

บทที่ 5

ปัจจัยที่มีผลต่อการรายงานข่าวสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมือง ของสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที และทีวีไทย

หากผลการวิเคราะห์การรายงานข่าวสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมือง ในรายการข่าวภาคค่ำของสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที และทีวีไทย ตั้งแต่วันที่ 26 สิงหาคม – วันที่ 3 ธันวาคม 2551 โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับข่าว ข่าวโทรทัศน์ และการเล่าเรื่องในข่าวโทรทัศน์ ออกมาว่าการรายงานข่าวของทั้งสองสถานีเหมือนกัน ก็คงไม่ต้องหาคำตอบว่าปัจจัยใดที่ทำให้การรายงานข่าวออกมาเหมือนกัน เพราะคำตอบนั้นเป็นสิ่งที่เคยเชื่อกันมาว่า “ข่าวหนึ่งข่าวจะมีข้อเท็จจริงเพียงประการเดียวอยู่ในข่าวนั้น” แต่เมื่อผลการวิเคราะห์จากเนื้อหาข่าวของทั้งสองสถานี ดังแสดงไว้ในบทที่ 4 พบว่ามีความแตกต่างกัน โดยพบว่าสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีเลือกอยู่ฝ่ายตรงข้ามกับพันธมิตรฯ ขณะที่สถานีโทรทัศน์ทีวีไทยเลือกยืนอยู่ข้างประชาชน ซึ่งหมายรวมถึงกลุ่มพันธมิตรฯ ด้วยนั้น จึงจำเป็นต้องมาหาคำตอบว่า อะไรคือปัจจัยที่ทำให้เกิดความแตกต่างนั้น

Dennis McQuail (1994) กล่าวไว้ใน Mass Communication Theory: An Introduction ว่าการที่องค์กรผู้ผลิตสื่อมวลชน ในฐานะที่เป็นสถาบันหนึ่งของสังคม มีการดำเนินกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิต การเผยแพร่ การผลิตซ้ำข้อมูลข่าวสารไปสู่ประชาชน การปฏิบัติการกิจขององค์กรสื่อมวลชน จึงต้องคำนึงถึงปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ทางสังคม ซึ่งอาจเป็นแรงกดดันหรือมีผลต่อการปฏิบัติงาน ทำให้ต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคมที่ตนดำรงอยู่ด้วย เราจึงพบว่าสื่อมวลชนมีมิติของตัวเอง ทั้งในแง่ของระบบการจัดการ เวลาและสถานที่ พร้อมๆ กับถูกจำกัดภายใต้กรอบขององค์กรและสังคม จะเห็นได้ว่าองค์กรของสื่อมวลชนถูกควบคุมภายใต้ระดับต่างๆ กัน การปฏิบัติการกิจจึงไม่สามารถทำได้อย่างเป็นอิสระร้อยเปอร์เซ็นต์ นั่นหมายถึงว่าต้องปฏิบัติการกิจท่ามกลางปัจจัยต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกองค์กร

5.1 ปัจจัยที่มีผลต่อการรายงานข่าวของสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที

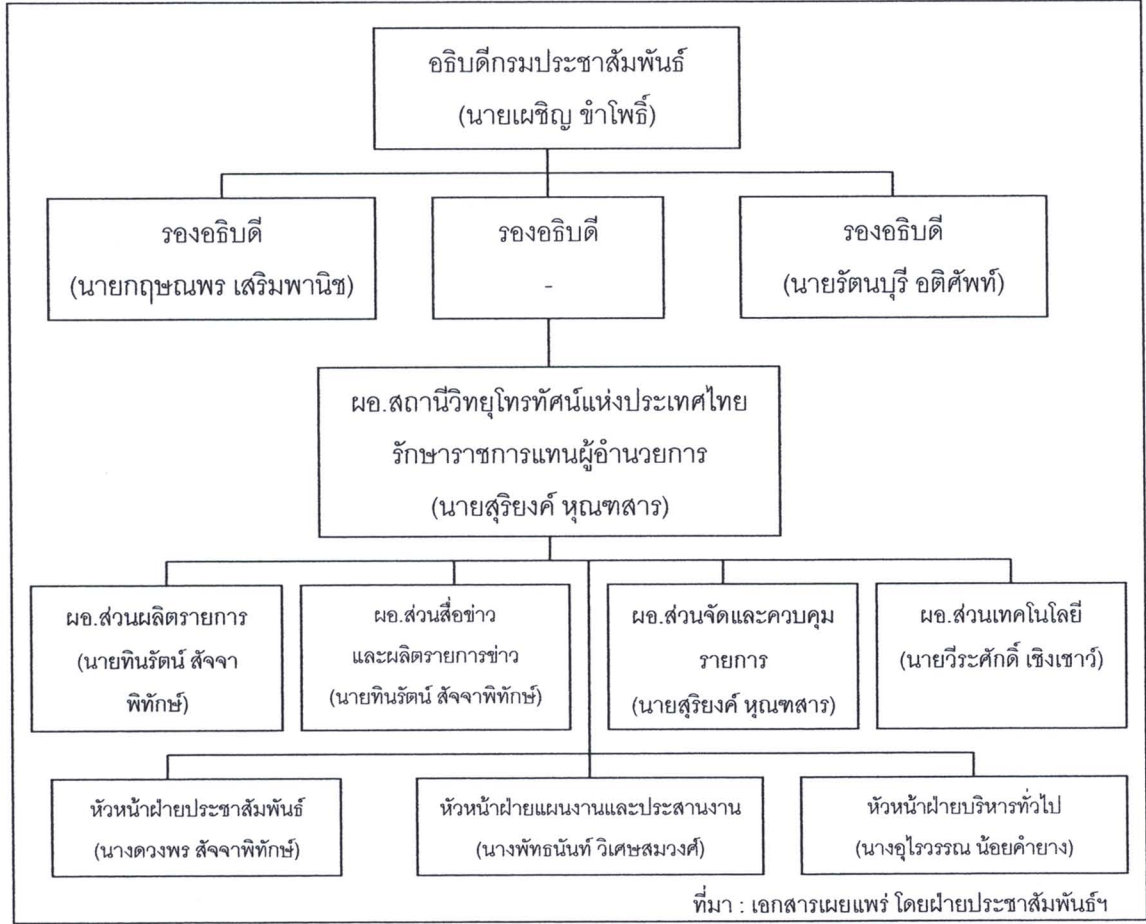
ความเป็นเจ้าของ โครงสร้าง และนโยบายองค์กร

สถานีโทรทัศน์เอ็นบีที หรือสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ถือเป็นสถานีวิทยุหลักที่ทำหน้าที่เป็นสื่อหลักของรัฐบาลอย่างแท้จริง ภายใต้การดำเนินงานของกรมประชาสัมพันธ์ สังกัด

สำนักนายกรัฐมนตรี ก่อตั้งขึ้นตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2528 เพื่อให้เป็นสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ ทำหน้าที่ให้ความรู้ การศึกษา เผยแพร่ข่าวสารการประชาสัมพันธ์ และสนับสนุนนโยบายของรัฐ มีอำนาจหน้าที่ ตามพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการกรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี พ.ศ.2545 คือ

