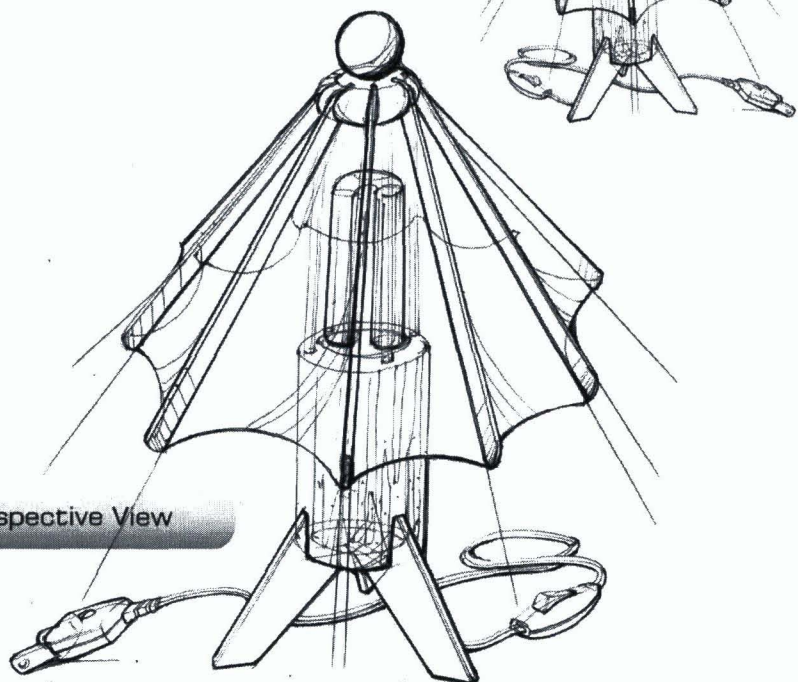
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
รูปของคนจีนในอดีตที่ใช้ไม้เป็น
โครงสร้าง โดยนำมาออกแบบเป็น
โคมไฟตั้งโต๊ะ สำหรับผู้ที่ชอบงาน
ออกแบบในสไตล์โบราณ

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ



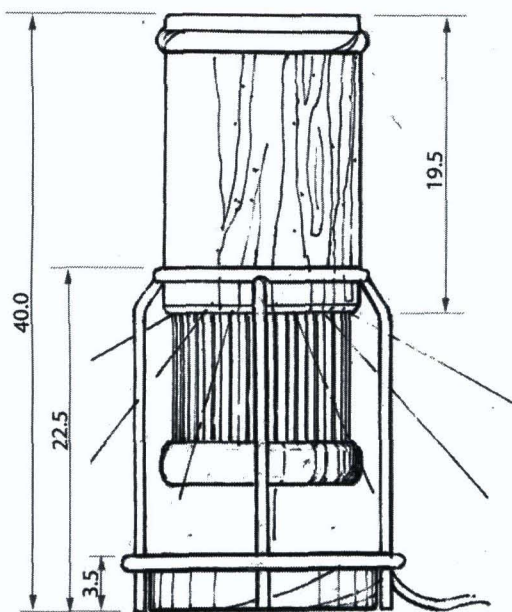
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

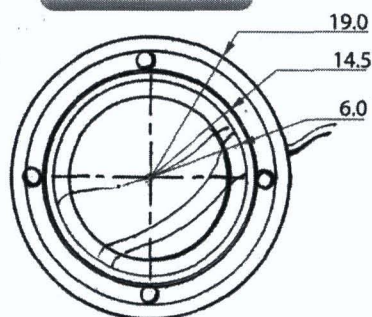
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะจากวัสดุไม้

Orthographic Unit : Cm.



Front View



Top View

รายการและวัสดุ

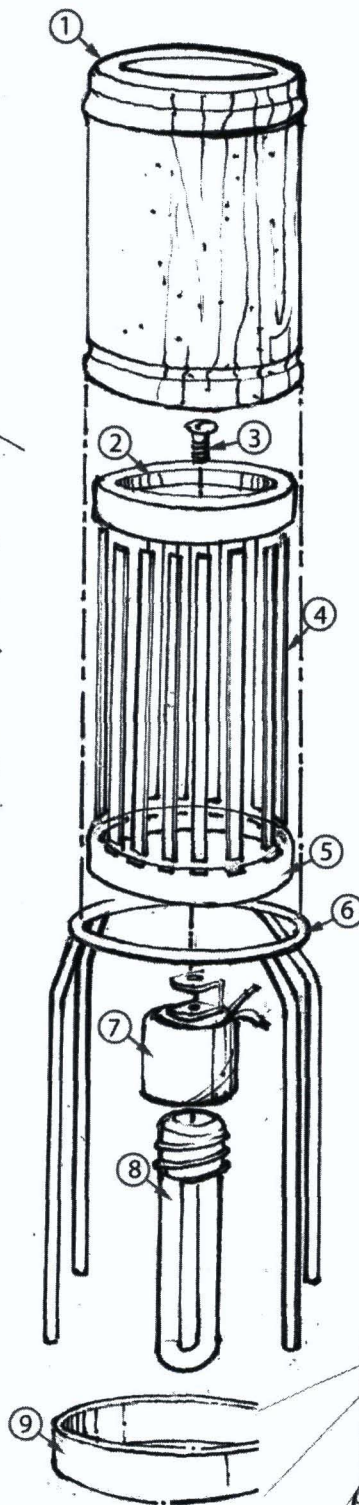
Items and Materials

1) ตัวครอบโคมไฟ วัสดุใช้กระบอกไม้ไผ่ดอง ไม้ไผ่สีสุกที่มีมากในท้องถิ่น 2) ตัวครอบยึดโคมไฟส่วนใน วัสดุใช้กระบอกไม้ไผ่ที่มีขนาดเล็กกลึงนำมาเป็นข้อสามด้านใน 3) น็อตยึดชุดหัวหลอดไฟในส่วนบน 4) เส้นไม้ไผ่ที่ไว้กันลำแสง 5) ขอบยึดชุดต่อเส้นไม้ไผ่ที่เป็นเส้นกันลำแสง วัสดุใช้กระบอกไม้ไผ่ 6) เสาคโครงสร้างยึดกระบอกไม้ไผ่ วัสดุใช้ เหล็กเส้นกลมขนาด 6 มม. นำมาเชื่อมต่อกัน 7,8) ชุดหัวหลอดไฟและหลอดไฟชนิดเกลียว 9) ฐานรองด้านล่าง วัสดุใช้ไม้กระบอกไม้ไผ่ ตัดในส่วนบริเวณข้อต่อลำปล้องมาแต่งขึ้น

แนวคิดในการออกแบบ

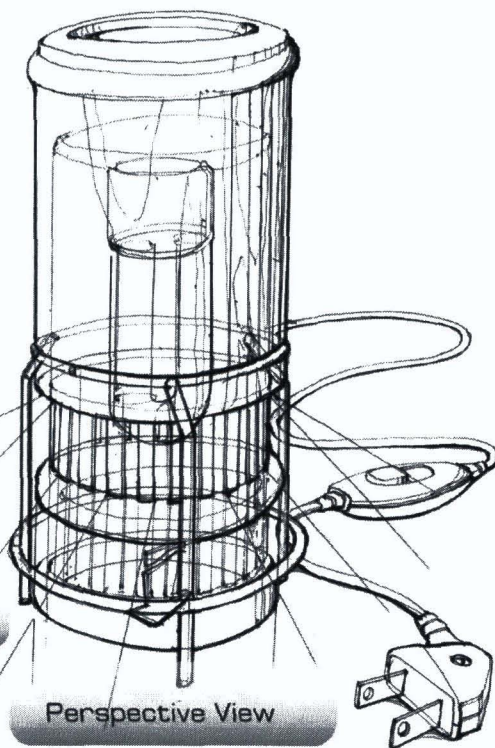
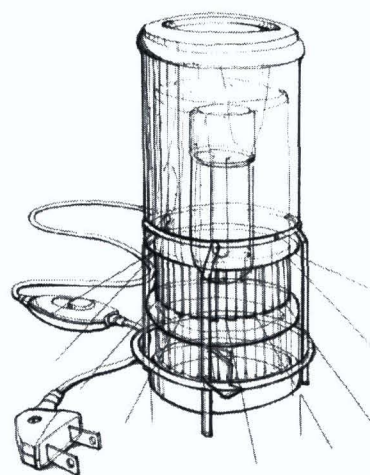
Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากกระบอกไม้ไผ่สำหรับไว้ต้มน้ำ โดยนำมาออกแบบเป็นโคมไฟที่สามารถชักเลื่อนปรับลำแสงสว่างลงในส่วนล่างได้ เหมาะกับผู้ที่ชื่นชอบรูปแบบงานที่เป็นธรรมชาติ



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



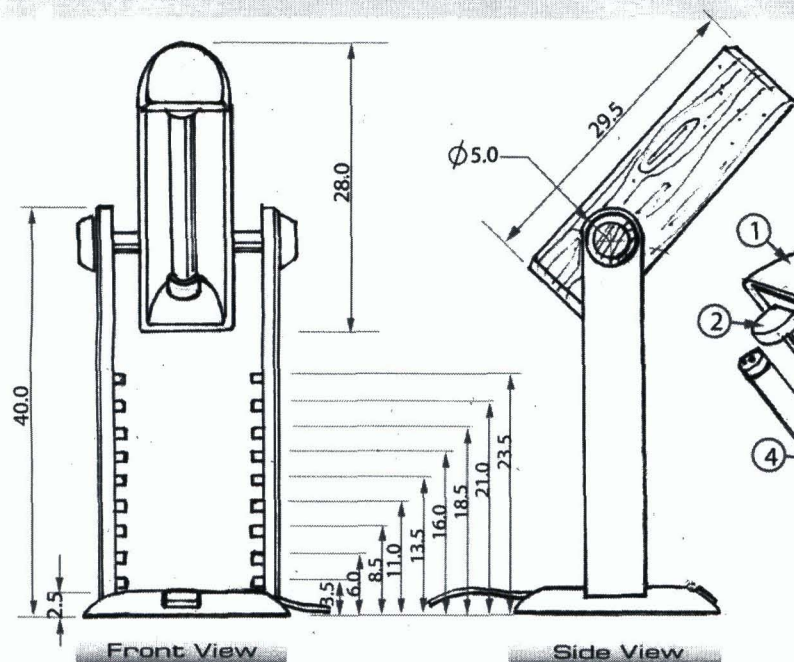
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

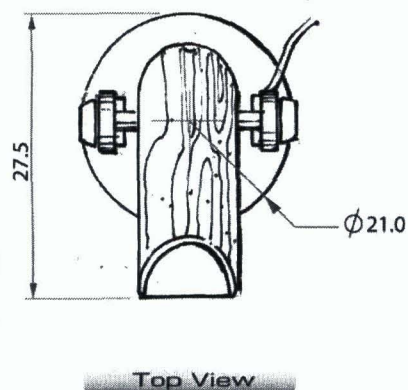
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

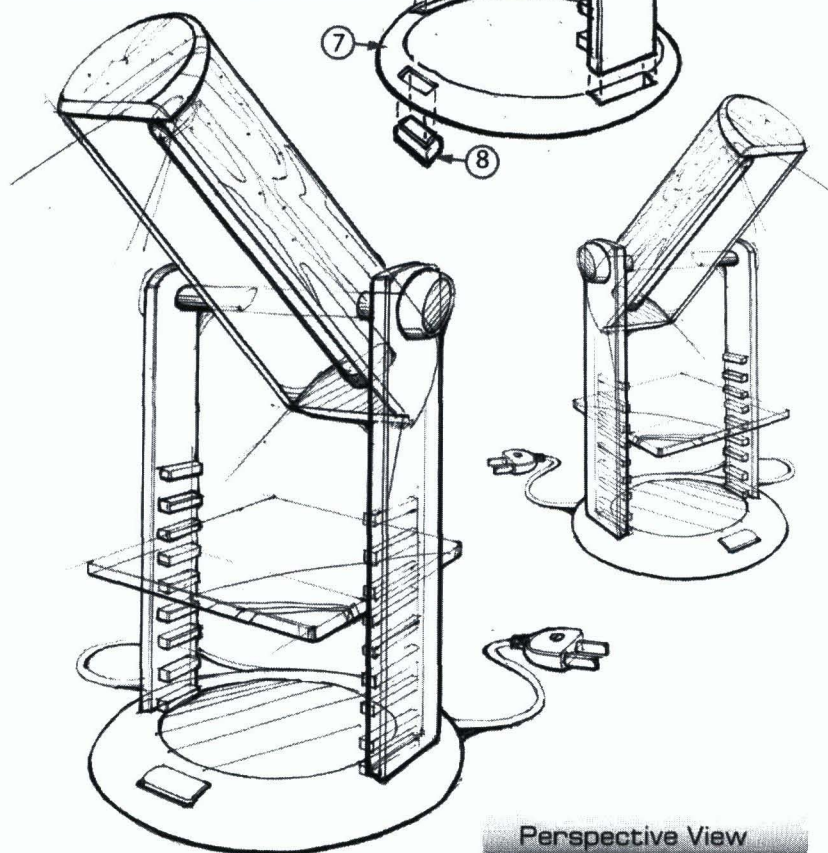
การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะพร้อมที่เก็บแผ่นซีดีจากกระบอกไม้ไผ่



Orthographic Unit : Cm.



ภาพการประกอบ
Explode View



รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1) ตัวโคมไฟ วัสดุไม้สัก ไม้จำฉา ไม้ยางนำมาทำ ร่องด้วยด้วยเลื่อยและตัดโค้งตามเส้นรอบวง ทางด้านใน และตีประกบด้วยไม้ชนิดเดียวกัน
- 2,4) ชุดหัวและหลอดไฟ โซลลวดไฟนีออนยาว 1 ฟุต
- 3) ตัวนอตยึดตัวโคม วัสดุไม้ชนิดเดียวกับตัวโคมไฟ
- 5) ตัวโครงสร้างเสาฐานข้าง วัสดุไม้ชนิดเดียวกัน กับ ตัวโคมไฟ 6) ที่ขึ้นรองแผ่นซีดี วัสดุไม้เช่นเดียวกับ ตัวเสา 7) ฐานรองตัวเสา วัสดุไม้ชนิดเดียวกันกับ ตัวเสา

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากการ แก่งชิงช้า ที่นำแนวทางมา ออกแบบเป็นโคมไฟและที่เก็บ แผ่นซีดี โดยใช้วัสดุไม้เป็นหลัก



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

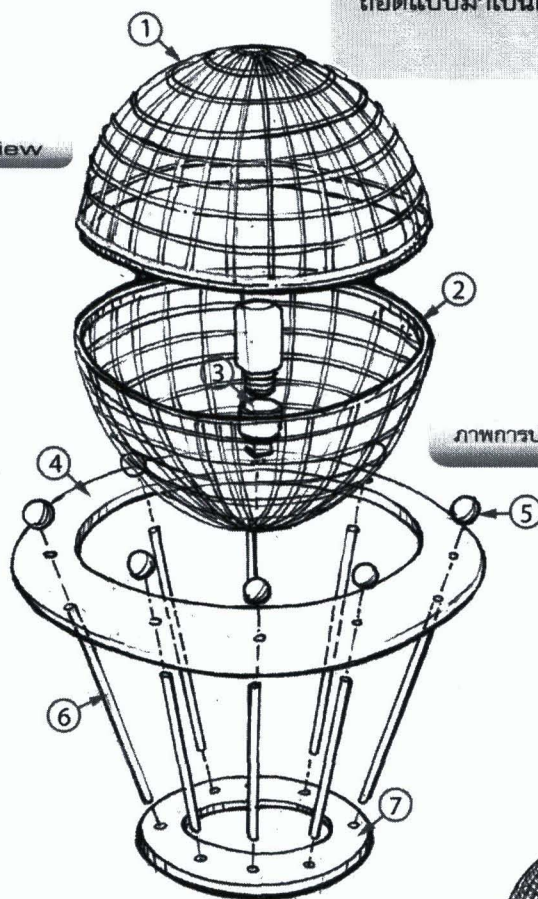
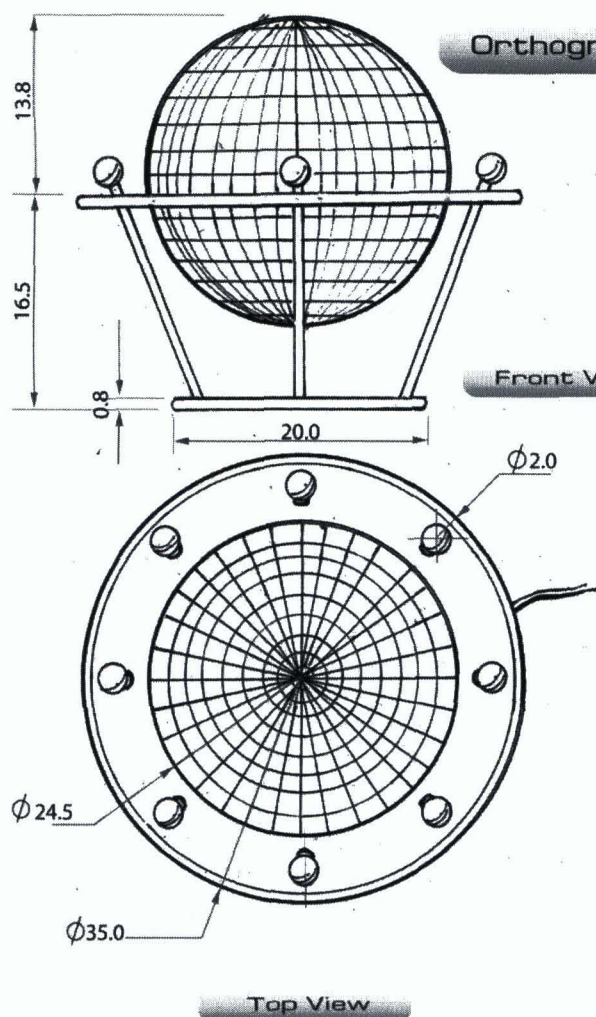
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟทรงกลมที่ทำจากรัสจุจักสานไม้ไผ่และโครงไม้

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

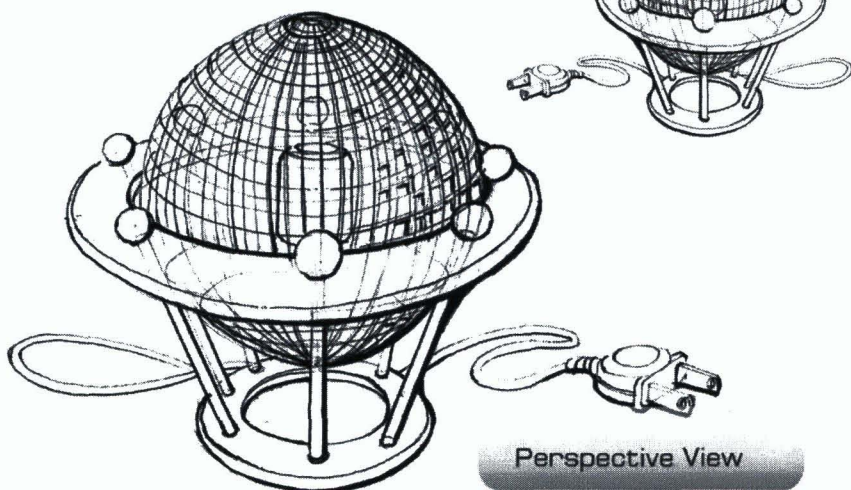
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากวงโคจรของดวงดาวรอบสุริยจักรวาล โดยมีดวงอาทิตย์เป็นใจกลาง โดยถอดแบบมาเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะ



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,2) ตัวโคมไฟ วัสดุใช้โครงเส้น จากเส้นหวายแบน หรือ ไม้ไผ่จักสานเป็นรูปครึ่งวงกลมแล้วนำมาประกบกัน
- 3) หลอดไฟชนิดเกลียวกลมและชุดขั้วหลอดไฟ
- 4,7) ฐานรับตัวโคมไฟและฐานล่าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้ที่มีในท้องถิ่นนำมาทำการตัด ต่อ เป็นรูปวงกลม หรือจะใช้แผ่นไม้ MDF 10 มม. มาตัดเป็นวงกลมขึ้นรูป ขัดโค้งมุมมน และทำสี หรือจะใช้งานคราฟ จากวัสดุ กากเส้นหวาย ไม้ กระดาษ เป็นต้น มาจักสานหุ้มขอบไม้
- 5) เม็ดประดับหัวเสา วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม
- 6) เสาของตัวฐานรับโคมไฟ วัสดุใช้ไม้สักเส้นกลม 12 มม.



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

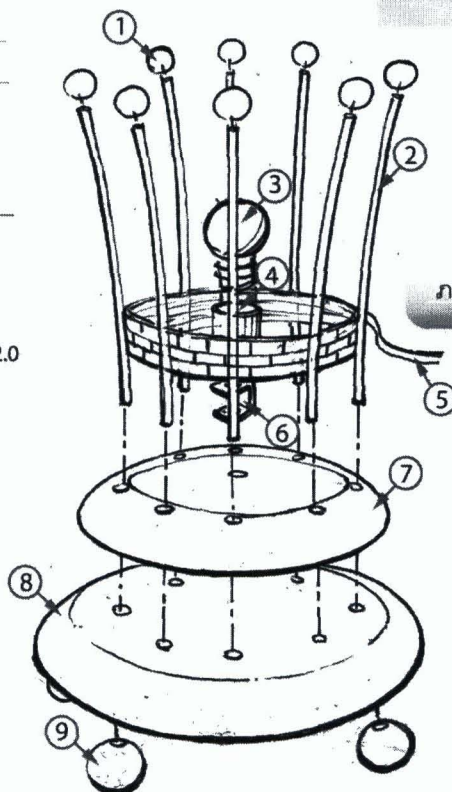
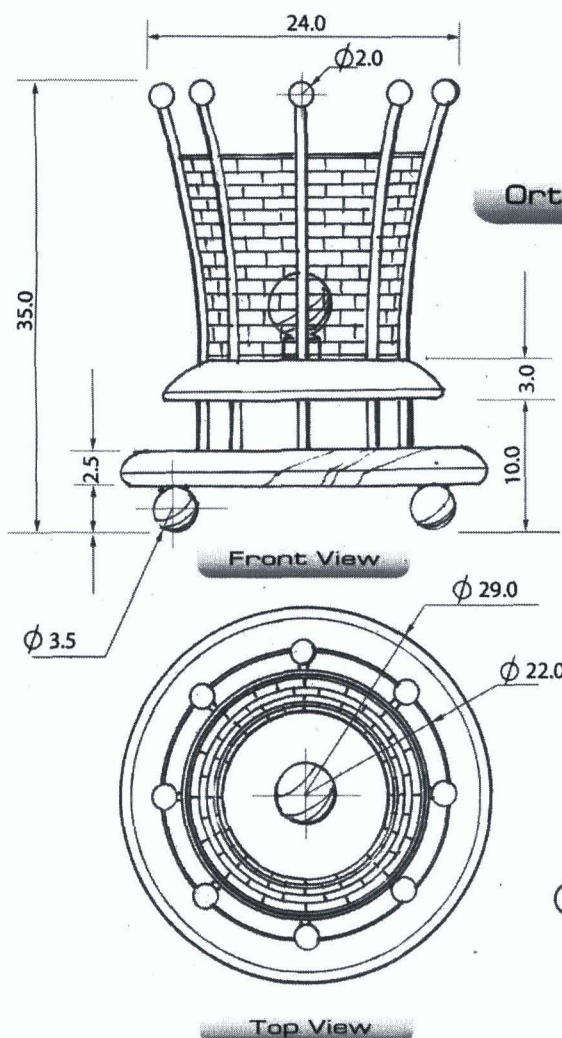
การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะที่ทำจากวัสดุรีไซเคิลและโครงสร้างไม้

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากมงกุฏของการตุ้มเจ้าชายกบ โดยนำมาถอดแบบเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะที่ใช้งานคราฟต์จักสานเข้ามาประกอบ เพื่อกลิ่นอายแสงให้เกิดความสวยงามขึ้น

Orthographic Unit : Cm.



