

K 43362002 : สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

คำสำคัญ : ฮวงจุ้ย / สัญลักษณ์

จันทนา บานแย้ม : การศึกษาแนวทางการออกแบบสัญลักษณ์ภายใต้เงื่อนไขของ
ศาสตร์ฮวงจุ้ย (A STUDY OF SYMBOL DESIGN UNDER THE INFLUENCE OF FENG SHUI)
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อาจารย์อนุชา โสภาคย์วิจิตร และ อาจารย์กัญชวลิกา กัมปนานนท์.
86 หน้า. ISBN 974 - 464 - 193 - 2

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลของศาสตร์ฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับการ
ออกแบบตราสัญลักษณ์และเพื่อศึกษารวบรวมการออกแบบตราสัญลักษณ์และวิเคราะห์การ
ออกแบบตามหลักของศาสตร์ฮวงจุ้ย ดำเนินการวิจัยโดยการรวบรวมข้อมูลภาคเอกสาร ข้อมูล
ภาคสนามที่เกี่ยวข้องและรวบรวมตราสัญลักษณ์ ระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้ในการศึกษาคือการวิจัยเชิง
คุณภาพและแนวคิดสำคัญที่ใช้ในการศึกษาคือ หลักการเบญจธาตุของศาสตร์ฮวงจุ้ย และ
ความสัมพันธ์ของรูปร่าง-รูปทรงกับเบญจธาตุ

ผลการวิจัยพบว่าศาสตร์ฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสัญลักษณ์มี 2 ประการคือ
หลักการเบญจธาตุและหลักการหยินหยาง เบญจธาตุแบ่งธุรกิจออกเป็น 5 ธาตุคือ ธุรกิจธาตุน้ำ ธุรกิจ
ธาตุไม้ ธุรกิจธาตุไฟ ธุรกิจธาตุดิน ธุรกิจธาตุทอง และความสัมพันธ์กับรูปร่าง-รูปทรงของเบญจธาตุ
ส่วนหลักการหยินหยางคือ ความสมดุลของรูปร่าง-รูปทรงกับการออกแบบสัญลักษณ์

ผลการวิเคราะห์ตราสัญลักษณ์ในงานวิจัยนี้พบว่า มีสัญลักษณ์ที่มีการออกแบบเป็นมงคล
และไม่เป็นมงคลทางฮวงจุ้ย โดยการวิจัยนี้วิเคราะห์เฉพาะสัญลักษณ์ที่ออกแบบเป็นมงคลเท่านั้น
ผลการวิจัยพบว่าความสัมพันธ์ของเบญจธาตุในตราสัญลักษณ์มี 3 ลักษณะคือ 1. ความสัมพันธ์ธาตุ
เดียว 2. ความสัมพันธ์สองธาตุ 3. ความสัมพันธ์สามธาตุ นอกจากนี้ยังพบว่าการออกแบบตรา
สัญลักษณ์ภายใต้เงื่อนไขของศาสตร์ฮวงจุ้ยนั้นยังสามารถใช้สัญลักษณ์อื่นๆ อีกหลายรูปแบบที่สื่อ
ความหมายแทนเบญจธาตุได้

K 43362002 : MAJOR : VISUAL COMMUNICATION DESIGN

KEY WORD : FENG SHUI / SYMBOL DESIGN

JANTHANA BANYAM . A STUDY OF SYMBOL DESIGN UNDER THE INFLUENCE OF FENG SHUI . THESIS ADVISORS : ANUCHA SUPAVICHIT AND KANCHALIKA KUMPANANUNT. 86 pp. ISBN 974 – 464 – 193 – 2.

This research is intended to study and gather the information of Feng Shui in the aspect of symbol design and to study and collect the symbol design and its analysis based on feng shui theory. The research is done by gathering the information in document and collecting the related information and symbol in the filed. Method applied on this study is the quality-based research and its main concept concerns with the five elements rule of Feng Shui and the relationship between figure-shape and the five elements.

The result is found that the science of Feng Shui related to the symbol design is consisted of 2 items which are the rule of the five elements and the rule of Yin-Yang. The five elements divides the business into 5 categories which are water, wood, fire, earth and gold including with the relationship of figure and shape while the rule of Yin-Yang is the balancing between the figure-shape and symbol design.

According to the analysis, the symbols in this study are consisted of both auspicious and inauspicious designs referred to the Feng Shui theory, but this research is specially intended to analyze the auspicious design. The result of research can be summarized the relationship of the five elements found in symbols in 3 aspects ; 1) the relationship of single element 2) the relationship of two elements and 3) the relationship of three elements. Furthermore, it is found that the symbol design under the influence of Feng Shui can use other various symbols to communicate the meaning in place of the five elements.