- 1. ดำเนินงานประชาสัมพันธ์โดยใช้วิทยุโทรทัศน์ เพื่อการพัฒนาประเทศ และเผยแพร่ นโยบายของรัฐ ข่าวสาร และการดำเนินงานของหน่วยงานของรัฐ ตลอดจนส่งเสริมความเข้าใจอันดีระหว่างหน่วยงานของรัฐกับประชาชน
- 2. สนับสนุนและส่งเสริมการศึกษา และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางวิทยุโทรทัศน์ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ เพื่อประโยชน์แก่ความมั่นคง และเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
- 3. ปฏิบัติงานร่วมกันหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

แผนภาพ แสดงโครงสร้างสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย เอ็นบีที



ตามประวัติความเป็นมาอันยาวนานของกรมประชาสัมพันธ์ ปรากฏว่า คณะรัฐบาลในสมัยหนึ่งๆ จะมีส่วนเกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน และการสั่งปฏิบัติการของกรมประชาสัมพันธ์มาโดยตลอด ตามที่อดีตอธิบดีกรมโฆษณาการ คือ นายไพโรจน์ ชัยนาม ได้บันทึกไว้ว่า (กรมประชาสัมพันธ์, 2526 อ้างถึงใน ลักษณะ คล้ายแก้ว, 2536)

.....งานของกรมโฆษณาการ เป็นงานที่เกี่ยวกับการเมืองทั้งภายในและภายนอกประเทศ ทุกยุคทุกสมัย ไม่ใช่เป็นงานบริหารธรรมดา และบางสมัยหัวหน้ารัฐบาลก็เข้ามาเกี่ยวข้องโดยตรงด้วยตนเองเป็นอย่างมาก.....

ล่วงมาจนถึงปี 2528 เมื่อมีการก่อตั้งสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย และดำเนินงานมาจนถึงปัจจุบัน รัฐในฐานะผู้ถือครองกรรมสิทธิ์การเป็นเจ้าของ ได้ใช้อำนาจในการกำหนดนโยบายด้านการปฏิบัติการกิจหน้าที่หลัก การบริหารจัดการรายได้ และการผลิตรายการส่งผลกระทบให้โครงสร้างองค์กรของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 (สทท.11) มีการปรับเปลี่ยนไป โดยช่วงแรก รัฐได้กำหนดนโยบายให้มีการกิจหลักในการเป็นสถานีโทรทัศน์เพื่อการศึกษา และการประชาสัมพันธ์ของรัฐ มีรายได้จากเงินงบประมาณแผ่นดิน และจากค่าเช่าเวลายายการเพื่อการศึกษา สัดส่วนของรูปแบบและเนื้อหารายการ มุ่งเน้นเรื่องของสาระ ความรู้ และการเผยแพร่ผลงานของรัฐ ช่วงที่สอง รัฐได้กำหนดนโยบายให้องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) จัดสรรเงินผลกำไร 10% เพื่อใช้เป็นทุนในการผลิตรายการ จัดซื้อ และจัดหารายการ และมีการอนุมัติให้สามารถหาเงินทุนช่วยเหลือได้จากมูลนิธิสื่อสร้างสรรค์ สำหรับรูปแบบและเนื้อหารายการยังคงมุ่งสนองตอบต่อการกิจหลักในการประชาสัมพันธ์องค์กรของรัฐ และเพิ่มหน้าที่อีกประการหนึ่ง คือ การส่งเสริมความรู้ด้านประชาธิปไตย ช่วงที่สาม รัฐมีนโยบายให้เอกชนเข้าร่วมดำเนินการและหารายได้จากการมีโฆษณาเชิงภาพพจน์ ส่งผลให้ สทท.11 มีภารกิจการดำเนินงานมีแนวโน้มไปในเชิงธุรกิจมากขึ้น สัดส่วนและเนื้อหาของรายการจึงมีแนวโน้มเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมในวงกว้าง (สุพัชรินทร์ โพธิ์ทองนาค, 2541)

สอดคล้องกับความเห็นของผู้อำนวยการส่วนสื่อข่าว และผลิตรายการข่าว สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย (เอ็นบีที)

“เครื่องมือที่กรมประชาสัมพันธ์ คือ สื่อวิทยุและโทรทัศน์ ซึ่งเป็นแค่ช่องทางการเผยแพร่ให้การประชาสัมพันธ์มันครบวงจร เท่านั้นเอง....ไม่ได้เป็นสื่อมืออาชีพ.....

.....มันเป็นปัญหาที่โครงสร้างและการหลงทางในการกิจ.....

....ถามว่าช่อง 11 เป็นสีแดงไหม ไม่ใช่ จะเป็นสีอะไรก็ช่าง จริงๆ แล้วเรานำเสนอข่าวตามรัฐบาล รัฐบาลอยู่สีไหนเราก็อยู่สีนั้น ที่จริงไม่อยากเรียกว่าเข้าข้างรัฐบาลแต่ด้วยภารกิจตามโครงสร้าง เราทำงานภายใต้นโยบายของรัฐบาล แล้วมันแยกไม่ออกว่าอันนี้คือนโยบาย หรืออันนี้คือการเมือง” (ทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์,สัมภาษณ์)

ความเป็นข้าราชการ

เมื่อพิจารณาในประเด็นของบุคลากรของสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที พบว่า บุคลากรที่ผลิตรายการข่าวในเอ็นบีที ประกอบด้วย 3 กลุ่มหลักๆ คือ 1) ข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งดำรงตำแหน่งในระดับที่ควบคุมนโยบาย เช่น อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ และผู้อำนวยการสถานี ไปจนถึงตำแหน่งที่ควบคุมทิศทางการนำเสนอข่าว คือ บรรณาธิการข่าว โดยเฉพาะข่าวการเมือง 2) พนักงานบริษัทเอกชนที่เข้าไปทำสัญญาร่วมผลิตรายการข่าวกับเอ็นบีที ทั้งนี้ผู้บริหารบริษัท และพนักงานเกือบทั้งหมด เคยเป็นพนักงานของทีไอทีวี และไอทีวี ทีมงานนี้คือผู้ปฏิบัติงานในรายการข่าวภาคหลักของเอ็นบีที 3) บริษัทร่วมผลิตอื่น ซึ่งส่วนใหญ่ผลิตรายการอื่นที่มีใช้รายการข่าวภาคหลักของสถานี

ในส่วนของบุคลากร โดยเฉพาะข้าราชการมีความเกี่ยวข้องกับโครงสร้างและนโยบายของสถานี เนื่องจากเป็นสถานีของทางราชการ บุคลากรกลุ่มที่ควบคุมนโยบาย และปฏิบัติงานในระดับบรรณาธิการข่าว ก็มีสถานภาพเป็นข้าราชการด้วย

“เราเป็นข้าราชการ ความมั่นคงทางราชการก็ต้องฟังผู้บังคับบัญชา ถ้าไล่ขึ้นไป บก.ก็ต้องฟังผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการก็ต้องฟังอธิบดี อธิบดีก็ต้องฟังปลัดฯ (สำนักนายกฯ) ปลัดฯ ก็ต้องฟังรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี แล้วรัฐมนตรีฟังใครก็ต้องฟังนายกฯ ถ้าถามว่าเราอยู่สีไหน เราไม่ได้เข้าข้างรัฐบาล แต่ทำตามผู้บังคับบัญชา....

