

T 166211

K 43362013 : สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

คำสำคัญ : การออกแบบภาพยนตร์ Animation ลักษณะไทย/ไตรภูมิพระร่วง

วิธีรู้ จันมา : การออกแบบภาพยนตร์ Animation ลักษณะไทย (THAI STYLE ANIMATION DESIGN) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อ.อนุชา ไสภาศย์วิจิตร และอ.วิวัฒน์พันธุ์ คุรุชนาน 102 หน้า ISBN 974 - 464 - 223 - 8

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาและออกแบบภาพยนตร์ Animation เรื่องไตรภูมิพระร่วง โดยนำรูปแบบของศิลปกรรมไทยมาใช้เป็นหลักในการออกแบบ และถ่ายทอดรูปแบบวรรณคดีไทยโบราณให้ออกมาเป็นสื่อในรูปแบบภาพยนตร์ และภาพเคลื่อนไหวเรื่องไตรภูมิพระร่วง ที่มีลักษณะการออกแบบศิลปกรรม การออกแบบลักษณะตัวละคร ตลอดจนไปถึงการดำเนินเรื่อง มุมมอง ที่สื่อถึงความเป็นไทยอย่างมีเอกลักษณ์ สะท้อนความเชื่อ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยได้อย่างชัดเจน ใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานสำหรับการศึกษา และการออกแบบที่มีลักษณะใกล้เคียงได้

การดำเนินงานวิจัยมีแนวทางในการศึกษาถึงรูปแบบของการออกแบบภาพยนตร์ Animation เรื่องไตรภูมิพระร่วง มีวิธีการวิจัยโดยการศึกษาข้อมูลทางภาคเอกสาร และข้อมูลวิจัยทางภาคสนามที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมไทย ศิลปการแสดงของไทย แล้วดำเนินการสรุปหาลักษณะเฉพาะของรูปแบบทางการออกแบบเพื่อนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปกรรมไทย ด้านการออกแบบภาพเคลื่อนไหว และสาขาที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ประเมินผลงาน โดยการวิจารณ์ อภิปราย และวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาข้อสรุป ในการแก้ไขขั้นสุดท้าย ให้เป็นผลงานการออกแบบภาพยนตร์ Animation เรื่องไตรภูมิพระร่วงที่มีความสมบูรณ์ มีเอกลักษณ์ รูปแบบศิลปกรรม ตลอดจนการดำเนินเรื่องแบบอย่างไทยได้ชัดเจน สามารถสื่อสารออกไปได้อย่างเหมาะสม

**TE 166211**

K 43362013 : MAJOR : VISUAL COMMUNICATION DESIGN

KEY WORD : THAI STYLE / ANIMATION DESIGN

VISIT JANMA : THAI STYLE ANIMATION DESIGN. THESIS ADVISORS :  
ANUCHA SOPAKVICHIT AND WATANAPAN KRUTASAEN. 102 pp. ISBN 974 – 464 –  
223 - 8

The purposes of this research were to study and design animation film titled "Tripoompraluang" through the main use of Thai works of art. Thai traditional literature was illustrated as an animation film. It was designed by using Thai works of art, Thai traditional characters design, and story telling that reflected belief. It revealed Thai traditional arts obviously.

Data were collected by document and field research that concerned Thai works of art and Thai traditional characters design. The specific designing patterns were specially considered and assessed by Thai art specialists and experts in the field of animation and related areas.