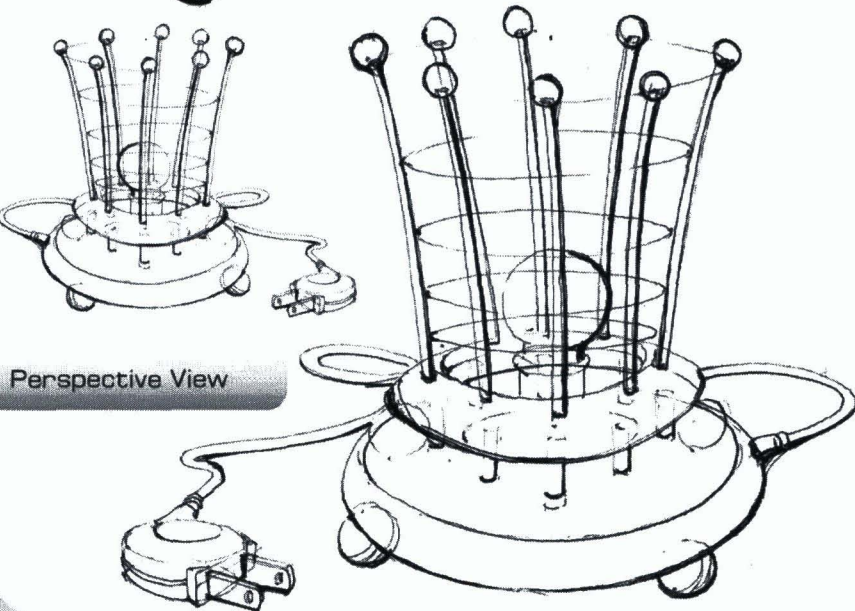
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) เม็ดประดับหัวเสา วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม
- 2) เสาของตัวโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 9 มม.ตัดโค้ง
- 3,4) หลอดไฟชนิดเกลียวกลมและชุดขั้วของหลอดไฟ
- 5) เส้นใยสานดักเป็นตัวโคม วัสดุใช้เส้นไหม เส้นหวายแบน เส้นกก หรือเส้นใยอื่นหรืออาจใช้วัสดุจากเส้นหวายเทียม
- 6) ขั้วต่อฐานยึดขั้วหลอดไฟ
- 7,8) ฐานยึดเสาตัวโคมไฟ วัสดุใช้ไม้จริงจากไม้ยาง ไม้ฉำฉา ขัดลบมุม หรืออาจใช้ไม้ MDF มาตัดโค้ง และขัดลบมุมทำสีขึ้น
- 9) เม็ดฐานตั้งของตัวโคมไฟ วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

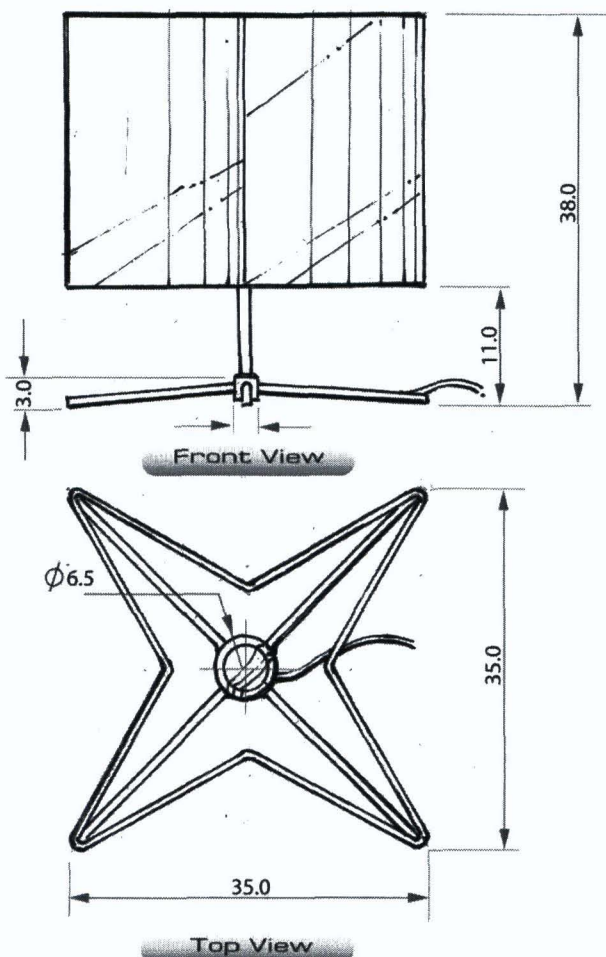
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะทรงเหลี่ยมหักมุมวัสดุใช้ผ้าและโครงสร้างเหล็กเส้น

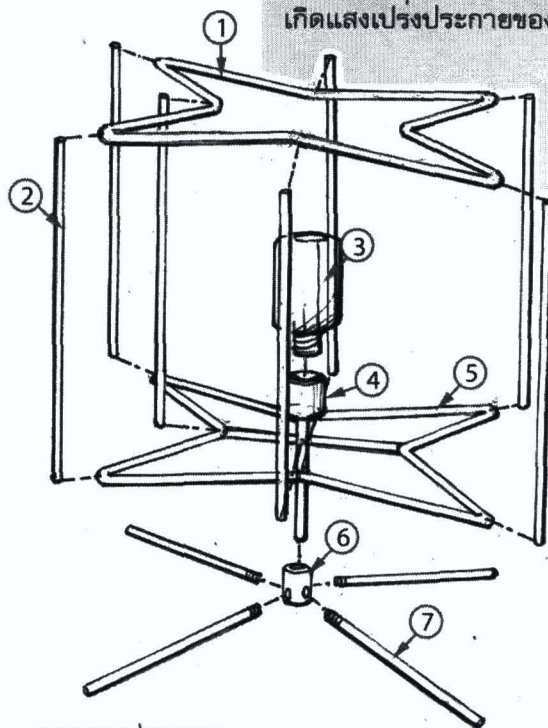
Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบโคมไฟบนโต๊ะอีกรูปแบบหนึ่ง ที่คำนึงถึงการใช้โครงสร้างที่เรียบง่าย ในรูปแบบการเกิดแสงเปร่งประกายของดวงดาว



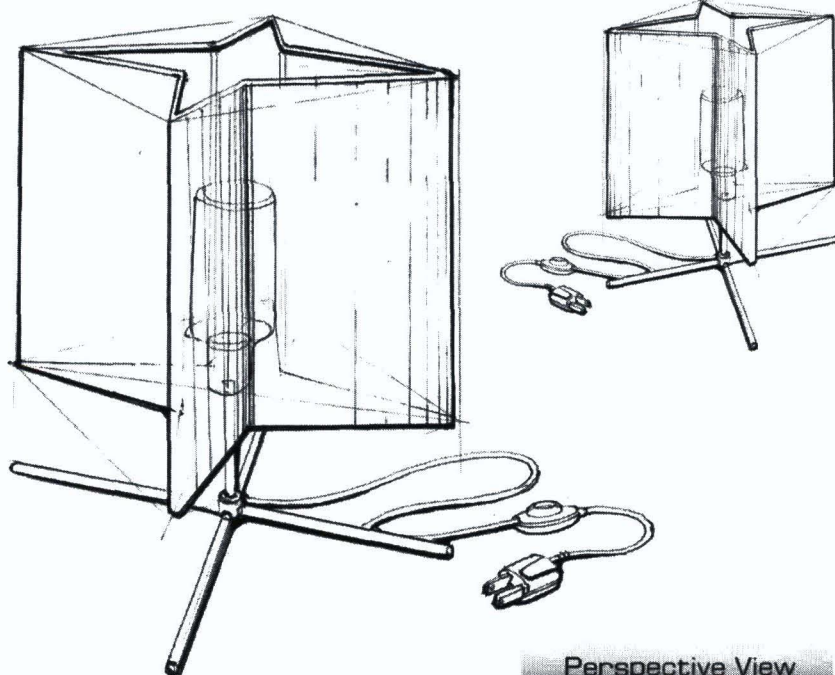
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,5) โครงสร้างคานโคมไฟที่เป็นเหล็กสี่มุมในส่วนบนและล่าง วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 3 มม. ตัดโค้งขึ้นรูป ส่วนวัสดุหุ้มโครงใช้ผ้าทอของไทย
- 2) เสาของตัวโครงสร้างของโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นเหมือนในส่วนคานนำมาเชื่อมติดกัน
- 3,4) หลอดไฟและชุดขั้วหลอดไฟ
- 6) ตัว Joint ยึดส่วนฐานของตัวโคมไฟ
- 7) ขาตั้งตัวโคมไฟ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 3 มม. กลึงเกลียวยึดกับตัว Joint ที่ส่วนฐาน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

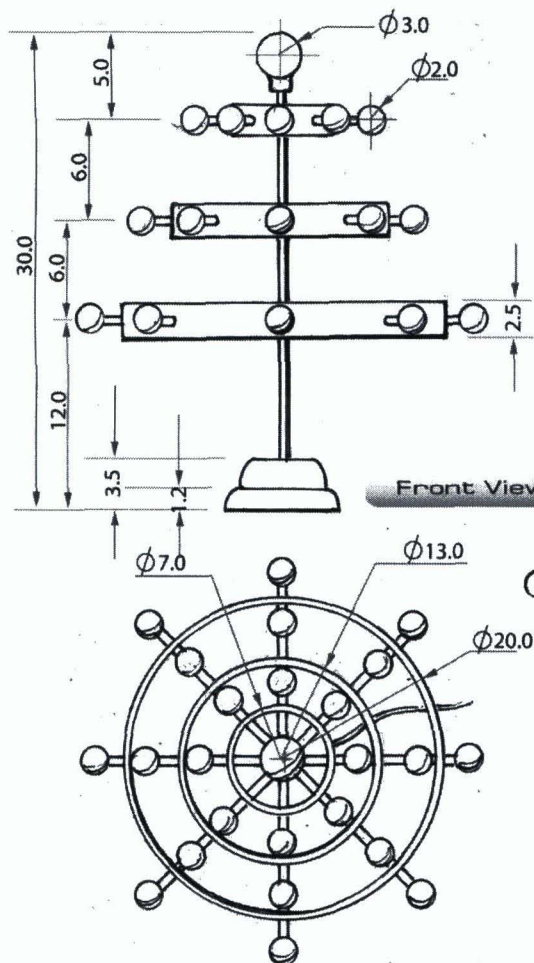
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมฉัตรสามชั้นประดับโต๊ะหมู่บูชา

Orthographic Unit : Cm.

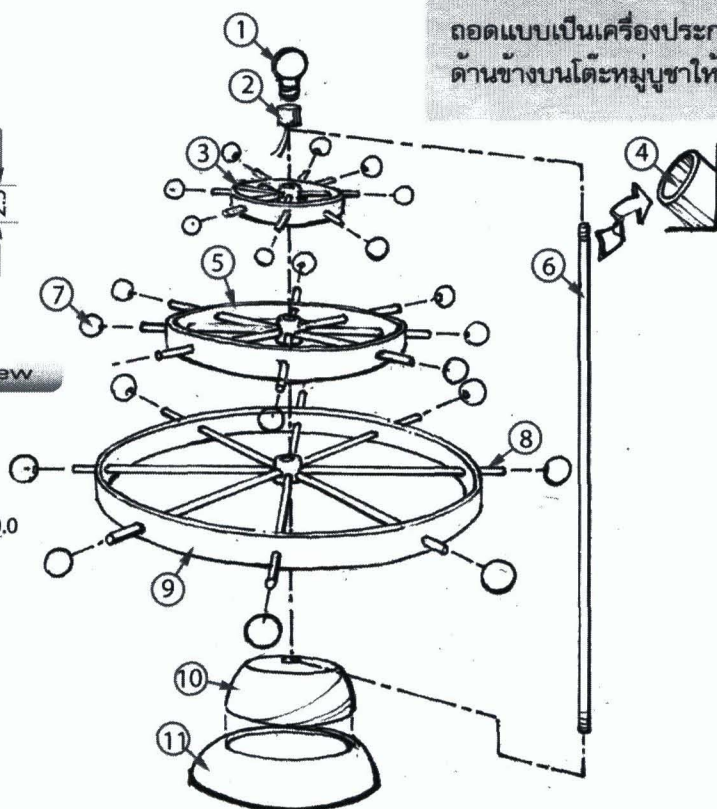
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design



Front View

Top View



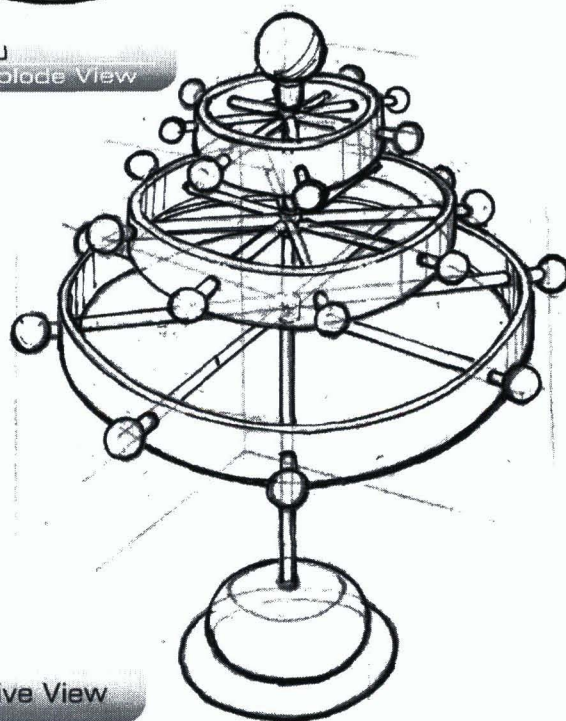
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1,2) หลอดไฟกลมและชุดหัวหลอดไฟ
- 3,5,9) ห่วงวงกลมยึดข้อต่อเสา วัสดุใช้เหล็กแบน 25 มม. ทหนา 3 มม. ตัดโค้งเป็นวงกลม
- 4) ข้อต่อ Joint ในส่วนกลางของชั้นวงกลม
- 6) เสาตั้งของแกนกลาง ใช้เหล็กเส้น 9 มม.
- 7) หัวไม้กลึงกลม วัสดุใช้ไม้สักกลึงสำเร็จรูป
- 8) คานพาดแกนเสา วัสดุ เหล็กเส้นกลม 3 มม.
- 10,11) ฐานตั้งยึดชิ้นงาน วัสดุใช้ไม้สักหรือไม้ยาง นำมาตัดโค้งเป็นวงกลม ขัดโค้งเข้ารูป



Perspective View



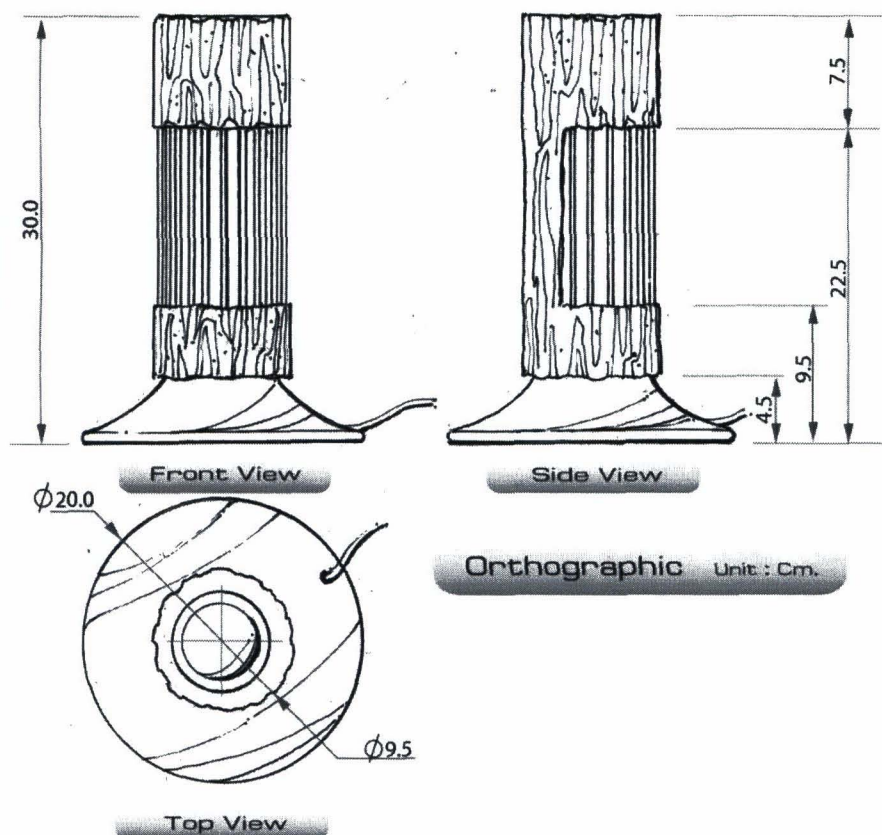
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะจากกระบอกไม้ไผ่



แนวคิดในการออกแบบ

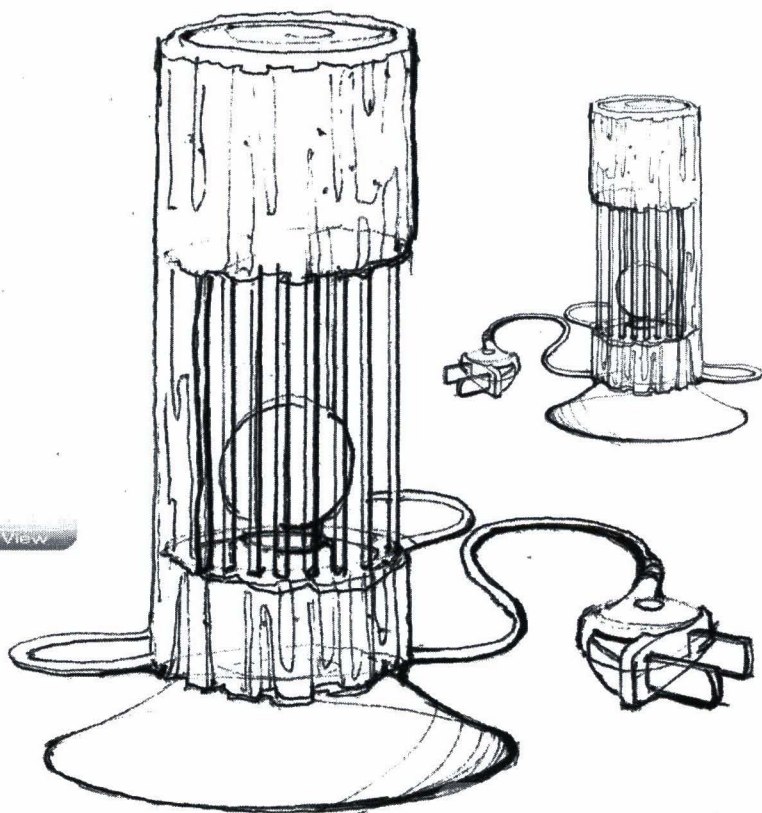
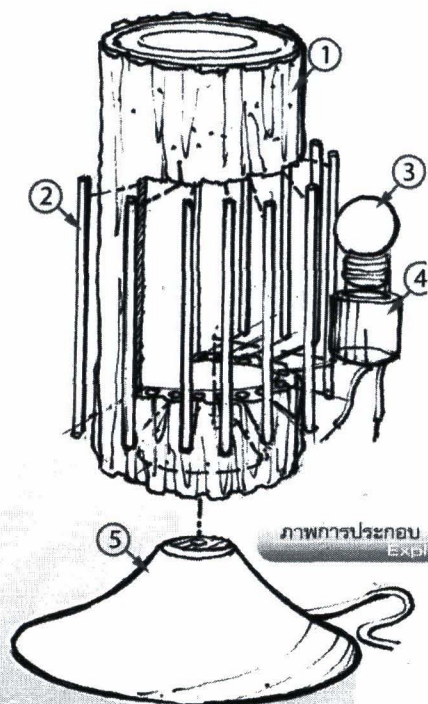
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะ ที่คำนึงรูปแบบที่ดูเรียบง่าย โดยเหมาะสำหรับผู้ชื่นชอบงานที่ดูเป็นธรรมชาติ

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวโคมไฟ วัสดุใช้ท่อนไม้มะขามแก่ที่ผิวแตกลาย นำมาตัดและขุดร่องใส่หลอดไฟ
- 2) เสากันล้าแสง วัสดุใช้ไม้สักเส้นมากลึงกลมหน้ากว้าง 8 มม.
- 3,4) หลอดไฟและชุดขั้วหลอดไฟ
- 5) ฐานในส่วนตั้ง วัสดุใช้ไม้ยางหรือไม้ฉำฉากลึงขึ้นรูป อาจใช้ไม้ชนิดอื่นที่มีเนื้อทึบก็ได้



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

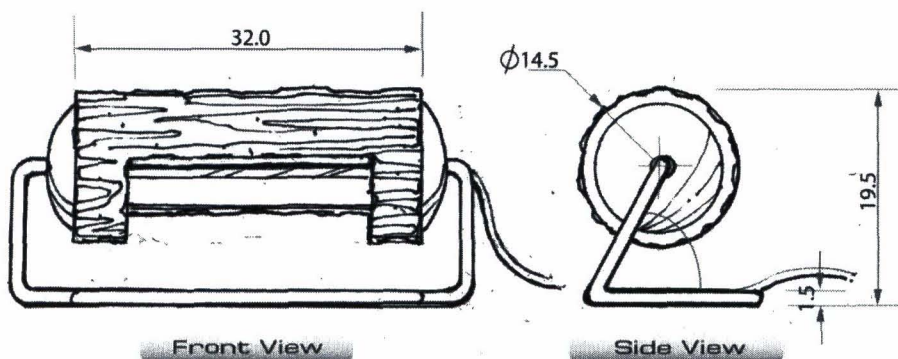
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

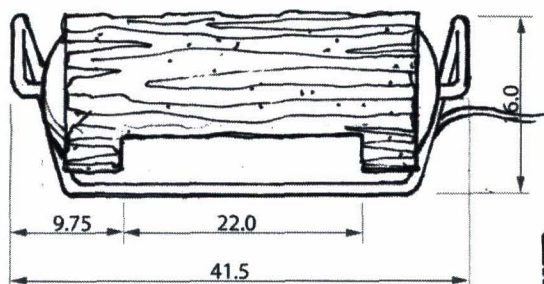
การออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะในแนวธรรมชาติจากต้นไม้

Orthographic Unit : Cm.

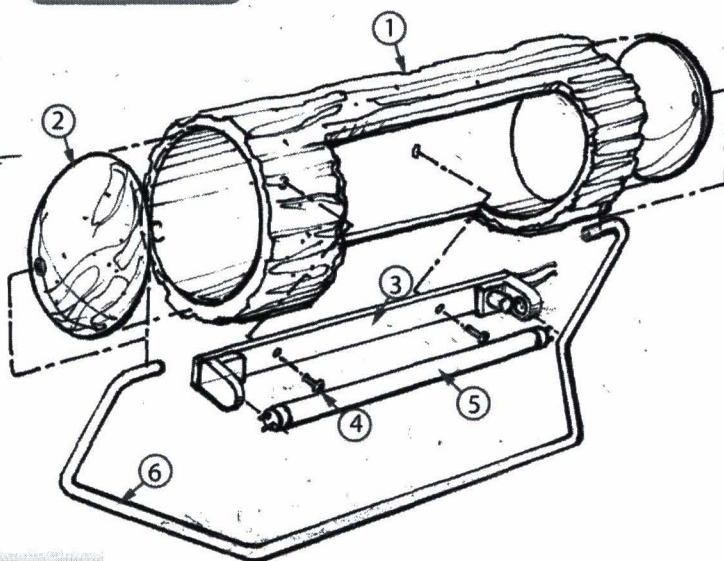


Front View

Side View



Top View



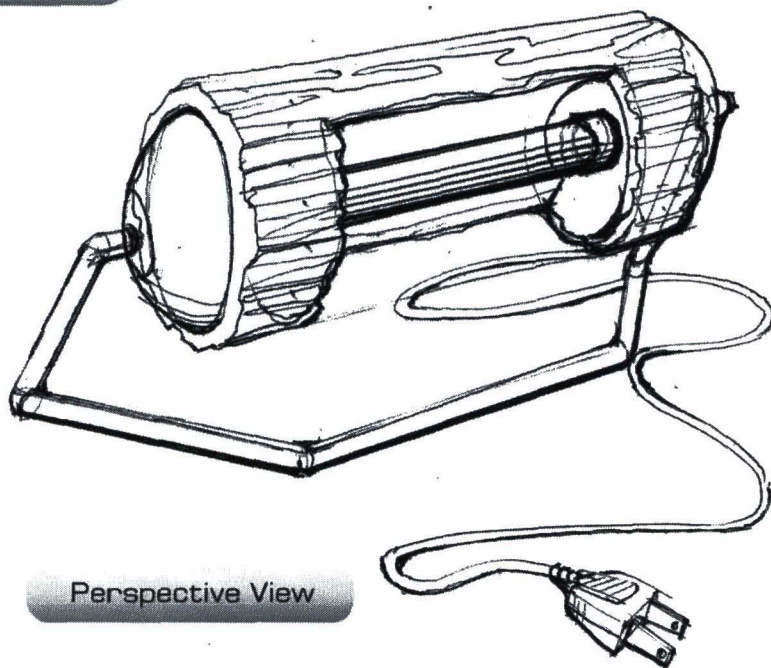
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวโคมไฟ วัสดุใช้ท่อนไม้มะขามแก่ ที่ผิวไม้แตกกลาย นำมาขุดร่องใส่หลอดไฟ
- 2) ฝาปิดข้าง ใช้แผ่นกะลามนำมาครอบ
- 3,4,5) หลอดไฟนีออน ชุดขั้วหลอดไฟ และการติดตั้งน็อต
- 6) ขาตั้งยกพื้น วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม ขนาด 6 มม. นำมาดัดโค้งขึ้นรูป



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

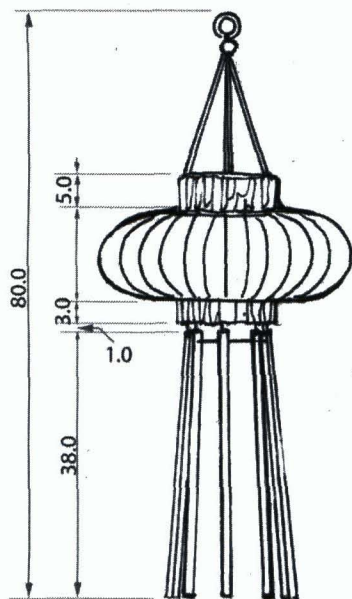
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

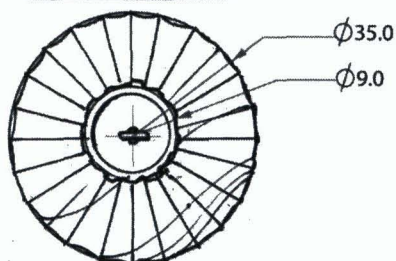
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟแขวนไม้กระถางเสียงระดับภายนอกบ้าน

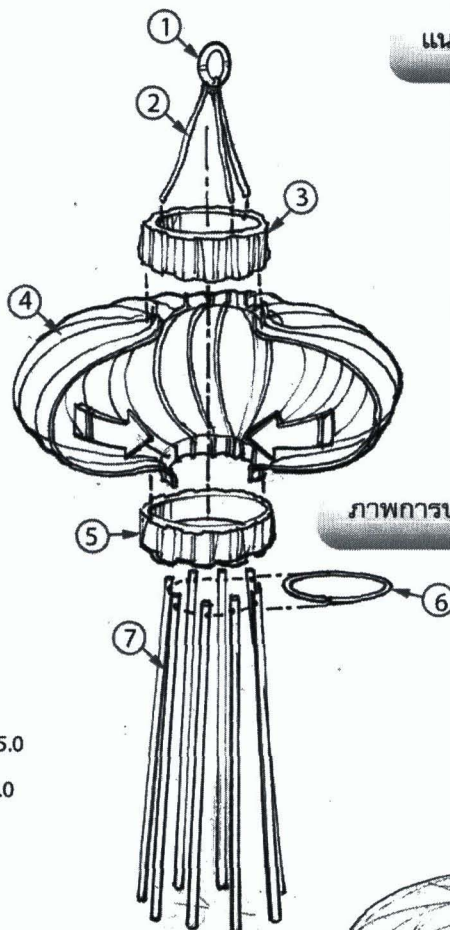
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Top View



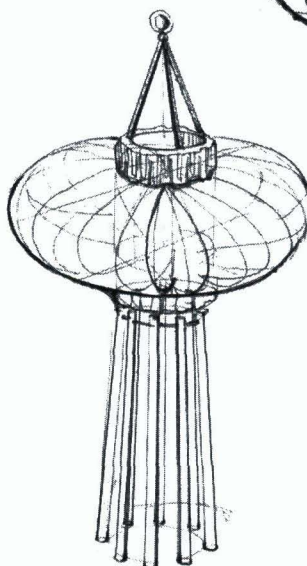
ภาพการประกอบ
Explode View

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
โคมไฟจีน ที่มีพวงห้อยกู่ก้อง ที่เกิด
เสียงกระทบกันเมื่อเวลาลมพัด

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) ห่วงแขวนตัวโคม วัสดุใช้ ไม้กลึงกลมเป็นวงแหวน
- 2) เส้นหวายที่สานขัดเป็นลายลงมาจากห่วงวงแหวน
- 3,5) ข้อต่อตัวหุ้มโคมไฟในส่วนบนและล่าง วัสดุใช้ท่อน
ไม้มะขามแก่ที่มีลายไม้ขุนเด่น นำมาคว้านให้เป็นรู
ในส่วนกลาง
- 4) ตัวโคมไฟ ใช้เส้นลวดเป็นแกนในส่วนโค้ง ใช้กระดาษ
แก้วหรือกระดาษสาเป็นส่วนโป่งลำแสง โดยมีหลอด
ไฟกลม ขนาด 5 w วางอยู่ในส่วนกลาง
- 6) ห่วงร้อย วัสดุใช้ลวดเหล็กเส้นกลมขนาด 2 มม.
- 7) พวงห้อยกระทบเสียง วัสดุใช้ท่อสุมนีเยม 3 หุน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

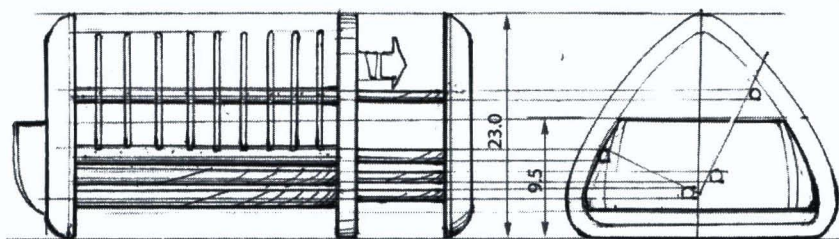
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เกินพ้นขีดแบบเครื่องดัดอาหารออกทางด้านข้างได้

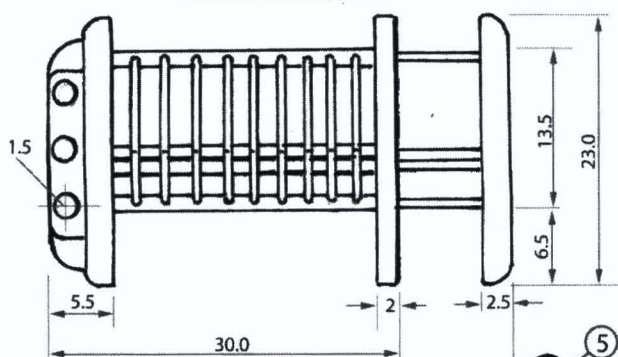
Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