.....การเป็นข้าราชการไม่สามารถเป็นสื่อที่เป็นกลางได้ ถึงแม้เราพยายามอยากเป็นกลางอย่างไรก็เป็นไม่ได้” (ทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์,สัมภาษณ์)

แต่สำหรับข้าราชการที่ปฏิบัติหน้าที่บรรณาธิการข่าวการเมือง อย่างเจริญศรี หงส์ประสงค์ กลับมองว่าความเป็นข้าราชการไม่มีผลต่อการปฏิบัติหน้าที่ในฐานะสื่อ แต่ในฐานะสื่อของรัฐยังต้องสร้างความน่าเชื่อถือด้วยการเสนอข่าวที่เป็นกลาง

“ในฐานะที่เราเป็นสื่อของรัฐ เราต้องมีความน่าเชื่อถือ คนภายนอกเราจะไปห้ามเขาไม่ได้ว่าเขาคิดว่าเราเป็นสีโน้นสีนี้ จริงๆ แล้วไม่ใช่ เราทำหน้าที่ของสื่อที่ไม่ได้อิงว่าต้องเป็นสีโน้นสีนี้ เราทำหน้าที่ของสื่อ”

“ที่ผ่านมาพยายามเสนอข่าวของทั้งสองฝ่าย พยายามให้น้ำหนักให้บาลานซ์กันให้มากที่สุด”

ทัศนคติของแหล่งข่าว

ในกระบวนการผลิตข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการคัดเลือกประเด็นในการทำข่าว การมอบหมายงาน การสื่อข่าว การเขียนข่าว การติดต่อเทปบันทึกภาพข่าว การคัดเลือกข่าวเพื่อออกอากาศ การจัดเรียงลำดับประเด็นในการนำเสนอ ไปจนถึงการนำเสนอข่าวออกอากาศทางโทรทัศน์ ล้วนแล้วแต่ต้องใช้บุคลากรในการทำงานเป็นจำนวนมาก สถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งจะแบ่งการทำงานออกเป็นแผนก เพื่อแยกความรับผิดชอบในการทำข่าว และแบ่งสายในการทำข่าวออกเป็นข่าวการเมือง เศรษฐกิจ สังคม อาชญากรรม กีฬา เพื่อให้มีความชัดเจน และไม่ซ้ำซ้อน สำหรับทีมข่าวที่ส่งลงไปยังพื้นที่เพื่อทำข่าวนั้น จะประกอบไปด้วยผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วยข่าวที่ได้มานั้นจะเข้าสู่ฝ่ายผลิตเพื่อทำการติดต่อ เรียบเรียง โดยมีบรรณาธิการประจำวันทำหน้าที่ประสาน คัดเลือกข่าว จัดเรียงลำดับประเด็น แล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนของการนำเสนอข่าวออกทางโทรทัศน์ ทั้งนี้ในแต่ละวันจะมีการประชุมโต๊ะข่าวในช่วงสาย เพื่อกำหนดกรอบประเด็นของข่าวภาคเที่ยง และประชุมในช่วงบ่ายเพื่อกำหนดกรอบประเด็นของข่าวค่ำ

จากผลการวิเคราะห์การรายงานข่าวสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมือง ในรายการข่าวภาคค่ำของสถานีโทรทัศน์ เอ็นบีที ผ่านแนวคิดการเล่าเรื่องในข่าวโทรทัศน์ พบว่าแม้สถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีจะรายงานข่าวเรื่องความเคลื่อนไหวของพันธมิตรฯ ทั้งที่ทำเนียบรัฐบาล การเคลื่อนขบวนไปที่สนามบินดอนเมือง และสนามบินสุวรรณภูมิ แต่นำเสนอในลักษณะของข่าวอ่านโดยผู้ประกาศ หรือผู้สื่อข่าวรายงานสดด้วยรถถ่ายทอดมาจากบริเวณอื่น ที่ไม่ใช่พื้นที่ชุมนุม ทั้งนี้ ไม่ใช่เพราะถูกสั่งการไม่ให้ไปทำข่าว แต่เป็นเพราะปัญหาเรื่องความปลอดภัย เนื่องจากถูกมองว่าเป็นคนละพวก

“เกี่ยวกับเวทีชุมนุม เขาไม่ต้อนรับเราเพราะเขามองไปแล้วว่าเป็นคนละพวกกับเขา”
(ทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์,สัมภาษณ์)

“อันตรายมาก ถ้าส่งผู้สื่อข่าวไปต้องเป็นพวกู้ทางหนีทีไล่” (พรเลิศ ยนต์ศักดิ์สกุล,สัมภาษณ์)

“พอเราเข้าไป กลุ่มพันธมิตรก็จะมองว่าเราเป็นฝ่ายตรงข้าม ของอย่างนี้ถ้าเปิดใจให้กว้าง เราเป็นสื่อเราก็ทำหน้าที่สื่อ....ในการทำข่าวที่ผ่านมา ทีมข่าวไปถึงที่ทั้งสุวรรณภูมิ ทั้งดอนเมือง แต่เราโดนไล่ ชีวิตของนักข่าวเราก็ต้องเซฟเหมือนกันไม่ใช่ว่าจะเอาแค่ข่าวอย่างเดียว” (เจริญศรี หงส์ประสงค์,สัมภาษณ์)

ทัศนคติทางการเมืองและภูมิหลังของคนทำข่าว

บุคลากรอีกกลุ่มหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในกระบวนการผลิตข่าว ก็คือ พนักงานของบริษัท ร่วมผลิตที่เข้ามาทำสัญญาผลิตข่าวให้กับสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที บุคลากรเกือบทั้งหมดมาจาก สถานีโทรทัศน์ไอทีวี หรือ ไอทีวีเดิมนั่นเอง ซึ่งพนักงานคนหนึ่งของบริษัทร่วมผลิตยอมรับว่า กลุ่มที่เข้ามาทำงานในสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีในช่วงหลังๆ นั้นมีจำนวนมากที่ไม่ชอบพันธมิตร

“ที่ชวนกันมาก็เป็นพวกไม่ชอบพันธมิตรเหมือนๆ กัน ตอนทำข่าวนี้อยู่ก็อึดอัดกันมากเลย”
(พนักงานบริษัทร่วมผลิต,สัมภาษณ์)

“.....ความเป็นเอกชน เมื่อเขาอยู่ข้างใน (กอง บก.) เขาอาจจะสุดโต่งมาก เรื่องความ ยับยั้งชั่งใจ เขาไม่ต้องมาคำนึงเรื่องความมั่นคง ในเรื่องซี ทางราชการ มันก็เลยออกมารุนแรงกว่า แต่ทั้งหมดมันก็อยู่ในซีกเดียวกันอยู่แล้ว” (ทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์,สัมภาษณ์)

“ตอนมาใหม่ๆ พันมิตรยังไม่ได้เคลื่อนไหว ยังไม่มีอะไร ยังไม่มีความคิดตรงนี้.....ถ้าไม่มีการ บุกยึดโน่นนี่นั่น มันก็จะเป็นการเสนอข่าวเรื่องปกติทั่วไป ที่ไม่ใช่เป็นความขัดแย้ง ทุกคนถูก สถานการณ์พาไป..... ถ้าพันธมิตรชุมนุมอยู่ที่ราชดำเนิน ไม่ไปไหน มันก็จะไม่มีเรื่องอะไรออกมา เลย ถ้าไม่ไปบุกยึดสุวรรณภูมิ ดอนเมือง มันก็จะไม่มีมุมกระเทียบตำรวจ สถานการณ์กำหนดเรา ด้วย สถานการณ์กำหนดให้เราต้องแสดงจุดยืน เราก็ต้องแสดงจุดยืนออกมา”

