

50004207 : สาขาวิชาศิลปะไทย

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ สื่อผสมและการจัดวาง / การสร้างสรรค์จากวัตถุไทยที่
เสื่อมสภาพ

อริรุช งามนิสัย : การสร้างสรรค์จากวัตถุไทยที่เสื่อมสภาพ. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : ศ.ปรีชา เถาทอง และ ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์. 66 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การสร้างสรรค์จากวัตถุไทยที่เสื่อมสภาพ” เป็นการ
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยในรูปแบบของงานสื่อประสม โดยนำวัตถุทางประเพณีไทยที่
เสื่อมสภาพมาทำการซ่อมเสริม ต่อเติม ส่วนที่เกิดการผุพัง สีกร่อน ด้วยเทคนิคการพอกและการ
แกะสลักซี่ผึ้ง ลวดลายการแกะสลักได้รับแรงบันดาลใจจากคติความเชื่อพื้นบ้านที่มีความสัมพันธ์
เกี่ยวข้องกับวัตถุทางประเพณีไทย เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของสภาพวัตถุที่มีมนต์ขลัง มีพลัง
เหนือธรรมชาติ มีความลึกลับ และความลึกซึ้งของจิตวิญญาณที่สามารถทำการรับรู้ด้วยใจสัมผัส

ภาควิชาศิลปะไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

50004207 : MAJOR : THAI ART

KEY WORD : CREATIVE WORKS IN VISUAL ARTS IN MIXED MEDIA AND INSTALLATION
/ THE CREATION FROM THE RUINS OF THAI ARTEFACTS

ATHIWUTH NGAMNISAI : THE CREATION FROM THE RUINS OF THAI
ARTEFACTS. THESIS ADVISORS : PROF.PREECHA THAOTHONG AND
ASST.PROF.WIRANYA DUANGRAT. 66 pp.

"The Creation from The Ruins of Thai Artefacts" is an art thesis created to be a Thai contemporary art in the pattern of mixed media. Thai artefacts that had been deteriorated are used as a main material. They are repaired in the decadent part and added by applying wax over a surface and carving it. The carving pattern is inspired by the folk belief that is associated with the object of Thai tradition. This is because it can convey an emotion, mystery and spirit that can be felt with mind experience.

Department of Thai Art Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.