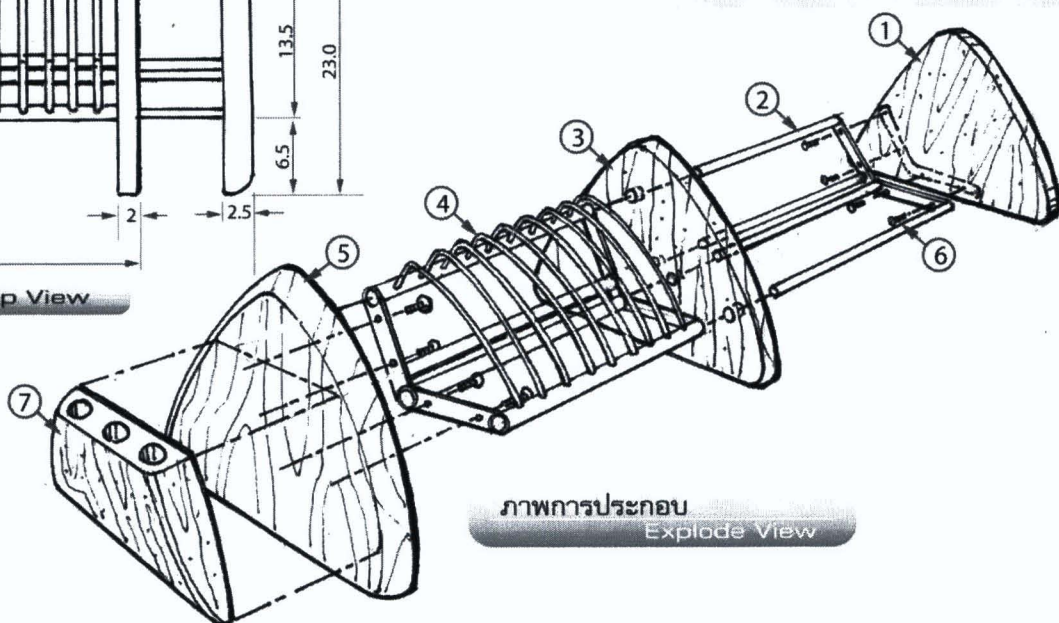


Front View

Side View



Top View



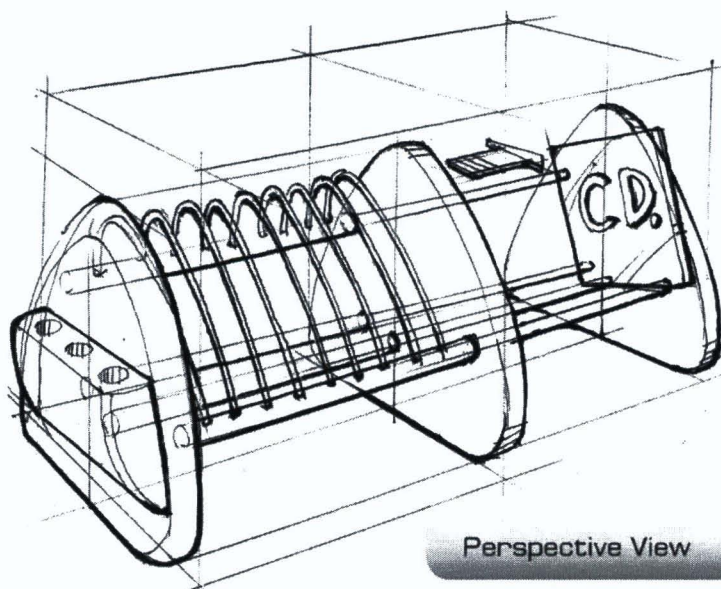
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการวัสดุ

Items and Materials

1,3,5) ตัวโครงสร้างไม่ประกอบข้าง วัสดุใช้ ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้ยาง ไม้ฉำฉาหรือไม้ชนิดอื่น ที่หาได้ในท้องถิ่น 2) โครงสร้างในการเลื่อน พื้นที่ออกขยาย วัสดุใช้เหล็กท่อน 1/2 นิ้ว เชื่อมติดกับเหล็กแบน 10 มม.หนา 2 มม. ที่ยึดทางด้านข้าง 4) ที่ขึ้นวางดัดลัดซี่ วัสดุใช้เหล็กเส้น 4 มม. เชื่อมติดกับท่อเหล็ก 6) น็อตสกรูขันยึดติดกับแผ่นข้าง 7) ที่เสียบปากกา วัสดุใช้ไม้เดียวกับตัวโครงสร้างหลัก



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโก พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

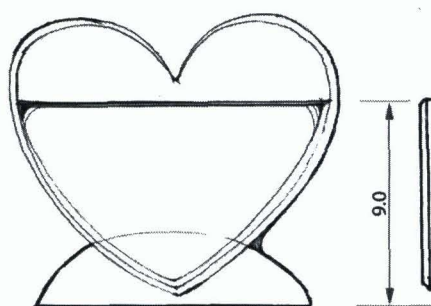
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ให้อุปกรณ์นั้นได้ทำงานรูปหัวใจที่ ทำจากวัสดุไม้

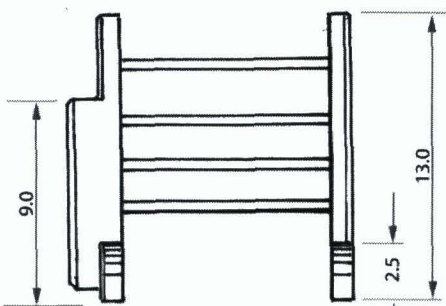
Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

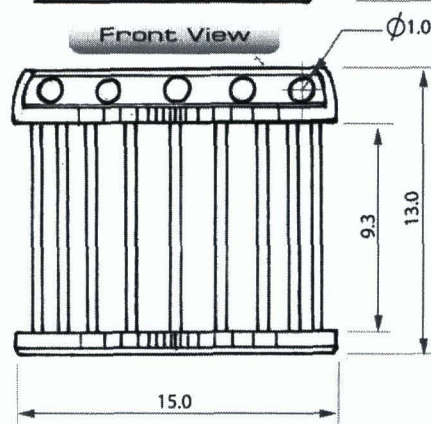
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
รูปที่เป็นสัญลักษณ์แทนของหัวใจ
โดยนำมาถอดแบบสร้างเป็นที่ใส่
อุปกรณ์นั้นได้ทำงาน โดยใช้โครง
สร้างที่ได้จากการใช้ไม้เป็นหลัก



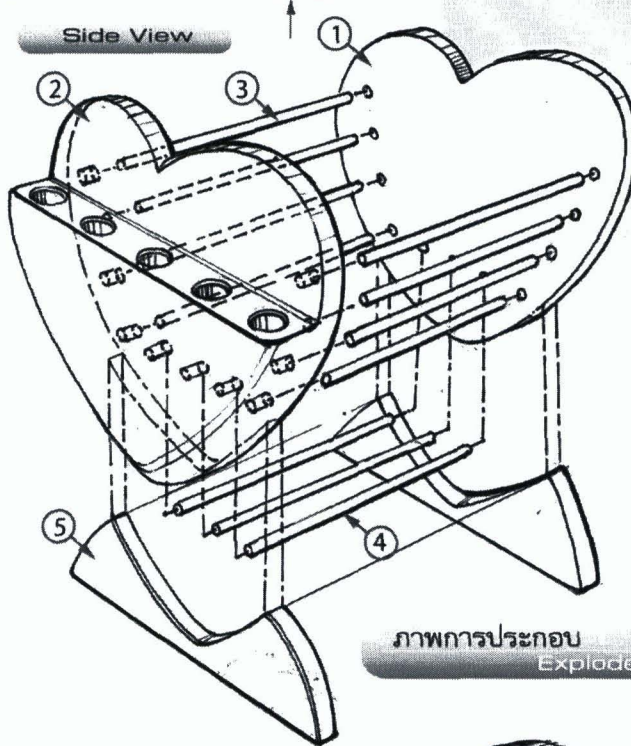
Front View



Side View



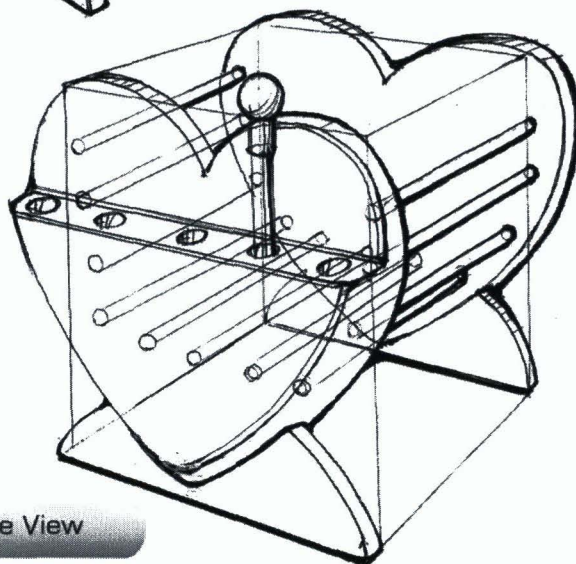
Top View



ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) โครงสร้างรูปหัวใจ วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือ ไม้อื่น ๆ ที่มีลายสวยงาม หรือจะใช้ MDF ปาด ลบมุมและทำสีแดงสดขึ้น หรือจะเป็นสีชมพูได้
- 2) โครงสร้างรูปหัวใจส่วนหน้า ที่สามารถเสียบ ปากกาได้ วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับรูปหัวใจใน ส่วนหลัง 3,4) ที่กันทางด้านข้าง วัสดุใช้ไม้กลึง เป็นเส้นกลมขนาด 5 มม. 5) ขาตั้งพื้น ใช้วัสดุ เดียวกันกับโครงสร้างรูปหัวใจ แต่จะใช้สีตัดกับ ตัวโครงสร้างรูปหัวใจ เพื่อเน้นรูปหัวใจให้เด่นขึ้น



Perspective View



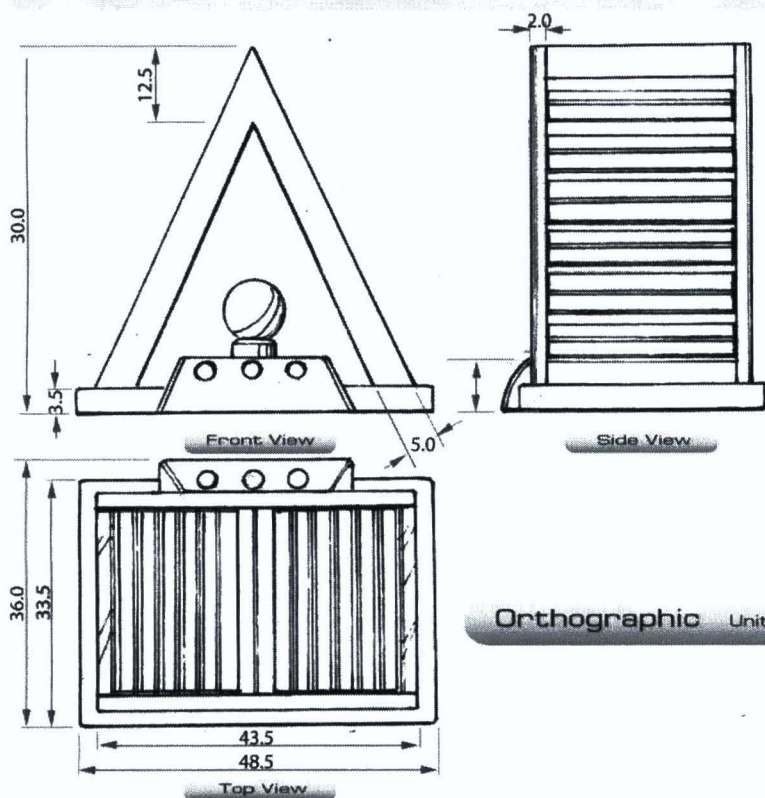
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.วิฑูโร พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบโคมไฟตั้งบนโต๊ะทำงานที่สามารถเปลี่ยนปากกาดินสอได้



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากจั่ว
ของบ้านทรงไทย ที่ถอดแบบนำมา
ออกแบบเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะ โดย
สามารถปรับลำแสงทางด้านข้างได้

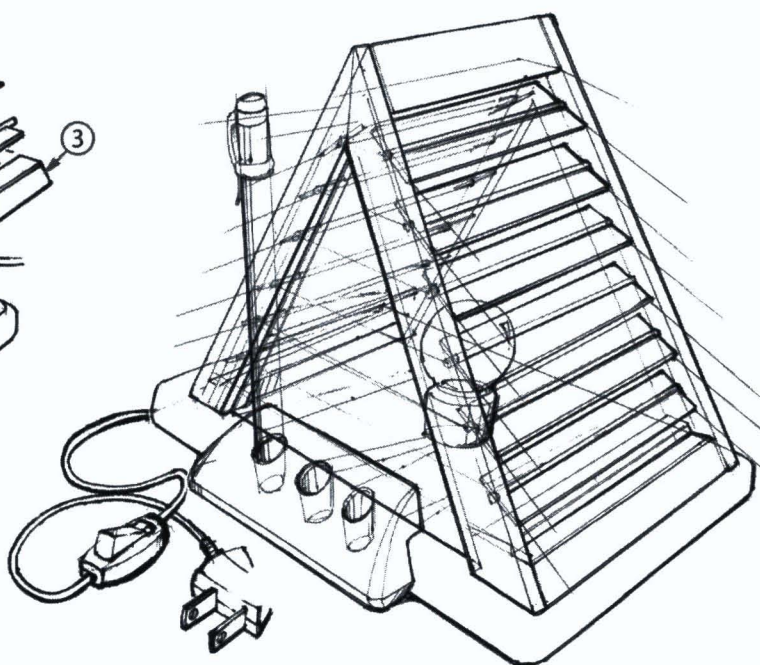
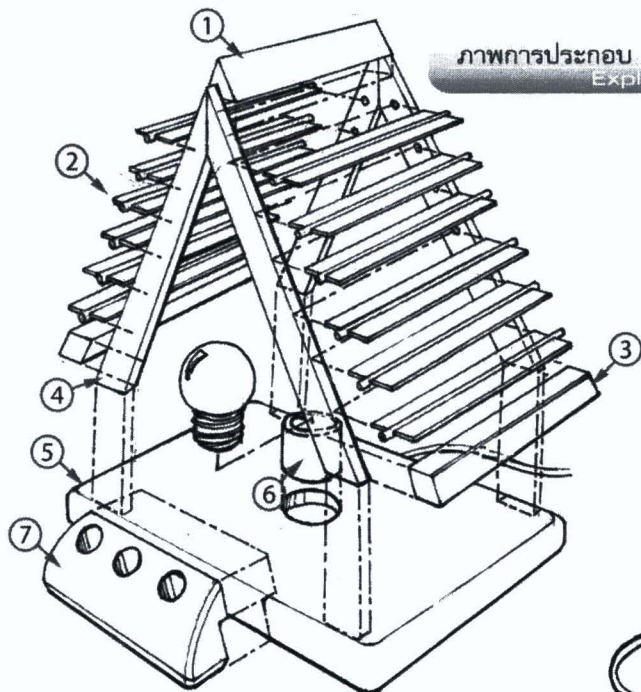
รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) คานเสาในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ฉำฉา ไม้มะค่า หรือไม้ยาง นำมาตัดเป็นรูปสามเหลี่ยม
- 2) ในพัดปรับลำแสง วัสดุใช้ไม้อัด 3 มม. ทำสี หรือ ทุ้มด้วยงานคราฟ จากวัสดุ เส้นกก หวายแบน ไม้ หรือจะเป็น ทุยาลินา นำมาสานขัดเป็นลายขึ้น
- 3) คานเสาด้านล่าง วัสดุเช่นเดียวกับคานเสาด้านบน
- 4) เสาด้านหน้าและหลัง วัสดุใช้เหมือนในส่วนคาน
- 5) ฐานตัวโคมไฟ วัสดุใช้ไม้เหมือนตัวเสาโครงสร้าง
- 6) ที่เสียบปากกาดินสอ ใช้วัสดุเดียวกับฐานโคมไฟ

ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



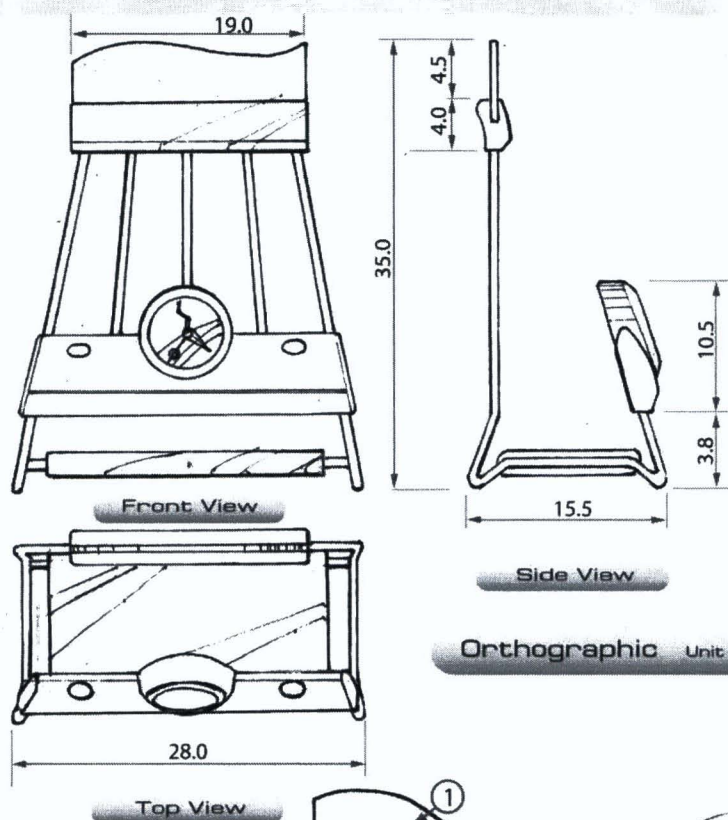
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เกินกระดาน นาฬิกาและที่เขียนปากกานโต๊ะทำงาน



แนวคิดในการออกแบบ

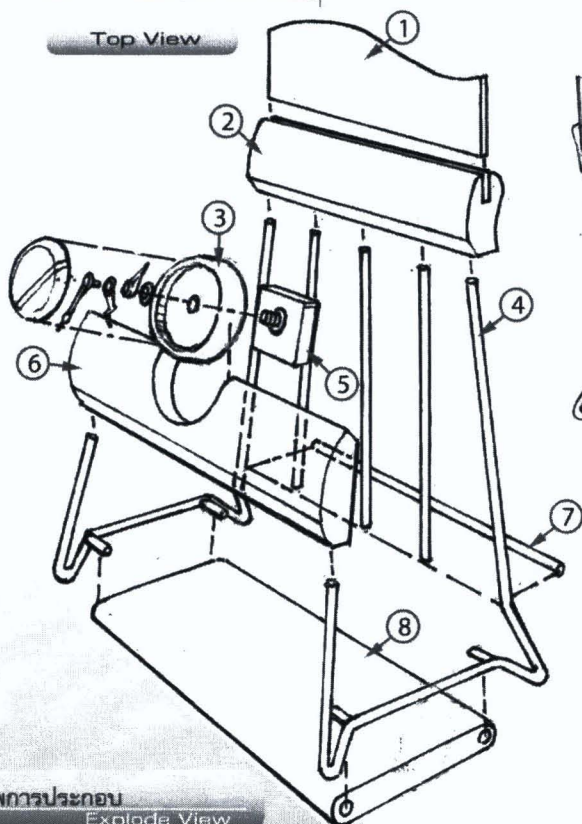
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
มานั่งละแรงปวดสรี โดยนำมา
ทำการออกแบบเป็นที่สำหรับใส่
เอกสารบนโต๊ะทำงาน ที่มีนาฬิกา
ที่เขียนปากกาและป้ายชื่อที่อยู่ใน
ส่วนบน

รายการและวัสดุ

Items and Materials

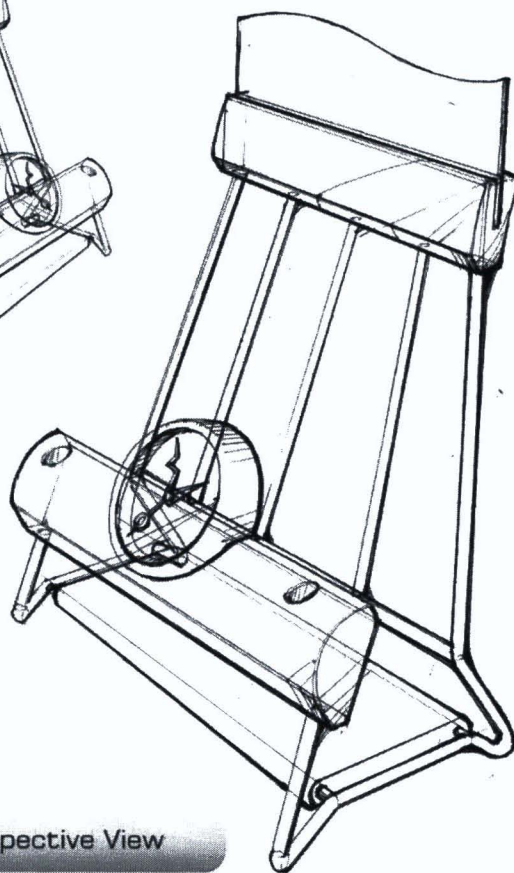
- 1) ตัวป้ายวัสดุใช้แผ่นพลาสติกอะคริลิกใส
- 2) ตัวโครงไม้ประกอบส่วนบน วัสดุใช้ไม้อัด
ไม้ยางหรือไม้เนื้อแข็งปานกลาง
- 3,6) กรอบนาฬิกา ตัวโครงไม้ประกอบส่วน
ล่าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉำฉาเป็นต้น
- 4,7) โครงสร้างในส่วนเสา วัสดุใช้เหล็กเส้น
กลม 2 ทุน
- 5) ชุดนาฬิกา
- 8) แผ่นพื้น วัสดุใช้ไม้แผ่นเหมือนตัว
โครงสร้างไม้ประกอบส่วนบน



ภาพการประกอบ

Explode View

Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

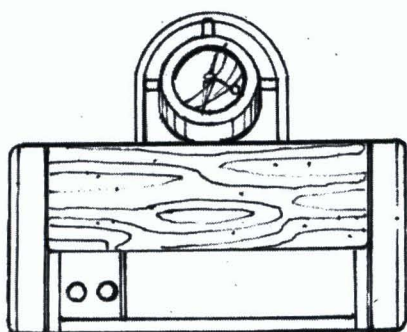
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

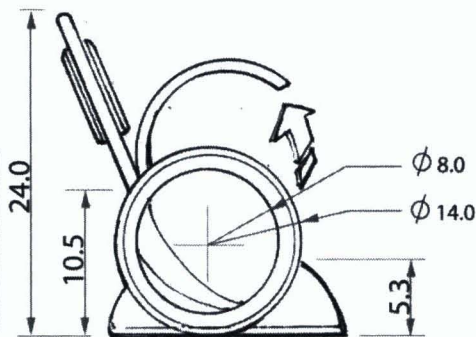
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ให้อง เรียบปากกาและนาฬิกาบนโต๊ะทำงาน

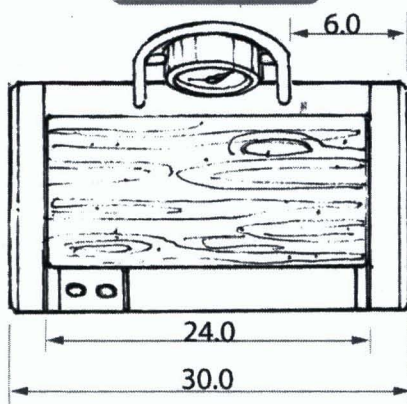
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



Top View

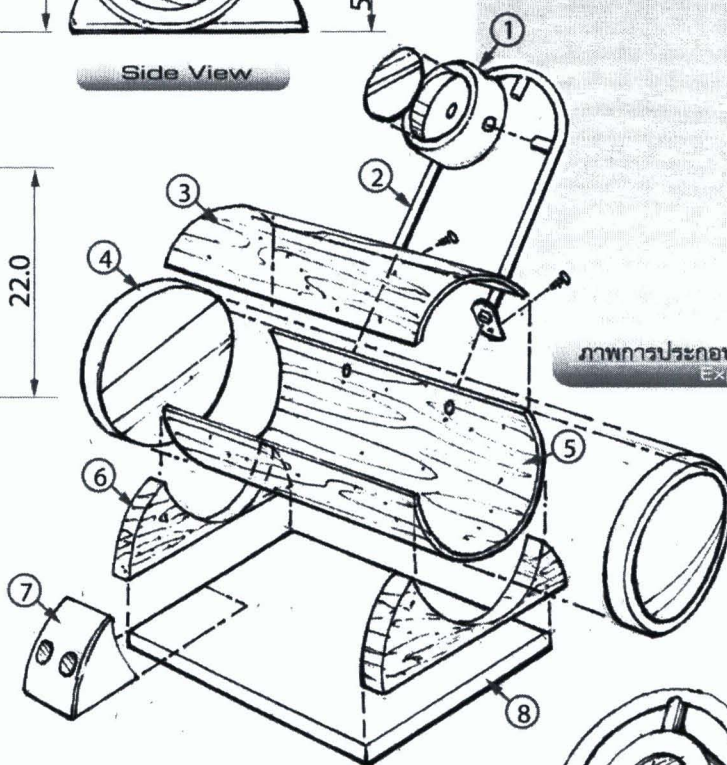
รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) ตัวกรอบนาฬิกา วัสดุใช้ไม้สักหรือไม้ยางกลึงขึ้นรูป 2) เสาโครงสร้าง วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 2 หุน เชื่อม Joint สำหรับสวมนาฬิกา 3) ฝาเปิด ใช้วัสดุแผ่นไม้ 3 มม. อัดติดเค็งกับโครงสร้างเหล็กแบน 10 มม.หนา 2 มม.ยึดบริเวณเค็งขอบไม้และขัดเคลือบทำสีผิว 4) ขอบไม้ข้าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉาฉา นำมาประกบข้าง 5) ตัวโครงสร้างหลักวัสดุใช้แผ่นไม้เหมือนฝาเปิด 6) ฐานยึดแผ่นไม้ด้านข้าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉาฉา 10 มม. หรือไม้ที่หาได้ในท้องถิ่น 7) ที่เสียบปากกาในส่วนหน้า วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวเหมือนฐานยึดด้านข้าง 8) แผ่นรองพื้นชิ้นงาน วัสดุใช้ไม้เหมือนฐานยึดด้านข้างแต่หนา 6 มม.

