

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การศึกษาเปรียบเทียบลวดลายประดับเจดีย์ทรงปราสาท 5 ยอด กลุ่มเมืองเชียงแสนกับกลุ่มเมืองเชียงใหม่ พุทธศตวรรษที่ 19-21
ชื่อนักศึกษา	นางสาวจิราวรรณ แสงเพชร
สาขาวิชา	ประวัติศาสตร์ศิลปะ
ภาควิชา	ประวัติศาสตร์ศิลปะ
ปีการศึกษา	2540

บทคัดย่อ

การศึกษาเปรียบเทียบลวดลายประดับเจดีย์ทรงปราสาท 5 ยอด กลุ่มเมืองเชียงแสนกับกลุ่มเมืองเชียงใหม่ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-21 (ราชวงศ์มังราย) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบและความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม ที่ปรากฏบนลวดลายประดับ

ผลการวิจัยพบว่า ลวดลายประดับเจดีย์ทรงปราสาททั้งสองกลุ่มเมือง มีความสัมพันธ์กัน และสามารถนำมาเปรียบเทียบกันได้ ในกรณีที่ได้รับอิทธิพลศิลปกรรมมาจากแหล่งเดียวกัน ลวดลายประดับส่วนใหญ่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพล ศิลปะพม่าเมืองพุกาม ศิลปะจีน ศิลปะหริภุญชัย ศิลปะสุโขทัย และศิลปะอยุธยา นอกจากนี้ยังมีลวดลายประดับบางลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่น