“ถ้าเป็นข้าราชการอาจจะมีหนังสืออะไรมา แต่พวกผมเป็นเอกชนก็ไม่มีอะไร แต่อาจจะ เป็นเพราะว่าเราก็ไม่เห็นด้วยอยู่แล้วกับการเคลื่อนไหวของพันธมิตร ในบางเรื่อง บางด้าน เช่น

การชุมนุมโดยปกติก็ไม่ใช่ไร แต่ถ้างถึงขนาดยึดทำเนียบเราก็ต้อนสิ่งที่ไม่เห็นด้วยออกมาใน
แง่มุมต่างๆ เช่น ไม่เห็นด้วยเพราะว่าคุณทำให้ทำเนียบสกปรก ทำลายทรัพย์สิน นี่คื้อมุมของเรา”
(บุญเลิศ มโนสุจริตชน,สัมภาษณ์)

เสนอแต่ความจริง

“สายตาคนภายนอกอาจจะมองว่าสื่อของรัฐเสนอแต่ข่าวของรัฐหรือเปล่า แต่ว่าคุณต้อง
กลับไปมองว่าถ้าตรงข่าวแล้วเราเสนอตามข้อเท็จจริงจากทุกฝ่าย คือพยายามจะรักษามาตรฐาน
ตรงนี้เอาไว้ ที่ถูกมองมาจากส่วนอื่นหรือเปล่า อันนี้บอกไม่ได้ เพราะยังมีส่วนรายการส่วนอะไรที่
เข้ามาเป็นองค์ประกอบของสถานี ไม่ใช่ฝ่ายข่าวอย่างเดียว”

“ทุกคนมีหน้าที่ ที่อยากจะเสนอข่าวตามความเป็นจริง ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น สื่ออื่นก็
เหมือนกัน...คนทำงานที่นี้ทำไม่เราจะต้องถูกมองแบบนั้น....ก็เราเสนอตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้น
ทุกคนจะพูดแบบนี้ แม้กระทั่งเด็กผู้สื่อข่าว” (เจริญศรี หงส์ประสงค์,สัมภาษณ์)

นอกจากฝั่งข้าราชการแล้ว ฝั่งของเอกชนที่เข้าไปในฐานะพนักงานร่วมผลิตก็ยืนยันตรงกัน
ว่าเป็นการเสนอข่าวตามความเป็นจริง

“สื่ूपที่ผมทำมันเป็นเรื่องจริง.....ไม่ได้มีธงมาก่อนว่าจะต้องเป็นยังไง ว่าไปตาม
สถานการณ์และเหตุการณ์เฉพาะหน้า มีเสียงพันธมิตรเขาให้สัมภาษณ์ ถ้าไม่มีเสียงจริงที่เรา
สัมภาษณ์ เราก็อาจจะอ้างอิงจากที่เขาไปให้สัมภาษณ์กับสื่ออื่น ซึ่งมันเป็นเรื่องจริงทั้งหมด
เพียงแต่ว่าเรามองมุมนี้ เราไม่ได้ไปเต้าข่าวหรือเอาเรื่องไม่จริงมาพูด....วิธีการเซฟตัวเองดีที่สุด
คือการพูดความจริง ทำไมเรานำเสนอไปแล้วมันไม่มีปัญหาอะไร เพราะมันเป็นความจริง
....สื่ूपเนี่ยค่อนข้างชัดเจนว่าใครทำ ลงเสียง By รายชื่อ เจ้าตัวรับผิดชอบงานของตัวเอง” (บุญ
เลิศ มโนสุจริตชน,สัมภาษณ์)

ข่าวที่เกี่ยวข้อง

“กิตติ สิงหาปัด-ดวงพร อัครวิไล” เผยนาทีชีวิต ขณะถูกมือบั่นพันธมิตรล้อมกรอบ ที่ “เอ็นบีที”
วันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2551 เวลา 19:28:12 น.

“กิตติ สิงหาปัด” ติดในวงล้อมพันธมิตร ยันถูกมือบั่นชกหน้าหนีขึ้นแท็กซี่ทัน “ดวงพร อัครวิไล”
ผู้ประกาศข่าวเอ็นบีที แอบมุดปาย่องเข้าสถานีหลังถูกชายฉกรรจ์ล้อม ขณะบุกยึดสถานี

ขณะที่ น.ส.ดวงพร อัสววิไล ผู้ประกาศข่าวโทรทัศน์เอ็นบีที เปิดเผยว่า ทราบข่าวตั้งแต่เวลา 06.00 น. วันที่ 26 สิงหาคม ว่ามีกลุ่มชายฉกรรจ์บุกเข้ามาที่สถานี จึงรีบออกจากบ้านไปสถานี แต่ไม่สามารถเข้าทางประตูหน้าได้ ต้องมุดป่าเข้าไป พอก่อน 07.00 น. เจ้าหน้าที่ตำรวจเข้ามาเคลียร์สถานการณ์ไว้ คือกลุ่มที่บุกเข้ามาพร้อมอาวุธปืน ใบกระท่อม พอมาถึงเราเห็นเหมือนกัน ก็เตรียมการออกข่าวปกติถึง 08.00 น. เตรียมตัวเข้าไปแต่งหน้ารายงานข่าวเกาะติดสถานการณ์ พอถึงตอนนั้นเหตุการณ์ตึงเครียดมาก เพราะกลุ่มพันธมิตรมาปิดทางเข้าออกที่สถานี มีแกนนำมาคือ นายอมร อมรรัตนานนท์ ทางด้านหน้า และนายวัชร เพชรทอง ปิดทางออกด้านหลังและปราศรัยผ่านเครื่องขยายเสียงโจมตีสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีว่าจะบุกเข้ามาสถานีเมื่อพร้อม

นอกจากนี้ ยังพูดกันว่าจะมาต่อเชื่อมสัญญาณเอเอสทีวีออกอากาศทางตำรวจนำกำลังมาเพื่อรักษาความปลอดภัย พอเวลา 08.30 น. ทางกลุ่มพันธมิตรบุกเข้ามา ด้านนายสุรงค์ หนูณฑสาร ผู้อำนวยการเอ็นบีทีได้ออกมาบอกให้พนักงานทุกคนออกอากาศจนนาทีสุดท้าย แต่ไม่นานนักมีการตัดไฟทั้งตึก เป็นเหตุให้เอ็นบีทีจอดไปช่วงหนึ่ง ต่อมากลุ่มชายฉกรรจ์ปิดหน้าปิดตาทุบกระจกเข้ามา ตำรวจให้ช่างภาพสถานีถ่ายไว้เป็นหลักฐาน ดิฉันอยู่ตรงห้องแต่งหน้ามีกลุ่มพันธมิตรเข้ามา มีการโน้โล่ คำว่าชายชาติ แต่ยั้งดีที่เจ้าหน้าที่พันธมิตรที่เปิดเผยหน้าตาช่วยกันคนออกไปแล้วพาไปอยู่กับตำรวจ พอไปถึงก็ถูกล้อมกรอบโดยกลุ่มพันธมิตรที่อยู่ด้านหลังโดนขว้างปาด้วยขวดน้ำ และโดนน้ำสาด ดีที่นายวัชร เพชรทอง ออกมาทำความเข้าใจว่าเราเป็นสื่อมวลชน เราทำหน้าที่ของเรา แล้วเป็นคนไทยด้วยกัน ต้องขอบคุณตรงนี้มากๆ ดิฉันต้องปิ่นรั้วออกไปเพราะออกทางประตูหลังไม่ได้ จากเหตุการณ์นี้มีผู้บาดเจ็บเล็กน้อย 1 ราย คือนายดุสิต ชมทา ช่างภาพเอ็นบีทีซึ่งถูกตึงลงมาจากกำแพงขณะถ่ายภาพจากมุมสูง