แนวคิดในการออกแบบ

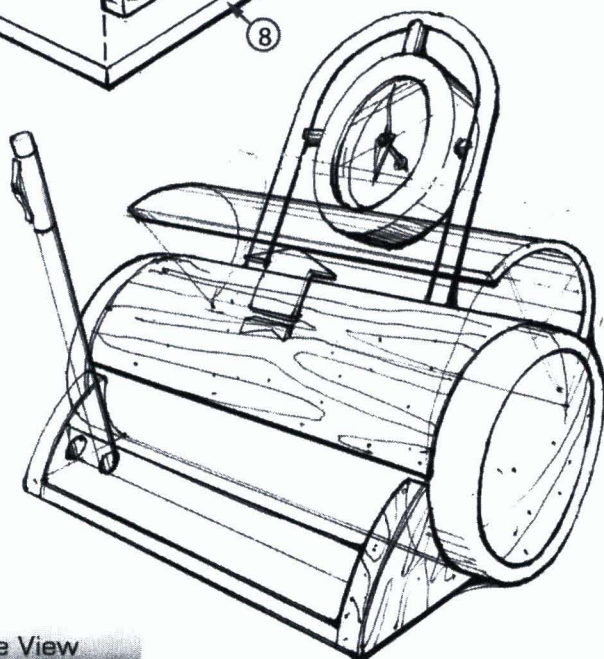
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากรถเข็นตัดหญ้า ที่นำแนวคิดมาทำการออกแบบ โดยคำนึงถึงฟังก์ชันการใช้งานเป็นหลักและจะมีที่ใส่ของ เสียบปากกา รวมทั้งนาฬิกาบอกเวลา



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เขียนปากกาจะให้อุปกรณ์บนโต๊ะทำงาน

แนวคิดในการออกแบบ

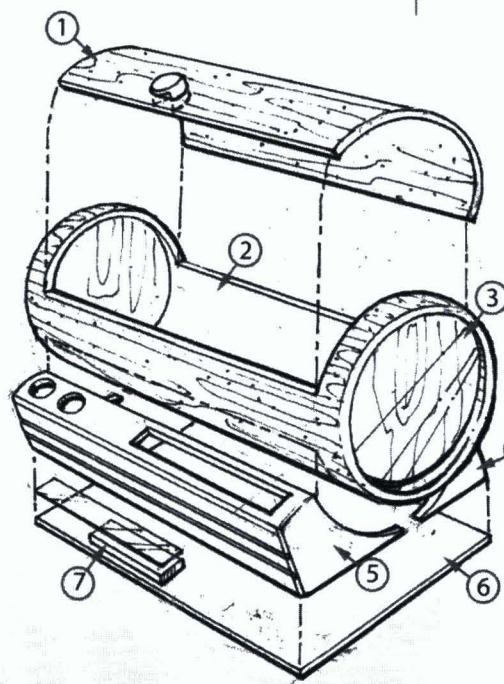
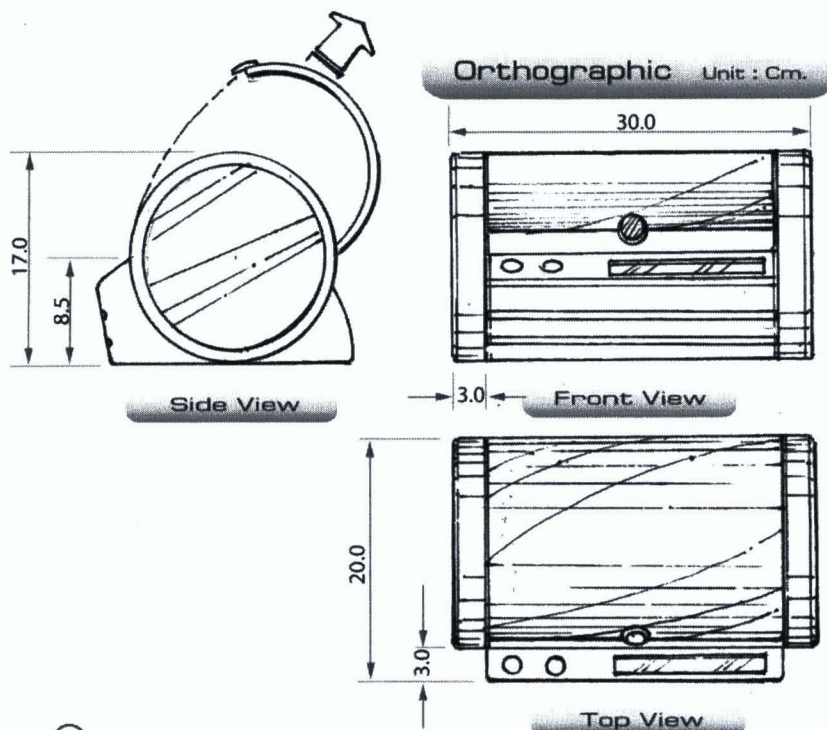
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึง ฟังก์ชันการใช้งานเป็นหลัก โดยนำรูปทรงกระบอกทางเรขาคณิต มาทำการออกแบบเป็นกล่องใส่อุปกรณ์บนโต๊ะทำงาน โดยมีที่เขียนปากกา รวมทั้งนาฬิกาติดอลประกอบ

รายการและวัสดุ

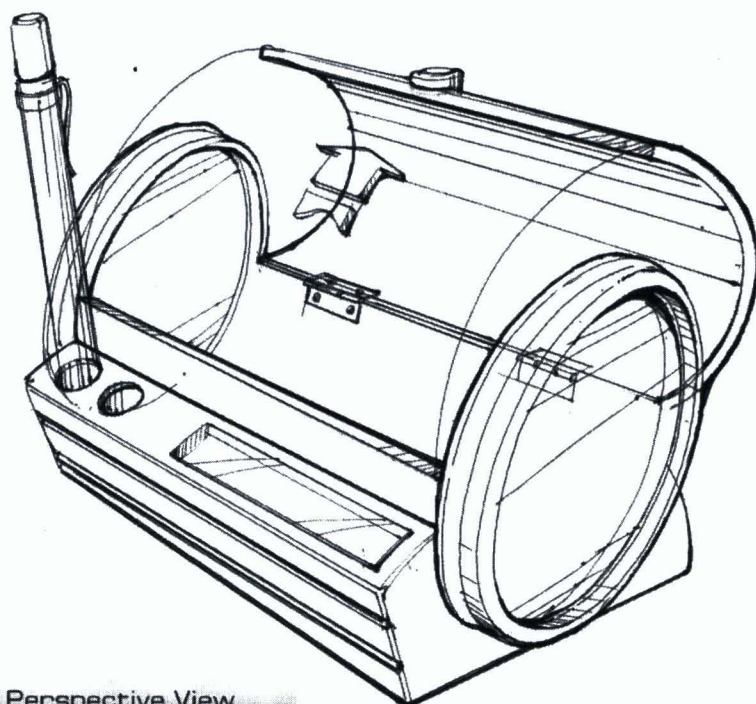
Items and Materials

- 1) ฝาเปิด วัสดุใช้กระบอกไม้ไผ่ หนาตัดประมาณ 6 นิ้ว นำผิวด้านข้างมาเจาะเปิดทำเป็นส่วนฝา
- 2) ส่วนตัวโครงสร้างหลัก ใช้กระบอกไม้ไผ่เดียวกันกับที่เจาะทำส่วนฝาประกอบกัน
- 3) ส่วนแผ่นปิดข้าง วัสดุใช้แผ่นไม้อัดหุ้มด้วยงานคราฟ จักสานลายจากวัสดุ เส้น กก หวาย กระจุต หญ้าลิเกา เป็นต้น
- 4,5,6) ฐานรับโครงสร้าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้ฉำฉา มาประกอบทำเป็นกล่อง ฐานรับชิ้นงาน
- 7) นาฬิกาติดจีสตอล วัสดุหามาฬิกาที่มีความเหมาะสมเข้ามาประกอบ



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

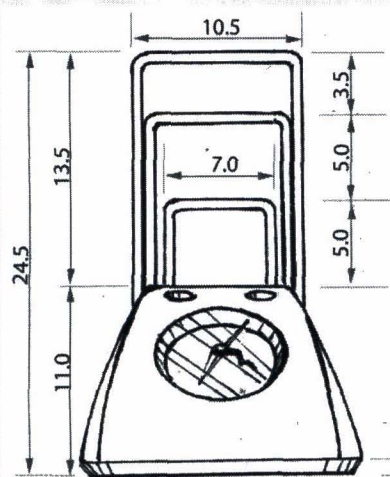
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่สืบปากกาและที่ใส่กระดาษให้คนโตะทำงาน

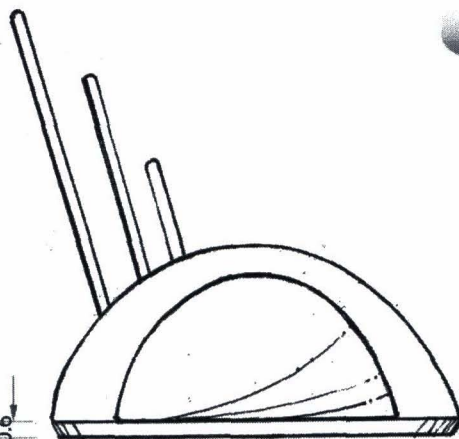
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจาก
ตัวปลา ที่นำมาออกแบบเป็น
เสียงปากกาดินสอ ดั่งบนโต๊ะ
ทำงาน รวมทั้งมีนาฬิกา ช่องใส่
ของ และที่หนีบกระดาษโน้ต
ประกอบกัน

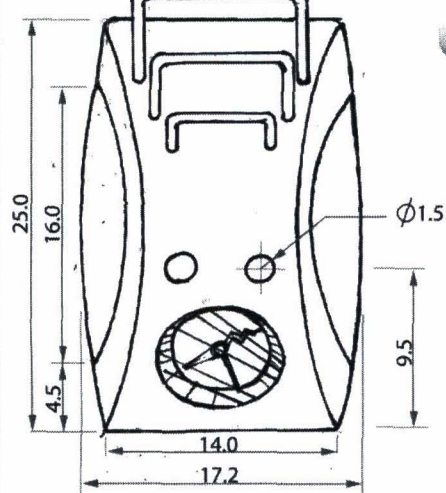


Front View

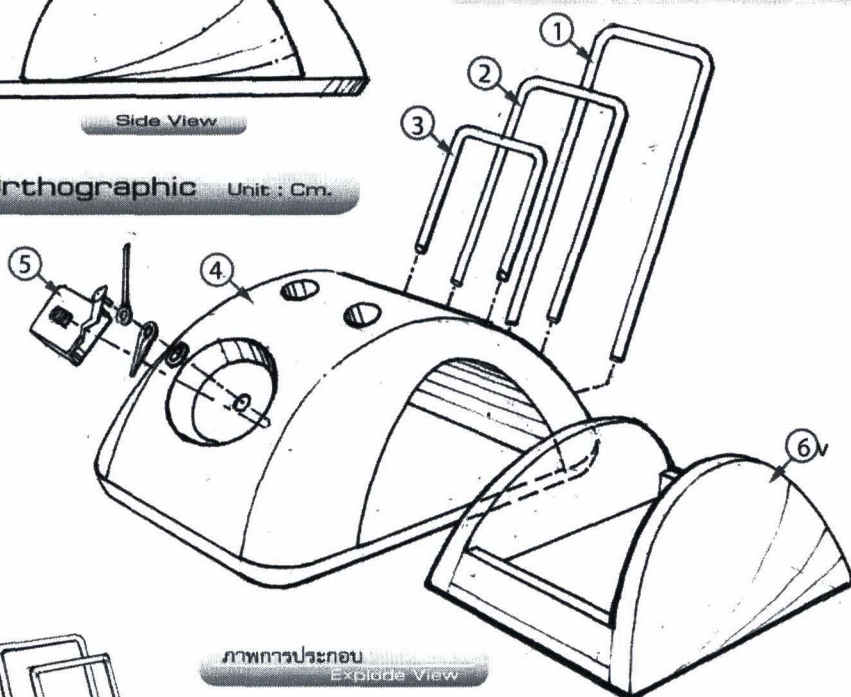


Side View

Orthographic Unit : Cm.



Top View



ภาพการประกอบ
Explode View

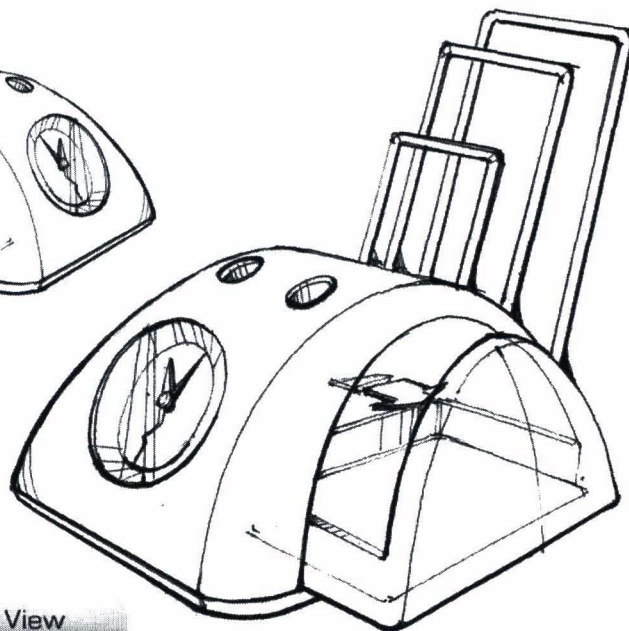
รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1.2.3) เสาค้ำรองใส่กระดาษโน้ต วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 6 มม. ดัดโค้งขึ้นรูป
- 4) ตัวโครงสร้างหลัก วัสดุใช้ไม้ท่อนเช่น ไม้สัก ไม้ยาง ไม้มะขาม ไม้มะม่วง หรือไม้ที่หาได้ในท้องถิ่น
- 5) ชุดนาฬิกา โดยวางผังเครื่องทางด้านหลัง
- 6) ลวดชักเลื่อนออกทางด้านข้าง วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับตัวโครงสร้าง



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

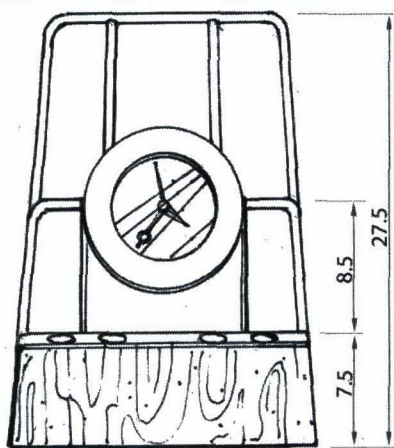
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

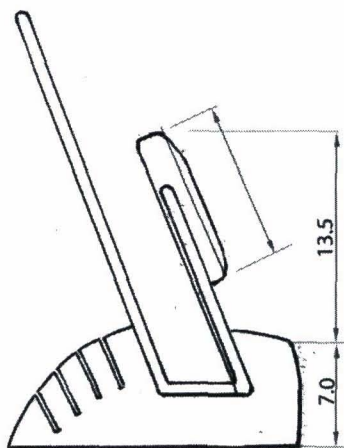
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่สืบปากกามินาฬิกาและที่ใส่กระดาษโน้ตบนโต๊ะทำงาน

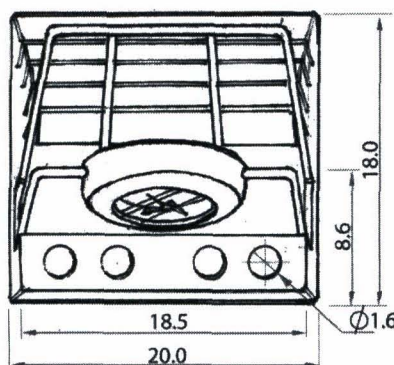
Orthographic Unit : Cm.



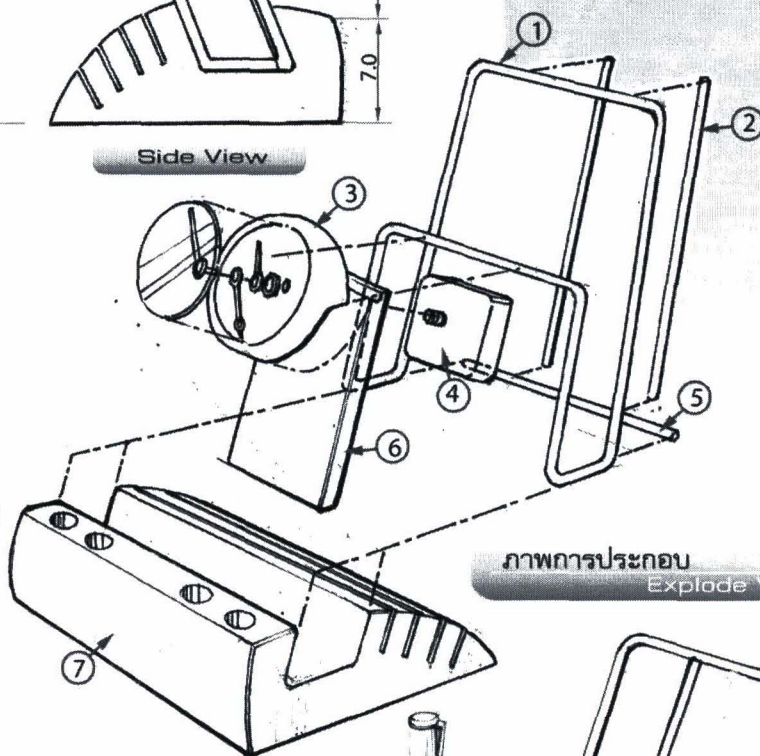
Front View



Side View



Top View

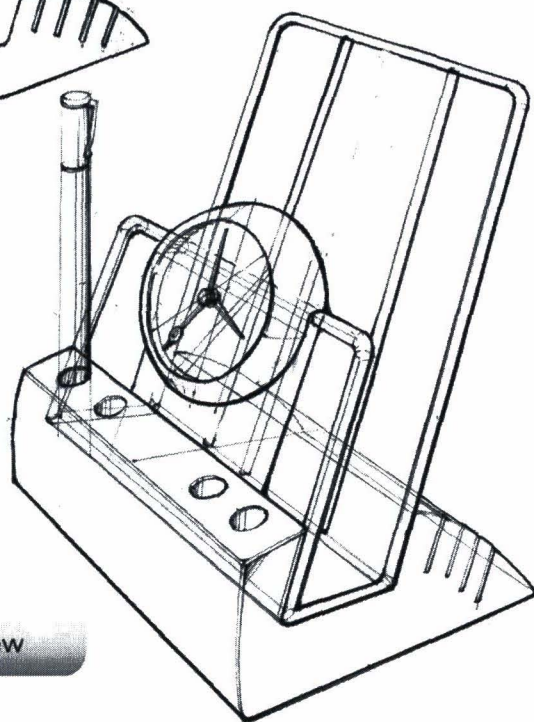


ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ Items and Materials

- 1.2.5) ที่สำหรับใส่หนังสือหรือกระดาษโน้ต วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 6 มม. ตัดโค้งขึ้นรูป และเชื่อมประกอบกัน
- 3) กรอบใส่นาฬิกา วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้มะม่วง หรือไม้ที่หาง่ายในท้องถิ่นนำมา ตัดเป็นวงกลม ขัดและเจาะเพื่อฝังนาฬิกา
- 4) ชุดเครื่องนาฬิกา
- 6) แผ่นไม้ยึดกรอบนาฬิกา วัสดุใช้ไม้ชนิด เดียวกันกับกรอบนาฬิกา
- 7) ฐานตั้งชิ้นงาน วัสดุเดียวกันกับตัวกรอบนาฬิกา

Perspective View



แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากความต้องการด้านฟังก์ชันที่คำนึงถึงการใช้งานเป็นหลัก โดยออกแบบให้มีที่จัดเก็บอุปกรณ์บนโต๊ะทำงาน ที่ใส่ปากกามินาฬิกา ที่ใส่เอกสาร และที่เสียบกระดาษโน้ตประกอบกัน



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

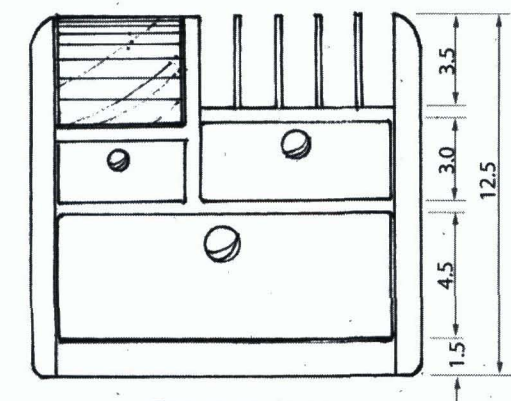
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

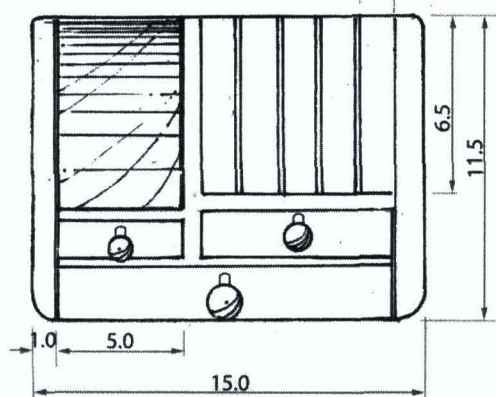
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบกล่องใส่อุปกรณ์บนโต๊ะทำงานวัสดุจากไม้

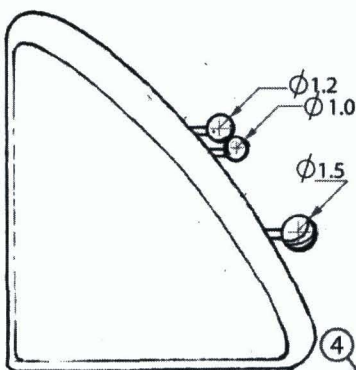
Orthographic Unit : Cm.



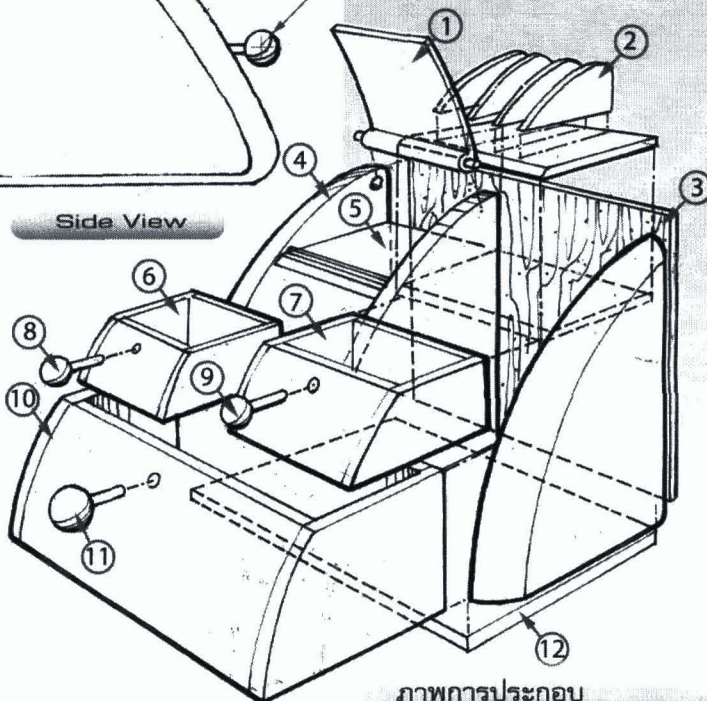
Front View



Top View



Side View



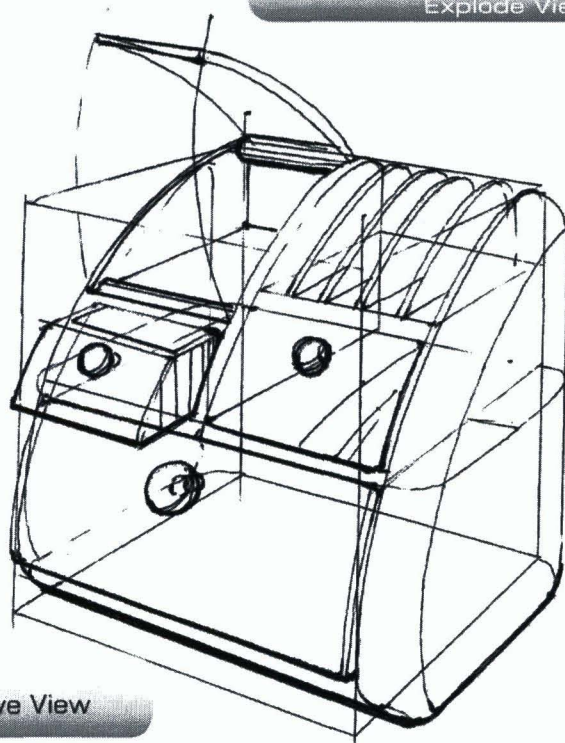
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ฝาเปิดลิ้นชักในส่วนบน วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้จำฉาในการสร้าง
- 2) ที่เสียบกระดาดไนต์ วัสดุเดียวกันกับฝาเปิด
- 3,4) แผ่นไม้ปิดทางด้านข้าง วัสดุชนิดเดียวกันกับฝาเปิด
- 5) แผ่นพื้นลิ้นชัก วัสดุเดียวกันกับแผ่นฝา
- 6,7,10) กล่องลิ้นชักเลื่อน วัสดุชนิดเดียวกันกับโครงสร้าง
- 8,9,11) ที่จับดึงลิ้นชักหัวไม้สักกลึงกลม ที่มีขายสำเร็จรูปมาประกอบ



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

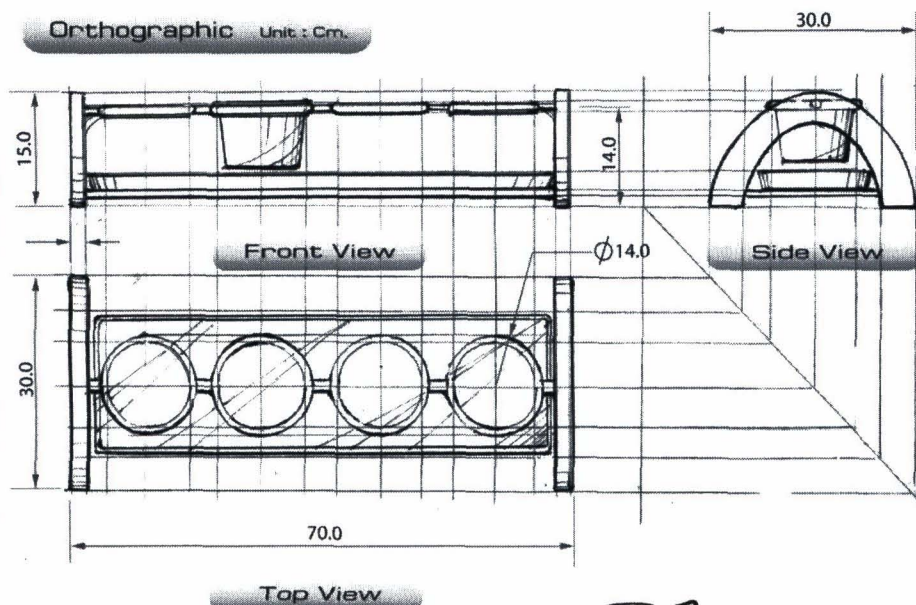
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบกระถางไม้จันทน์ไม้จิ๋วบนโต๊ะทำงาน

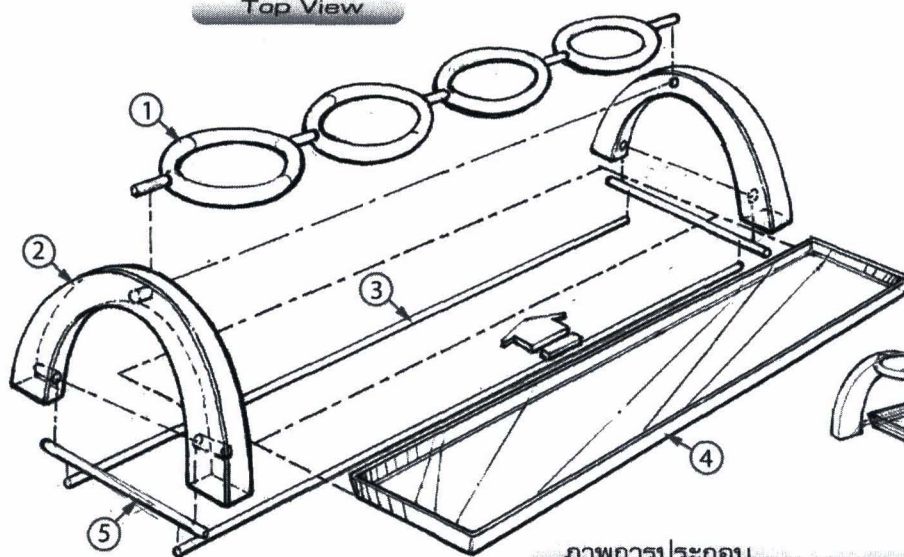
Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

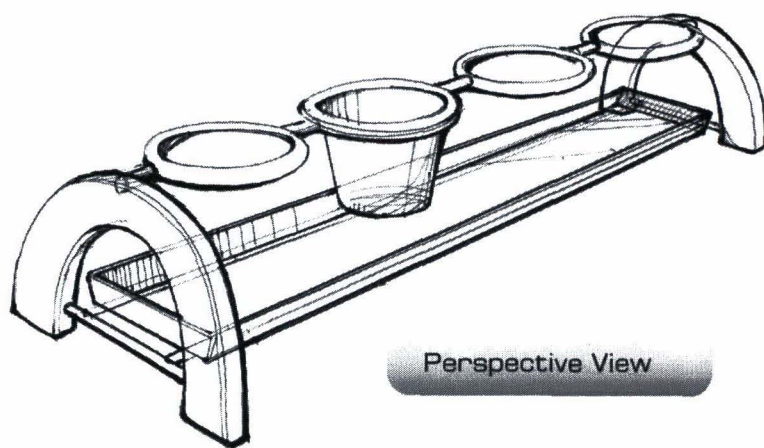
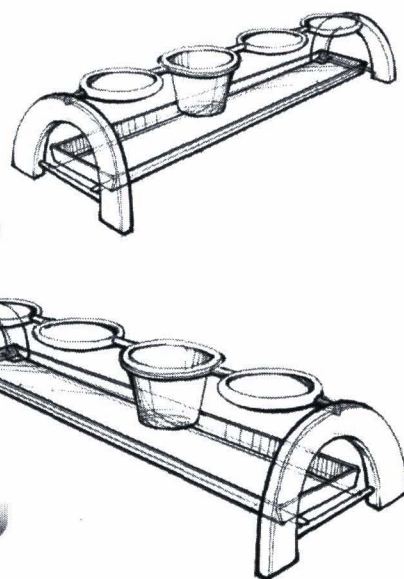
รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากอุโมงค์ รอดใต้เขา ที่นำมาถอดแบบเป็น ที่ปลูกต้นไม้บนโต๊ะทำงาน โดย เหมาะกับผู้ที่ต้องการเลี้ยงไม้ประดับ บนโต๊ะทำงาน โดยการออกแบบจะ คำนึงถึงกระถางต้นไม้พลาสติกและ ถาดรองที่มีอยู่ โดยใช้โครงสร้างจาก เหล็กเส้นเป็นหลัก



รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ท่อสำหรับวางกระถางต้นไม้เล็ก วัสดุใช้เหล็กเส้น กลมหน้าตัด 6 มม. ตัดโค้งเป็นวงกลม และเชื่อม ต่อกับเหล็กเส้นขนาด 4 มม.
- 2) โครงสร้างเสาโค้งในส่วนข้าง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือไม้ชนิดอื่นใด ที่มีความแข็งแรงในระดับกลาง
- 3,5) คานยึดระหว่างเสาและแผ่นพื้น วัสดุใช้เหล็กเส้น กลมขนาด 4 มม.
- 4) ถาดรองเวลารดน้ำต้นไม้ วัสดุใช้ถาดพลาสติกสำเร็จ รูปที่มีขาย หรือจะใช้แผ่นอลูมิเนียมกับมุ้งขึ้นรูป



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

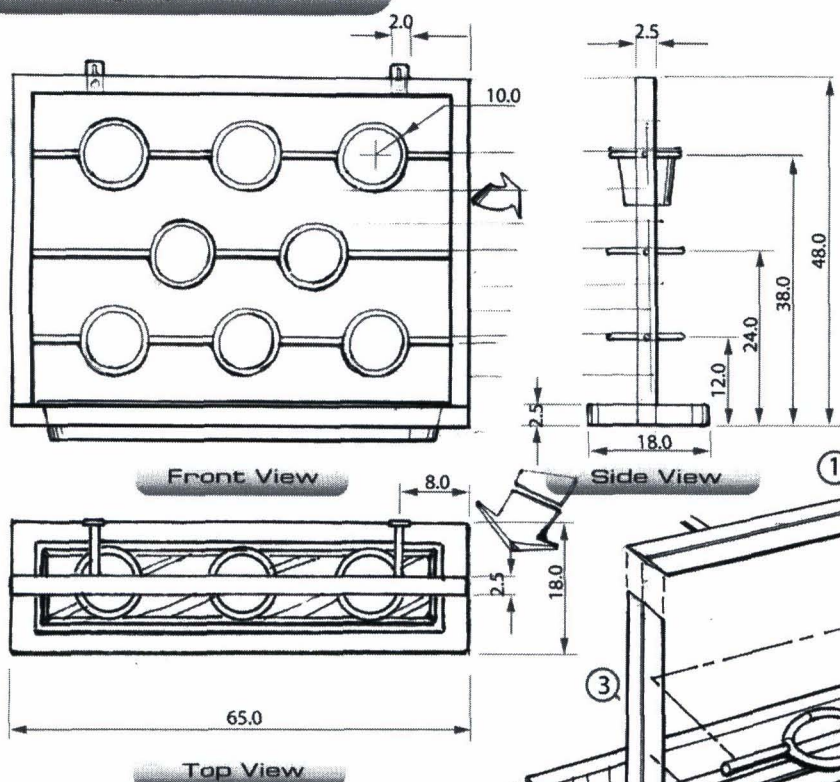
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

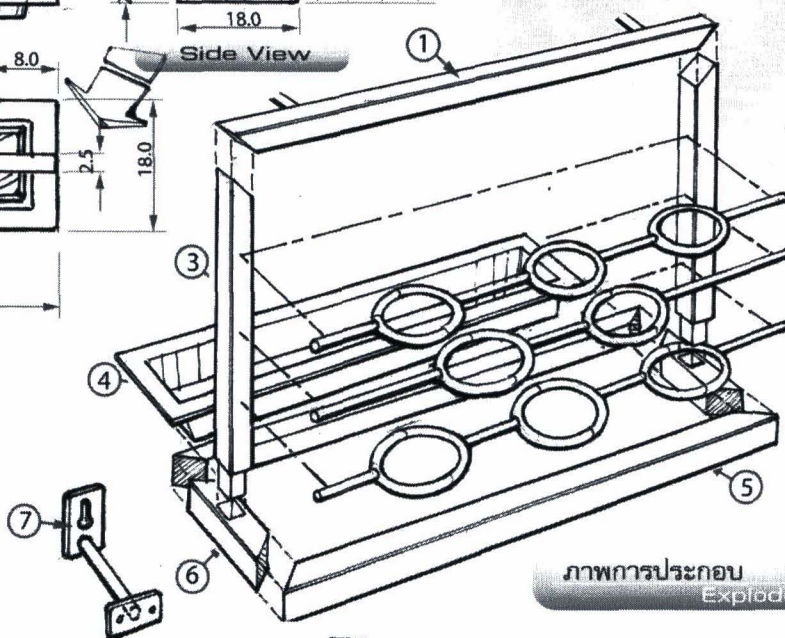
การออกแบบชุดไม้กระถางปลูกต้นไม้ขนาดเล็กแขวนติดผนัง

Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

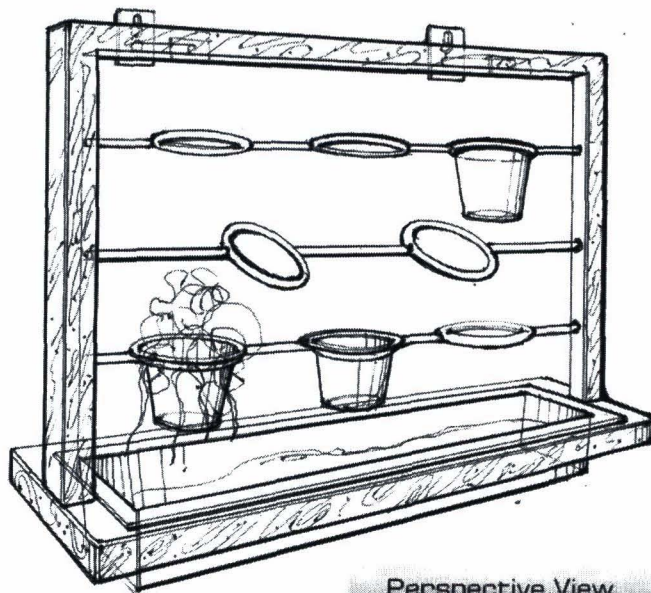
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากการนำธรรมชาติเข้ามาอยู่ใกล้ ๆ เลยออกแบบที่ปลูกต้นไม้ติดผนัง โดยการออกแบบจะมีช่องว่างสำหรับนำกระถางต้นไม้ที่มีขายมาเรียงใส่ลงในช่องที่เตรียมไว้



ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1,3) โครงสร้างในส่วนคานและเสาที่ใช้แขวนต้นไม้ยึดติดกับกำแพง วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็ง หรือไม้ชนิดอื่นที่แข็งแรง
- 2) ห่วงสำหรับวางกระถางต้นไม้เล็ก วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมหน้าตัด 6 มม. ตัดโค้งเป็นวงกลม และเชื่อมต่อกับเหล็กเส้นขนาด 8 มม.
- 4) กระบะสำหรับไวร่อนน้ำที่รดต้นไม้ วัสดุใช้กระบะพลาสติกสำเร็จรูป
- 5,6) ฐานรองรับกระบะ วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับคานโครงสร้าง
- 7) ที่ยึดชิ้นงานที่ติดกำแพง วัสดุจากเหล็กแบน 25 มม.หนา 3 มม. และเหล็กเส้นกลม 8 มม.ประกอบกัน



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

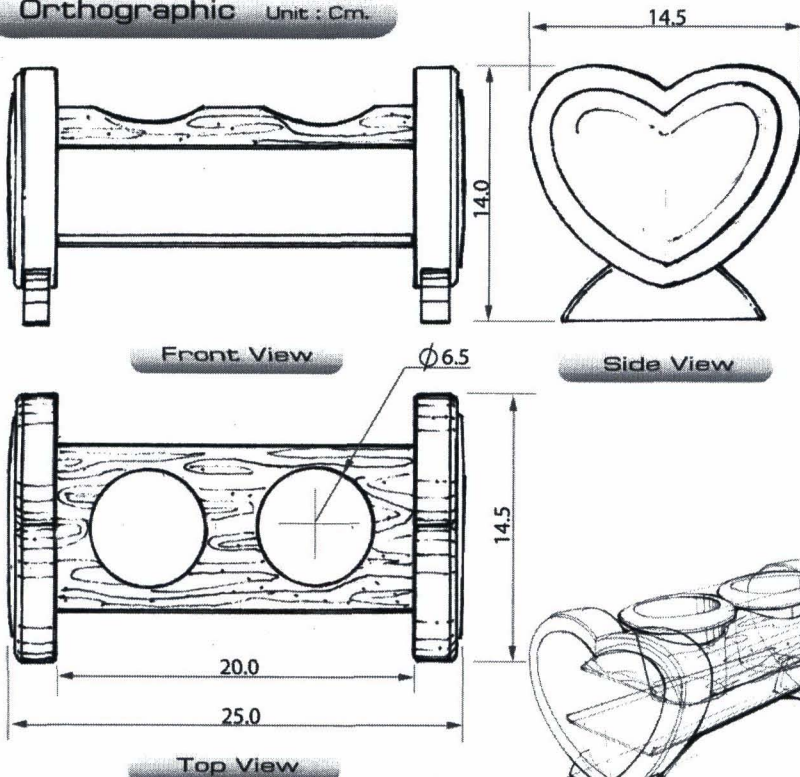
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบกระถางไม้รูปหัวใจสำหรับวางประดับบนโต๊ะ

Orthographic Unit : Cm.

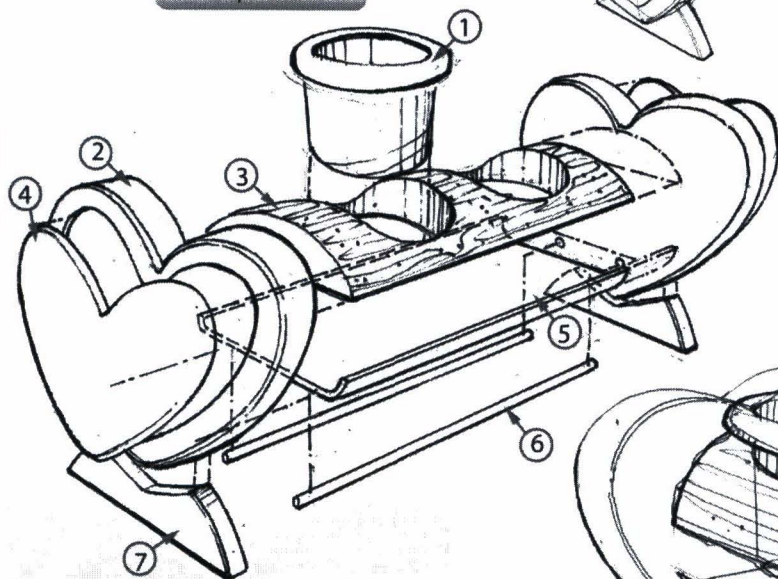


แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

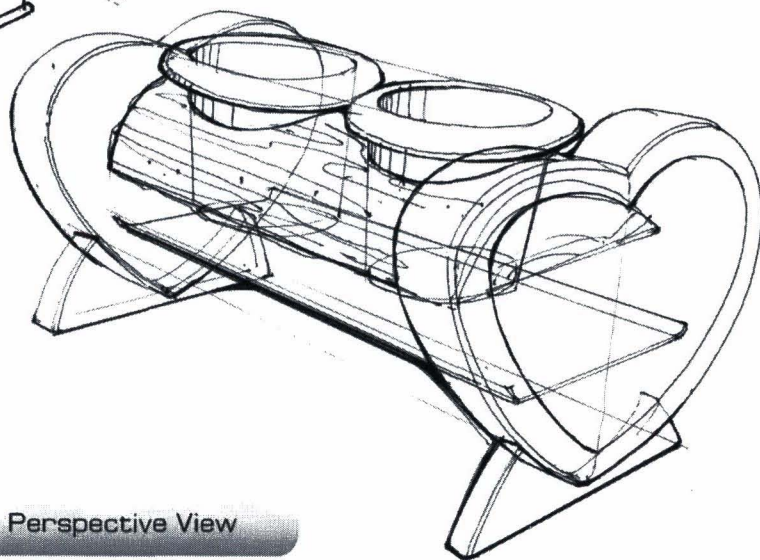
รูปแบบเป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันเป็นหลัก โดยนำรูปหัวใจเข้ามาประกอบรวม ในการทำที่ปลูกต้นไม้ประดับบนโต๊ะทำงาน โดยออกแบบให้สามารถนำกระถางที่มีขนาดเล็กเข้ามาประกอบใช้ได้

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) ตัวกระถางต้นไม้ขนาดเล็ก วัสดุใช้กระถางที่มีขายสำเร็จรูป
- 2) ตัวโครงสร้างรูปหัวใจด้านข้างวัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง หรือ ไม้อื่น ๆ ที่มีลายสวยงาม หรือจะใช้ MDF มาทำสีแดงสด หรือจะเป็นสีชมพู สีฟ้า สีเทา เป็นต้น
- 3) ตัวโครงสร้างที่รองรับแผ่นกระถาง วัสดุใช้ไม้ จากต้นไม้ เช่นต้นมะขาม โดยเน้นการโชว์ที่เปลือกผิวนอก
- 4) ส่วนตกแต่งรูปหัวใจ วัสดุใช้ไม้อัด 3 มม. มาตกแต่งด้วยงานคราฟ ที่ฉีกสานลายจากเส้นกก หวาย และเส้นไม้ เป็นต้น
- 5) ส่วนที่รองรับนำได้กระถาง วัสดุใช้แผ่นอลูมิเนียมพับม้วนหรือจะใช้แผ่นไม้เข้าขอบที่มุมชิ้นงาน
- 6) เสารองรับแผ่นรองรับนำได้กระถาง วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลม 10 มม. หรือใช้เหล็กเส้น 2 หุน



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

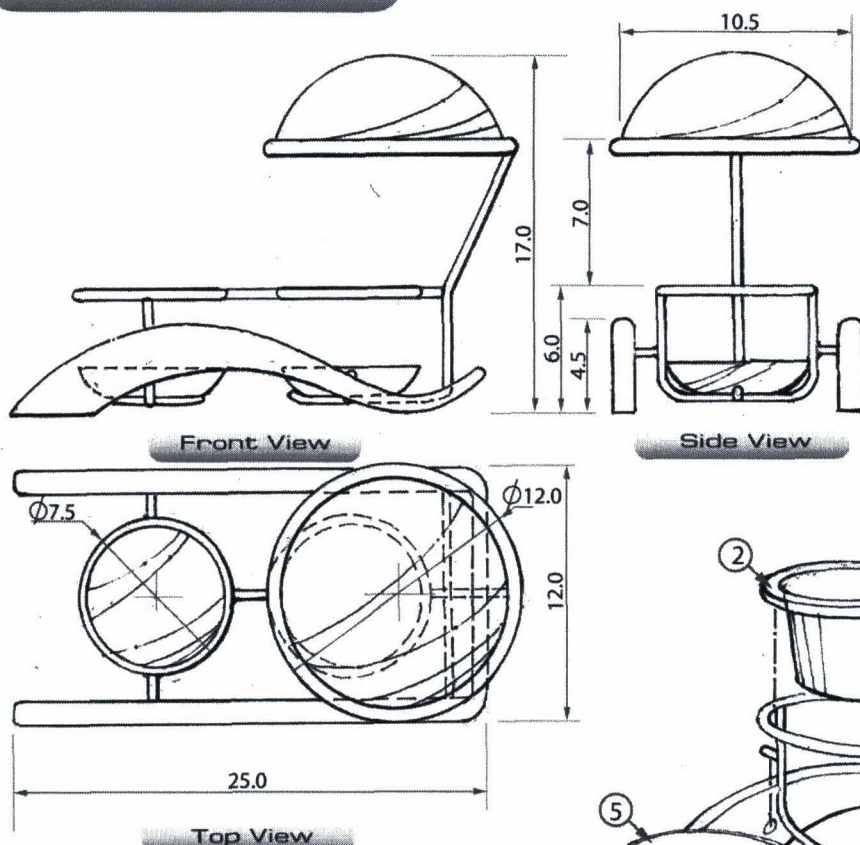
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

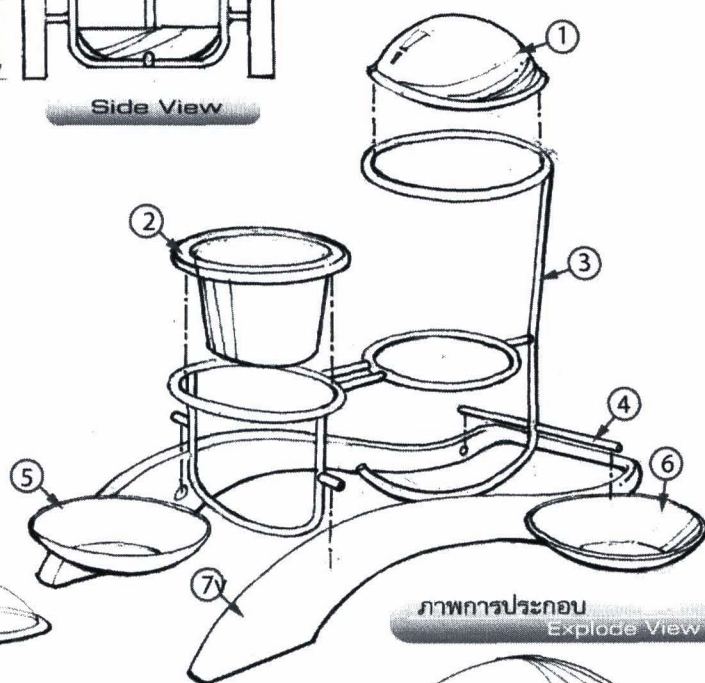
การออกแบบกระถางต้นไม้สำหรับไม้ประดับบนโต๊ะทำงาน

Orthographic Unit : Cm.



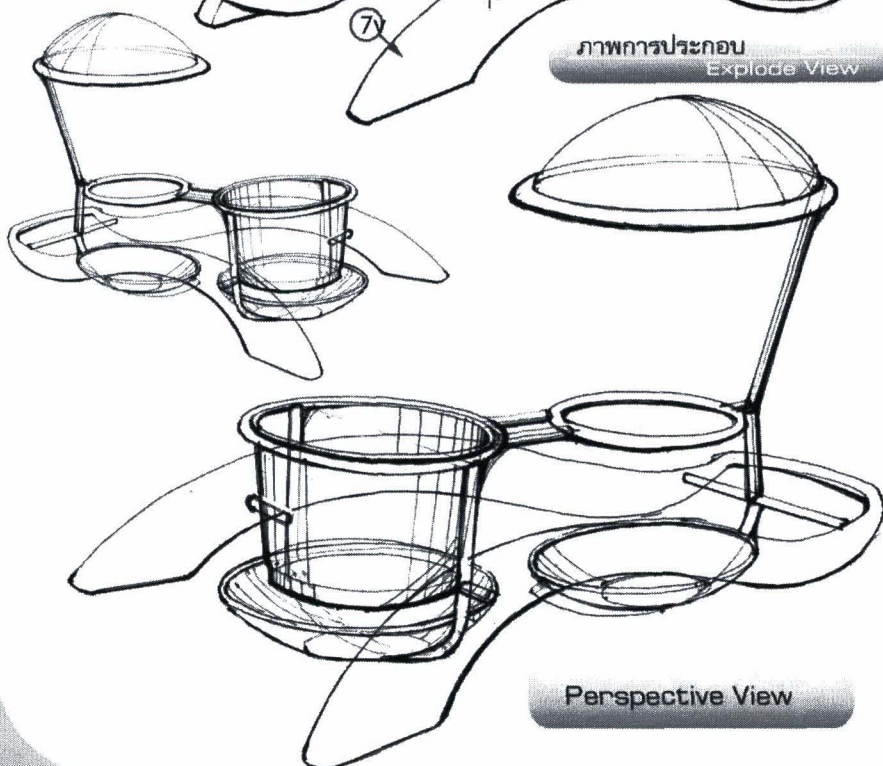
แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
ที่นอนชายหาด ที่นำแนวคิดนี้มาทำ
การถอดแบบ เป็นที่ปลูกต้นไม้
บนโต๊ะทำงาน เพื่อสร้างบรรยากาศ
ที่สดชื่นและนำธรรมชาติเข้ามาอยู่
ใกล้ชีวิตเรามากขึ้น



รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) ส่วนของหลังคาครอบ วัสดุ กรอบวงกลมใช้เส้นลวด 3 มม. เป็นโครงและใช้งานครีฟ ที่ได้จากวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ปอ กระจุต ผักตบชวา เป็นต้น เป็นตัวจักสานลายขึ้น
- 2) กระถางต้นไม้เล็ก วัสดุใช้กระถางต้นไม้สำเร็จรูป
- 3,4) ตัวเสาโครงสร้าง วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมหน้าตัด 6 มม. ตัดโค้งเป็นโครงสร้างรับขึ้นงาน
- 5,6) ถาดรองกระถาง วัสดุใช้ถาดสแตนเลสสำเร็จรูปมาเชื่อมติดกับโครงสร้าง
- 7) ฐานรองรับขึ้นงาน วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้เนื้อแข็งหรือ ไม้เนื้ออ่อนกึ่งแข็งที่มีในท้องถิ่น



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

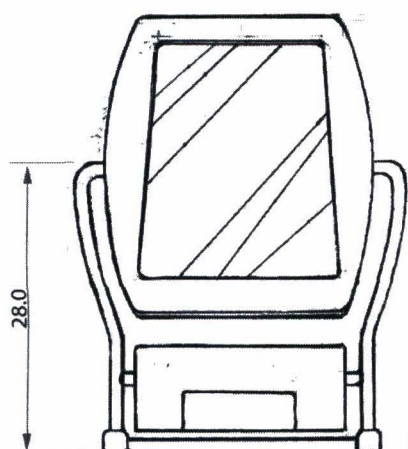
การออกแบบกระจกแต่งหน้าและที่เก็บเครื่องสำอางค์สำหรับวางบนโต๊ะ

Orthographic Unit : Cm.

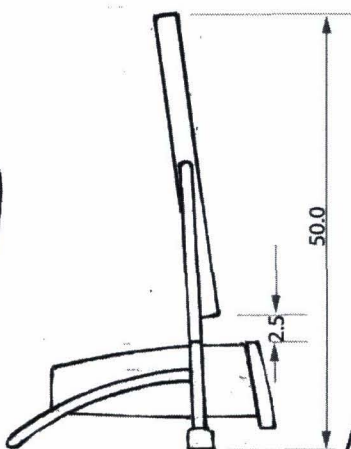
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

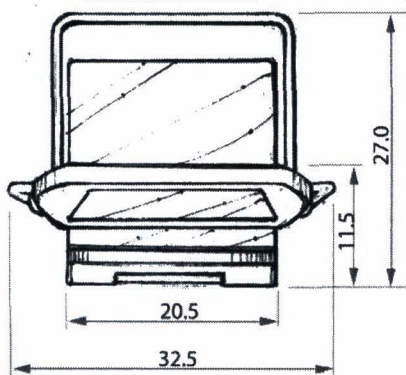
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากคอมพิวเตอร์แบบตั้งโต๊ะ ที่ถอดรูปแบบมาสร้างเป็นกระจกส่องหน้าแบบตั้งโต๊ะ และมีที่สำหรับใส่ของแต่งหน้าอยู่ในส่วนล่าง



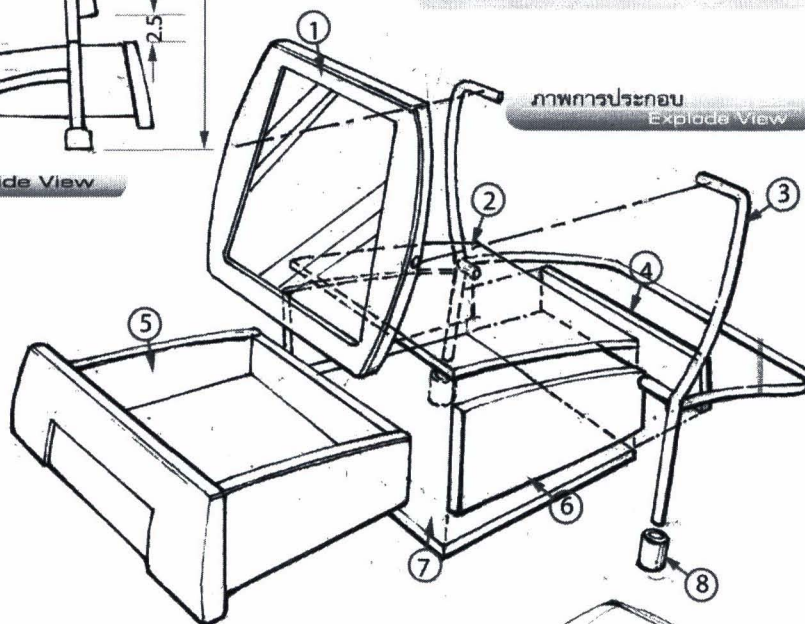
Front View



Side View



Top View



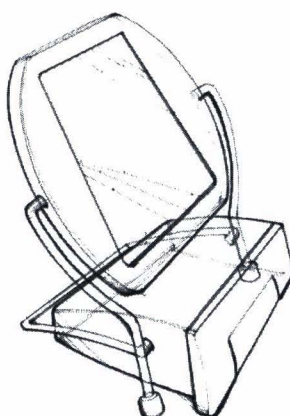
ภาพการประกอบ

Explode View

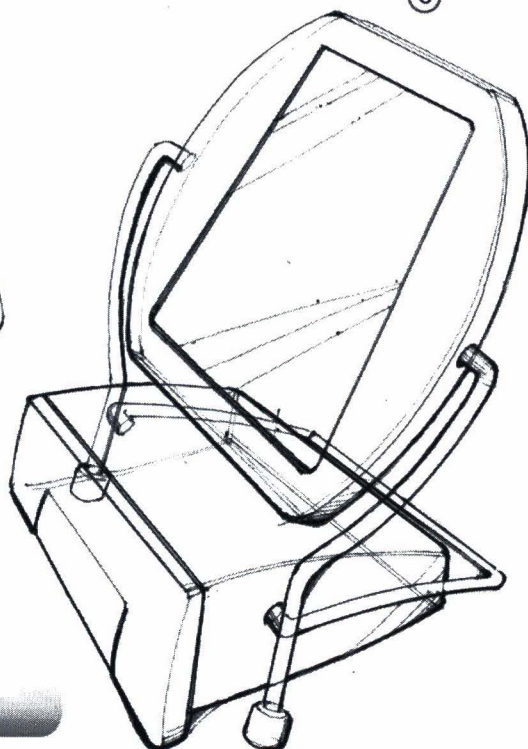
รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) กรอบกระจกส่องหน้า วัสดุ ไม้แผ่นไม้ ล็ก ไม้ยาง ไม้มะค่า ไม้ฉำฉาหรือไม้ที่มีลายสวย
- 2,4,5,6,7) ตัวโครงสร้างกล่อง วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับกรอบกระจก แต่วัสดุปิดผิวหน้าของกล่องอาจใช้การทาสี หรือจะใช้งานคราฟ จักสานลายตลกแต่ง จากเส้น กก หวาย กระจุต เป็นต้น ช่วยในการแต่งหน้าในส่วนนี้ขึ้น
- 3) โครงสร้างในส่วนขาจับ วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 3 หุน และทำการโค้งดัดขึ้นรูป
- 8) จุกยางสวมรองรับขาจับงานด้านหน้า



