

เรือนกาแลในอดีตเป็นที่พักอาศัยของผู้ที่มีฐานะร่ำรวย ผู้มีอันจะกินหรือผู้ที่อยู่ในสังคมชั้นสูงเรือนกาแลจะเป็นเรือนไม้ทั้งหมดมีลักษณะเด่นอยู่ที่บริเวณจั่วของเรือน ซึ่งการก่อสร้างตัวเรือนกาแลนั้นจะต้องดำเนินการก่อสร้างโดยช่างฝีมือชั้นสูงที่มีความประณีต และต้องใช้ช่างที่มีคุณภาพดีในสมัยก่อนมาทำการก่อสร้างเรือน โดยการออกแบบเรือนกาแลจะมีลักษณะที่ค่อนข้างแน่นนอน ซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะของเรือนจะต้องเป็นเรือนแฝดมีห้องนอนตั้งแต่หนึ่งห้องนอนขึ้นไปและมีลักษณะพื้นที่ชั้นล่างเป็นที่โล่ง ซึ่งใช้ในการประกอบกิจกรรมต่างๆภายในครอบครัว ส่วนพื้นที่ชั้นบนเป็นที่พักอาศัยและพักผ่อน

ปัจจุบันนี้เรือนกาแลมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากมีการนำเอารูปร่างลักษณะของเรือนกาแลมาประยุกต์ออกแบบกับบ้านพักอาศัยทั่วไป โดยที่ไม่ได้คำนึงถึงลักษณะการออกแบบที่ถูกต้องของเรือนกาแล ซึ่งปัญหานี้ก็เป็นปัญหาหนึ่งที่ทำให้แนวคิดการออกแบบเรือนกาแลค่อยๆหายไปและอีกหลายๆ ปัญหาเช่น ลักษณะโครงสร้างของเรือนกาแลเมื่ออดีตจะเป็นโครงสร้างไม้เป็นโครงสร้างหลักในการก่อสร้าง แต่ในปัจจุบันนี้การก่อสร้างโดยโครงสร้างไม้ค่อนข้างเป็นไปได้ยากเนื่องจากไม้ที่มีคุณภาพดีเหมาะสมกับการก่อสร้างโครงสร้างเรือนกาแลเริ่มหายาก และมีราคาแพงขึ้น ขณะเดียวกันก็พบปัญหาเรื่องช่างที่มีคุณภาพซึ่งมีความเข้าใจในลักษณะการก่อสร้างมีน้อยลง

งานวิจัยนี้จะทำการวิเคราะห์ถึงลักษณะของเรือนกาแลโดยทั่วไปว่ามีการก่อสร้างอย่างไร และประกอบด้วยวัสดุอะไรบ้างซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้จะเสนอแนวคิดให้สถาปนิกปรับปรุงเลือกใช้โครงสร้างอย่างอื่นให้เหมาะสำหรับการก่อสร้างเรือนกาแล และเพื่อเป็นแนวทางสำหรับสถาปนิกใช้ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรม เรือนกาแล ในเชิงสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ ซึ่งถือเป็นงานวิจัยที่สำคัญส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมท้องถิ่นในภาคเหนือของประเทศไทย

In the past, "Ka Lae " house was a residence for wealthy people or those in a high society. The whole house was made of wood with the most outstanding part at the gable. The house must be constructed by an efficient and careful craftsman. Also, only qualified materials during the period were to be used for constructing the house. There was a specific pattern for "Ka Lae House". It had to be a double house with more than 1 bedroom. The first floor would be an open area for doing the family's activities while the upper floor would be the place for dwelling and relaxing.

Nowadays, newly-constructed "Ka Lae" houses are much different from those in the past. A pattern for "Ka Lae" house has been applied in constructing an ordinary house without realizing the original pattern of the "Ka Lae" house. This leads to the problem in disappearing of the actual concept of the "Ka Lae" house. Besides, qualified wood for building the house is expensive and not widely available these days, so it is hard to keep the concept of building the house in a wooden structure. Also, lack of efficient craftsman with an actual understanding in "Ka Lae" house concept is one of the problems.

This research will study on the general descriptions of "Ka Lae" house concerning the materials used and constructing process. The study will propose new alternatives for the main structure of "Ka Lae" house to the architect so as to be a guideline for the design of "Ka Lae" house in terms of a contemporary "Lanna" architecture. The research is also a crucial part in conserving the local architecture of the northern Thailand.