หลังจากนั้น ไปออกอากาศรายงานสถานการณ์ร่วมกับคุณจิรายุ ห่วงทรัพย์ จากสถานีออกชั่วคราว แต่ออกได้ประมาณ 45 นาที ก็ได้รับรายงานข่าวว่ากลุ่มพันธมิตรกำลังเดินทางมาปิดล้อม จึงถอนตัวออกไปเพราะไม่อยากให้เจ้าของสถานีได้รับความเดือดร้อน

ที่มา : www.matichon.co.th

การบุกยึดที่ทำการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย และสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย

เมื่อเวลา 05.30 น. วันอังคารที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2551 มีกลุ่มชายฉกรรจ์ สวมหมวกไหม้ไม่ปิดหน้าอย่างมิดชิด ซึ่งอ้างตัวเป็นกลุ่มนักรบศรีวิชัย หน่วยรักษาความปลอดภัยของพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จำนวนประมาณ 80 คน ได้บุกเข้ายึดอาคารที่ทำการสถานีวิทยุ

โทรทัศน์แห่งประเทศไทย ริมถนนวิภาวดีรังสิต โดยสั่งให้เจ้าหน้าที่ดออกอากาศรายการข่าวเช้า ซึ่งต่อมาเจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถเข้าควบคุมสถานการณ์ได้ โดยตรวจพบอาวุธปืน ไม้กอล์ฟ มีด คานสปาตา และใบกระท่อม ในตัวกลุ่มชายฉกรรจ์ดังกล่าว

จากนั้น เวลาประมาณ 06.00 น. นายสมเกียรติ พงษ์ไพบูลย์ ขึ้นประกาศบนเวทีใหญ่ของ พันธมิตรฯ ที่สะพานมัฆวานรังสรรค์ว่า กลุ่มพันธมิตรฯ ได้บุกยึดสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีเป็น ผลสำเร็จแล้ว ตนจะนำกลุ่มดาวกระจายตามไปสมทบที่สถานีฯ

ต่อมา เวลาประมาณ 08.30 น. แนวร่วมกลุ่มผู้ชุมนุมพันธมิตรฯ ที่นำโดยนายสมเกียรติ และนายอมร อมรรัตนานนท์ ได้ฟังประตู่รั้วเข้ายึดที่ทำการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ตลอดจนห้องส่งกระจายเสียง และห้องส่งออกอากาศ ถือเป็นการเข้ายึดสถานีโทรทัศน์โดยประชาชนครั้งแรกในประเทศไทย

กลุ่มผู้ชุมนุมได้ยุติการส่งกระจายเสียงของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เอฟเอ็ม 92.5 และ 97.0 เมกกะเฮิร์ตซ์ ตลอดจนมีความพยายามของเจ้าหน้าที่เทคนิคของ สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมเอเอสทีวี ในการนำสัญญาณโทรทัศน์ของเอเอสทีวี มาออกอากาศใน คลื่นความถี่โทรทัศน์ของเอ็นบีทีแทน เป็นผลให้เอ็นบีทีไม่สามารถออกอากาศได้ในช่วงแรก แต่ หลังจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิคเปลี่ยนระบบการออกอากาศ โดยใช้สัญญาณแอนาล็อกแทน สัญญาณดิจิตอล ทำให้สามารถออกอากาศได้โดยไม่มีคลื่นแทรก

ส่วนความพยายามออกอากาศรายการข่าวอย่างต่อเนื่องทางเอ็นบีที ของพนักงานฝ่าย ข่าว นำโดย น.ส.ดวงพร อัสววิไล, นายจิรายุ ห่วงทรัพย์, น.ส.สร้อยฟ้า ใสคุณธทิพย์, นายอดิศักดิ์ ศรีสม, นายสัญญาลักษณ์ เจริญเปี่ยม, น.ส.วรวิรุ ววนิช, นายกฤต เจนพานิชการ เป็นต้น ได้ใช้ วิธีการหลายรูปแบบ เช่น ส่งสัญญาณโทรทัศน์จากรถถ่ายทอดสดนอกสถานที่ แล้วให้สำนักงาน สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยส่วนกลาง ที่ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ รับสัญญาณผ่านดาวเทียม ส่งไปยังเสารับสัญญาณโทรทัศน์บนอาคารใบหยก 2 เพื่อส่งออกอากาศทั่วประเทศอีกชั้นหนึ่ง โดย ออกอากาศจากห้องส่งชั่วคราว ภายในบริเวณสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย จนกระทั่งกลุ่ม ผู้ชุมนุมเข้ามาพบ จึงถูกระงับการออกอากาศไปอีก

ส่งสัญญาณโทรทัศน์จากสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยในส่วนภูมิภาค มาที่ส่วนกลาง แล้วไปตามเส้นทางเดิม ส่งสัญญาณโทรทัศน์จากกรณถ่ายทอดสดนอกสถานที่เช่นเดิม โดยจัดห้องภายในศูนย์ควบคุมและสั่งการจราจร (บก.02) และต่อมาที่สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 เป็นห้องส่งชั่วคราว

ทั้งนี้ เจ้าหน้าที่ และผู้ประกาศข่าวส่วนหนึ่ง ยังคงรายงานข่าวที่สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ในช่วงคืนวันที่ 26 ต่อเช้าวันที่ 27 สิงหาคม จนกระทั่งสามารถกลับมาออกอากาศรายการข่าวภายในสถานีฯ ได้อย่างสมบูรณ์ ในช่วงเช้าวันที่ 27 สิงหาคม

ที่มา : th.wikipedia.org

5.2 ปัจจัยที่มีผลต่อการรายงานข่าวของสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย

ความเป็นเจ้าของ โครงสร้าง นโยบายสถานี

สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย เป็นหน่วยงานขององค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (Thai Public Broadcasting Service) หรือ ส.ส.ท. ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2551 โดย พ.ร.บ. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551 ในฐานะองค์การสื่อสารสาธารณะที่ไม่แสวงผลกำไรแห่งแรกของประเทศไทย เพื่อดำเนินการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่สนับสนุนการพัฒนาสังคมที่มีคุณภาพและคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทย โดยผ่านทางบริการข่าวสารที่เที่ยงตรง รอบด้าน สมดุล และที่ตรงต่อจรรยาบรรณ

ความเป็นอิสระและความเป็นสาธารณะของทีวีไทยได้รับการรองรับภายใต้ พ.ร.บ. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย โดยมีคณะกรรมการนโยบายที่ผ่านการสรรหาโดยกระบวนการที่เป็นอิสระและโปร่งใสเป็นผู้กำหนดนโยบาย และควบคุมการดำเนินงานของผู้อำนวยการและคณะกรรมการบริหารองค์การฯ

ส.ส.ท. มีรายได้จากภาษีสรรพสามิตที่เก็บจากสุราและยาสูบ โดยมีรายได้สูงสุดปีงบประมาณละไม่เกิน 2,000 ล้านบาท

มีภารกิจ ในการให้บริการด้านข่าวสาร ความรู้ สารประโยชน์ สารบันเทิง ที่มีคุณภาพ และมีมาตรฐาน บนพื้นฐานข้อบังคับด้านจริยธรรม และกรอบจรรยาบรรณขององค์กร เพื่อเผยแพร่ผ่านสื่อทุกแขนง โดยยึดถือประโยชน์สาธารณะเป็นสำคัญ

มีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. ส่งเสริมการรับรู้และการมีส่วนร่วมอย่างเท่าเทียมของประชาชน ในการสร้างสังคมประชาธิปไตยที่เป็นธรรม มีความกล้าหาญในการรายงานข่าวสารและเสนอประเด็นโต้เถียง โดยยึดถือประโยชน์สาธารณะเป็นสำคัญ
2. เป็นเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ เสริมสร้างสติปัญญาและสุขภาวะ แก่ประชาชนทุกหมู่เหล่าทุกระดับอายุ ให้เป็นพลเมืองคุณภาพ
3. สร้างแรงบันดาลใจ กระตุ้นให้เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อยกระดับสุนทรียภาพให้กับสังคม
4. ส่งเสริมเอกลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม เสริมสร้างความสมานฉันท์ในสังคม
5. สะท้อนความหลากหลายของสังคม เป็นพื้นที่ให้แก่กลุ่มผู้ด้อยโอกาสและกลุ่มเฉพาะต่างๆอย่างเหมาะสม ทั้งในระดับชุมชนและระดับชาติ
6. เพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีระหว่าง ชุมชน ประชาชน และประชาคมโลก

ที่มา : <http://www.thaipbs.or.th/AboutUs/>

อย่างไรก็ตาม ก่อนที่จะมาเป็นสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย สำนักปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ได้ยึดสัมปทานคลื่นความถี่ และเครื่องส่งโทรทัศน์ของสัญญาอนุญาตระบบยูเอชเอฟ ออกอากาศช่อง 29 คืนจาก บริษัท ไอทีวี จำกัด (มหาชน) ผู้ได้รับสัมปทานดังกล่าว ซึ่งไม่ชำระค่าสัมปทาน และค่าปรับกว่า 97,000 ล้านบาท ในสมัยรัฐบาลของพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ นายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นรัฐบาลที่แต่งตั้งโดย คมช.เกิดขึ้นหลังการรัฐประหาร 19 ก.ย.2549 ที่มีการยึดอำนาจจาก

รัฐบาลพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร จากนั้นได้ออกอากาศในชื่อสถานีโทรทัศน์ทีไอทีวีก่อนจะมาเป็น สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย

แม้รัฐจะยังคงเป็นเจ้าของคลื่นความถี่ แต่พ.ร.บ. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพ สาธารณะแห่งประเทศไทย เป็นกฎหมายที่รองรับความเป็นอิสระของสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย ในการรายงานข่าวสาร โดยเฉพาะในสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมือง ทีวีไทยจึงมีข้อจำกัด ในการรายงานข่าวน้อยกว่าสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที

ทัศนคติทางการเมืองและภูมิหลังของคนทำข่าว

บุคลากรที่ทำงานในสถานีโทรทัศน์ทีวีไทยประกอบด้วย

- พนักงานทีไอทีวี (ไอทีวีเดิม) ที่ทำงานมาจนถึงวันที่สถานีโทรทัศน์ทีไอทีวียุติการ ออกอากาศ
- พนักงานกลุ่มที่เคยทำงานที่ไอทีวีมาก่อน เช่น นายเทพชัย หย่อง ผู้อำนวยการ ส.ส.ท. อดีตบรรณาธิการเครือเนชั่น เคยเป็นผู้อำนวยการฝ่ายข่าวเป็นคนแรกของไอทีวี ณาตยา แว่ววิรุคูปต์ กบฏไอทีวี ซึ่งปัจจุบันดำรงตำแหน่งบรรณาธิการข่าวสังคมและ นโยบายสาธารณะ และเป็นผู้ดำเนินรายการหลายรายการ
- พนักงานที่มาจากหน่วยงานอื่นๆ ทั้งนี้ พนักงานในสถานีโทรทัศน์ทีวีไทยส่วนหนึ่งที่อยู่ใน ตำแหน่งระดับบริหาร เคยถูกฟ้องร้องจากรัฐบาลชุดพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร เกี่ยวกับการ นำเสนอข่าวจนถูกปลดออกจากงานมาแล้ว นอกจากนี้ พนักงานในระดับปฏิบัติการ ที่ลงพื้นที่รายงานข่าวภาคสนามในช่วงการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชน เพื่อประชาธิปไตย บางคนที่เคยทำงานในองค์กรข่าวอื่น เช่น สถานีโทรทัศน์เอเอสทีวี และเนชั่นทีวีด้วย

อย่างไรก็ตาม แม้จะมีข้อมูลเกี่ยวกับภูมิหลังของผู้กำกับนโยบายและผู้ปฏิบัติงานข่าวของ สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย แต่ยากจะพิสูจน์ได้ว่ามีผลต่อการรายงานข่าวหรือไม่

เสนอแต่ความจริง ด้วยความเป็นกลาง

ในช่วงการชุมนุมของกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ในวันที่สถานการณ์ล่อแหลม มีเหตุการณ์รุนแรงเกิดขึ้น ทวีไทยเป็นสถานีหนึ่งที่ยกเลิกผังรายการปกติ และรายงานสถานการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดทั้งวัน ซึ่งผู้บริหารทวีไทยให้เหตุผลว่า

“ผมคิดว่าเหตุการณ์บ้านเมืองวิกฤตแบบนั้นมันจำเป็นอย่างยิ่งที่จะ ต้องมีสื่อรายงานความจริง ให้กับประชาชนได้ทราบอย่างต่อเนื่องและรอบด้านที่สุด นั่นคือเหตุผลที่ทำให้เราต้องเกาะติดสถานการณ์ทั้งวัน และยอมที่จะยกเลิกรายการปกติไป” (บทสัมภาษณ์ เทพชัย หย่อง, ผู้จัดการออนไลน์ 17 ต.ค.51)

“ผมจะผลักดันให้ไทย พีบีเอสโดยเฉพาะอย่างยิ่งโทรทัศน์ทวีไทย เดินหน้าในฐานะเป็นสื่อสาธารณะอย่างเต็มที่ ภารกิจที่สำคัญของสื่อสาธารณะคือการสร้างความน่าเชื่อถือ โดยเฉพาะด้านข่าวสาร ความน่าเชื่อถือจะมีขึ้นมาได้ต่อเมื่อคนดู คนฟังมีความเชื่อว่าข่าวสารที่เรารายงานมีความเป็นกลาง ไม่อยู่ใต้อำนาจของใคร หรือเจตนาจะเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง นี่คือนี่สิ่งที่ผมสัญญา และรับปากไว้กับคณะกรรมการนโยบายฯ ที่ผ่านมามีผมว่าเราทำได้ในระดับหนึ่ง ถึงจะมีเสียงติติงมาบ้างว่าเข้าข้างฝ่ายนั้นฝ่ายนี้ สิ่งที่เกิดขึ้นไม่ได้เป็นเจตนา หรือทิศทางนโยบาย แต่เป็นความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ เป็นการพลาดในการทำงานวันต่อวัน แต่จากนี้ไปจะมีกลไกที่จะทำให้สถานีเรามีความน่าเชื่อถือในทุกข่าว” (ข่าวสดออนไลน์)