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

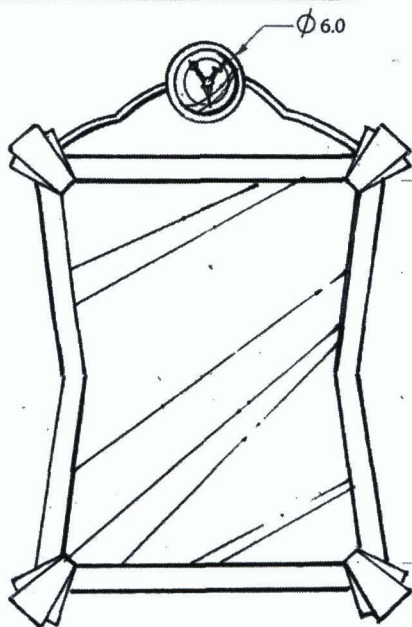
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

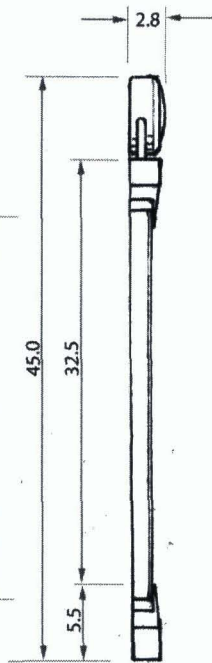
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบกระจกส่องหน้าและนาฬิกาโครงสร้างทำจากไม้

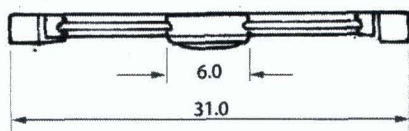
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



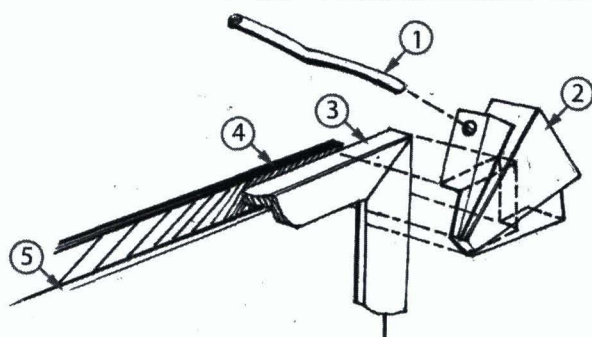
Top View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

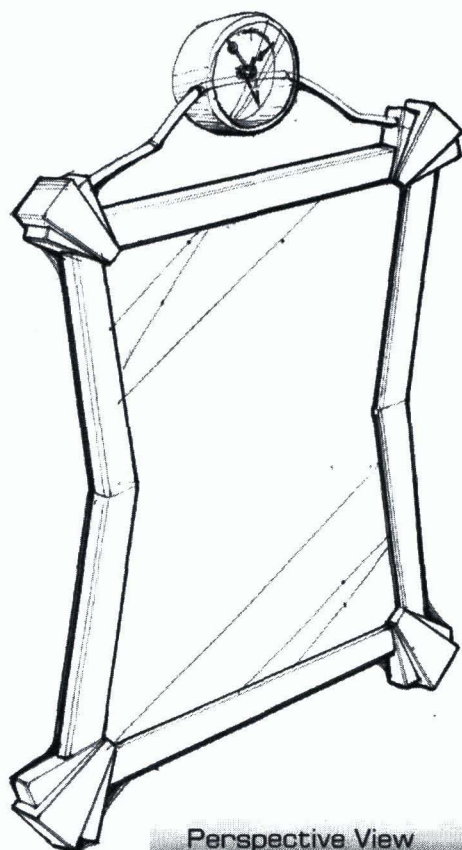
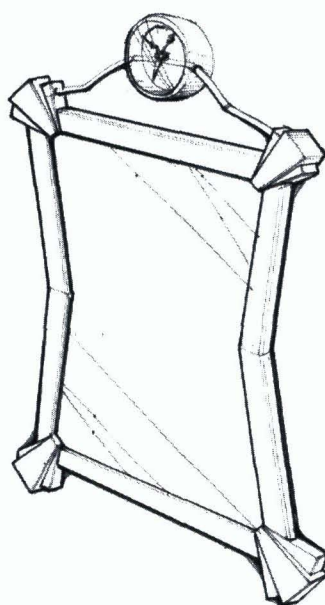
- 1) เสายึดกรอบนาฬิกา วัสดุใช้เหล็กเส้นกลม 2 ทุน ผึงลงไป
- 2) ตัวบัวที่เสา วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉำฉา หรือไม้อื่นที่มีในท้องถิ่น
- 3) ตัวกรอบไม้ใช้วัสดุ ใช้เช่นเดียวกับตัวโครงสร้าง
- 4) แผ่นพื้นปิดด้านหลังวัสดุใช้ไม้อัด 3 มม. วางปิดด้านหลัง
- 5) แผ่นกระจกเงาหนา 4 มม.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ เป็นการนำเอกลักษณ์ของหัวเสาในยุคอียิปต์ มาทำการถอดแบบ สร้างเป็นกระจกส่องหน้า ที่แขวนไว้บนกำแพง โดยเพิ่มนาฬิกาบอกเวลาเข้าไป ตามแบบ



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

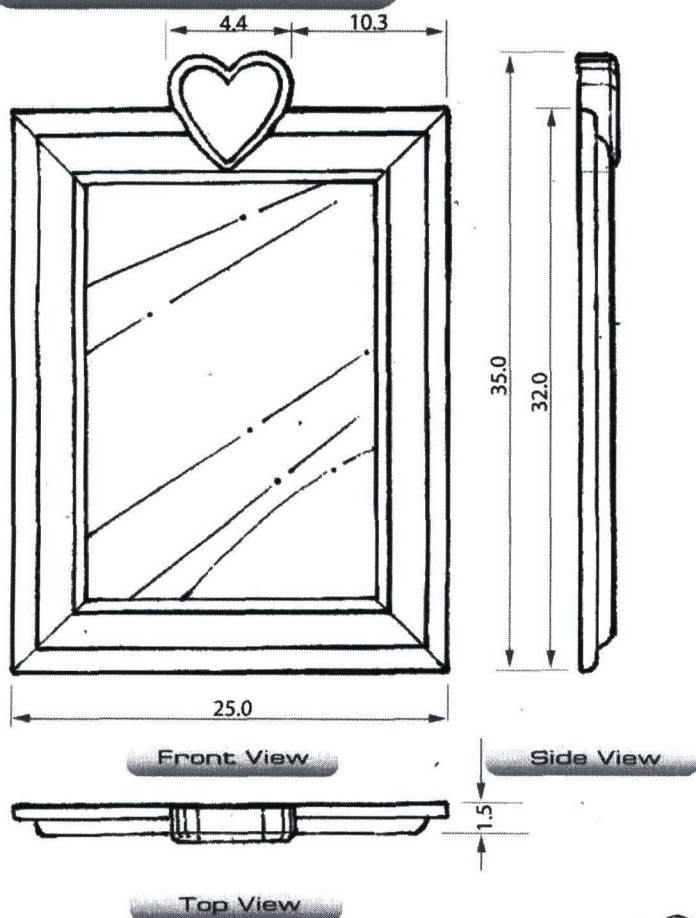
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

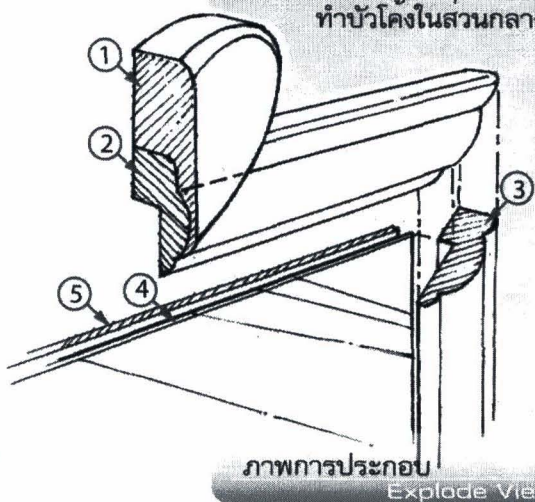
การออกแบบกรอบนำใส่รูปที่มีสัญลักษณ์รูปหัวใจทำจากไม้

Orthographic Unit : Cm.



แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

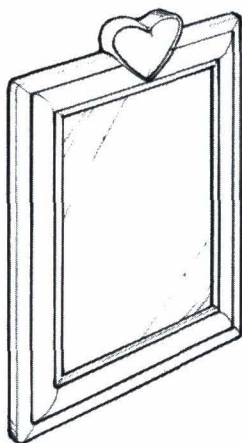
รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันหลักคือกระจกส่องหน้า โดยนำเอกลักษณ์รูปหัวใจมาประดับตกแต่งในส่วนบน โดยใช้ไม้เป็นโครงสร้างหลัก หรือจะใช้ผ้าทอกรุฟองน้ำเสริมแต่งที่ส่วนกลางของโครงไม้ แทนการทำบัวโค้งในส่วนกลางของไม้



ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) หัวบัวประดับรูปหัวใจ วัสดุใช้ไม้สัก ไม้ยาง ไม้ฉำฉา หรือไม้อื่นที่มีในท้องถิ่น
- 2) ตัวกรอบไม้ที่ทำหัวบัว วัสดุใช้ไม้เช่นเดี๋ยวกับตัวโครงสร้าง โดยใช้ดอกเล้าเตอร์สร้างลายบัวขึ้น โดยกรอบจะตัดเฉียง 45 องศา เพื่อเข้ามุมชนกัน
- 3) ภาพตัดตัวขอบไม้ที่เข้ามุม 45 องศา
- 4) แผ่นกระจกเงาที่ใช้ส่องหน้า 4 มม.
- 5) แผ่นไม้อัด 3 มม. ที่ใช้รองหลังกระจก



Perspective View



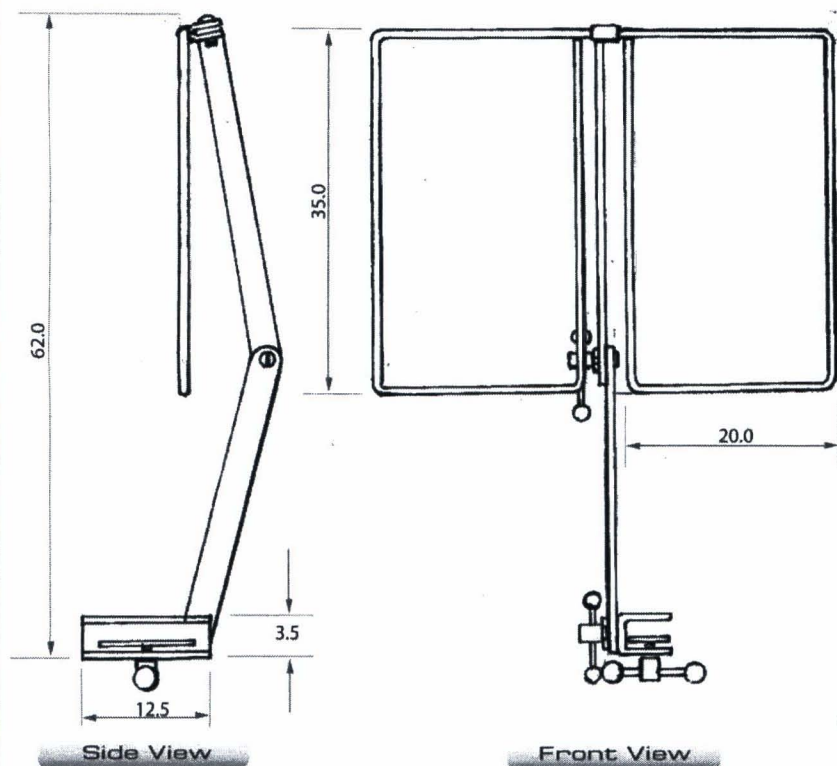
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่อ่านหนังสือประกอบข้างโต๊ะสำหรับใช้พิมพ์งาน



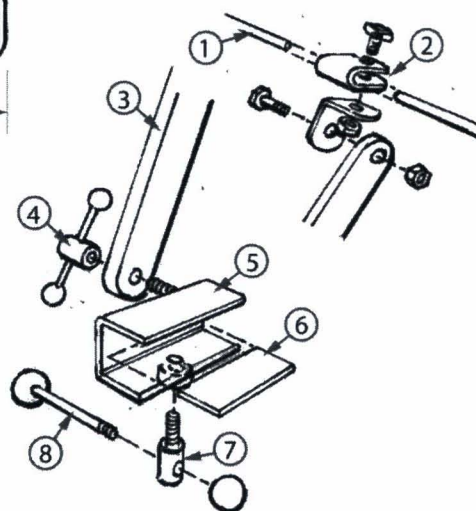
Orthographic Unit : Cm.

รายการและวัสดุ Items and Materials

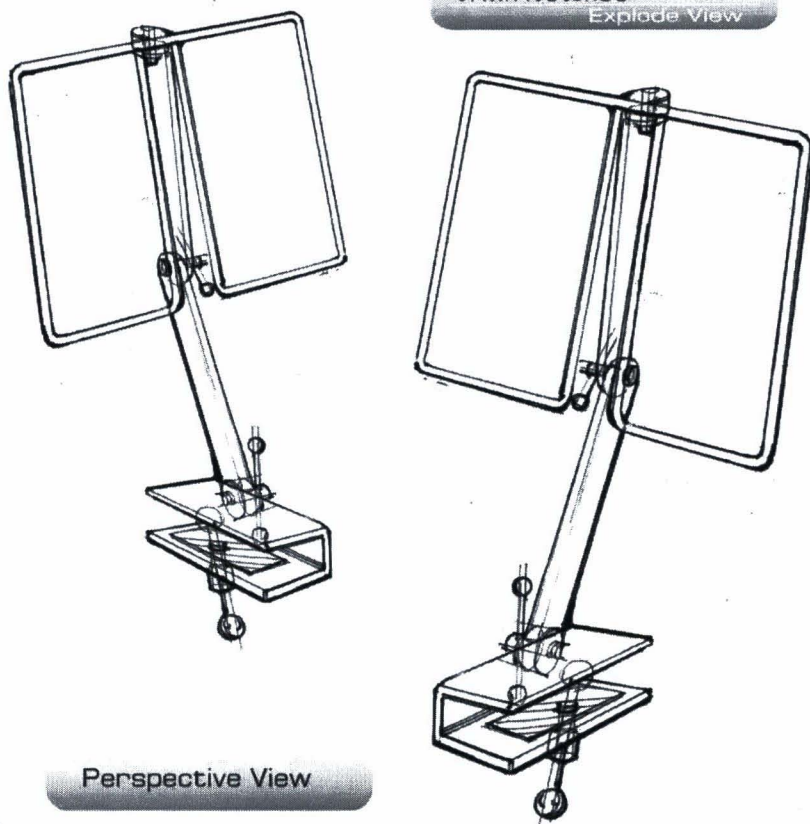
- 1) โครงสร้างที่จับหนังสือ วัสดุใช้เหล็กเส้น ขนาด 2 ท่อนทำโครงและใช้งานคว่ำปากจานลายที่ได้จากวัสดุเช่น หวาย ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวา เป็นต้น หรือจะใช้วัสดุสังเคราะห์ เช่น หวายเทียม มาตกแต่งบริเวณที่มุม
- 2) ตัว Joint ในการปรับระยะที่จับหนังสือ วัสดุใช้เหล็กแบน 25 มม. ทหนา 3 มม. มาพับเจาะรูแล้วเชื่อมติดกับที่จับหนังสือ
- 3) ขาดังตัวที่จับหนังสือ วัสดุใช้ไม้ชิ้นจากไม้สัก ไม้เต็งไมยางหรือไม้เนื้อแข็ง มาทำโครงสร้างเสา
- 4) ตัว Joint ปรับลดขนาดขึ้นงาน วัสดุใช้เหล็กเพลาชาว 1/2 นิ้ว นำมาเจาะทะลุ ตัวเกลียวใน 3 ท่อน และใช้เหล็กเส้น 2 ท่อน สวมไม้สักกลึงกลม 3/4 นิ้วในส่วนหัวเป็นตัวปรับ
- 5) ที่จับขอบโต๊ะ วัสดุใช้เหล็กตัวยู 1.5 นิ้ว ทหนา 5 มม.
- 6) ที่รองกันเคลื่อน วัสดุเหล็กแบน 1 นิ้ว ทหนา 3 มม.
- 7) น็อตขันล็อก วัสดุใช้เหล็กกลมเพลาคำ กิ่งตัวเกลียวหรือไขนอตสำเร็จรูปนำมาเชื่อมเหล็กเพลากลมและเจาะรู
- 8) ที่จับขึ้น วัสดุเหมือนเหล็กตัว Joint ที่ปรับขึ้นในข้อ 4

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก รถยก โดยนำเอกลักษณ์มาสร้าง เป็นที่จับหนังสือ หรือเอกสารที่ ประกอบอยู่ที่โต๊ะ เพื่อช่วยในการ จับข้อมูลเอกสารเพื่อการพิมพ์



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

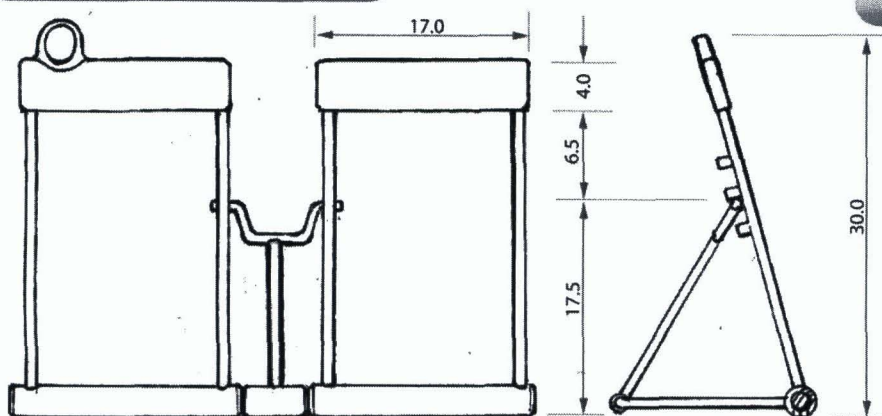
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

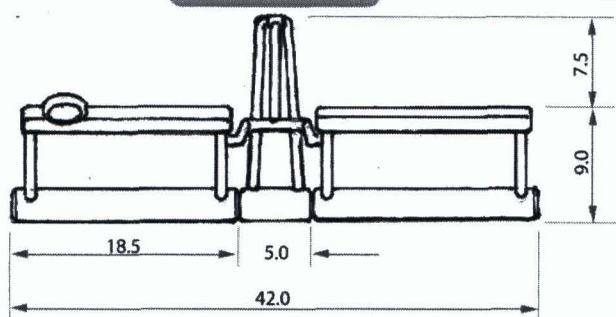
การออกแบบที่อ่านหนังสือบนโต๊ะทำงานสำหรับไว้กับหนังสือเล่มที่หนา ๆ ได้

Orthographic Unit : Cm.



Front View

Side View



Top View

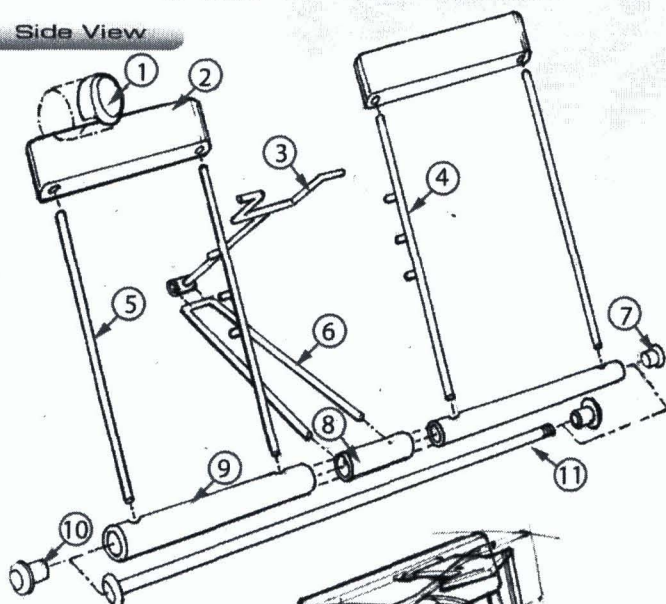
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากเมนูแนะนำรายการอาหาร โดยนำมาทำการออกแบบเป็นที่สำหรับช่วยในการจับหนังสือตั้งโต๊ะที่ช่วยในการอ่าน โดยคำนึงถึงการแก้ปัญหาที่ใช้กับหนังสือที่หนา ๆ ได้

ภาพการประกอบ

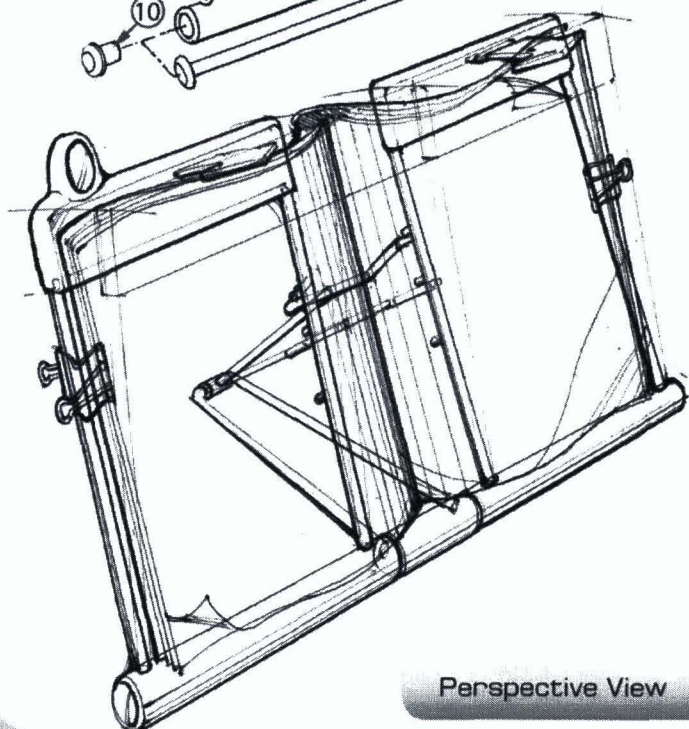
Explode View



รายการและวัสดุ

Items and Materials

1) กรอบนาฬิกา วัสดุใช้แผ่นไม้ สักไม้ยาง ไม้มะค่า ไม้ฉำฉาหรือไม้ที่มีลายสวย 2) ตัวโครงสร้างกรอบขอบบนของที่รับหนังสือ วัสดุใช้ไม้เช่นเดียวกับกรอบนาฬิกา แต่วัสดุปิดผิวหน้าของกรอบอาจใช้การทำสีหรือใช้งานคราฟท์จกสานลายดกแต่ง จากเส้น กก หวาย ไม้ กระจุ๊ด เป็นต้น 3) โครงสร้างในส่วนขาจับ ปรับระยะมุมการตั้ง วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาด 6 มม. 4,5,6) ตัวโครงสร้างในส่วนเสารับน้ำหนัก วัสดุเหล็กเส้นกลมเหมือนในส่วนขาจับน้ำหนัก อาจใช้งานคราฟท์ทุ่มเหมือนในส่วนกรอบโครงสร้างส่วนบน 7,10) จุดปิดกรอบ 8,9) ฐานรองรับตัวเสา วัสดุใช้ท่อเหล็ก 1/2 นิ้ว เชื่อมติดกับส่วนเสา 11) น็อตยาวที่ช่วยยึดชิ้นงาน ส่วนนี้อาจออกแบบใหม่ให้ฝังอยู่ตรงส่วนข้อต่อส่วนกลางได้



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

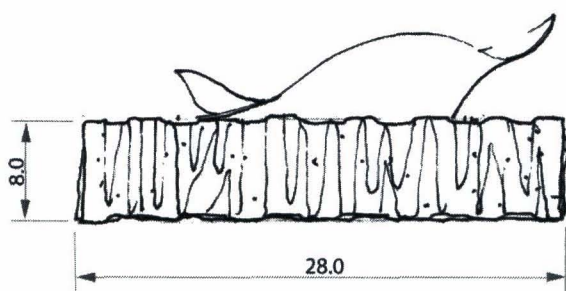
การออกแบบกล่องใส่กระดาษเช็ดขุ้ทรงเหลี่ยม ตกแต่งจากผิวไม้

Orthographic Unit : Cm.

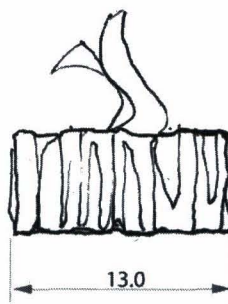
แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

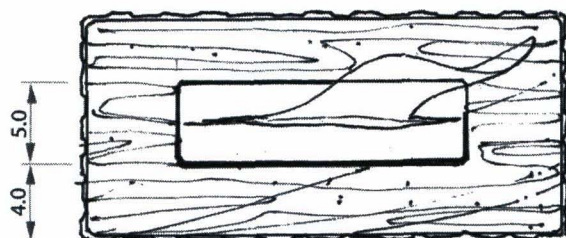
รูปแบบ เป็นการนำผิวไม้มาประกอบ
ในการออกแบบกล่องใส่กระดาษ
เช็ดขุ้รูปทรงเหลี่ยมเหมาะสำหรับผู้
ที่ชื่นชอบงานในลักษณะที่เป็น
ธรรมชาติ



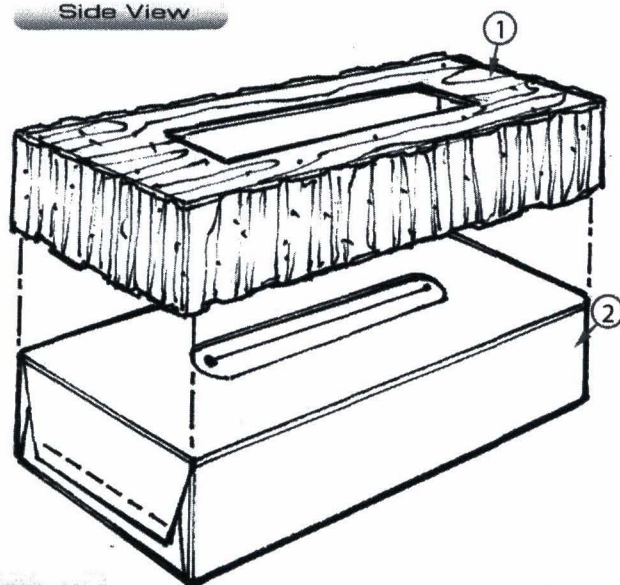
Front View



Side View



Top View



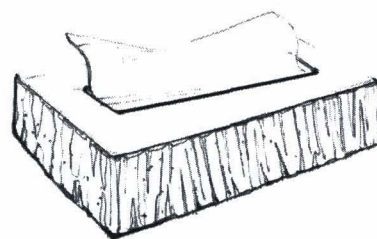
ภาพการประกอบ

Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ตัวกล่องกระดาษเช็ดขุ้ วัสดุใช้แผ่นไม้อัด
ตีเป็นโครงกล่องโดยรอบ และใช้เปลือกผิว
ไม้มะขามปิดผิวทำผิวลาย หรือจะใช้งาน
ครีฟ จากวัสดุ เส้น กก ไม้ หวาย กระจุต
เป็นต้น จักสานลายขึ้น
- 2) กระดาษเช็ดขุ้ชนิดที่เป็นตัวกล่องแบบยาว
มาตรฐาน เป็นแม่แบบในการสร้างกล่อง
โครงไม้ที่ครอบ



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

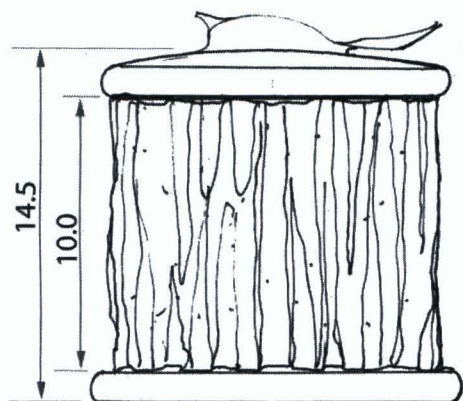
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบกล่องใส่กระดากไม้ชุดหิ้วทรงกลมทำจากวัสดุตกแต่งจากผิวไม้

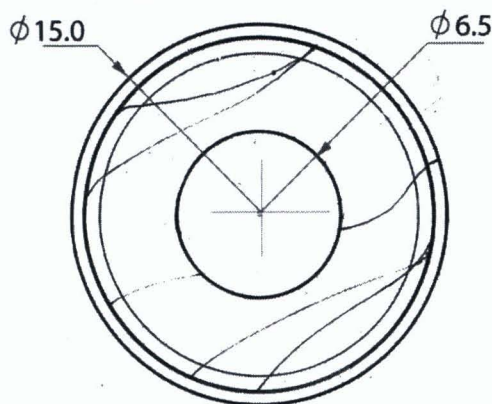
Orthographic Unit : Cm.