“ต้องยอมรับความจริงว่า ทวีไทย ถูกตราหน้า ว่าออกแนวเหลืองๆ นิดนึง ทั้งที่ข้างในก็ทำงานกันอย่างเป็นกลางและยึดอุดมการณ์การรายงานข่าว เวลาเราทางงานดาวเทียมของทรูไอบี เราก็อยากอยู่ในที่ๆ ไม่น่าจะเจ็บตัว หรือ เจ้าหน้าที่โดนมือบทำร้าย แต่ตัวผมเองกลับเป็นคนหนึ่งที่สามารรถเข้ามอบทั้งสองสีโดยที่ไม่มีใครมาทำร้าย ส่วนหนึ่งเพราะติดตามความเคลื่อนไหวของทั้งสองสีตั้งแต่เนิ่นๆ แล้ว”

“ตรงนี้ ทวีไทย จะให้ บก. ที่อยู่ในสนาม หรือ หัวหน้าข่าว ที่อยู่ในสนาม หรือ นักข่าวที่อยู่ในสนาม เสนอประเด็นให้ข้างใน approve จากนั้นเขาก็จะให้ limit เวลาว่า ห้ามเกินเท่านั้นเท่านั้นที่ จากนั้นคนที่อยู่ในสนามก็จะได้รับอำนาจเต็มในการ เรียบเรียง คัดเสียง และอ่าน รวมไปถึงโปรย ที่จะให้ผู้ประกาศข้างในโยนมาให้เราด้วย ซึ่งบ่อยครั้งที่เองส่งประเด็นไปอย่างหนึ่งแต่นาทีสุดท้ายก็เอาสิ่งใหม่ที่สุดขึ้นก่อน แลก็จะพยายามให้มีเนื้อหาที่ครอบคลุมทั้งสองฝ่ายที่ขัดแย้งกัน เพราะถ้าเราขึ้นหัวสื่อ

เหลือง แล้วเอาแดงปิดท้าย หรือ เอาสีแดงขึ้นหัว แล้ว เอาเหลืองปิดท้าย ก็จะทำให้ผู้ชมที่เป็นสี รู้สีกว่าที่ทีวีไทย นำเสนอไม่แฟร์” (สุผจญ กลิ่นสุวรรณ,สัมภาษณ์)

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

- นายเทพชัย หย่อง ผู้อำนวยการ ส.ส.ท. อดีตบรรณาธิการเครือเนชั่น เคยเป็นผู้อำนวยการฝ่ายข่าวเป็นคนแรกของไอทีวี ได้เคยร่วมกับพนักงานฝ่ายข่าวส่วนหนึ่งคัดค้านกรณี บริษัท ชิน คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) เข้าถือหุ้นใหญ่ ในบริษัท ไอทีวี จำกัด (มหาชน) และถูกย้ายให้ไปดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาสถานีฯ นายเทพชัยฟ้องร้องจนฝ่ายบริหารไอทีวียอมประนีประนอม และได้ลาออกจากไอทีวี กลับไปรับตำแหน่งบรรณาธิการเครือเนชั่น หลังจาก การรัฐประหารในประเทศไทย พ.ศ. 2549 ททบ.5 ปรับผังรายการใหม่ เมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2550 เครือเนชั่น ได้ร่วมผลิตรายการสยามเช้านี้ กับ ททบ.5 โดยมี นายเทพชัย เป็นหนึ่งในทีมผู้ดำเนินรายการนี้ด้วย ต่อมาในวันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2551 นายเทพชัยได้ลาออกจากทุกตำแหน่งในเครือเนชั่น เพื่อรับตำแหน่งกรรมการนโยบาย (ชั่วคราว) ตามพระราชบัญญัติองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551 ตามมติคณะรัฐมนตรี ในวันดังกล่าว และได้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการทีวีไทย ตั้งแต่วันที่ 10 ตุลาคม 2551 (th.wikipedia.org)
- นายเสริมสุข กษิติประดิษฐ์ บรรณาธิการการเมือง และความมั่นคง ของสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย เป็นอดีตหัวหน้าข่าวสายทหารของหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ เป็นผู้เขียนรายงานข่าวว่าผู้เชี่ยวชาญจากสหรัฐอเมริกา ยืนยันว่าวันเวย์ของสนามบินสุวรรณภูมิแตกร้าง ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ ฉบับวันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2548 และเป็นข่าวไปทั่วโลก ส่งผลให้กระทรวงคมนาคม ในรัฐบาลทักษิณ ชินวัตร ยื่นฟ้องหมิ่นประมาทหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ เรียกค่าเสียหายหนึ่งพันล้านบาท โดย พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น ระบุว่าเป็นการเดาข่าว ไม่รักชาติ ผลจากการฟ้องร้องของกระทรวงคมนาคม ทำให้หนังสือพิมพ์กดดันให้ นายเสริมสุข ลาออกจากงานพร้อมกับนายชฎิล เทพวัลย์ บรรณาธิการข่าว เพื่อเป็นการแสดงความรับผิดชอบ เสริมสุข กษิติประดิษฐ์ และชฎิล เทพวัลย์ ได้รับการยกย่องจากสมาคมนักข่าว

นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย เป็น นักข่าวเกียรติยศ ประจำปี 2549 เนื่องในวัน
นักข่าว ครั้งที่ 52 เมื่อวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2550

5.3 เปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการรายงานข่าวของสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีและทีวีไทย

ตาราง 5.1 ตารางเปรียบเทียบองค์กรสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที และทีวีไทย

	สถานีโทรทัศน์เอ็นบีที	สถานีโทรทัศน์ทีวีไทย
ค ว า ม เ ปื น เจ้าของ	กรมประชาสัมพันธ์ สำนัก นายกรัฐมนตรี	สำนักปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี
การดำเนินการ	สื่อของรัฐที่เปิดให้เอกชนร่วมผลิต รายการ	สื่อสาธารณะที่ไม่แสวงผลกำไร
โครงสร้าง	สังกัดกรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี	สังกัดองค์การกระจายเสียงและ แพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย หรือ ส.ส.ท.
นโยบายในการ ทำงาน	ทำหน้าที่เป็นสถานีโทรทัศน์แห่งชาติ ทำหน้าที่ให้ความรู้ การศึกษา เผยแพร่ ข่าวสารการประชาสัมพันธ์ และ สนับสนุนนโยบายของรัฐของทาง ราชการสู่ประชาชน และเพื่อประโยชน์ สาธารณะ รวมไปถึง การเสริมสร้าง ความเข้าใจอันดี ระหว่างรัฐบาลกับ ประชาชน ตลอดจนเป็นสถานีโทรทัศน์ แม่ข่ายให้แก่ สถานีโทรทัศน์ส่วน ภูมิภาค ในเครือข่ายของกรม ประชาสัมพันธ์ทั่วประเทศ	ให้บริการด้านข่าวสาร ความรู้ สารประโยชน์ สารบันเทิง ที่มี คุณภาพและมีมาตรฐาน บนพื้นฐาน ข้อบังคับด้านจริยธรรม และกรอบ จรรยาบรรณขององค์กร เพื่อเผยแพร่ ผ่านสื่อทุกแขนง โดยยึดถือประโยชน์ สาธารณะเป็นสำคัญ
ก ฎ ห ม า ย กฎระเบียบ	ระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงหรือ วิทยุโทรทัศน์ พ.ศ.2518	พ.ร.บ. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพ สาธารณะแห่งประเทศไทย

จากผลการศึกษาเนื้อหาการรายงานข่าวสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมือง ในรายการข่าวภาคค่ำ ทางสถานีโทรทัศน์เอ็นบีที และทีวียุโรป ในปี 2551 พบว่าทั้งสองสถานี มีการรายงานข่าวบางประเด็นที่เหมือนกัน ก็เป็นไปตามแนวคิดเกี่ยวกับข่าวที่ว่า “ในข่าวหนึ่งๆ นั้น จะมีข้อเท็จจริงอยู่เพียงประการเดียว” แต่ขณะเดียวกันภาพรวมของการรายงานข่าวส่วนใหญ่ โดยเฉพาะเมื่อวิเคราะห์โดยใช้แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่อง กลับพบว่าการรายงานข่าวสถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมืองที่แตกต่างกัน โดยพบว่าสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีเลือกอยู่ฝ่ายตรงข้ามกับพันธมิตรฯ ขณะที่สถานีโทรทัศน์ทีวียุโรปเลือกยืนอยู่ข้างประชาชน ซึ่งหมายรวมถึงกลุ่มพันธมิตรฯ ปัจจัยที่ทำให้การรายงานข่าวมีความแตกต่างกันนั้น มาจากหลายปัจจัย ทั้งจากโครงสร้างของ สถานีโทรทัศน์เอ็นบีทีที่เป็นสถานีหลักของรัฐบาล และถูกกำกับโดยฝ่ายการเมืองมาโดยตลอด ขณะที่สถานีโทรทัศน์ทีวียุโรปนั้น แม้คลื่นความถี่จะเป็นของรัฐ แต่ด้วยการอยู่ในกำกับขององค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย หรือ ส.ส.ท. และมีพ.ร.บ. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยมารองรับ ทำให้สถานีโทรทัศน์ทีวียุโรปสามารถนำเสนอข่าวได้อย่างมีอิสระมากกว่า

ในส่วนของบุคลากรที่กำกับนโยบาย และบริหารงานข่าวในสถานีโทรทัศน์เอ็นบีทียังมีสถานภาพเป็นข้าราชการ โดยมีรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นฝ่ายการเมืองเป็นผู้บังคับบัญชา ทำให้ต้องเสนอข่าวโดยมิให้กระทบกับผู้บังคับบัญชามากนัก อย่างไรก็ตาม พนักงานบริษัทร่วมผลิตที่เข้าไปทำหน้าที่ในการผลิตข่าวภาคหลัก ก็ยอมรับว่ามีทัศนคติและความเชื่อในเรื่องทางการเมืองไปในแนวทางเดียวกับองค์กร จึงทำให้เนื้อหาของข่าวสถานการณ์ความขัดแย้งออกมาในลักษณะนั้น ขณะที่สถานีโทรทัศน์ทีวียุโรปนั้น ผู้กำกับนโยบายและผู้ปฏิบัติงานมิได้มีสถานภาพเป็นข้าราชการ แต่เป็นพนักงานขององค์การอิสระ มีระบบการประเมินผลงานหรือให้คุณให้โทษมีความแตกต่างออกไป

ข้อค้นพบที่น่าสนใจอีกประการหนึ่ง คือการที่ทีนุคลากรของทั้งสองสถานีต่างก็ยืนยันว่ามี การเสนอข่าวด้วยความเป็นกลาง และด้วยข้อเท็จจริง ขณะที่ผลการวิเคราะห์เนื้อหาข่าว สถานการณ์ความขัดแย้งทางการเมืองกลับออกมาแตกต่างกันนั้น อาจอธิบายได้ด้วยแนวคิดของ W. James Potter ที่กล่าวว่าเมื่อเราเข้าไปดูข่าวอย่างลึกซึ้ง จะชัดเจนมากกว่าข่าวนั้นไม่ได้สะท้อนความจริง แต่ถูกประกอบสร้างโดยนักข่าว ข่าวที่เราเห็นผ่านสื่อ นั้นไม่ได้เป็นเหตุการณ์โดยตัวมันเอง แต่สื่อสร้างให้เราเห็นเรื่องราว (story) เกี่ยวกับเหตุการณ์ และเรื่องราวเหล่านั้นถูกประกอบ

สร้างโดยผู้สื่อข่าวที่ได้รับอิทธิพลจากข้อจำกัดต่างๆ ที่มากมายกว่าที่พวกเขาจะควบคุมได้ เช่น เส้นตายในการเสนอข่าว (deadline) ข้อจำกัดในด้านแหล่งข่าว (resource limitations) และจุดสนใจในทางภูมิศาสตร์ (geographical focus)

ขณะเดียวกันต้องไม่ลืมปัจจัยภายนอกว่าด้วยเรื่องของสภาพสังคมและการเมืองของประเทศไทย ในช่วงปี 2551 ที่อยู่ในช่วงของการแบ่งแยก แยกฝ่าย ซึ่งเริ่มมาตั้งแต่ก่อนการรัฐประหาร เดือนกันยายน ปี 2549 ซึ่งมีนักวิชาการและนักวิชาชีพเคยให้ทัศนะไว้ ดังนี้

".....โดยกระบวนการประชาธิปไตย สื่อยังไม่สามารถเป็น commercial press มันมีความลึกลับเชิงพัฒนาการ ลึกๆ แล้วสื่อก็ยังเป็น political press เพราะเหตุว่าประชาชนยังไม่สามารถมีส่วนร่วมทางประชาธิปไตยในทุกระดับและทุกสถาบัน 500 เสียงในสภาฯ ก็ไม่สามารถเป็นตัวแทนเราได้ ตรวจสอบรัฐบาลแทนเราไม่ได้ ก็ไปฝากสื่อ ฝากไปฝากมาสื่อก็รับหน้าเสื่อไปหมด ไม่สามารถทำหน้าที่ในสิ่งที่ตัวเองเชื่อว่าตัวเองเป็นกลาง กับทุกฝ่าย ก็ทำไม่ได้อีก ก็แปลว่าเรามีจุดอ่อนของกระบวนการประชาธิปไตยสูงมาก ไม่มีพื้นที่ให้ทุกฝ่ายเพียงพอ ตัวแทนทางการเมืองต้องมี shade ที่หลากหลาย ในรัฐสภาที่ไม่มี เป็นภาพใหญ่ภาพเดียว เอาเข้าจริงแล้วมันถูกปิดกั้น สื่อก็กลายเป็นเหมือนที่ระบาย...."(รศ.ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์,ไทยโพสต์ 10 ก.ย.49)

"ไม่ว่าสื่อใด มีอจวางตัวอยู่ตรงกลางได้ ตรงกันข้ามสื่อต้องแสดงจุดยืน เพื่อให้ได้ชื่อว่า เป็นสื่อของมวลชน ให้สมกับการเป็นวิชาชีพที่ยืนอยู่กับความจริง นำเสนอข่าวอย่างมีอาชีพ นั่นคือรอบด้านและเจาะลึก ไม่เลือกเสนอข่าวแต่เฉพาะที่เป็นผลดีต่อฝักฝ่ายของรัฐบาล โดยเฉพาะโทรทัศน์ช่องต่างๆ ควรจะรู้ว่าการเสนอข่าวสารในปัจจุบัน ไม่ได้แสดงออกซึ่งการมีฝีมือ และปัญญา สมกับการเป็นสื่อของมวลชนเลย จึงมีเสียงบ่นระคนการก่นด่าเมื่อดูข่าวโทรทัศน์ นี่ก็เป็นเหตุหนึ่งที่คนหันไปดู ASTV มากขึ้นทุกวันแถมยังบริจาคเงินให้อีกด้วย (บุญเลิศ ช้างใหญ่ , มติชนออนไลน์ พุทธศักราชที่ 7 สิงหาคม 2551)