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

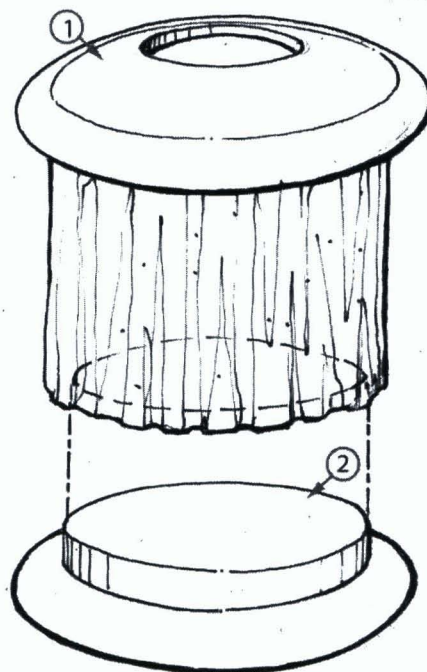
รูปแบบ เป็นการนำผิวไม้มาประกอบ
ในการออกแบบกล่องใส่กระดาก
เชิดชูในรูปทรงกระบอกเหมาะสำหรับ
ผู้ที่ชื่นชอบงานในลักษณะที่ดูเป็น
ธรรมชาติในอีกแบบหนึ่ง



Front View



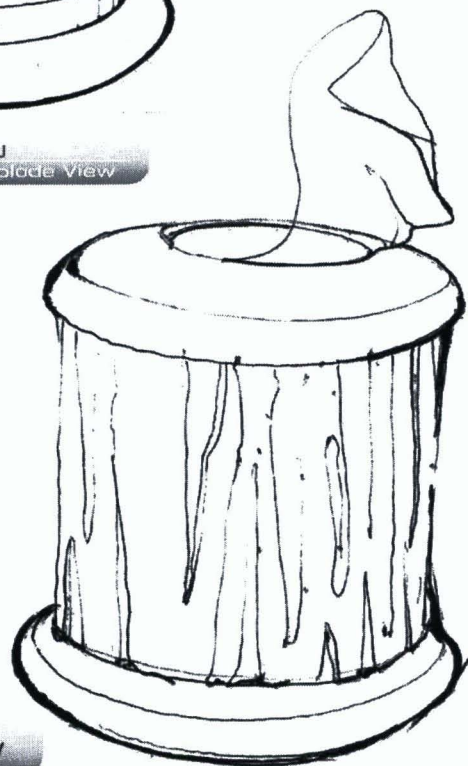
Top View



ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ
Items and Materials

- 1) ตัวกล่องกระดากเชิดชู วัสดุใช้แผ่นไม้ยางหรือไม้สัก ไม้
ยางตัดเป็นวงกลมนำมาขัดลบมุมมน วัสดุส่วนนี้จะใช้
ลายผิวไม้ ส่วนด้านข้างใช้ผิวไม้วีเนียร์ ดัด โค้ง และ
ใช้ผิวไม้มาปิดทับภายนอก หรือวัสดุจะใช้โครงสร้าง
จากเหล็กเส้นกลม 3 ท่อน ทำโครง และใช้งานคราฟ
จักสานลายชั้น โดยใช้เส้น กก กระจุต หวาย ไม้ เป็นต้น
- 2) ฐานปิดใต้มันวอนกระดากเชิดชู วัสดุใช้ไม้สัก หรือไม้ยาง
ดัดและกลึงขึ้นรูป



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

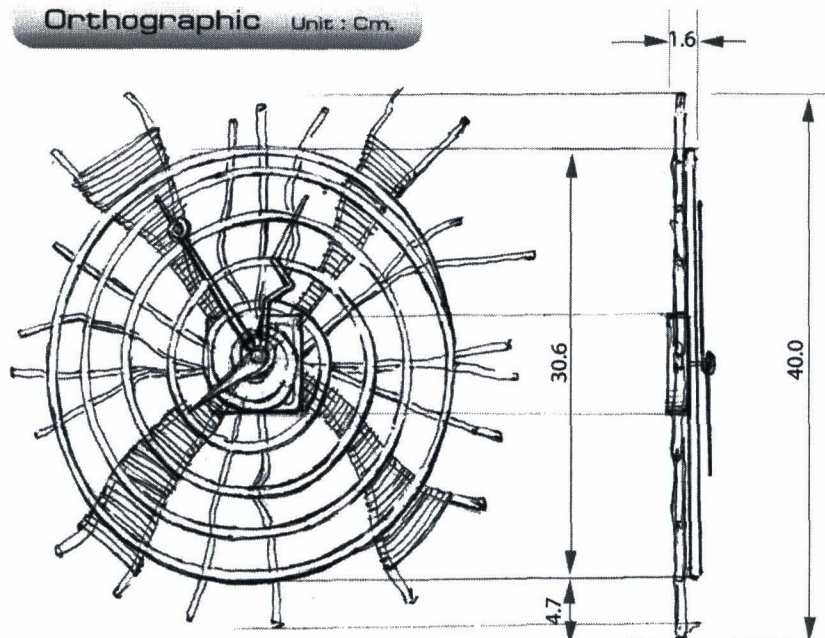
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

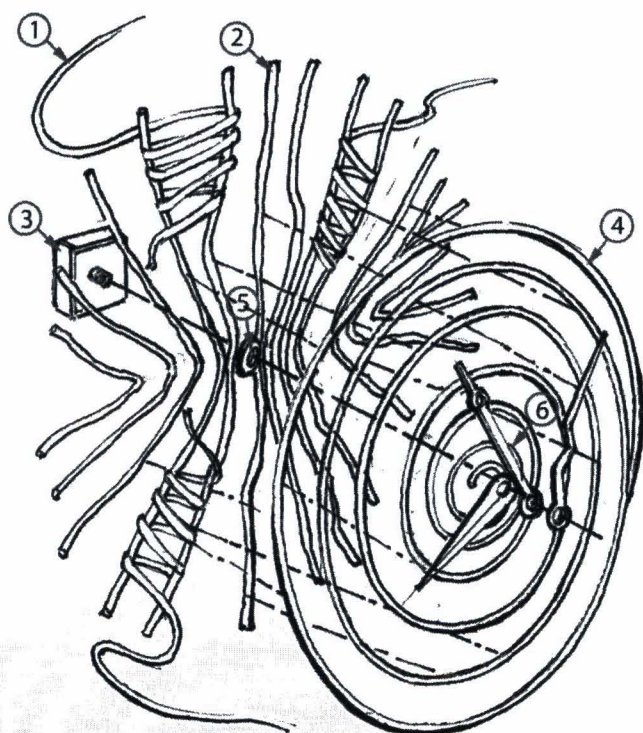
การออกแบบนาฬิกาติดผนังจากโครงสร้างเหล็กเส้นและงานครีฟ

Orthographic Unit : Cm.



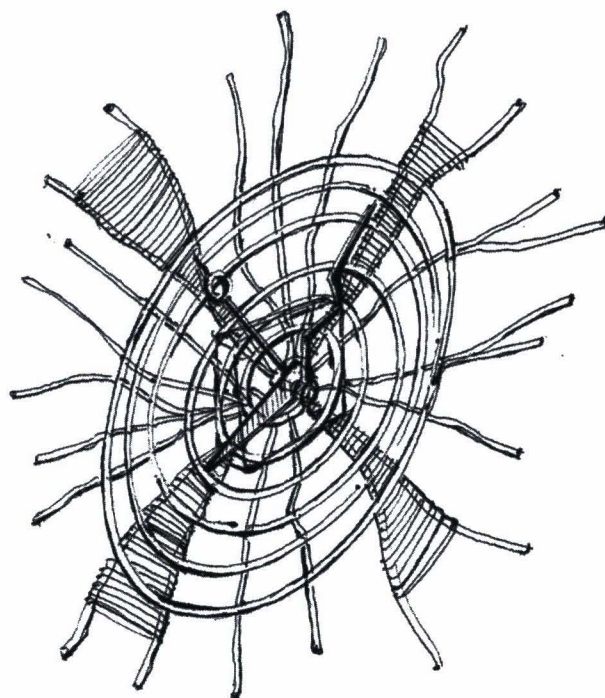
Front View

Side View



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก
ใยแมงมุม ที่แผ่กระจายโครงใยออก
ไปเรื่อยๆ โดยนำมาสร้างเป็นนาฬิกา
ติดฝาผนัง และโครงสร้างจะใช้เหล็ก
เส้นประกอบกับงานครีฟที่จักสาน
ประกอบเข้าไปในการผลิต

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง วัสดุใช้เส้น
ทองแดงหรือทองเหลืองรีดแบบกว้าง
ประมาณ 3-4 มม. หรือจะใช้นาฬิกา
เช่น เส้นนก หวาย กล้วยาฬิกาเข้ามาช่วย
ในการจักสาน
- เส้นลวดเหล็กก่อสร้าง
4 มม. ดัดแบบขดไปมาแบบไม่ตั้งใจ
และนำมาเชื่อมติดกัน
- ชุดเครื่อง
นาฬิกาและเข็มนาฬิกา
- น็อตตัวเมีย
ที่เป็นแกนยึดเชื่อมในส่วนกลาง



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

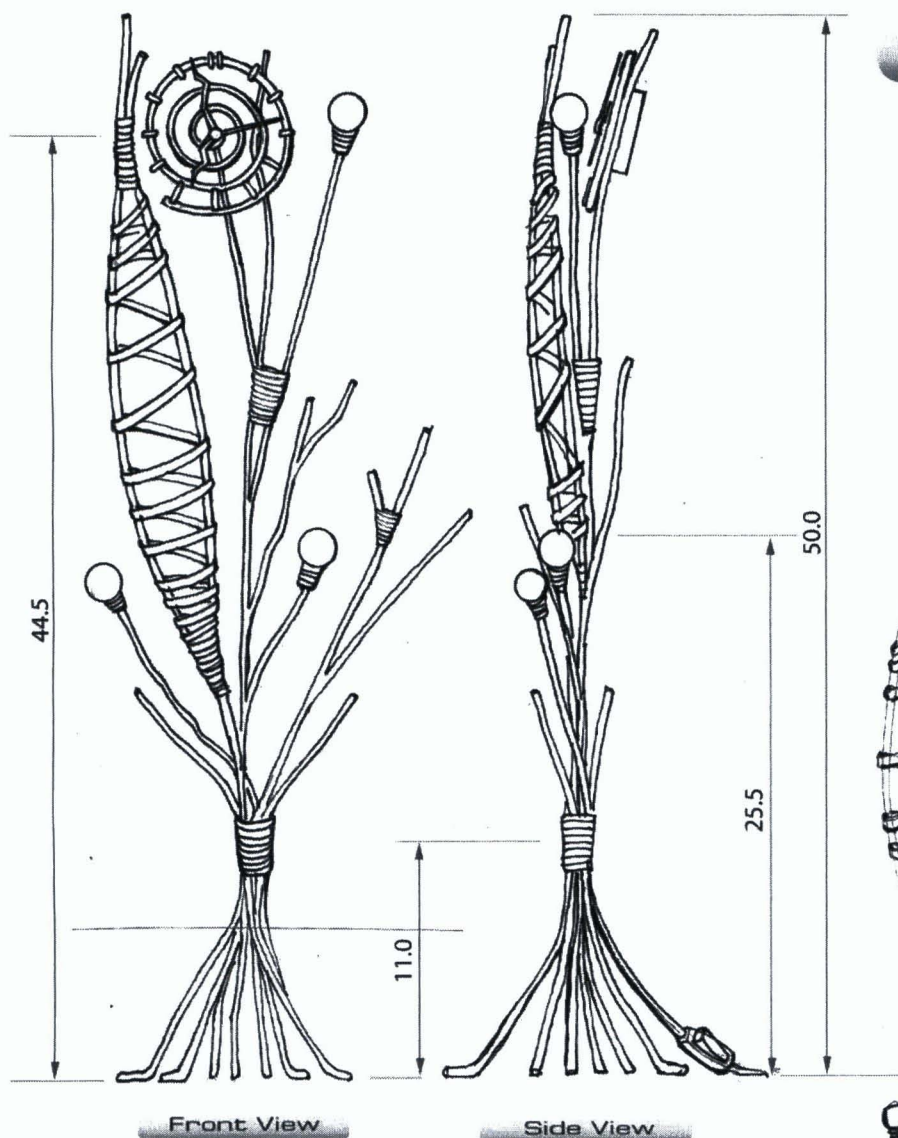
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบนาฬิกา โคมไฟที่เป็นดอกไม้ประดับ

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ ได้แนวคิดมาจากช่อดอกไม้ที่มอบให้กัน เทศกาลต่าง ๆ โดยนำมาดัดแปลงออกเป็น ของประดับตกแต่งบ้าน โดยมีนาฬิกาและโคมไฟที่เป็นส่วนของดอกไม้ประดับ โดยใช้เหล็กเส้นและเหล็กท่อประกอบกับงานคราฟท์ที่ใช้ในการตกแต่ง



Front View

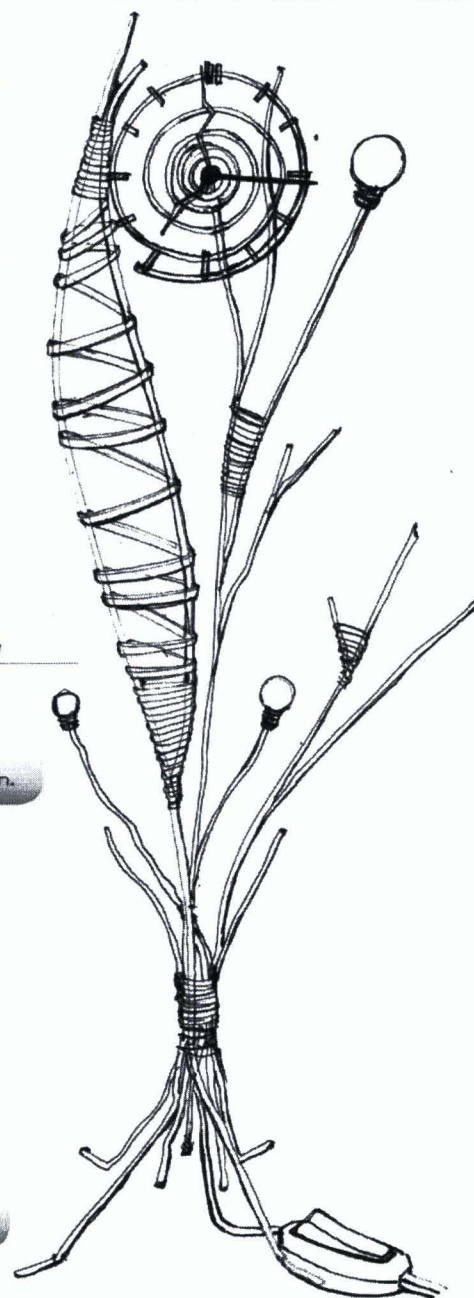
Side View

Orthographic Unit : Cm.

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) เส้นทองแดง หรือทองเหลืองรีดแบนแบบกว้าง 3-4 มม.
- 2) อลูมิเนียมเส้นกลม หน้าตัดกว้าง 3-4 มม.
- 3) ชุดอุปกรณ์พร้อมเข็มานาฬิกา
- 4) หลอดไฟกลม 5W พร้อมขั้วหลอดไฟ เดินสายไฟ โดยใช้วิธีการพันแผ่นอลูมิเนียมฟอยล์ที่ตัดเป็นเส้นยาวควมไปกับก้านอลูมิเนียมเส้น



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

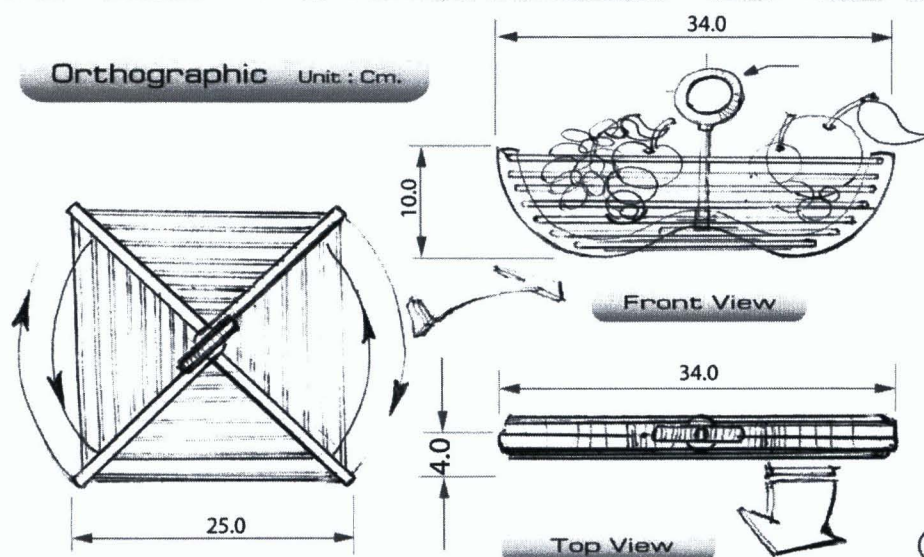
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

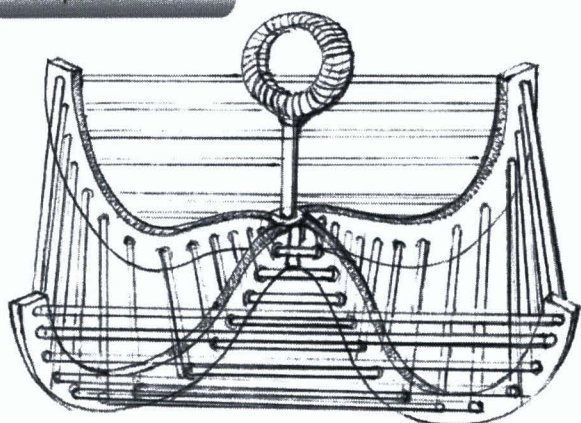
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบกระเช้าของวิญญานพันเก็บได้

Orthographic Unit : Cm.



Perspeptive View

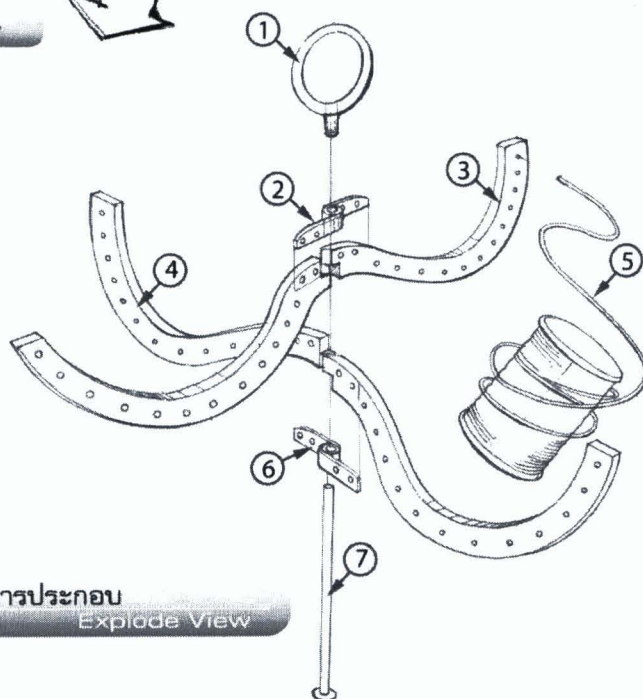


รายการและวัสดุ
Items and Materials

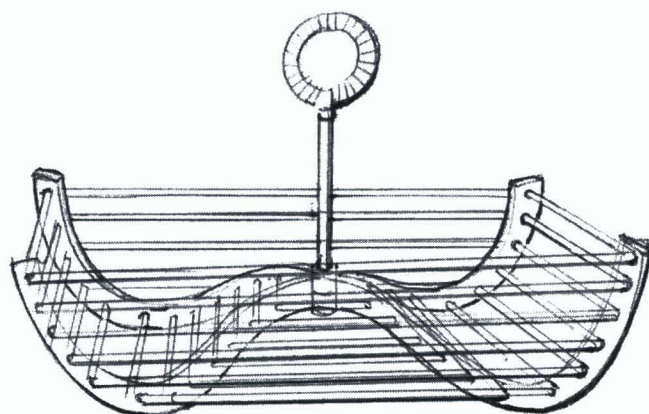
- 1) ห่วงแขวนและJoint ที่ยึดกับ วัสดุไขนอต เชื่อมต่อกับลวดเส้นที่ดัดโค้ง
- 2,6) ตัวJoint ที่ยึดติดกับแผ่นตัวโครงตะกร้า
- 3,4) ตัวโครงตะกร้าใช้แผ่นไม้เนื้อแข็ง ขนาด 1.5-2 ซม.หนา 5 มม. หรือ จะใช้เหล็กแบน ขนาด 1.5-2 ซม.หนา 3 มม.
- 5) เส้นเชือกใช้เส้นหวายเทียม หรือเส้นเอ็น โดยใช้การส่ายลายคว่ำเข้าประกอบได้
- 7) โครงสร้างยึดในส่วนกลาง ไขนอตเพลายาวเกลียวบนประกอบ

แนวคิดในการออกแบบ
Concept Design

รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจจากส่วนโค้งของผลแอปเปิ้ล ประกอบกับชุดเครื่องปรุงอาหาร ที่นำมาออกแบบกระเช้าใส่ของที่ระลึกที่มอบให้กันตามเทศกาลพิเศษต่างๆ โดยการออกแบบจะคำนึงถึงฟังก์ชันที่พับเก็บได้ เพื่อเป็นการประหยัดพื้นที่ในการจัดเก็บหลังเลิกใช้แล้ว



ภาพการประกอบ
Explode View



Perspeptive View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

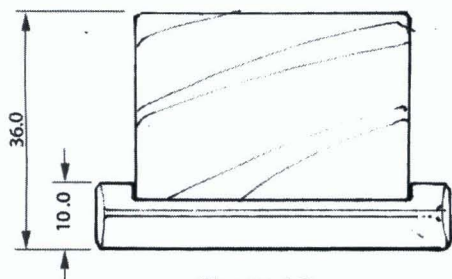
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

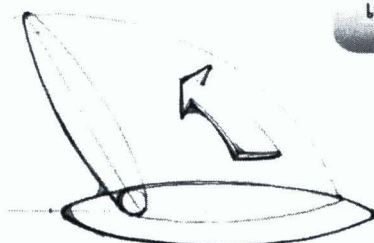
การออกแบบหมอนและที่รองนั่งแบบพนักพิงโดยใช้วัสดุไม้และงานคราฟ

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

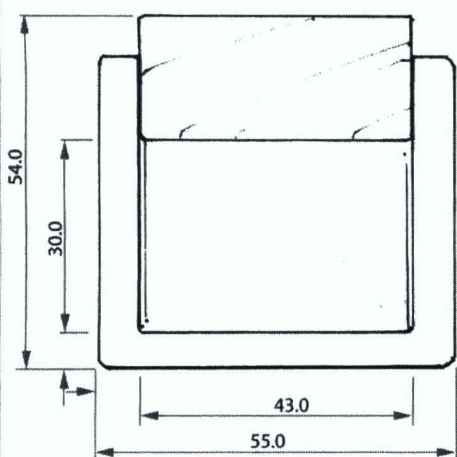
รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจาก
รูปร่างทางเรขาคณิต โดยคำนึง
ถึงฟังก์ชันในการใช้งานที่ได้ทั้งการ
นั่ง การพิง รวมทั้งการหนุนเป็น
หมอนเพื่อการนอน โดยใช้โครง
สร้างจากไม้ชิ้น ประกอบกับวัสดุ
จักสานที่กรุด้วยฟองน้ำไว้ใน
เป็นงานคราฟ งานฝีมือที่ผลิตขึ้น
เองในชุมชนได้



Front View

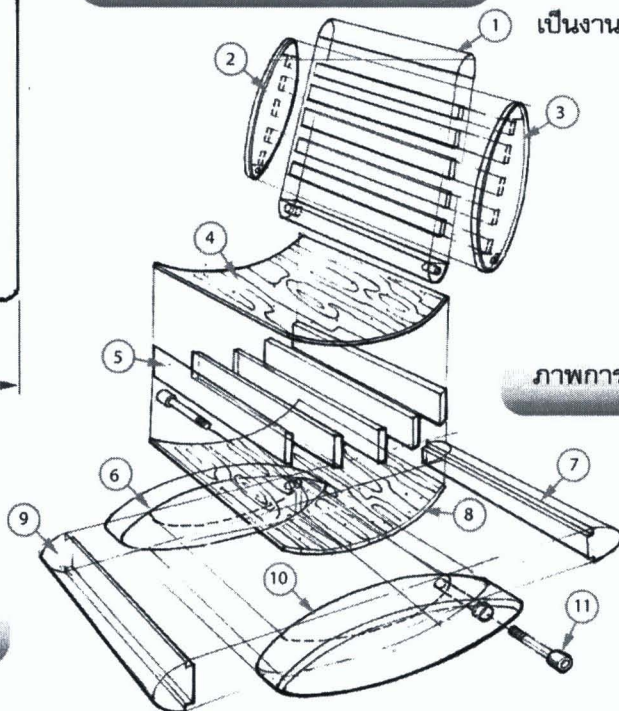


Side View



Top View

Orthographic Unit : Cm.

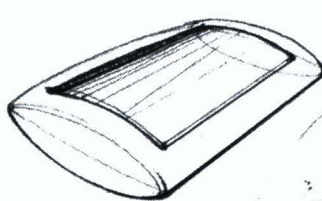


ภาพการประกอบ
Explode View

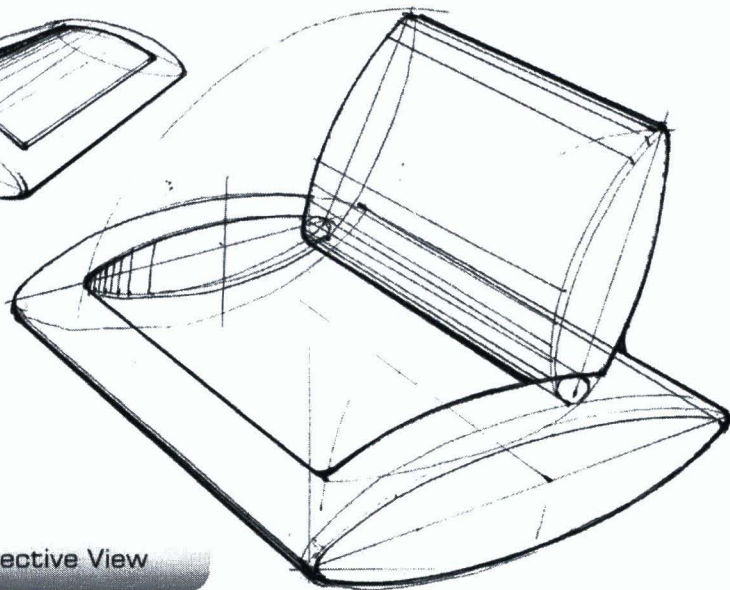
รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ขอบไม้ด้านบนทำจากไม้สัก ไม้ยางหรือไม้มะม่วง และอื่น ๆ ที่หาได้ในท้องถิ่น
- 2) ไม้ประกอบข้างใช้ไม้สัก หรือไม้ยาง ตีระแนงยึดระหว่างไม้ตามแบบ และใช้ ตะปูเหล็ก 1 นิ้วสวนดอกทางด้านข้างเข้าหาไม้ระแนง และใช้งานคราฟจักสานห่อหุ้มถึงขอบให้ตึง โดยใช้เส้น ไม้ไผ่ กก ปอ กระจุ๊ด ผักตบชวาหรือหวายในการจักสาน
- 4,8) แผ่นพื้นนั่งใช้ไม้อัด 4 มม. ในการตัดโค้ง ประกอบบน
- 5) แผ่นไม้ยาง หรือไม้มะม่วง ที่เป็นแกนใน ประกอบกับ 6,7,9,10) ไม้สักหรือไม้ยาง ไม้มะม่วงที่เป็นแกนยึด ภายนอก โดยทำการจักสานด้วยเส้น กก หรือหวาย ตามแบบพนักพิงไปบนแผ่นไม้อัดก่อนทำการโค้งประกบ กันโดยใช้ตะปูตอกยึด
- 11) ไขนอตสกรูหัวจม เกสียาว 2.5 นิ้วเป็นตัวประกบช่วยยึดกับพนักพิงให้พับเก็บได้



Perspective View



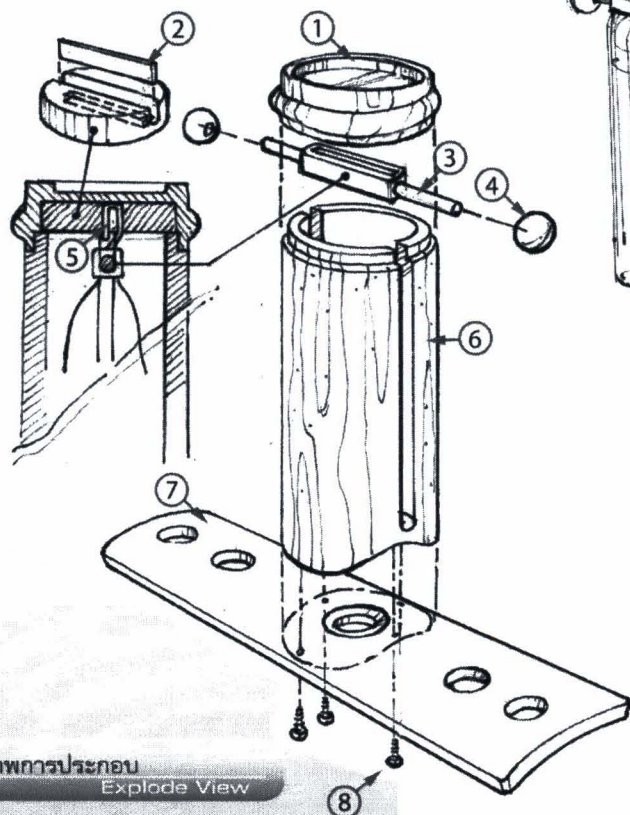
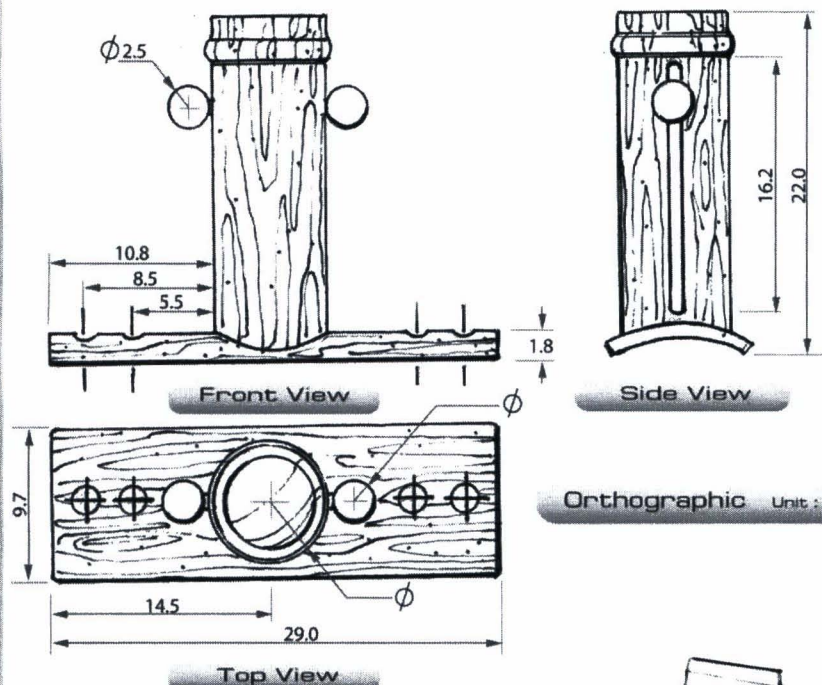
ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

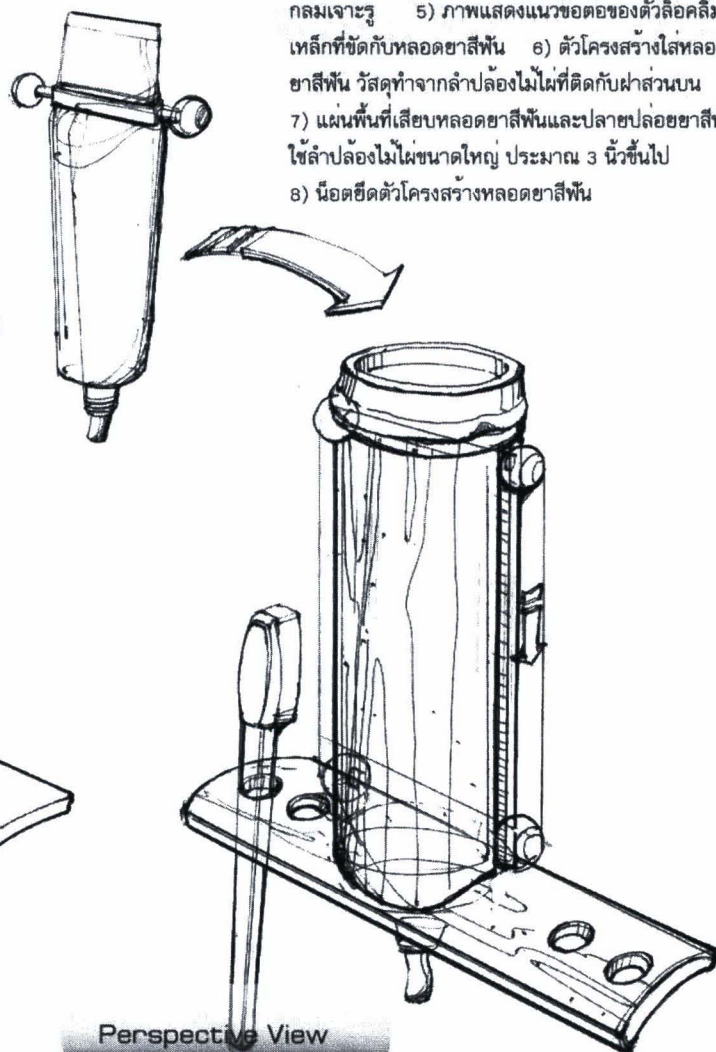
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่เก็บแปรงสีฟันพร้อมที่จับหลอดชาลิ้นทำจากวัสดุไม้ไผ่



ภาพประกอบ
Explode View



Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงฟังก์ชันการใช้ประโยชน์ โดยนำกระบอกลีไม้ไผ่มาทำการออกแบบเป็นที่ยึดสำหรับใส่และจับหลอดชาลิ้น เหมาะกับห้องน้ำที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ เช่น ตามบ้านพัก รีสอร์ทต่าง ๆ

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ฝาส่วนบน วัสดุใช้ตรงส่วนข้อต่อไม้ของไม้ตงหรือไม้สีสุก นำมาขัดทำร่องตรงบริเวณขอบเพื่อการสวมปิด
- 2) ตัวล็อคยึดหลอดชาลิ้น วัสดุใช้ไม้เนื้อแข็งเช่น ไม้เต็งหรือไม้สัก ตัดกลมและบากร่องเพื่อขัดกับลิ้นเหล็กที่ล็อคปลายหลอดชาลิ้น
- 3) ตัวบีบเลื่อนหลอดชาลิ้น วัสดุใช้เหล็กแบน 10 มม.หนา 2 มม.พับขึ้นรูปเชื่อมติดกับเหล็กเพลากลม 6 มม.
- 4) ปุ่มปลายตามจับ วัสดุใช้ไม้สักกลึงกลมเจาะรู
- 5) ภาพแสดงแนวข้อต่อของตัวล็อคลิ้นเหล็กที่ขัดกับหลอดชาลิ้น
- 6) ตัวโครงสร้างใส่หลอดชาลิ้น วัสดุทำจากลำปล้องไม้ไผ่ที่ติดกับฝาส่วนบน
- 7) แผ่นพื้นที่เสียบหลอดชาลิ้นและปลายหลอดชาลิ้น ใช้ลำปล้องไม้ไผ่ขนาดใหญ่ ประมาณ 3 นิ้วขึ้นไป
- 8) น็อตยึดตัวโครงสร้างหลอดชาลิ้น



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

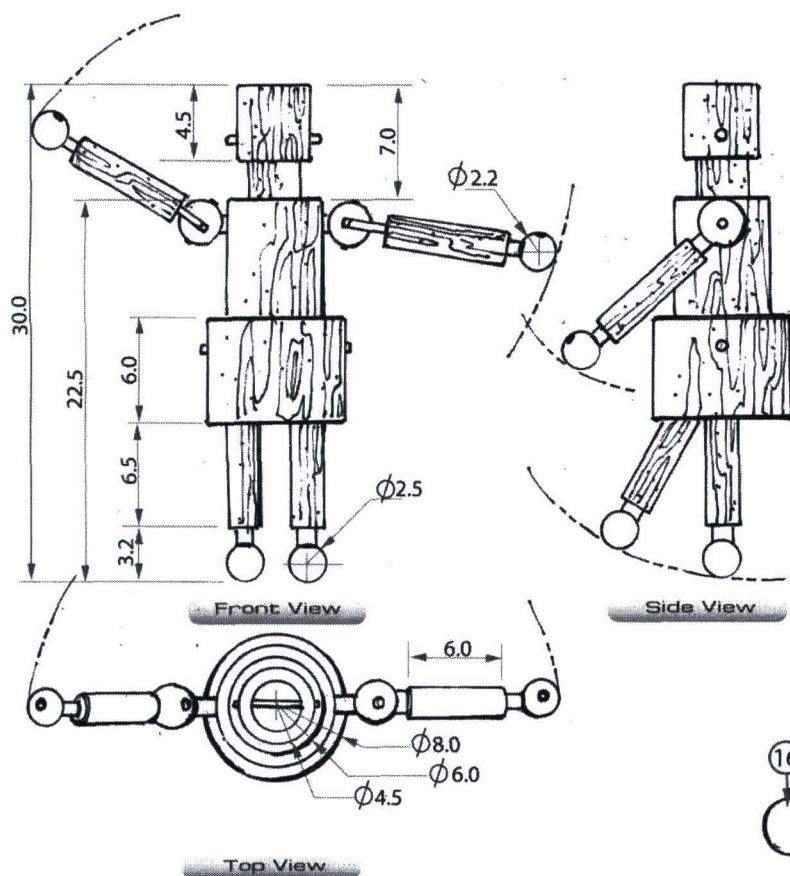
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบตุ๊กตาไม้ให้เกษตรกรจากแรงลมระดับบ้าน

Orthographic Unit : Cm.

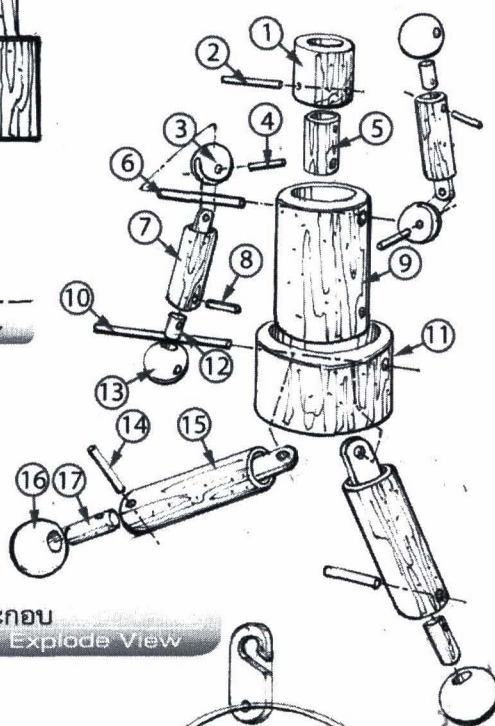


รายการและวัสดุ Items and Materials

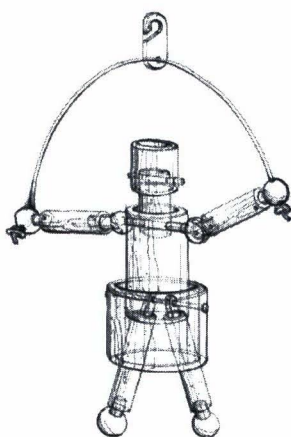
- 1) ส่วนหัวตัวตุ๊กตา วัสดุใช้ ไม้ไผ่ตง หรือ ไม้สีสุก ที่หาง่ายในท้องถิ่น 2,4,6,8,10,14) แกนข้อต่อ Joint ในส่วนที่ต้องการให้ตุ๊กตาทรงตัว วัสดุใช้ ไม้ยางกลึงเป็นเส้นกลม 3) ข้อต่อ joint ในส่วนแขนวัสดุใช้ไม้ยาง หรือไม้สักกลึงกลมและนำมาบากร่องใส่แกน 5) ส่วนคอของตัวตุ๊กตาวัสดุใช้ ไม้ไผ่ 7,15) ส่วนแขนและขาของตัวตุ๊กตา วัสดุจากไม้ไผ่ 9) ส่วนลำตัวของตัวตุ๊กตาวัสดุใช้ไม้ไผ่ 11) ส่วนสะโพกของตัวหุ่น วัสดุใช้ไม้ไผ่ 12,17) ส่วนข้อต่อของมือ วัสดุใช้ไม้ยาง หรือไม้สักสวมกับJoint 13,16) ส่วนมือกับเท้าวัสดุใช้ไม้สักกลึงกลมที่มีขายสำเร็จ

แนวคิดในการออกแบบ Concept Design

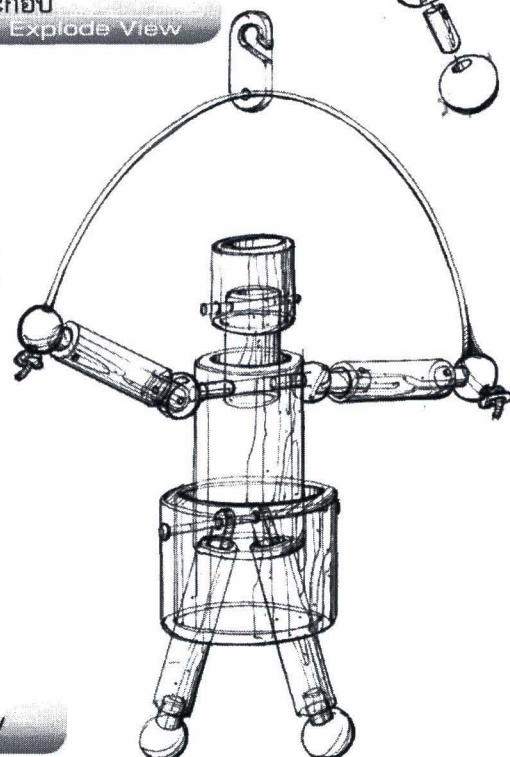
รูปแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจาก ตุ๊กตาทองที่แขวนห้อยนอกบ้าน เพื่อให้เกิดเสียงเวลามีลมมากระทบ เป็นการออกแบบที่นำไม้ไผ่มาสร้างเป็นรูปแบบคนอีกทางเลือกหนึ่ง



ภาพการประกอบ Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

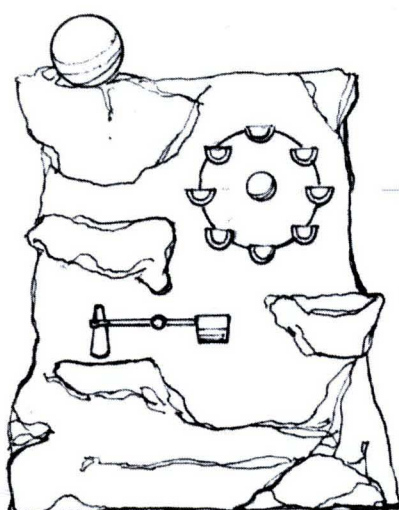
โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

The design to develop new formats and model products for the community.

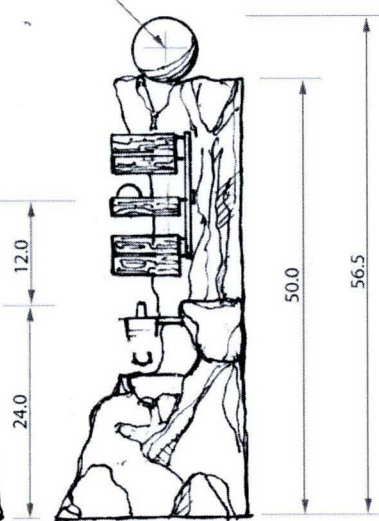
การออกแบบน้ำตกตั้งโต๊ะโครงสร้างทำจากปูนและหินทราย

Orthographic Unit : Cm.

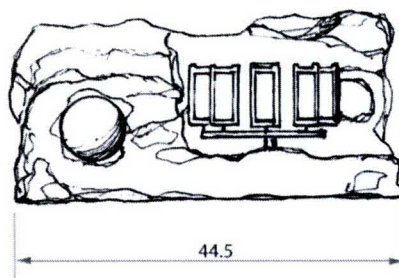
Ø 7.0



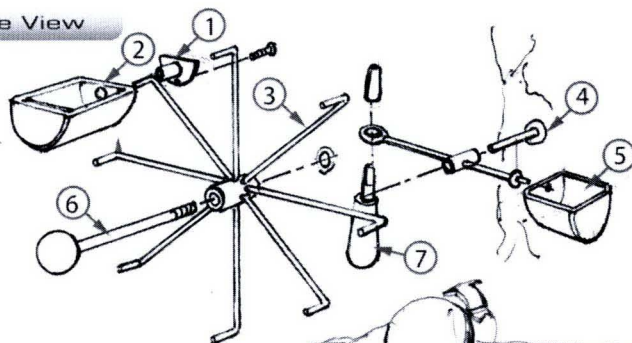
Front View



Side View



Top View

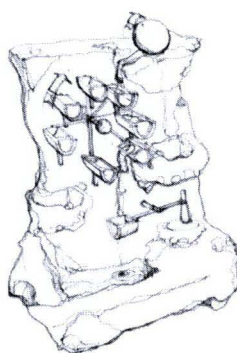


ภาพการประกอบ
Explode View

รายการและวัสดุ

Items and Materials

- 1) ข้อต่อ Joint ช่วยในการหมุนและยึดติดกับกระบอกใส่น้ำ
 - 2) กระบอกใส่น้ำวัสดุใช้ไม้ไผ่ ผ่าซีกประกบกัน
 - 3) เสาคานหมุนของชิงช้า วัสดุใช้เหล็กเส้นกลมขนาดศูนย์กลาง 4 มม.
 - 4) แกนเพลายึดติดกับตัวโคม
 - 5) กระบอกใส่น้ำไม้ไผ่ เหมือนกระบอกน้ำในส่วนบน
 - 6) แกนเพลายึดเสาคานหมุนชิงช้า
 - 7) สากล่องน้ำหนักแบบครกกระเดื่อง
- หมายเหตุ วัสดุโครงสร้างหลักใช้ปูนซีเมนต์พอกทับกับโครงสร้างเหล็กเส้นตะแกรงที่ฝังอยู่ภายใน

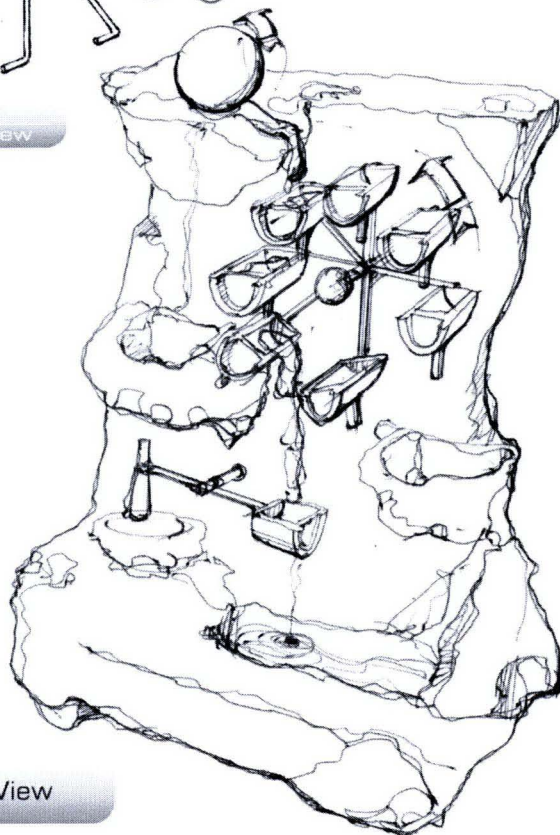


Perspective View

แนวคิดในการออกแบบ

Concept Design

รูปแบบได้แรงบันดาลใจมาจากผาหินที่อยู่ตามทิวเขาที่มีน้ำตกประกอบรวม โดยการออกแบบนี้ เป็นการออกแบบที่นำธรรมชาติกลับเข้ามาอยู่ใกล้ ๆ ในบ้าน วัสดุที่นำมาใช้เป็น ปูนกับทราย และนำเครื่องปั้มน้ำขนาดเล็กมาใช้ในการส่งน้ำจากส่วนบนลงมาส่วนล่าง โดยผ่านตัวกระบุงตักน้ำที่คอยหมุนสร้างบรรยากาศเพื่อให้เกิดความสุนทรีย์ภาพต่อพักผ่อน



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

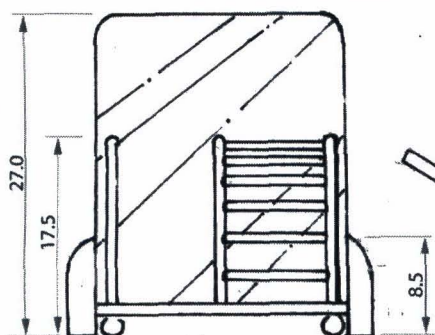
ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐโท พรเจริญ

โครงการออกแบบพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่กับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สู่ชุมชน

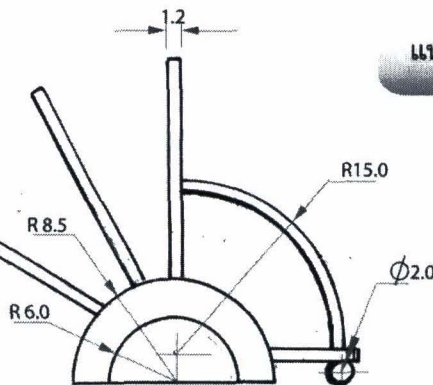
The design to develop new formats and model products for the community.

การออกแบบที่ใส่ใจและอุปกรณ์บนโต๊ะทำงานวัสดุทำจากไม้

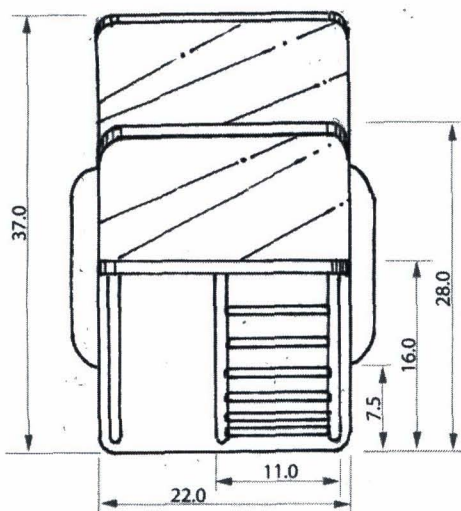
Orthographic Unit : Cm.



Front View



Side View



Top View

รายการและวัสดุ

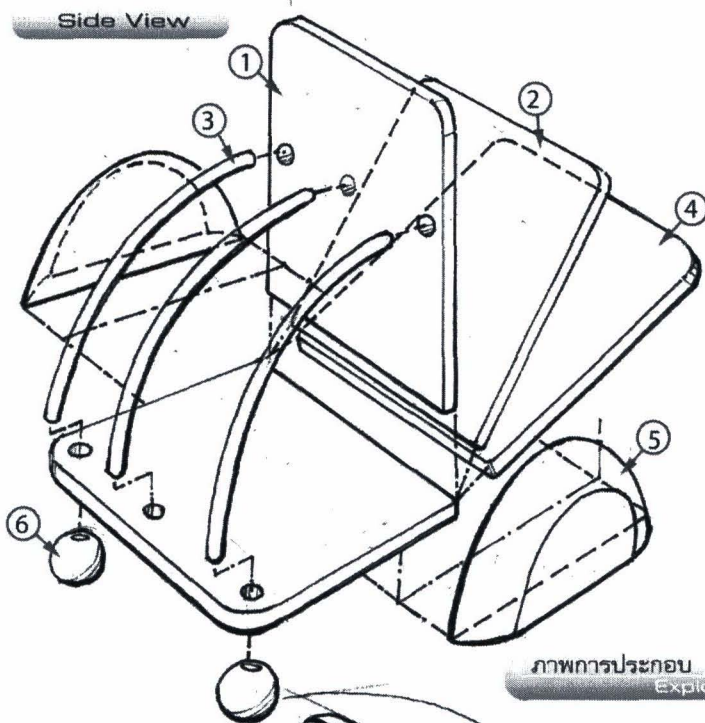
Items and Materials

- 1,2,4) ส่วนที่เสียบเอกสารทางด้านข้าง วัสดุ ใช้แผ่นไม้ ลัก ไม้ยาง ไม้ฉำฉา หรือไม้อื่น ๆ เช่น ไม้ทางอุตสาหกรรม MDF โดยนำมาตัด ขัดและเคลือบแล็กเกอร์ใสหรือทำสีผิว
- 3) ส่วนที่ตั้งหนังสือ วัสดุใช้เหล็กเส้น 12 มม. นำมาทำการตัดโค้ง
- 5) ขาตั้งทางด้านข้าง วัสดุใช้ไม้ชนิดเดียวกัน เช่นเดียวกับส่วนที่เก็บเอกสาร
- 6) ฐานตั้ง วัสดุใช้ไม้ล็กกลึงกลมเจาะรูยึดกับ เสาส่วนที่ตั้งของพื้นหนังสือ

แนวคิดในการออกแบบ

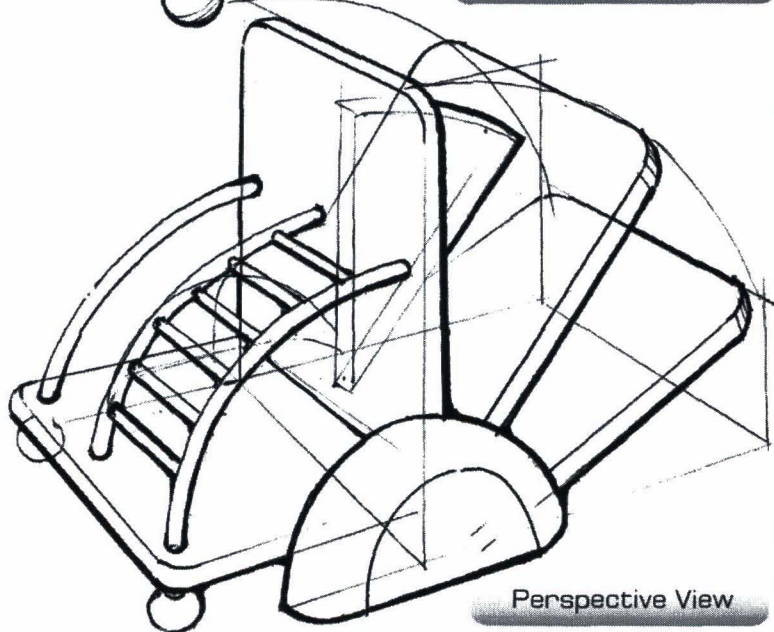
Concept Design

รูปแบบ เป็นการออกแบบที่เก็บของ บนโต๊ะทำงานอีกทางหนึ่ง ที่นำ บรรยากาศของเครื่องเล่นสนามเด็ก มาสร้าง โดยคำนึงถึงฟังก์ชันของการ จัดเก็บของบนโต๊ะทำงานเป็นหลัก



ภาพการประกอบ

Explode View



Perspective View



ผู้สนับสนุนงานงานวิจัย

ออกแบบโดย อาจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